

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دهم (ریاضی و تجربی)
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
 دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین
 آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام درس: فارسی ۱
 نام دبیر: سرکارخانم مدنی
 تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۰۵
 ساعت امتحان: ۱۰:۰۰ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

| نام و امضاء مدیر | نمره به عدد: | نمره به حروف: |
|------------------|---|---------------|
| | نمره تجدید نظر به عدد: | نمره به حروف: |
| نام دبیر: | تاریخ و امضاء: | نام دبیر: |
| نام: | سوالات | |
| | قلمرو زبانی ۷ نمره | |
| ۲ | <p>معنی واژگانی که زیر آنها خط کشیده شده را بنویسید.</p> <p>الف. ارتجالا انشایی می ساخت.</p> <p>ب. جمله عالم زین سبب گمراه گشت / کم کسی ز ابدال حق آگاه گشت.</p> <p>ج. معلم دو گوش را بالا برد و از یال و غارب به زیر آمد.</p> <p>د. مکاری از ما سی دینار مغربی می خواست</p> | |
| ۱ | <p>لغت صحیح را انتخاب کنید</p> <p>الف. فسوس (مزیح / مذیح)</p> <p>ب. وضع کننده قانون (قانون گذار / قانون گزار)</p> <p>ج. راه عبور (راهگزار / راهگذار)</p> <p>د. بی نیاز (مستغنی، مستقنی)</p> | |
| ۱/۵ | <p>متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>ای سرور باران ها و فصل ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه ها خانه دارد / تو را پرستو نامیدم / ای سرور سروران / ای برترین حماسه / دریا متنی نیلگون است / که علی آن را می نویسد / و مریم هرشب روی شن ها / به انتظار مهدی می نشیند.</p> <p>الف. در متن بالا یک نمونه واو عطف و یک نمونه واو ربط بیابید.</p> <p>ب. ترکیباتی که زیر آنها خط کشیده شده اضافی هستند یا وصفی؟</p> <p>ج. در گروه کلمه « هر شب » هسته کدام کلمه است و این گروه اسمی چه نقش دستوری در جمله دارد؟</p> | |
| ۰.۵ | <p>نوع ک در کدام کلمه متفاوت با بقیه کلمات است ؟</p> <p>الف. درمک ب. دمک ج. خورجینک د. پشمک</p> | |
| ۱ | <p>نقش کلمات را مشخص نمایید.</p> <p>الف. ناتاناییل ای کاش عظمت در نگاه تو باشد .</p> | |
| صفحه ۱ از ۳ | | |

| | | |
|------|----|---|
| | ۵ | ب. گاه به گاه یکی از مسافران از پنجره به بیرون نگاه می کرد و می گفت: چقدر <u>تاریک</u> است. |
| ۱ | ۶ | ارتباط کلمات زیر با یکدیگر از چه نوعی است؟ (تناسب/ تضاد/ هم خانواده/ مترادف/ تضمن) الف. گل و بلبل ب. کیهان و جهان ج. سپید و سیاه د. بهرام و آسمان |
| | | قلمرو ادبی ۵ نمره |
| .۱۵ | ۷ | آرایه برجسته در ادبیات حماسی را در بیت زیر بیابید. همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل / خروشان دل خاک در زیر نعل |
| .۱۷۵ | ۸ | کنایه های زیر را معنی کنید. الف. صورتک به رو نداشت: ب. کمیتش لنگ بود: ج. سپر بینداخت: |
| ۱/۵ | ۹ | متن زیر را بخوانید و به پرسش های زیر پاسخ دهید. الهی در دل های ما جز تخم محبت خود مکار و بر جان های ما جز الطاف و مرحمت خود منگار و بر <u>کشت های</u> ما جز باران رحمت خود مبار. الف. دو کلمه مسجع در متن بالا بیابید. ب. یک نمونه اضافه تشبیهی در متن بالا پیدا کنید. ج. کلمه ای که زیر آن خط کشیده شده است چه آرایه ای دارد؟ |
| ۱/۵۲ | ۱۰ | آرایه های زیر را مقابل بیت متناسب با آن قرار دهید (ایهام یا ایهام تناسب_ جناس همسان_ مثل_ تلمیح_ حسن تعلیل) الف. نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت/ متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ب. عزمم ضامن دوام جهان است ج. نباشی بس ایمن به بازوی خویش/ خورد گاو نادان ز چهلوی خویش د. گه به دهان بر زده کف چون صدف/ گاه چو تیری که رود بر هدف ه. کار پاکان را قیاس از خود مگیر/ گرچه باشد در نوشتن شیر، شیر |
| ۱ | ۱۱ | شعر حماسی و شعر پایداری را تعریف کنید و موضوعات اصلی آنها را برشمرید؟ |
| | | قلمرو فکری ۸ نمره |
| ۰/۵ | ۱۲ | معنی ابیات و عبارات زیر را با دقت بنویسید. الف. در بن این پرده نیلوفری/ کیست کند با چو منی همسری |

| | | |
|-------------|---|----|
| ۰/۵ | ب. ز فتراک بگشود پیچان کمند/ بینداخت و آمد میانش به بند | |
| ۰/۵ | ج. میندار این شعله افسرده گردد/ که بعد از من افروزد از مدفن من | ۱۲ |
| ۰/۵ | د. پیران قبیله خویش را حرمت دار ولیکن به ایشان مولع مباش | |
| ۰/۵ | ه. دمی آب خوردن پس از بدسگال/ به از عمر هفتاد و هشتاد سال | |
| ۱ | در شعر « ای سرزمینی کز خاکت/ خوشه های گندم می روید/ و پیامبران بر می خیزند» منظور شاعر کدام سرزمین است و خوشه های گندم نماد چیست؟ | ۱۳ |
| ۱ | ارتباط معنایی دو بیت زیر را با یکدیگر مشخص کنید. الف. چون بسی ابلیس آدم روی هست/ پس به هر دستی نشاید داد دست ب. زینهار از قرین بد زینهار/ و قنا ربنا عذاب النار | ۱۴ |
| .۵ | در بیت « تو قلب سپه را به آیین بدار/ من اکنون پیاده کنم کارزار» منظور از قلب سپه کجاست؟ | ۱۵ |
| .۵ | در درس رستم و اشکبوس چرا رستم از فرستادن رهام به جنگ با اشکبوس عصبانی شد؟ | ۱۶ |
| .۵ | در عبارت « بدر و حنین و عاشورا اینجا (در جبهه) است» حنین چیست؟ | ۱۷ |
| .۷۵ | در بیت « ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع/ این گرگی شبان شما نیز بگذرد» منظور از رمه، چوپان و گرگی شبان چیست؟ | ۱۸ |
| .۵ | گندم نمای جو فروش نبودن به چه معناست؟ | ۱۹ |
| .۵ | در مورد شخصیت های زیر چه می دانید؟ هجیر: طوس: | ۲۰ |
| .۲۵ | مجموعه شعر گوشواره عرش از کیست؟ | ۲۱ |
| صفحه ۳ از ۳ | | |

سبز و روشن باشید عزیزانم

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین
کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام درس: فارسی ۱
نام دبیر: سرکار خانم مدنی
تاریخ امتحان: ۰۵ / ۰۳ / ۱۴۰۰
ساعت امتحان: ۱۰:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|--|-----------------------|
| ۱ | الف. ارتجالا: بی درنگ ب. ابدال: مردان کامل، انسانهای راه حق ج. غارب: میان دو کتف د. مکاری: کرایه دهنده اسب و الاغ و... (هر مورد نیم نمره) | |
| ۲ | الف. مزیح ب. قانون گذار ج. راهگذار د. مستغنی (هر مورد بیست و پنج صدم) | |
| ۳ | الف. باران ها و فصل ها (واو عطف) - علی آن را می نویسد و مریم هر شب روی شن ها به انتظار مهدی می نشیند (واو ربط) (نیم نمره) ب. سرور سروران: ترکیب اضافی برترین حماسه: ترکیب وصفی (نیم نمره) ج. شب هسته است و این گروه اسمی قید است (نیم نمره) | |
| ۴ | د | |
| ۵ | الف. ناتاناییل: منادا عظمت: نهاد نگاه: متمم ب. تاریخ: مسند (هر مورد بیست و پنج صدم) | |
| ۶ | الف: تناسب ب: ترادف ج: تضاد د: تضمن (هر مورد بیست و پنج صدم) | |
| ۷ | اغراق | |
| ۸ | الف. رباکار و خشن نبود. ب. ایراد داشت و ضعیف بود ج. تسلیم شد (هر مورد بیست و پنج صدم) | |
| ۹ | الف. مکار و منگار و مبار ب. تخم محبت یا باران رحمت ج. استعاره از اعمال (هر مورد نیم نمره) | |

| | |
|--|---------------------------|
| الف. تلمیح ب. حسن تعلیل ج. مثل د. ایهام تناسب ه. جناس همسان (هر مورد بیست و پنج صدم) | ۱۰ |
| ادبیات حماسی به جنگ ها و پهلوانی های تاریخی یک ملت می پردازد و ادبیات مقاومت بیشتر موضوعات مربوط به پایداری، آزادی خواهی، مقابله با ظلم و... را شامل می شود. ادبیات حماسی اتفاقات شگفت انگیز و خارق العاده دارد ولی ادبیات مقاومت بیشتر واقعیت تاریخی است. | ۱۱ |
| الف. در زیر این آسمان نیلگون کیست که با من برابر باشد؟ ب. از تسمه زین اسب، طناب پیچانش را باز کرد و انداخت و کمر گردآفرید به بند آمد ج. فکر نکن که این شعله خاموش شود که پس از مرگ من از گور من بلند خواهد شد. د. پیران قبیله را احترام بگذار اما نسبت به ایشان حریص مباش. ه. لحظه ای آب خوردن (آسودگی) بعد از کشتن و از بین بردن دشمن بهتر از عمر هفتاد و هشتاد ساله است. | ۱۲ |
| سرزمین جنوب گندم نماد برکت | ۱۳ |
| در بیت الف شاعر می گوید به خاطر اینکه انسان های زیادی هستند که شبیه انسان هستند اما در واقع ابلیس هستند پس شایسته نیست با هر کسی هم نشین شد. در بیت ب نیز شاعر از خدا می خواهد که او را از هم نشین بد در امان بدارد در واقع هر دو بیت لزوم توجه به همنشین خوب و پرهیز از انسانهای بد است. | ۱۴ |
| مرکز سپاه | ۱۵ |
| زیرا رهام مرد جنگ نیست و مرد بزم است و در جنگ با اشکبوس شکست می خورد و عقب نشینی می کند | ۱۶ |
| یکی از جنگ های آغاز اسلام میان کفار و مسلمانان | ۱۷ |
| رهم: مردم و رعیت چوپان: والی و حکمران گرگی شبان: ستم والیان (هر مورد بیست و پنج صدم) | ۱۸ |
| ریاکار نبودن | ۱۹ |
| هجیر: سردار ایرانی که قبل از گردآفرید با سهراب می جنگد و اسیر می شود. طوس: فرمانده سپاه ایران در جنگ رستم و اشکبوس (هر مورد بیست و پنج صدم) | ۲۰ |
| موسوی گرما رودی | ۲۱ |
| جمع بارم : ۲۰ نمره | نام و نام خانوادگی مصحح : |
| | امضاء: |