

بارم	سوال	ردیف
۱۴۰۰ / ۱۰ / ۱۵	تاریخ :	سوال
نوبت : نیمسال اول	مدت آزمون : ۷۰ دقیقه	کلاس :
طراح : مریم اعتصامی	تعداد صفحات : ۳	پایه : دهم انسانی
		تعداد سوالات : ۲۴
		نام و نام خانوادگی :
		شماره صندلی :
۰/۵	الف (تاریخ ادبیات و تحلیل متن (۴ نمره) ۱ - کدام گزینه ، از ویژگی های شعر دوره سامانی نیست ؟ الف (سادگی و روانی کلام ب (توجه به واقعیات ذهنی ج (آوردن ترکیب های تازه د (آوردن تشبیهات و استعاره های گوناگون	
۰/۵	۲ - در بیت (به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه) کدام یک از نکته های زبانی به وضوح دیده می شود ؟ الف (ترکیب سازی ب (کمی واژگان فارسی ج (وجود واژگان کهن د (کاربرد شبکه معنایی	
۰/۵	۳ - کدامیک از موارد زیر از نکات برجسته قلمرو زبانی نیست ؟ الف (کاربرد (را) به معنی برای ب (کاربردهای کهن واژگان ج (کاربرد نشانه (ان) برای جمع بستن واژه ها د (تضاد میان دو واژه	
۰/۵	۴ - شعر غنایی با دو شاعر مشهور و قوت و استحکام یافت .	
۰/۵	۵ - تاریخ الرسل والملوک نوشته و به زبان نوشته شده بود.	
۰/۵	۶ - چرا به فارسی نو (فارسی دری) هم گفته می شود ؟	
۱	۷ - ابیات زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید. (برای هر قلمرو دو مورد) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها بی خویشتم بوی گل و ریحان ها گه نعره زدی بلبل گه جامه دریدی گل با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم بعد تو روا باشد رفتن به بیابان ها	
۰/۵	۸ - زیبایی شناسی (۶ نمره) ۸ - ارزش موسیقایی سجع از همه سجع ها بیشتر و سجع کمتر از دیگر سجع ها است.	
۰/۵	۹ - واج آرای بر خاسته از صامت ها محسوس تر است یا مصوت ها ؟	
		:
	نمره به عدد:	نمره به حروف :
	نام و نام خانوادگی دبیر : مریم اعتصامی	تاریخ و امضا :

۰/۵	<p>۱۰- کدام عبارت فاقد سجع است ؟</p> <p>الف) بامدادان که خاطر باز آمدن بر رای نشستن غالب آمد دیدمش دامنی گل وریحان فراهم آورده:</p> <p>ب) به رسم قدیم از در درآمد ، چندان که نشاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترده.</p> <p>ج) سنگ سراچه دل به الماس آب دیده می سفتم .واین بیت ها مناسب حال خویش می گفتم.</p> <p>د) صولت برد آرمیده بود و اوان دولت ورد رسیده بود.</p>	
۰/۵	<p>۱۱- در کدام گزینه (واج آرای) در مصوت کوتاه دیده می شود ؟</p> <p>الف) آن روز که لاله از پی لاله شکفت</p> <p>ب) ستون کرد چپ راوخم کرد راست</p> <p>ج) سنبل و سوسن و سمن هر سوی</p> <p>د) خواب نوشین بامداد رحیل</p>	
۱	<p>۱۲- در ابیات زیر واج آرای و واژه آرای را بیابید .</p> <p>الف) از ننگ چه پرسى که مرا ننگ است وز نام چه پرسى که مرا ننگ ز نام است</p> <p>ب) اگر جنگ خواهى و خون ریختن بر این گونه سختى بر آویختن</p>	
۰/۵	<p>۱۳- در عبارت (جوانمرد که بخورد و بدهد ، به از عابدی که روزه دارد و بنهد) واژه های و سجع متوازی دارند.</p> <p>۱۴- نوع سجع را در عبارات زیر بیابید .</p>	
۲	<p>الف) هر که دشمن کوچک را حقیر می شمارد ، بدان ماند که آتش اندک را مهمل می گذارد .</p> <p>ب) محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست .</p> <p>ج) یک خلعت زیبا ، به از هزار خلعت دیبا .</p> <p>د) طالب علم ، عزیز است و طالب مال ، ذلیل است .</p> <p>۱۵- برای واژه ی زیر دو واژه بگذارید که بالاترین ارزش موسیقایی را در میان سجع ها داشته باشد .</p> <p>نام :</p>	
۰/۵		
۰/۵	<p>ج) موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱۶ - تعدادهجاهای کدام مصراع بیشتر است ؟</p> <p>الف) از کس طمع خام نداریم خوشیم</p> <p>ب) به آزار فرمان مده برکسی</p> <p>ج) می توانی به لطف دستم گیر</p> <p>د) برایشان سپه دار کرد آفرین</p>	
۰/۵	<p>۱۷ - مصراع زیر به ترتیب چند مصوت و چند صامت دارد ؟</p> <p>(چو خواهی که گویی نفس برنفس)</p> <p>الف) دوازده - چهارده</p> <p>ب) یازده - سیزده</p> <p>ج) ده - پانزده</p> <p>د) یازده - چهارده</p>	
۰/۵	<p>۱۸ - در کدامیک از واژگان زیر واج (ی) مصوت است ؟</p> <p>الف) میدان</p> <p>ب) یقه</p> <p>ج) حیوان</p> <p>د) میزان</p>	
۰/۵	<p>۱۹ - مهمترین عامل پیدایی شعر است و وسیله ادراک وزن ماست .</p>	

<p>۱</p> <p>۲</p> <p>۱</p>	<p>۲۰- الگوی هجایی واژه ی (خوبان) را بنویسید .</p> <p>۲۱- واژه های زیر را به هجاهای تشکیل دهنده تجزیه کنید و سپس علامت هر هجا را بگذارید .</p> <p>آسان : کمال :</p> <p>۲۲- مصرع زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید و سپس هر هجا را با علامت خاص خود بنویسید (اگر هوشمندی به معنی گرای)</p>	
<p>۳</p> <p>۱</p>	<p>د) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)</p> <p>۲۳- ابیات زیر را از نظر سه قلمرو بررسی کنید . (ذکر ۲ مورد برای هر قلمرو)</p> <p>علی ای همای رحمت ، توجه آیتی خدا را که به ماسوا فکندی همه سایه هما را دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین به علی شناختم من ، به خدا قسم خدا را برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p> <p>قلمرو زبانی :</p> <p>قلمرو ادبی :</p> <p>قلمرو فکری :</p> <p>۲۴- حکایت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید .</p> <p>" روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود . بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت : چه کنم آب و گل مرا چنین سرشته اند .</p> <p>گفت : آب و گل تو را نیکو سرشته اند ، اما لگد کم خورده است ."</p>	
	<p>گل های اندیشه " " تان بارور باد " اعتصامی</p>	

طراح : مریم اعتصامی	پایه : دهم انسانی	راهنمای سوال امتحان درس : علوم وفنون ۱
	تاریخ امتحان : ۱۴۰۰/۱۰/۱۵	نوبت امتحانی : نیمسال اول
<p>الف (تاریخ ادبیات و تحلیل متن ۴ نمره</p> <p>۱- گزینه ب ۲- گزینه الف ۳- گزینه د</p> <p>۴- رودکی و شهید بلخی ۵- محمدبن جریرطبری و به زبان عربی</p> <p>۶- چون زبان دربارساسانی بود و محاورات و مکاتبات دولتی آن زمان به زبان دری بوده است .</p> <p>۷- قلمرو زبانی : قالب شعر غزل است و کمی واژگان غیر فارسی ، سادگی شعر ، کاربرد شبکه معنایی ، بیشتر واژگان شعر ساختمان ساده دارند.(ذکر دو مورد کافیت)</p> <p>قلمرو ادبی : بی خویشتمنم کردی کنایه از از خود بی خود ، مراعات نظیر بین گل و ریحان و بستان ، تشخیص ، جامه دریدن کنایه از شکوفا شدن ، تضاد ، تکرار (ذکر دو مورد کافیت)</p> <p>ب (زیبایی شناسی ۶نمره</p> <p>۸- متوازی - مطرف ۹- صامت ها</p> <p>۱۰- گزینه الف ۱۱- گزینه د</p> <p>۱۲- الف : واژه آرایبی نام و ننگ</p> <p>۱۳- بدهد و بنهد</p> <p>۱۴- الف : می شمارد و می گذارد سجع متوازی</p> <p>ب: غایت و نهایت سجع مطرف</p> <p>ج : زیبا و دیبا سجع متوازی</p> <p>د : عزیز و ذلیل سجع متوازن</p> <p>۱۵- کام ، جام ، شام و مشابه اینها</p> <p>ج) موسیقی شعر ۶نمره</p> <p>۱۶- گزینه الف ۱۷- گزینه د ۱۸- گزینه د</p> <p>۱۹ وزن - حواس ما</p> <p>۲۰- خو : صامت + مصوت بلند بان : صامت + مصوت بلند + صامت</p> <p>۲۱- آ سان ک مال</p> <p>U _ _ U _ _</p> <p>۲۲- ا گر هوش من دی ب مع نی گ رای</p> <p>U _ _ U _ _ U _ _ U _ _</p>		

د) نقد و تحلیل ۴ نمره

۲۳- زبانی: قالب شعر غزل، کمی واژگان غیر فارسی، سادگی شعر، کاربرد شبکه معنایی، بیشتر واژگان شعری ساده هستند.

ادبی: آرایه‌هایی همچون تشبیه، مجاز، تکرار، تلمیح، کنایه و استعاره دارد.
فکری: شاعر در این غزل به توصیف دلآوری‌ها و شجاعت و عظمت مقام حضرت علی پرداخته است.
برای هر قلمرو ذکر دو مورد کافیست.

۲۴- زبانی: جملات ساده و کوتاه است. واژگان غیر فارسی کم دارد. کاربرد شبکه معنایی

ادبی: آرایه‌های مراعات نظیر مجاز و تمثیل در این متن دیده می‌شود.
برای هر قلمرو ذکر دو مورد کافیست.