

نام و نام خانوادگی:	نام درس: علوم و فنون ۱	رشته: انسانی	پایه: دهم	کد کتاب:
امضاء دبیر:	نمره به عدد:	تعداد صفحه: ۴ صفحه	ساعت شروع: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۹۸/۱۰/
	نمره به حروف:	مهر و امضاء آموزشگاه:		
رده:	الف : تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴)			
بارم				

۱	<p>درستی و نادرستی هریک از جملات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف : فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط میخی نوشته شده است . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب : زبان رایج دوره اشکانیان زبان پهلوی بود. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ج : آثاری که به زبان پهلوی تالیف شده بیشتر آثار دینی زرتشتی است . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>د : درخت آسوریک و یادگار زریران هر دو اصل پهلوی دارند. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>	۱										
۰/۷۵	<p>جاهای خالی را پر کنید.</p> <p>الف : رایج ترین انواع شعر پارسی در قرن چهارم و نیمه اول پنجم حماسی و مذهبی و ..... بود.</p> <p>ب : موضوع شاهنامه ابو منصوری ..... است.</p> <p>ج : هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد ..... است.</p>	۲										
۰/۷۵	<p>هریک از توضیحات ستون الف به کدام شاعر در ستون ب مربوط است. (درستون ب یک مورد اضافی است )</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ب</th><th>الف</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فردوسی</td><td>پدر شعر فارسی</td></tr> <tr> <td>رودکی</td><td>سرودن قصیده‌ی تمام و کمال با موضوع اندرزی</td></tr> <tr> <td>عنصیری</td><td>حماسه ملّی و شعر حماسی با او به اوج رسید</td></tr> <tr> <td>کسایی مروزی</td><td></td></tr> </tbody> </table>	ب	الف	فردوسی	پدر شعر فارسی	رودکی	سرودن قصیده‌ی تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصیری	حماسه ملّی و شعر حماسی با او به اوج رسید	کسایی مروزی		۳
ب	الف											
فردوسی	پدر شعر فارسی											
رودکی	سرودن قصیده‌ی تمام و کمال با موضوع اندرزی											
عنصیری	حماسه ملّی و شعر حماسی با او به اوج رسید											
کسایی مروزی												
۰/۵	<p>دو ویژگی نیز در عهد سامانی را بنویسید.</p>	۴										
۰/۵	<p>موارد درست داخل کمانک را مشخص کنید :</p> <p>الف : بررسی کاربرد های دستور تاریخی مربوط به قلمرو (ادبی / زبانی ) می باشد.</p> <p>ب : پس از خوانش شعر ، تعیین قالب شعر مربوط به قلمرو ( زبانی / ادبی ) می باشد.</p>	۵										
۰/۵	<p>برای خواندن هریک از بیت های زیر کدام لحن مناسب تر است ؟ ( حماسی ، غنایی ، روایی - داستانی )</p> <p>الف : زین درد خون گریست سپهر و ستاره هم خون گشت قلب لعل ودل سنگ خاره هم</p> <p>ب : برآمد خروش سپاه از دو روی جهان شد پر از مردم جنگجوی</p>	۶										
۰/۷۵	<p>در بیت « خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی »</p> <p>الف : واج / ا در چشمۀ صامت است یا مصوت ؟</p> <p>ب : کلمۀ « چراغ » چند هجا و چند واج دارد ؟</p>	۷										

ردیف	رشته و پایه: دهم انسانی	نام درس: علوم و فنون ۱	تاریخ: ۹۸/۱۰/	بارم
۸	آیا وزن در شعر جنبه تزیینی دارد؟ توضیح دهید.			۰/۵
۹	جاهای خالی را با واژگان مناسب از متن درس پر کنید: الف: توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب کشف ..... می شود. ب: پس از عاطفه، مهمترین و مؤثرین عامل در شعر ..... است. ج: شاعر برای انتقال عاطفه‌ی خود به دیگران از ..... بهره می گیرد.			۰/۷۵
۱۰	کلام گزینه الگوی هجایی «زیباترین» را نشان می دهد؟ الف) U - U - U ( د )      ب) U - U - U ( ج )      ج) U - U - U ( د )			۰/۵
۱۱	تعداد صامت‌ها و مصوت‌های واژه‌ی «آموزش» را بنویسید. صامت:	مصطفت		۰/۵
۱۲	واژه‌ی «تحمّل» را با علامت‌های هجایی نشان دهید.			۰/۷۵
۱۳	در کدام گزینه « <u>صامت</u> است؟ الف: نور      ب: دوست      ج: خواهش      د: وصال			۰/۲۵
۱۴	هجاهای بیت زیر را جدا جدا بنویسید سپس در زیر هر هجا نشانه‌ی خاص آن را بگذارید. دلی چون شمع می باید که بر جانم ببخشاید      که جز وی کس نمی بینم که می سوزد به بالینم			۱/۵
۱۵	چرا طول مصراع‌ها در شعر نویکسان نیست؟			۰/۵
۱۶	در بیت «از درد سخن گفتن واژ درد شنیدن      با مردم بی درد ندانی که چه دردی است» تکرار کدام واژه در پدید آمدن آرایه‌ی «واژه آرایی» مؤثر بوده است؟			۰/۲۵
۱۷	در کدام بیت «واج آرایی» محسوس تر است؟ الف: سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز همچو سر مستان به مستان، پای کوب و دست زن باز دارد پیاده را ز سبیل ب: خواب نوشین بامدادِ رحیل			۰/۲۵
۱۸	کدام مصراع هر بیت زیر دارای آرایه‌ی واج آرایی است؟ تکرار کدام واج بر موسیقی و آهنگ کلام افزوده است? الف: حال دل پیاده واپس ز کاروان      کی داند؟ آن کسی که سوار است بر سمند ب: پیش از اینت بیش از این اندیشه‌ی عشاق بود      مهر ورزی تو با ما شهره‌ی آفاق بود.			۱

ردیف	رشته و پایه: دهم انسانی	نام درس: علوم وفنون ۱	تاریخ: ۹۸/۱۰ /	بارم
۱۹	چرا واژه های مشخص شده در بیت زیر نمی توانند نمونه مناسبی برای آرایه‌ی « واژه ه آرایی » باشند؟ چنان چون شده باز جوید روان گلاب است گویی به جویش روان	۰/۵		
۲۰	از بین کمانک واژه‌ی مناسب را انتخاب کنید. الف: ارزش موسیقایی سجع ( مطرف / متوازی ) از همه سجع‌ها بیشتر است. ب: سجع بیشتر در ( شعر / نثر ) بکار می‌رود.	۰/۵		
۲۱	ارکان سجع را در نمونه‌های زیر نشان دهید و نوع هریک را بنویسید. الف: گفت: خاموش که در پستی مردن ، به که حاجت پیش کسی بردن .  ب: تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت .	۱/۵		
۲۲	یک واژه بنویسید که با کلمه « غریب » سجع متوازن داشته باشد.	۰/۲۵		
۲۳	عواملی که موسیقی لفظی را پدید می‌آورند چه می‌نامند؟	۰/۲۵		
۲۴	در عبارت « ملت خدای راعز و جل که طاعت‌ش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو می‌رود ممدد حیات است و چون بر می‌آید مفرح ذات » الف: واژه‌های ..... و ..... در عبارت فوق سجع متوازی و واژه‌های ..... و ..... سجع مطرف دارند	۱		
۲۵	فایده‌ی سجع در نثر و شعر را بنویسید.	۰/۵		
نقد و تحلیل شعر و نثر ( ۴ ) نمره				
۲۶	با توجه به ابیات زیر جدول را کامل کنید.  خانه‌ای می‌ساخت سقراط حکیم آمدند از ره رفیق و آشنا نیست در خورد تو ای صاحب نظر این قفس نبود مقام چون تو کس بار گاهی باید و کاخی عظیم همچو پروانه به گرد روی شمع عارفان را خانه آلا خاک نیست بام خود تا عرش می‌افراشت چون صد کمیاب و چون در پر بهاست		در کتاب آمد که در عهد قدیم چون به پایان برد کار آن سرا جمله گفتند: این بنای مختصر چون توانی زیستن در این قفس؟ بهر مردی چون تو والا و حکیم در شبستان تو چون آییم جمع گفت در پاسخ: که ما را باک نیست پیش از این گر یار یکدل داشتم در حقیقت یار یکدل کیمیاست	

ردیف	رشته و پایه: دهم انسانی	نام درس: علوم و فنون ۱	تاریخ: ۹۸/۱۰ /	بارم								
۲۶												
۲	<table border="1"> <thead> <tr> <th>توضیح</th> <th>موضوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>قلمرو زبانی (دو مورد)</td> </tr> <tr> <td>یک نمونه تشبیه و یک نمونه استعاره در ابیات بیابند.</td> <td>قلمرو ادبی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>نتیجه گیری و تعیین نوع</td> </tr> <tr> <td></td> <td>لحن خوانش شعر چگونه است؟</td> </tr> </tbody> </table>	توضیح	موضوع		قلمرو زبانی (دو مورد)	یک نمونه تشبیه و یک نمونه استعاره در ابیات بیابند.	قلمرو ادبی		نتیجه گیری و تعیین نوع		لحن خوانش شعر چگونه است؟	
توضیح	موضوع											
	قلمرو زبانی (دو مورد)											
یک نمونه تشبیه و یک نمونه استعاره در ابیات بیابند.	قلمرو ادبی											
	نتیجه گیری و تعیین نوع											
	لحن خوانش شعر چگونه است؟											
۲۷	<p>با توجه به متن جدول را کامل کنید:</p> <p>«به زبان دیگر مگو و به دل دیگر مدار تا گندم نمای جو فروش نباشی. در همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد. اگر غم و شادیت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.»</p>											
۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع نوشته</th> <th>قلمروفکری</th> <th>قلمرو ادبی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-۱</td> <td>-۱</td> <td>-۱</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>-۲</td> </tr> </tbody> </table>	نوع نوشته	قلمروفکری	قلمرو ادبی	-۱	-۱	-۱			-۲		
نوع نوشته	قلمروفکری	قلمرو ادبی										
-۱	-۱	-۱										
		-۲										
۲۸	<p>متن زیر را بخوانید و بنویسید شناسایی هر یک از موارد زیر مربوط به کدام <u>قلمرو</u> است؟</p> <p>«من دنیا را بدان چاه پر آفت مانند کردم و موشان سیاه و سپید و مداومت ایشان بر بریدن شاخ ها بر شب و روز ، و آن چهار مار را به طبایع که عmad خلقت آدمی است و چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده ی آن اندک ورنج آن بسیار است.»</p> <p>الف: کاربرد کهن واژه ی «مانند کردم»:</p> <p>ب: بیشتر جمله ها کوتاه و قابل فهم است:</p> <p>ج: بهره گیری از تمثیل برای بیان مفهوم غفلت انسان:</p> <p>د: شریف بودن انسان در میان مخلوقات:</p>											
	۲۰ نمره	موفق باشید										



(هم)

رشته: انسانی

نام درس: علوم فیزیک اول ۱

نام دبیر: خانم حسینی

تعداد صفحه:

۴۰

ساعت شروع:

۰۹:۰۰

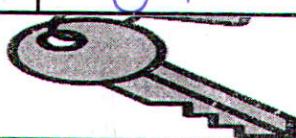
مدت امتحان:

۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان:

۹۸/۱۱/۲

مهر و امضاء آموزشگاه:



شمارک

سوالات

ردیف

الف) رفع ارسان و گذشتگی:

۱- الف) درست ب: نادریت ج: نیست د: نیست ۱۱ (مره)

۲- الف) عنایی ب: کاریخ لذت‌آوران د: متن ۵/۷۵

۳- پرستش‌پروران، روشن سروزان و قصیده‌گویان: کسانی مردمی هستند... خود را

۴- کتاب‌های یادداشتگاهی کوتاه‌الزمان پرداخته‌اند. نسخه‌اند از روایات ابراهیم اول است. مجموعه‌های نشر شناسان

۵- ملی و تاریخی بود. آن در اصطلاح ادبی علی و اسحاق را می‌دانند (۱۵۰۰-۱۶۰۰)

۶- الف) زبانی ب: ادب ۵/۰ ۷- الف) عنایی ب: جامی ۰/۵

ب: بخشی سفر:

۸- الف) صصوت ب: ۲ هجده ۵ واج ۵/۷۵

۹- خیر جنبه‌ترین نثار مکالمه‌گزیر طبیعتِ نیز است و برای قبول دلایل عواطف غیر کمال و از کمال

۱۰- الف) لحن ب: فزل ج: زبان ۵/۷۵

۱۱- ۱۲- ۱۳- صصوت ۴ مامات ۰/۵ ۱۴- ۱۵-

د (وصل) ۰/۱۲۵

۱۶- لی چن شد | شع می باشد که برجا نم بین شد

۱۷- خوش بی کس لی بی نم و می سوکد با لی نم

۱۸- ل - - - ل - - - ل - - - ل - - - ل

۱۹- حول در شهر نو صفویان عزال تسافی صیغه‌های اسلامی را ضروری نمی‌دانند.

۲۰- ۱۵

شمارک	ردیف	نام دبیر: خام علی	رشته و پایه: مام انسانی	نام درس: علوم فیزیک و ارتباط	تاریخ: ۲۱/۱/۹۸
پ: زبانی					
	۱۷	درجه ۰/۲۵	الف ۱۸	۱۸- الف: صراع اول = همچوست =	
۰/۶	۱۹	دیگر صفات من	ب: صراع اول = صفات من (۱)	صراع زن: صفات من	
	۲۰	جول مفعه خود را ته «برداش» باشد (۰/۵	۰/۵	۰/۵- الف: همچوست بیشتر	
	۲۱	الف: ضربه، برداش سمع متوازی	ب: بیشتر: راهنمایی	سبع مطرف	۰/۵
	۲۲	غزیب است بعد (۰/۵) هر دو از دو شیخ دیگر ۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵- دینی فعل	
	۲۳	تریت و نیت: (سبع متوازی)	- حیات و ذات، (سبع مطرف)		
	۲۴	ایجاد محتوى دلیل و اثبات مکتبی (مشفر ۰/۵			
ت: تقدیم محفل شعر					
	۲۵	علم و زبانی: به کارگردانی علیم به جا از اینها ساری و برداش شعر	به کارگردانی علیم به جا از اینها ساری و برداش شعر	به کارگردانی علیم به جا از اینها ساری و برداش شعر (آشوری)	۰/۵
	۲۶	هر ادی: نفس = استعاره از جانش	تسبیح: نیاز بیان چون صرف لیکن	چون خواسته	۰/۵
	۲۷	تسبیح گشی: خل نشین بزین و بیرونی درست گشی	۰/۵ نوع: تعلیم- آذوق	تسبیح گشی: خل نشین بزین و بیرونی درست گشی	۰/۵
	۲۸	لهم نمایی جو هر چیز	نیتیل (مرتب مثل)	خاد: بگذر (یادور رفع در)	۰/۵
	۲۹	کسری: ریا کار و صنعت از نیویان / خرس لائیں شدید غم و شادیات لیست	لیست (یادور رفع در)	نیوی نیوی: تعلیم ۰/۲۵	۰/۲۵
	۳۰	الف: علم و زبانی	ب: زبانی	ج: ادب	د: ادبی
موفق باشید.					