

نام و نام خانوادگی:	آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک سوالات امتحانی درس: علوم و فنون ادبی ۱	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۱۰/۰۴ مهر مدرسه:
نام دبیر یا طراح: روشندل	کلاس:	تعداد سوال: ۲۷
ساعت شروع: ۸ صبح	شماره صندلی:	پایه: دهم انسانی
	شماره دانش آموزی:	نوبت اول صبح ☒
	تعداد صفحه: ۳	مدت امتحان: ۸۵ دقیقه

سوال	تحلیل متن ، تاریخ ادبیات ، سبک شناسی نمره ۴	بارم
۱	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید . - هر چیزی که ذهن ما را به در آورد متن است . - نخستین گام در رویارویی با متون است . - اساسی ترین عامل پیدایش شعر است . - شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از کمک می گیرد. - اولین قصیده اندرزی تمام و کمال را سرود و شیوه او را ادامه داد . - ادراکی که از احساس نظم حاصل می شود..... نام دارد و وسیله درک آن..... است.	۲
۲	تعیین کنید کدام عبارت درست و کدام نادرست است؟ - زبان پارسی در دوره ساسانی رایج بود . - شعر غنایی به دست دو غزل سرای مشهور، ناصر خسرو و جامی قوت و استحکام یافت.	۰/۵
۳	گروه زبان های ایرانی را تعریف کنید .	۰/۵
۴	منظور امرای سامانی از دست یافتن به ترکیب تازه ای از هویت فرهنگی چه می باشد ؟	۰/۵
۵	نکته زبانی بیت زیر چیست ؟ که گر صیاد بیند هم چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم	۰/۲۵
۶	حس و حال حاکم بر فضای بیت زیر چگونه است ؟ به یاد یار و دیار آنچنان بگریم زار که از جهان ره و رسم سفر بر اندازم موسیقی شعر " ۶ نمره "	۰/۲۵
۷	کوچکترین واحد آوایی زبان است.	۰/۲۵
۸	در شعر نو معمولاً شاعران تساوی را ضروری نمی دانند .	۰/۲۵

۰/۲۵	آشکارترین ابزار موسیقایی شعر است .	۹
۰/۲۵	هجای پایانی اوزان شعر فارسی همیشه است .	۱۰
۰/۵	برای واج " و " (صامت و مصوت) نمونه ای ذکر کنید .	۱۱
۱/۵	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید و سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید : اگر هوشمندی به معنی گرای / که معنی بماند نه صورت به جای	۱۲
۰/۷۵	برای هر کدام از هجاهای کوتاه ، بلند و کشیده یک مثال بزنید :	۱۳
۱	صامت ها و مصوت های مصراع " توانا بود هر که دانا بود " را مشخص کنید :	۱۴
۰/۲۵	هجای آخر واژه "همسایه" با علامت خاص خود بنویسید.	۱۵
۱	واژه ی " کیهان " چند واج (صامت و مصوت) دارد ؟ هجاهای آن را با علامت خاص خود نشان دهید.	۱۶
	زیبایی شناسی " ۶ نمره "	
۰/۵	واج آرایی چیست ؟	۱۷
۰/۵	آنچه در تکرار (واژه آرای) اهمیت دارد جنبه و سخن است .	۱۸
۰/۲۵	واج آرایی صامت ها از محسوس تر است .	۱۹
۰/۵	سجع را تعریف کنید :	۲۰
۰/۲۵	ارزش موسیقی سجع از همه سجع ها بیشتر است .	۲۱
۱/۵	واج ایجاد کننده واج آرایی را در هر یک از بیت های زیر مشخص کنید : — لبخند تو خلاصه خوبی هاست / لختی بخند خنده گل زیباست — سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سرما می رود ارادت اوست — خیزید و خز آید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است	۲۲

۲	۲۳	ارکان سجع و نوع آن را در عبارت های زیر مشخص کنید : - این دلق موسی است مرقع و آن ریش فرعون مرصع - پادشاهی او راست زببنده خدایی او راست درخورنده - پشت و پناه سپاه من بود در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال - فلان را اصلی پاک است و نیتی صاف																								
۰/۵	۲۴	آرایه واژه آرای در ابیات زیر با تکرار کدام واژه دیده می شود ؟ گل آن جهانی است نگنجد در این جهان / در عالم خیال چه گنجد خیال گل خواب و خورت ز مرتبه ی خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی																								
		تحلیل نظم و نثر " ۴ نمره "																								
۱	۲۵	ابیات زیر را از نظر حس و حال و فضای شعری بررسی کنید : - بر آمد خروش سپاه از دو روی / جهان شد پر از مردم جنگجوی (فردوسی) - ای مهر تو در دلها ، وی مهر تو بر لبها / وی شور تو در سرها وی سر تو در جان ها (سعدی)																								
۱	۲۶	نمونه زیر را از نظر ویژگی های فکری بررسی کنید : - ای خواجه رسیده است بلندیت به جایی / کز اهل سماوات به گوش تو رسد صوت - گر عمر تو چون قد تو باشد به درازی / تو زنده بمانی و بمیرد ملک الموت (انوری)																								
۲	۲۷	حکایت زیر را بخوانید و برای قلمرو زبانی و ادبی دو ویژگی استخراج کنید : پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد فسق و فجور آغاز کرد به نصیحتش گفتم : ای فرزند، دخل آب روان است عقل و ادب پیش گیر و لهر و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود، سختی بری . پسراین سخن در گوش نیاورد. دیدم که نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آهن سرد اثر نمی کند ، روی از مصاحبت او بگردانیدم. (سعدی)																								
<table><tr><td colspan="2">نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر</td><td colspan="2">نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات</td><td colspan="2">نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر</td></tr><tr><td colspan="2">با عدد</td><td colspan="2">با حروف</td><td colspan="2">با عدد</td></tr><tr><td colspan="2">با حروف</td><td colspan="2">با حروف</td><td colspan="2">با حروف</td></tr><tr><td colspan="2">امضاء :</td><td colspan="2">امضاء :</td><td colspan="2">امضاء :</td></tr></table>			نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات		نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		با عدد		با حروف		با عدد		با حروف		با حروف		با حروف		امضاء :		امضاء :		امضاء :	
نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات		نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر																						
با عدد		با حروف		با عدد																						
با حروف		با حروف		با حروف																						
امضاء :		امضاء :		امضاء :																						

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک پاسخنامه سوالات امتحانی درس: فنون ادبی ۱	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۱۰/۴ مهر مدرسه:
نام دبیر یا طراح: روشنند	کلاس:	تعداد سوال: ۲۷
ساعت شروع: ۸ صبح	شماره صندلی:	پایه: دهم انسانی
	شماره دانش آموزی:	مدت امتحان: ۸۵ دقیقه
		نوبت اول صبح ☒

سوال	پاسخنامه	بارم
	تحلیل متن، تاریخ ادبیات، سبک شناسی	
۱	پویایی - خواندن دقیق متن - عاطفه - زبان کسای مروزی - ناصر خسرو - وزن - حواس	۲
۲	نادرست - نادرست	۰/۵
۳	زبان هایی که در ایران و مناطق همجوار آن از قدیم ترین روزگار متداول بوده است ویژگی های مشترکی دارند . این مجموعه ها را گروه زبان های ایرانی می نامند	۰/۵
۴	باز یافتن اندیشه های ایرانی در چارچوب فرهنگ اسلامی	۰/۵
۵	وجود واژه ی کهن " گازر "	۰/۲۵
۶	احساس غم و اندوه به خاطر دوری از دیار	۰/۲۵
	موسیقی شعر	
۷	واج	۰/۲۵
۸	مصراع ها	۰/۲۵
۹	وزن	۰/۲۵
۱۰	بلند	۰/۲۵
۱۱	صامت " وام " مصوت " آهو " یا هر مثال دیگر	۰/۵
۱۲	ا گر هو ش من دی به مع نی گ رای ک مع نی ب ما ند نه صورت ب جای - U - - U - - U - - U	۱/۵
۱۳	چ کوتاه - گل هجای بلند - آب هجای کشیده یا هر مثال صحیح دیگر	۰/۷۵
۱۴	صامت / ت / و / ن / ب / و / د / ه / ر / ک / د / ن / ب / و / د / مصوت / -- / -- / -- / -- / -- / -- / -- / -- / -- / -- /	۱
۱۵	" ی " هجای کوتاه است با علامت U مشخص می شود	۰/۲۵

۱	دو مصوت و چهار صامت دارد	کی	هان	ک / گ / ی / ه / ا / ن	۱۶
				زیبایی شناسی	
۰/۵				تکرار یک واج (صامت یا مصوت) در سخن است به گونه ای که بر موسیقی و تاثیر آن بیفزاید	۱۷
۰/۵				موسیقایی و آوایی	۱۸
۰/۲۵				مصوت ها	۱۹
۰/۵				یکسانی دو واژه در " واج " یا واجهای پایانی و وزن یا هر دوی آنها	۲۰
۰/۲۵				متوازی	۲۱
۱/۵				واج " خ " - واج " س " - واج " خ " , " ز "	۲۲
۲				(مرقع - مرصع سجع متوازی) - (زیبنده , در خورنده سجع مطرف) ((خار , خال سجع متوازن) (پاک , صاف سجع متوازی) -	۲۳
۰/۵				خیال - گل - خواب و خورت - خویش یک نمونه ذکر شود کافی است	۲۴
				تحلیل نظم و نثر	
۱				لحن حماسی و آهنگ کوبنده و ضربی و س و حال جنگاوری را برای خواننده تداعی می کند جزو ادبیات غنایی است و حس و حال شادی و نشاط درونی را به خواننده منتقل می کند	۲۵
۱				شعر با طنز و انتقاد اجتماعی همراه است . نشنیدن صدای مردم و بی توجهی به آنان را مورد انتقاد قرار داده است	۲۶
۲				قلمرو زبانی : جملات کوتاه - به کار بردن " را " به معنی فک اضافه - ترکیب سازی مثل " پارسازاده " قلمرو ادبی : به کار بردن کنایه " دم گرم من در آه ن سرد او اثر نمی کند " - مجاز " دم گرم " مجاز از سخن	۲۷