

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دهم انسانی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران
 دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد رسالت
 آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام درس: علوم و فنون ادبی(ب)
 نام دبیر: مهرنوش جلالی
 تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۲/۲۹
 ساعت امتحان: ۱۰:۰۰ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

نمره به عدد:		نمره به حروف:	
نمره تجدید نظر به عدد:		نمره به حروف:	
نام دبیر:		نام دبیر:	
تاریخ و امضاء:		تاریخ و امضاء:	
محل مهر و امضاء مدیر		محل مهر و امضاء مدیر	
ردیف	سؤالات	نمره به عدد	نمره به حروف
۱	سه کتاب مهم نثر در دوره(قرن سوم تا پنجم) را نام ببرید؟ و هر کدام را کامل توضیح دهید؟	۰/۷۵	
۲	شناسایی و استخراج نکات فکری و ادبی را توضیح دهید؟	۱/۵	
۳	در بیت های زیر نمونه واج آرایبی و آرایه تکرار(واژه آرایبی) را بیابید؟ پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ارنه هر کجا دردی است درمانیش هست خیزید و خز آرید که هنگام خزان است عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست سر ارادت ما و آستان حضرت دوست مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست درد عشق است آنکه درمانیش نیست باد خنک از جانب خوارزم وزان است من که یک امروز مهمان توام فردا چرا؟ که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست	۱	
۴	درباره وزن در شعر توضیح دهید؟	۰/۵	
۵	زبان های ایرانی به چند دسته تقسیم می شوند؟ هر کدام را توضیح دهید؟	۲/۵	
۶	آرایه سجع را در بیت ها و عبارت های زیر مشخص کنید؟ و نوع آن را بنویسید؟ الف) مال از بهر آسایش عمر است ، نه عمر از بهر گرد کردن مال ب) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع. ج) توانگری به هنر است نه به مال ، بزرگی به عقل است نه به سال . د) بزرگان گفته اند : دولت، نه به کوشیدن است ، چاره کم جوشیدن است.	۱	
۷	بیت های زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید ، سپس نشانه هر هجا را بنویسید؟ الف) طاعت آن است که بر خاک نهی ، پیشانی ب) نشاید که خوبان به صحرا روند ج) هر چه بر نفس خویش نپسندی د) تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست همه کس شناسند و هر جا روند نیز بر نفس دیگری میسند تا شب نرود صبح پدیدار نباشد	۴	
۸	در بیت های زیر (کلمات قافیه) و (حروف قافیه) را مشخص کنید؟ الف) اب زنید راه را هین که نگار می رسد ب) شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد ج) یار بد مار است هین بگریز از او مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد تو بیا کز اول شب ، در صبح باز باشد تا نریزد بر تو زهر آن زشت خو	۱/۵	
صفحه ی ۱ از ۲			

۹	آرایه موازنه و ترصیع را در بیت های زیر مشخص کنید؟ الف) ای منور به تو نجوم جمال ب) دل به امید روی او همدم جان نمی شود ج) جفا پل بود بر عاشق شکستی د) نظر تا کنی عرض نقل است و می	۱	ای مقرر به تو رسوم کمال جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند وفا گل بود بر دشمن فشانندی نفس تا کشی حرف چنگ است و نی
۱۰	نخستین کتابی که به نثر فنی نوشته شد چه نام دارد؟	۰/۲۵	
۱۱	شاعران معروف سبک خراسانی را نام ببرید؟	۰/۵	
۱۲	درباره (حروف الحاقی) و (روی) توضیح دهید؟	۰/۵	
۱۳	درباره نثر فارسی در سده های پنجم و ششم توضیح دهید؟	۱	
۱۴	ویژگی های زبانی شعر سبک خراسانی را توضیح دهید؟ کامل بنویسید؟	۱	
۱۵	جناس و انواع آن را در بیت های زیر مشخص کنید؟ الف) برادر که در بند خویش است ، نه برادر ، نه خویش است ب) بوی جوی مولیان آید همی ج) کفر است در طریقت ما کینه داشتن د) نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی ه) ز مشرق سر کوی افتاب طلعت تو	۲	یاد یار مهربان آید همی آیین ماست سینه چو آینه داشتن که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی اگر طلوع کند طالع همایون است
۱۶	درباره (قافیه درونی) و (ذوقافیتین) توضیح دهید؟	۰/۵	
۱۷	قافیه درونی و ذوقافیتین را در بیت های زیر مشخص کنید؟ مرده بدم زنده شدم ، گریه بدم خنده شدم طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد	۰/۵	دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ و ورد
صفحه ی ۲ از ۲			

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد رسالت
کلید سؤالات پایان ترم نوبت دوم سال تمصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام درس: علوم و فنون ادبی دهم (ب)
نام دبیر: مهرنوش جلالی
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۲/۲۹
ساعت امتحان: ۱۰:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	شاهنامه ابومنصوری تفسیر طبری تاریخ بلعمی	
۲	وجود واژگان کهن کمی واژگان غیر فارسی ترکیب سازی سادگی و کوتاهی جمله ها	
۳	الف) واج ارایبی ب) واج ارای (ج) واج آرایبی د) تکرار (و) واج آرایبی تکرا (ه) تکرار	
۴	وزن در شعر جنبه تزئینی ندارد و جزو طبیعت اوست وزن از مهم ترین ارکان شعر است	
۵	هخامنشی پارتی و پهلوی نو	
۶	سجع متوازی سجع متوازن سجع مطرف	
۷	الف) اگر پای در دا من آ ری چ کوه ب) ن شا ید که خو با به صح را ر وند ج) ع جب نیست از گل که خن دد به سر وی د) تا رنج ت ح مل ن ک نی گنج ن بی نی	
۸	تنهایی باز آیی حق پرست خط دست حزین همین	
۹	موازنه موازنه ترصیع موازنه	
۱۰	کلیله و دمنه نصرالله منشی	
۱۱	فردوسی رودکی خاقانی	
۱۲	آخرین حرف اصلی روی است و حروفی که جز اصلی کلمه نیست الحاقی	
۱۳	بررسی توسط دبیر	
۱۴	بررسی توسط دبیر	
۱۵	تام اشتقاق حرکتی اختلافی تام	
۱۶	قافیه درونی در وسط یک مصراع می آید و ذوقافیتین دو قافیه در پایان هر مصراع و چسبیده به هم می آید	
۱۷	قافیه درونی زنده خنده پاینده ذوقافیتین داغ باغ درد ورد	
جمع بارم: ۲۰ نمره		نام و نام خانوادگی مصحح: مهرنوش جلالی
		امضاء: