

اداره آموزش و پرورش منطقه 8 تهران - موسسه آموزشی ندای سیدالشهدا(ع) - دبیرستان غیردولتی دوره دوم
سیدالشهدا(ع) - سال تحصیلی 1400-1401



سوالیات امتحانی نوبت اول درس:	رشته:	تاریخ امتحان:
نام و نام خانوادگی:	شماره صندلی:	زمان امتحان:
پایه:	کلاس:	نام دبیر: آقای
		تعداد صفحات:

سوالات

نمره

ردیف

سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات (6 نمره)

- | | | |
|-----|---|--|
| 0/5 | 1 | زبان‌های ایرانی میانه، به دو گروه زبان‌های پارتی و پهلوی تقسیم می‌شوند. صحیح () غلط () |
| 0/5 | 2 | ادبیات غنایی یعنی نصیحت، پند و اندرز. صحیح () غلط () |
| 1 | 3 | کدام گزینه از شعرای معروف سبک خراسانی نیست؟ الف) رودکی ب) صائب ج) ناصر خسرو د) فردوسی |
| 1 | 4 | چه کسی نثر موزون را به کمال رساند؟ الف) ابوالمعالی نصرالله منشی ب) ابوالفضل میبیدی ج) خواجه عبدالله انصاری د) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی |
| 3 | 5 | برای هرگزینه یک مثال بنویسید. الف) ویژگی نثر دوره غزنوی: ب) ویژگی فکری شعر سبک خراسانی: ج) مضامین برجسته شعر قرن پنجم و ششم: |

موسیقی شعر (7 نمره)

- | | | |
|-----|----|---|
| 0/5 | 6 | بیت « آتشی است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد » ذوالقافیتین است. صحیح () غلط () |
| 0/5 | 7 | شعر زیر را باید با چه لحنی خواند؟ «بیا تا همه دست نیکی بریم / جهان جهان را به بد نسپریم» «نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیکی بود یادگار» |
| 1 | 8 | نمونه زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی بررسی کنید؟
جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته بازار بازارگانی *و گر آزمایشت صد بار دیگر / همانی همانی همانی همانی |
| 1 | 9 | درستی یا نادرستی تقطیع هجایی مصراع مقابل را مشخص کنید؟(کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را؟)
کی / رَف / تِ / ای / ز / دِل / کِ / تِ / مَن / نَا / کُ / نَم / تِ / رَا
ص(.....) غ(.....) |
| 4 | 10 | صامت ها و مصوت های مصراع اول بیت نخست را مشخص نمایید؟
نشاید که خوبان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند |

نام و نام خانوادگی:		نام درس:		شماره صندلی:	
زیبایی شناسی (7 نمره)					
11	جناس ناقص حرکتی یعنی ناهمسانی واژه‌ها در تعداد واج. صحیح () غلط ()	0/5			
12	به نثری که سجع داشته باشد نثر (.....) می‌گویند.	0/5			
13	در بیت «فروید آمد از دژ به کردار شیر / کمر بر میان، بادپایی به زیر» کدام نوع جناس به کار رفته است؟ الف) جناس تام (ب) جناس ناقص اختلافی (ج) جناس ناقص افزایشی (د) جناس ناقص حرکتی	1			
14	در جمله «دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیزارند.» کدام نوع سجع به کار رفته است؟ الف) متوازن (ب) متوازی (ج) مُطَرَّف	1			
15	در کدام یک از ابیات زیر آرایه ادبی ترصیع به کار رفته است؟ الف) این لطایف کز لب لعل تو من گفتم که گفت؟ / وین تطاول کز سر زلف تو من دیدم که دید؟ ب) برگ بی‌برگی بود ما را نوال / مرگ بی‌مرگی بود ما را حلال ج) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست د) چرا ننهم؟ نهم دل بر خیالت / چرا ندهم؟ دهم جان در وصالت	2			
16	هر یک از گزینه‌های زیر را تعریف کنید. الف) واج‌آرایی: ب) اشتقاق:	2			
20	موفق و موید باشید. بوستانی		جمع نمرات		
نمره با عدد:		نمره تجدید نظر با عدد:			
نمره با حروف:		نمره تجدیدنظر با حروف:			
نام و نام خانوادگی مصحح - تاریخ و امضا		نام و نام خانوادگی مصحح - تاریخ و امضا			

باسمه تعالی پاسخنامه		ردیف
نمره	سوالات	
تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (6 نمره)		
0/5	صحیح	1
0/5	غلط * ادبیات غنایی: عشق و احساس و عاطفه	2
1	ب) صائب	3
1	ج) خواجه عبدالله انصاری	4
3	الف) اطناب - تمثیل و استشهاد به آیات، احادیث و اشعار - حذف افعال به قرینه - افزایش کاربرد لغات عربی. ب) روح شادی و نشاط و خوش‌باشی در شعر - واقع‌گرا - معشوق زمینی روح حماسه بر ادبیات - جنبه عملی و دستوری اشعار پندآموز و اندرزگونه - فکر و کلام ساده. ج) حکمت و دانش و اندیشه دینی	5
موسیقی شعر (7 نمره)		
0/5	صحیح * ذوق‌افیتین: ذوق‌افیه دارد. (نیست - باد) * نیست اول: فعل، نیست دوم: اسم(نابود) * باد اول: اسم(هوا)، باد دوم: فعل(باشد)	6
0/5	حماسی	7
1	سادگی زبان، کمی واژگان عربی و بیگانه در سنجش با دوره های پسین، کهنه بودن برخی از واژگان مانند: بازارگان و آزمایشت، دو حرف اضافه برای یک متمم، کاربرد «اندر» به جای «در»	8
1	«صحیح است تقطیع هجایی	9
4	نشاید کِ خوبان ب صحرا روند / هم گس شناسند هر جا روند	10
زیبایی شناسی (6 نمره)		
0/5	غلط * جناس ناقص حرکتی: ناهمسانی واژه‌ها در مصوت کوتاه	11
0/5	مسجع	12
1	ب) جناس ناقص اختلافی * ناهمسانی واژه‌ها در یک حرف، (به جز صامت و مصوت) * شیر - زیر	13
1	ج) مُطَرَّف * اشتراک رد واج‌های پایانی.	14
2	ب) برگ بی‌برگی بود ما را نوال / مرگ بی‌مرگی بود ما را حلال * (برگ و مرگ - بی‌برگی و بی‌مرگی - نوال و حلال): متوازی * ترصیع: موازنه‌ای که همه سجع‌های آن متوازی باشند.	15
2	واج‌آرایی: یک حرف / واژه (صامت یا مصوت) در سخن زیاد و آهنگین تکرار شود. * «خیزید و خز آید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم و زان است» واج‌آرایی: خ - ز - آ - اشتقاق: دو واژه هم‌ریشه، با بیش از یک حرف اختلاف. * دلیل - دلالت	16
20	موفق و موید باشید بوستانی	جمع نمرات