

نام و نام خانوادگی :	وزارت آموزش و پرورش	رشته : ادبیات و علوم انسانی
پایه : دهم انسانی	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سراوان	آزمون : نوبت دوم
درس : علوم و فنون ادبی ۱	دبیرستان دخترانه و پسرانه دانشگاه	دبیر : شجاع زاده
تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۰۲/۱۴	محل مهر مدرسه	نمره :

### تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۴ نمره

۱	جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. ❖ هر چیزی که ذهن ما را به پویایی وا دارد ..... است . ❖ نخستین نمونه نثر فنی کتاب ..... است . ❖ در زمان سامانیان ..... اصلی ترین مرکز فرهنگی بود .	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. ❖ فارسی میانه در دوره هخامنشیان رایج بود و به خط میخی نوشته می شد. ❖ نثر موزون را خواجه عبدالله انصاری به کمال رساند است .	۰/۲۵ <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست ۰/۲۵ <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست
۳	گزینه درست را انتخاب کنید. ❖ پدر شعر فارسی لقب کدام شاعر است ؟ الف : فردوسی <input type="checkbox"/> ب : حافظ <input type="checkbox"/> ج : رودکی <input type="checkbox"/> د : نیما یوشیج <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۴	هر یک از عبارت های زیر، بیانگر کدام یک از ویژگی های ( زبانی ، ادبی ، فکری ) است ؟ ❖ وجود واژگان کهن مانند گازر و نمی یارست ( ) ❖ وجود آرایه های ادبی کنایه ، مراعت النظیر، واج آرایبی ( )	۰/۲۵ ۰/۲۵
۵	بر اساس طبقه بندی سبکی ارسطو موارد درست را به هم دیگر وصل کنید (یک مورد اضافه است ) بر اساس هدف بر اساس موضوع سبک حماسی سبک فکاهی سبک خراسانی	۰/۵
۶	جدول زیر را با توجه به اثر و نویسنده مربوط به آن تکمیل نمایید نام اثر نویسنده اثر تاریخ الرسل و الملوک کشف الاسرار و عده الابرار	۰/۵
۷	به سوالات زیر بصورت کوتاه پاسخ دهید ❖ دو مورد از ویژگی های ادبی شعر سبک خراسانی را بنویسید ؟ ❖ دلایل گرایش نویسندگان به فارسی نویسی در سده پنجم و ششم را بنویسید ؟ ( دو مورد )	۰/۵ ۰/۵

### تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۶ نمره

۸	جای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. ❖ اساسی ترین عامل پیدایی شعر..... است . ❖ واحد وزن در شعر فارسی و در بسیاری از زبان های دیگر ..... است .	۰/۲۵ ۰/۲۵
۹	گزینه درست را انتخاب کنید. ❖ وزن امری حسی نیست و جنبه تزیین دارد . ❖ حرف مشدد ( تشدید ) را در خط عروضی دوبار می نویسیم	۰/۲۵ <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست ۰/۲۵ <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست

۰/۵	تعداد هجاهای واژه ( کریمی ) با کدام واژه از گزینه های زیر برابر نیست . الف : خُدا یا <input type="checkbox"/> ب : دلم را <input type="checkbox"/> ج : زمستانم <input type="checkbox"/> د : نمایش <input type="checkbox"/>	۱۰	
۰/۵	علامت هجایی (( U / --- U / --- U / --- U )) نشان دهنده وزن کدام مصراع است ؟ الف : تو ندانم به چه امید نهادستی <input type="checkbox"/> ب : تو نماینده ی فضلی تو سزاوار ثنایی <input type="checkbox"/> ج : دلم شد مبتدی در عشق و اکنون بینم استادش <input type="checkbox"/> د : بنالد همی پیش گلزار بلبل <input type="checkbox"/>	۱۱	
۱	تعداد هجاهای واژه های زیر را مشخص کنید و با نشانه هجایی نشان دهید . پرده دَری ..... سراوانی .....	۱۲	
۱/۵	بیت زیر را ابتدا به خط عروضی بنویسید و سپس تقطیع کنید ( نشانه های هجایی آن را حتما بنویسید ) نگاهت را نمی خوانم نه با مایی نه بی مایی زکارت حیرتی دارم نه با جمعی نه تنهایی	۱۳	
	خط عروضی		
	تقطیع هجایی		
	نشانه های هجایی		
۱/۵	با توجه به درس قافیه جدول زیر را تکمیل کنید ؟ بیت صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان داده ای ما را کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نقطه از این معنی گفتیم و همین باشد	۱۴	
	قاعده قافیه	حروف قافیه	واژه های قافیه
۰/۲۵	❖ ارزش موسیقیای سجع ..... از همه سجع ها بیشتر است . ❖ یکسانی دو کلمه در تلفظ با معنی متفاوت ..... نام دارد .	۰/۲۵	
۰/۲۵	درست یا نادرست بودن عبارات های زیر را مشخص کنید . ❖ آرایه سجع در کلامی دیده می شود که حداقل دو جمله باشد . ❖ تقابل سجع های متوازن آرایه ترصیع را پدید می آورد	۰/۲۵	
۰/۲۵	تکرار یک واژه در شعر یا نثر ، ..... نامیده میشود . الف : واج آرایی <input type="checkbox"/> ب : جناس <input type="checkbox"/> ج : سجع <input type="checkbox"/> د : واژه آرایی <input type="checkbox"/>	۰/۲۵	
۰/۲۵	در بیت (( مکن تا توانی دل خلق ریش // ور می کنی می کنی بیخ خویش )) کدام آرایه وجود دارد ؟ الف : جناس تام <input type="checkbox"/> ب : جناس ناقص <input type="checkbox"/> ج : اشتقاق <input type="checkbox"/> د : موازنه <input type="checkbox"/>	۰/۲۵	
۰/۲۵	نوع سجع کدام عبارت با عبارات دیگر فرق دارد ؟ الف : رستم از این بیت و غزل ای شه و سلطان ازل <input type="checkbox"/> ب : ای خمشی مغز منی پرده ی آن نغم منی <input type="checkbox"/> ج : طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل <input type="checkbox"/> د : من خمشم خسته گلو عارف گوینده بگو <input type="checkbox"/>	۰/۲۵	

### زیبایی شناسی ( آرایه های ادبی ) ۶ نمره

نام و نام خانوادگی :	وزارت آموزش و پرورش	رشته : ادبیات و علوم انسانی
پایه : دهم انسانی	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سراوان	آزمون : نوبت دوم
درس : علوم و فنون ادبی ۱	دبیرستان دخترانه و پسرانه دانشگاه	دبیر : شجاع زاده
تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۰۲/۱	محل مهر مدرسه	نمره :

۲۰	نوع واج آرایبی در کدام بیت با ابیات دیگر فرق دارد ؟ الف : خیال خال تو با خود به خاک خواهیم برد که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز ب : هر چه کشی بکش مکش صید حرم هر چه شوی بشو ، مشو تشنه به خون زار من ج : لبخند تو خلاصه خوبی هاست لختی بخند، خنده گل زیباست د : خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل	۰/۲۵
۲۱	در عبارات های زیر دور سجع ها را خط بکشید و نوع سجع را مشخص کنید . ❖ فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب نوع سجع : ❖ همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال نوع سجع :	۱
۲۲	در بیت های زیر، نمونه های واج آرایبی و واژه آرایبی را با ذکر دلیل مشخص کنید . ❖ رشته تسبیح اگر بگسست، معذورم بدار دستم اند ساعد ساقی سیمین ساق بود ..... ❖ بدیدم حسن را سرمست می گفت بلایم من بلایم من بلایم ..... .....	۱
۲۳	با توجه به تقابل نوع سجع ها در ابیات زیر موازنه و ترصیع را مشخص کنید ؟ ❖ جنت رقمی ز رتبت اوست تبت اثری از تربت اوست ..... ❖ این لطایف کز لب لعل تو من گفتم که گفت وین تطاول کز سر زلف تو من دیدم که دید ..... .....	۱
۲۴	در ابیات زیر واژه هایی که جناس دارند را مشخص کنید سپس نوع جناس را در جلوی بیت بنویسید ؟ ❖ هر که گوید کلاغ چون باز است نشوندش که دیده ها باز است ..... ❖ موج ها خوابیده اند آرام و رام طبل طوفان از نوا افتاده است ..... .....	۱

تحلیل متون نظم و نثر ۴ نمره

۲۵	– شعر زیر را به دقت بخوانید و به سوالات طرح شده پاسخ دهید : بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او زیر پایم پرنیان آید همی ❖ در شعر بالا دو مورد از جناس ها را بیابید و نوع آنها را ذکر کنید ؟ ❖ شعر را از دیدگاه قلمرو زبانی بررسی نمایید ؟ ❖ قافیه و ردیف را در شعر بالا مشخص کنید و حروف قافیه را بنویسید : ❖ قافیه در شعر بالا تابع کدام قاعده قافیه است ؟	۱ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۶	– متن زیر را به دقت بخوانید و سپس به سوالات مطرح شده از متن پاسخ دهید : به نام آن خدایی که نام او راحت روح است و پیغام او مفتاح فتوح است و سلام او در وقت صبح مومنان را صبح است و ذکر او مرهم دل های مجروح است و مهر او بلانشینان را کشتی نوح است . ❖ سجع ها و انواع آن را در متن بالا مشخص کنید ؟ ❖ جمله ای که زیر آن خط کشیده شده را از دیدگاه قلمرو فکری بررسی کنید ؟ ❖ سبک نوشتاری متن بالا چه نوع نثری است ؟ ❖ باندا تئیک انت ، دم میر ای راه تنها ❖ با آرزوی موفقیت - شجاع زاده ❖ اردیبهشت ۱۴۰۱	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵

۱-متن ؛ کلیله و دمنه ؛ بخارا

۲-نادرست ؛ درست

۳-رودکی

۴-زبانی ؛ ادبی

۵-براساس هدف: سبک فکاهی ؛ براساس موضوع: سبک حماسی

۶- محمد جریر طبری ؛ رشید الدین ابولفضل میبدی

۷-استفاده از آرایه های ادبی طبیعی و در حد اعتدال است ؛ قافیه و ردیف بسیار ساده است  
گسترش عرفان و تصوف ، شکل گیری دولت سلجوقی و بهره گیری از دبیران و نویسندگان تربیت یافته ی  
خراسان و عراق

۸-عاطفه ؛ مصراع

۹-نادرست ؛ درست

۱۰-ج: زمستانم

۱۱-ج : دلم شد مبتدی در عشق و اکنون بینم استادش

۱۲-پرده دری: پر/د/د/ری: - UU - ؛ سراوانی:س/را/وا/نی: U - - -

13-خط عروضی: نِ گا هت را نِ می خا نم نَ با ما یی نَ بی ما یی

زِ کا رت حِی رَ تی دا رم نَ با جم عی نَ تَن ها یی

تقطیع هجایی: نِ گا هت را / نِ می خا نم / نَ با ما یی / نَ بی ما یی

زِ کا رت حِی / رَ تی دا رم / نَ با جم عی / نَ تَن ها یی

نشانه های هجایی: U / U / U / U /

U / U / U / U

۱۴-واژه های قافیه: رعنا ، ما ؛ حزین، همین

حروف قافیه: الف ؛ ین

قاعده قافیه : قاعده یک ؛ قاعده دو

۱۵-متوازی ؛ جناس تام

۱۶-درست ؛ نادرست

۱۷-د: واژه آرایبی

۱۸-د: موازنه

۱۹-ج

۲۰-د

۲۱:شمار ، حساب : سجع متوازن

کمال ، جمال : سجع متوازی

۲۲-واج آرایبی: تسبیح، بگسست ،دستم ، ساعد ، ساقی ، سیمین ، ساق : تکرار واج س

واژه آرایبی : تکرار واژه ی بلایم و من

۲۳: ترصیع ؛ موازنه

۲۴: باز و باز : جناس تام

آرام و رام : جناس ناقص افزایشی

۲۵-بوی و جوی : جناس ناقص اختلافی ؛ یاد و یار : جناس ناقص اختلافی

کاربرد کمتر لغات عربی ، به کار بردن همی ، سادگی زبان شعر

ردیف : آید همی ؛ قافیه: مولیان ، مهربان ، پرنیان ؛ حروف قافیه : ان

قاعده دوم

۲۶-روح و مفتوح : سجع مطرف صبوح و مجروح: سجع متوازی مجروح و نوح: سجع مطرف

آرامش بخش و روح بخشی یاد خدا به انسان

الف: نثر موزون

مصحح: شبیم رضانی ، رتبه ۲۱۱ ، دانشگاه علامه طباطبایی