



ردیف	نمره با عدد:	نمره با حروف:	تاریخ و امضاء	بارم
تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)				
۱			<p>درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات های زیر را تعیین کنید.</p> <p>الف) شناسایی و استخراج نکات زبانی، نخستین گام موثر در رویارویی با متون است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ب) زبان های ایرانی میانه، به دو گروه زبان های پارتی و پهلوی تقسیم می شوند. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ج) تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>د) آثار برجای مانده زبان فارسی باستان، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط میخی نوشته شده است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p>	۱
۲	۰/۲۵		منظومه درخت آسوریک و یادگار زیربان هر دو اصل دارند. الف) دری ب) پهلوی ج) پارتی د) اشکانی	۰/۲۵
۳	۰/۲۵		کدام ویژگی از ویژگی های زبانی سبک خراسانی نیست؟ الف) سادگی زبان شعر ب) فراوانی لغات عربی ج) کهنه و مهجور بودن لغات د) استفاده از دو نشانه برای یک متمم	۰/۲۵
۴	۰/۲۵		به مجموعه ویژگی هایی که شاعر یا نویسنده در نحوه بیان اندیشه به کار می گیرد می گویند.	۰/۲۵
۵	۰/۵		ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری است.	۰/۵
۶	۰/۵		نخستین نمونه نثر فنی، کتاب از ابوالمعالی نصرالله منشی است.	۰/۵
۷	۰/۷۵		چه سبکی را بینابین می نامیم؟ چرا؟	۰/۷۵
۸	۰/۵		یک دلیل عمده توجه نویسندگان به فارسی نویسی در سده پنجم و ششم چیست؟	۰/۵
موسیقی شعر (۶ نمره)				
۹	۰/۲۵		در کدام گزینه «و» صامت است؟ الف) مو ب) خورشید ج) نانوا د) دوست	۰/۲۵
۱۰	۰/۲۵		کدام گزینه، معادل الگوی هجایی (صامت + مصوت کوتاه + صامت) است؟ الف) مور ب) پَر ج) خورد د) گفت	۰/۲۵
۱۱	۰/۵		قافیه درونی و ذوقافیتین را در دو بیت زیر مشخص کنید. الف) ای از مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو آسمان سپر ب) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود	۰/۵

۰/۵	الف) اساسی ترین عامل پیدایی شعر است. ب) اگر هجای پایانی اوزان شعر فارسی، کشیده یا کوتاه باشد همیشه محسوب می شود.	۱۲
۰/۵	واژه «دانش آموز» را با حذف همزه بنویسید.	۱۳
۰/۵	کدام گزینه از نظر وزن متفاوت است؟ الف) محمل ب) قرمز ج) لیلی د) دل	۱۴
۱	در بیت «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» ردیف- قافیه و حروف قافیه را مشخص کنید.(حروف اصلی و الحاقی)	۱۵
۰/۵	قافیه کدام یک از بیت های زیر، بر اساس (قاعده ۱) است؟ الف) دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا ب) نکونام و صاحب دل و حق پرست / خط عارضش خوش تر از خط دست	۱۶
۱/۵	تقطیع هجایی بیت زیر را بنویسید.(فقط مصراع اول) برو شیر درنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل	۱۷
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱	در عبارت های زیر، سجع و نوع آن را مشخص کنید. الف) مُلک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود را به جمال	۱۸
۰/۷۵	کدام بیت از نظر کاربرد «سجع» ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ چرا؟ الف) محبت را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. ب) بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.	۱۹
۰/۵	در شعر زیر، دو واژه را بیابید که با هم «جناس» دارند، نوع جناس را بنویسید. در این حضرت چو مشتاقان نیاز آرند، ناز آرند / که با این درد اگر در بند درمان اند، درمانند.	۲۰
۱	جناس را در ابیات زیر بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف) دل من هست از این بازار، بیزار / قسم خواهی به دادار و به دیدار ب) پدر با پسر یکدگر را کنار / گرفتند کرده غم از دل کنار	۲۱
۰/۵	در ابیات زیر، آرایه تکرار (واژه آرایه) را مشخص کنید. ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود، هم بر آن سریم	۲۲
۰/۲۵ ۰/۲۵	در بیت «پیش از اینت بیش از این، اندیشه عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود» الف) کدام «صامت» بیش از بقیه تکرار شده است؟ ب) نام آرایه ادبی حاصل از این تکرار چیست؟	۲۳

۰/۵	دو واژه مشخص شده در این بیت چه آرایه ای ایجاد کرده اند؟ هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را	۲۴
۰/۵	آرایه اشتقاق را در بیت زیر بیابید و صامت های مشترک را تعیین کنید. نوح تویی، روح تویی، فاتح و مفتوح تویی / سینه مشروح تویی، بر در اسرار مرا	۲۵
۰/۷۵	در کدام بیت شاعر از آرایه ترصیع، بهره برده است؟ دلیل خود را بنویسید. الف) دل به امید روی او همدم جان نمی شود / جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند. ب) ای منور به تو نجوم جمال / ای مقرر به تو رسوم کمال	۲۶
تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)		
۲	نثر زیر مربوط به سده های پنجم و ششم می باشد دو ویژگی نثر این دوره را بنویسید. (زبانی - ادبی و فکری) «ای کریمی که بخشنده عطایی؛ و ای حکیمی که پوشنده خطایی؛ و ای خالقی که راه نمایی؛ و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده؛ و دل ما را هوای خود ده» (خواجه عبدالله انصاری)	۲۷
۲	نمونه زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید. خروش آمد و ناله کَرَنای / دم نای رویین و هندی دَرای زمین آمد از سم اسبان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش چو برخاست از دشت گرد سپاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه که آمد سپاهی چو کوه گران / همه رزمجویان گنداوران ز تیغ دلیران هوا شد بنفش / برفتند با کاویانی درفش (شاهنامه فردوسی)	۲۸
۲۰	جمع بارم:	تعداد سوالات: «همت بلند دار که مردان روزگار از همت بلند به جایی رسیده اند»

۱- نادرست ؛ درست ؛ درست ؛ درست

۲- ج: پارتی

۳- ب: فراوانی لغات عربی

۴- سبک

۵- سجع

۶- کلیله و دمنه

۷- سبک دوره سلجوقی زیرا ویژگی های سبک عراقی نیز در آن به چشم میخورد.

۸- گسترش عرفان و تصوف

۹- ج: نانوا

۱۰- ب: پر

۱۱- ذو قافیتین : جهان و آسمان ؛ خبر و سپهر

قافیه درونی : بدن، سخن، خویشتن

۱۲- عاطفه ؛ بلند

۱۳- دا / ن / شا / موز : دانشاموز

۱۴- د: دل

۱۵- ردیف : آرزوست
قافیه: گلستان ، فراوان
حروف قافیه (اصلی) : ان / حروف قافیه (الحاقی) : ام

۱۶- الف

۱۷- بُ رُشی / دَرَن دِ / با شی / دَ غل

۱۸- ضایع، باطل : متوازن
جمال، کمال : متوازی

۱۹- ب : زیرا در آن از سجع متوازی استفاده شده است : جوشیدن، کوشیدن

۲۰- نیاز و ناز : جناس افزایشی

۲۱- الف) بازار و بیزار : جناس اختلافی
ب) کنار و کنار : جناس تام

۲۲- تکرار واژه ی سر

۲۳- الف) تکرار واج ش ب) واج آرایی

۲۴- جناس ناقص اختلافی

۲۵- فاتح و مفتوح : ف-ت-ح

۲۶- ب : تقابل سجع های متوازی

۲۷- زبانی: وجود سجع فکری: رواج عرفان

۲۸- به ابر اندر: استفاده از دو نشانه برای یک متمام
کهنه و مهجور بودن لغات: کرنای، درای، درفش
کم بودن لغات عربی
سپاه چو کوه: استفاده از تشبیهات حسی

مصحح: شبنم رضانی، رتبه ۲۱۱، دانشگاه علامه طباطبایی