


بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	نام درس: فارسی ۲	رشته: عمومی	پایه: یازدهم	کد کتاب:
تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۲۲	تعداد صفحات: ۴ صفحه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۰	
امضاء دبیر:	نمره به عدد:	مهر و امضاء آموزشگاه:		
	نمره به حروف:			
ردیف	سؤالات			بار م



الف : قلمرو فکری (۷/۵ نمره)	
معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) زرخدان فرو برد چندی به <u>جیب</u> (ب) امیرروز دوشنبه، <u>شیگیر</u> برنشست. ج) مردم روزگار بر تقوا و <u>زهد</u> او متفق بودند. د) آن را هیچ خزانه لایق نیست؛ <u>آلا حضرت</u> ما. ه) هر دو چنان بودیم که گویی در <u>یالیز</u> سعدی می چریدیم. و) به زیر <u>باره</u> می نالید از درد.	۱
در عبارت های زیر ، غلط های املایی را بیابید و املای درست آنها را بنویسید. الف) به آنچه دارم قانئم ، وذر و وبال آن چه به کار آید؟ ب) به سبب حراس از بی رحمی ها و کشتار مقول، ناچار از بلخ مهاجرت کرد.	۱
نقش های تبعی «بدل» و «معطوف» را در عبارت های زیر نشان دهید. الف) سلطان ولد، فرزند مولانا، هردم بی تابانه به بالین پدر می آمد. ب) سعدی و حافظ از شاعران مشهور ایرانی هستند.	۰/۵
در عبارت های زیر، کدام شکل املایی داخل کمانک درست است؟ زیر آن خط بکشید. الف) حق تعالی را با این (غالب ، قالب) سر و کاری خواهد بود. ب) آن گه آگاه شدند که کشتی غرقه خواست شد، بانگ و هزاهز و غریو (خواست ، خواست) .	۰/۵
در کدام عبارت واژه "دیشب" در نقش قید ظاهر شده است؟ الف) دیشب تو را به مستی تشبیه به ماه کردم ب) وعده ی دیدار ما دیشب بود.	۰/۲۵
نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) نیک کوفته شد و پای راست <u>افگار</u> شد. ب) بروید ای <u>حریفان</u> بکشید یار ما را پ) ز تن ها، سر، ز سرها <u>خود</u> افکند. ت) <u>مجنون</u> چو حدیث عشق بشنید/ اول بگریست، پس بخندید	۱
" ادامه سؤالات صفحه دوم "	

ردیف	نام و نام خانوادگی: نام درس: فارسی ۲	رشته و پایه: عمومی / یازدهم تاریخ: ۹۹/۱۰/۲۲	بارم
۷	در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟ الف) مولانا چندین نامه و پیغام فرستاد. ب) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من ج) خواجه عبدالکریم، خادم خاص شیخ ما بود د) سلطان ولد، فرزند مولانا هر دم بی تابانه به بالین پدر می آمد.	۰/۵	
۸	در بیت زیر یک <u>ترکیب وصفی</u> و یک <u>ترکیب اضافی</u> بیابید و بنویسید. " به روز مرگ، چوتابوت من روان باشد گمان مبر مرا درد این جهان باشد "	۰/۵	
۹	جمله معلوم زیر را مجهول کنید: ماهگیر تور را در درون آب انداخته است	۰/۵	
۱۰	در هر یک از جفت واژه های زیر، روابط معنایی (ترادف، تضاد، تضمن و تناسب) را نشان دهید. الف) رقعہ و نامہ ب) مسجد و محراب ج) دبیر و قلم	۰/۷۵	
۱۱	در عبارت زیر پیوند وابسته ساز و هم پایه ساز را بیابید. الف) بلند آن سر که او خواهد بلندش ب) مورچون این بشنید، بخندید و گفت	۰/۵	
۱۲	ب: قلمرو ادبی (۴ نمره) دو بیت زیر علاوه بر کنایه چه <u>آرایه ادبی مشترک</u> دیگری دارند؟ نشان دهید الف) آمد سوي كعبه سینه پر جوش چون كعبه نهاد حلقه درگوش ب) در آن سیماب گون امواج لرزان خیال تازه ای در خواب می دید	۰/۷۵	
۱۳	در کدامیک از بیت های زیر آرایه <u>جناس همسان</u> وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) برای من مگري و مگو دریغ دریغ ب) با زماني دیگر انداز اي که پندم میدهي کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست	۰/۵	
۱۴	در بیت زیر "مشبه و مشبه به" را مشخص نمایید. "چو لشکر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی، بادپا در رود افکند"	۰/۵	
۱۵	مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. الف) عشق حالی دو اسبه می آمد: ب) زبان کشیدن:	۱	
۱۶	در میان آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر در مقابل آن <u>نادرست</u> نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید: (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی) - (بوستان: سعدی) - (لیلی و مجنون: سنایی غزنوی) - (بهارستان: جامی) - (مرصادالعبادمن المبدأ الی المعاد: امام محمد غزالی)	۰/۵	
" ادامه سؤالات صفحه سوم "			

ردیف	نام و نام خانوادگی: نام درس: فارسی ۲	رشته و پایه: عمومی / یازدهم تاریخ: ۹۹/۱۰/۲۲	بارم
۱۷	هر یک از آرایه های «متناقض نما، تضمین و حس آمیزی» در کدام بیت دیده میشود؟ (آرایه ها تکراری نباشند)	الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی ج) به ترانه های شیرین به بهانه های زرین بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را	۰/۷۵
۱۸	پ: قلمرو فکری (۸/۵ نمره) ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی برگردانید. الف) سراچه ذهنم آماس میکرد. ۰/۵ ب) گوهر محبت که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند بر ملک و ملکوت عرضه داشته . ۱ ج) - بو نصر را بگوی که امروز دُرُ ستم و در این دو سه روز ، بار داده آید که علت وتب تمامی زایل شد. ۱ د) به دام دیو در افتی ، دریغ آن باشد. ۰/۵ ه) هر روز خنیده نام تر گشت / در شیفتگی تمام تر گشت ۰/۵ و) همچون معبدی که بر فراز تپه ای جلوه گری کند، دل از ناظران می برد. ۱		۴/۵
۱۹	مفهوم کدام بیت به آیه شریفه «اِنَّا غَرَضْنَا الْمَانَةَ عَلِي السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ و ... » اشاره دارد؟ الف) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا آسمان چون نوبت ما را فرامش کرده است؟ ب) سخن که مبتذل افتاد آسمانی نیست جو شمع، حرف کسی بر زبان نمی آید ج) آسمان گو مفروش این عظمت کاندرا عشق خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو د) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست کآنچه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست		۰/۵
۲۰	مفهوم بیت زیر چیست؟ به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا		۰/۵
۲۱	حمیدی شیرازی در بیت زیر ، چه صحنه ای از نبرد را وصف می کند؟ « ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت دو چندان می شکفت و برگ می کرد		۰/۵
	" ادامه سؤالات صفحه چهارم "		

ردیف	نام و نام خانوادگی: نام درس: فارسی ۲	رشته و پایه: عمومی / یازدهم تاریخ: ۹۹/۱۰/۲۲	بارم
۲۲	کدام گزینه از عبارت « این مرد بزرگ و دبیر کافی ، به نشاط ، قلم در نهاد .تا نزدیک نماز پیشین ، از این مهمات فارغ شده بود و خيلتاشان و سوار را گسيل کرده » <u>برداشت می شود</u> ؟	الف) دبیر بزرگ با خوشحالی قلم را به قلمدان گذاشت. <input type="radio"/> ب) خیال دبیر از فرستادن سلاح و مهمات برای سواران آسوده شد. <input type="radio"/> ج) مرد بزرگ و دبیر کافی ، نصر مشکان است. <input type="radio"/> د) دبیر نامه را پیش از نماز عصر تمام کرد. <input type="radio"/>	۰/۲۵
۲۳	در عبارت « شما در این آینه ، نقش های بوقلمون بینید » مقصود نویسنده از «آینه» چیست ؟		۰/۵
۲۴	در بیت " گر من نظری به سنگ بر، بگمارم از سنگ، دلی سوخته بیرون آرم تاثیر چه امری را بر پدیده ها بیان می کند ؟		۰/۵
۲۵	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید. "گویند ز عشق کن جدایتی پرورده عشق شد سرشتم یا رب، به خدایی خدایت کز عشق به غایتی رسانم این نیست طریق آشنایی جز عشق مباد سرنوشتم وانگه به کمال پادشاییت کاو ماند اگرچه من نمائم	الف) در بیت چهارم کدام ویژگی « مجنون » بارز است؟ ۰/۲۵ ب) در بیت سوم «به» در چه معنایی آمده است؟ ۰/۲۵ ج) در بیت دوم، «مباد» چه نوع فعلی است؟ ۰/۲۵ د) در بیت آخر، نقش دستوری «م» در « رسانم » چیست؟ ۰/۲۵	۱
۲۶	در بیت : "کمال عقل آن باشد در این راه شاعر تنها راه کمال عقل را چه می داند ؟ که گوید نیستم از هیچ آگاه"		۰/۲۵
جمع نمرات ۲۰	"باران بهانه بود تا تو تا آخر کوچه زیر چتر من بمانی" با آرزوی پیروزی و بهروزی شما عزیزان		

بسمه تعالی
اداره آموزش و پرورش منطقه ۸ تهران
دبیرستان دخترانه تزکیه شاهد

	پایه: یازدهم	رشته: عمومی	نام درس: فارسی ۲	نام دبیر: خانم چراغی
	تعداد صفحات: ۲ صفحه	ساعت شروع: ۱۰	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۲۲
				مهر و امضاء آموزشگاه:
ردیف				
شماره	سؤالات			ف

۱/۵	الف: قلمرو فکری (۷/۵ نمره)	۱
۱	الف: گریبان / یقه ب: سحرگاه / پیش از صبح ج: پارسایی/ پرهیزکاری د: آستانه / پیشگاه / درگاه ه: باغ / جالیز و: اسب	۲
۰/۵	قائِم : قانِعَم و ذر : و ز ر حراس : هر اس مقول : مغول	۳
۰/۵	الف: فرزند مولانا (بدل) ب: حافظ (معطوف)	۴
۰/۲۵	الف: قالب ب: خاست الف: دیشب (قید)	۵
۱	الف: افگار : مسند ب: حریفان : منادا پ : خود : مفعول ت : مجنون : نهاد	۶
۰/۵	گزینۀ ج	۷
۰/۵	ترکیب اضافی : روز مرگ / تابوت من ترکیب وصفی: این جهان	۸
۰/۵	تور در درون آب انداخته شده است	۹
۰/۷۵	الف: ترادف ب: تضمن ج: تناسب	۱۰
۰/۵	الف: که وابسته ساز ب: و همپایه ساز	۱۱
۰/۷۵	ب: قلمرو ادبی (۴ نمره)	۱۲
۰/۵	تشبیه . الف: چون کعبه نهاد حلقه در گوش ب: سیماب گون امواج لرزان	۱۳
۰/۵	گزینۀ "ب" دو کلمۀ " چنگ " در ظاهر شبیه به هم اما در معنی متفاوت است	۱۴
۱	بادپا: مشبه کشتی : مشبه به الف: تند و سریع آمدن ب: سخن گفتن	۱۵
۰/۵	لیلی و مجنون (نظامی) مرصادالعباد (نجم الدین رازی)	۱۶
۰/۷۵	الف: تضمین ب: متناقض نما ج: حسامیزی	۱۷
ادامه کلید سؤالات در صفحه ۲		

شمارک	رشته و پایه: تاریخ:	نام دبیر: نام درس:	ردیف
		پ : قلمرو فکری (۸/۵ نمره)	
۴/۵		الف : معلوماتم اضافه میشد. ۰/۵ ب: گوهر عشق و محبت که آن را در صدف معرفت به امانت قرار داده و بر جهانیان ارائه داده بودند . ۱ ج : به بونصر بگو امروز حالم خوب است در دو سه روز آینده اجازه ملاقات خواهم داد چون بیماری و تب به طور کامل از بین رفته است . ۱ د) اسیر شیطان و هواها نفسانی شوی حیف است و افسوس ۰/۵ ه (عشق مجنون به لیلی هر روز مشهورتر گشت و در عشق بازی و شیفته شدن به اوچ رسید . ۰/۵ و) مانند عبادتگاهی که بالای تپه ای آشکار باشد بینندگان را شیفته خود می کرد . ۱	۱۸
۰/۵		گزینه د (آدمی گر خون ...)	۱۹
۰/۵		اگر خطایی از من سر زد دلیلش شرایط خاص بود . نویسنده می خواهد با تواضع کاستی های خود را در نویسندگی توجیه کند .	۲۰
۰/۵		تعداد زیاد سپاهیان مغول	۲۱
۰/۲۵		گزینه " ج " مرد بزرگ و دبیر کافی ...	۲۲
۰/۵		دل انسان	۲۳
۰/۵		تاثیر عنایت و نظر پروردگار بر پدیده های جهان	۲۴
۱		الف : از خود گذشتگی در راه عشق ب : سوگند ج : دعایی د : مفعول	۲۵
۰/۲۵		اعتراف کند که هیچ نمی داند .	۲۶

نمبره ۲۰

موفق باشید.