

# دیگرستان دفتر امام رضا علیه السلام (دوره دوم) - واحد ۷



تعداد صفحات: ۴

تعداد سوالات: ۳۱



نام و نام خانوادگی:

رشته: عمومی

نام درس:

پایه: پازددهم

فارسی ۲

وقت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تاریخ برگزاری: ۹۸/۳/۵

طراح محترم سوال سرکار خانم خانی زاده

بارم

ردیف

## قلمرو زبانی (نمره ۷)

۱/۵	باتوجه به عبارات و اشعار زیر معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) اندک مایه <u>ضیعتی</u> دارند. .... ب) گویی در <u>پالیز</u> سعدی می چریدیم. .... پ) تا ابليس پر <u>قلبیس</u> یک باری گرد او طوف می کرد. .... ت) بدرو گفت مهتر به روی <u>دزم</u> .... ث) و الا طاعنان مجال <u>وقيعت</u> یابند. .... ج) روزی یاران <u>الحاج</u> کردند. ....	۱
۰/۷۵	املای درست واژگان داخل کمانک را انتخاب کنید. الف) بر مصطفی ( <u>بهر، بحر</u> ) رخصت دوید. پ) ماحق این نعمت که بازیافتیم، لختی ( <u>گزارده، گذارده</u> ) باشیم.	۲
۰/۷۵	نادرستی املایی کلمه های زیر را بیابید و صحیح آن را بنویسید. الف) حقوق مرا به طاعت و مناسحت بگزارند. .... ب) دو برادری مثل الم یزید می مانید. پیرزن کازرونی روضه می خواند. اتفاقاً نقال هم بود. .... پ) من تاب نزدیکی ندارم و نهایت بعد اختیار کردم که غربت را خطر بسیار است.	۳
۰/۵	در متن داده شده <b>بدل و معطوف</b> را بیابید. «یک روز صبح آذرباد وقتی با آموزگارش بزرگ امید مشغول تمرین بود، اندیشه ای در خاطرش گذشت و پرسید: آیا او تنها جسمی مرکب از استخوان و پر نیست؟» بدل: ..... معطوف: .....	۴
۰/۵	نقش دستوری (ـم) در هر یک از مصراع ها چیست؟ ..... دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بالای عشقم	۵
۰/۵	باتوجه به متن نوع وابسته های پیشین را در گروه های اسمی بنویسید. «جلال الدین در این ایام، پنج سال داشت که خاندانش، شهر بلخ و خویشان را بدرود گفت.	۶
۰/۲۵	باتوجه به عبارات زیر یک شاخص بیابید. بیا شاه چراغ، دم دکون میز سلیمان عینک ساز. من رفتم و آقا معلم هم آمد.	۷
۰/۵	در متن زیر <b>زمان و نوع دقیق فعل مشخص شده را بنویسید.</b> اگر زنجیرهایی که بر روی افکار شماست، بشکند؛ زنجیرهای جسم شما نیز از هم <u>می گسلد</u> .	۸
۰/۲۵	مجھول فعل «می سازند» کدام گزینه است؟ الف) ساخته می شوند      ب) ساخته بشوند ت) ساخته شدند      پ) ساخته می شدند	۹
۰/۵	از فعل «خوانده بود» صفت فاعلی و صفت لیاقت بسازید. صفت فاعلی: ..... صفت لیاقت: .....	۱۰

۱۱	<p>نقش دستوری هریک از واژه های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) همیشه او <u>صبورانه</u> در سایه می ایستد. .... ب) ماهی در آب <u>خاموش</u> است. ....</p>	۰/۵
۱۲	<p>در کدام گزینه دو واژه‌ی به کار رفته معنای قدیم خودرا حفظ کرده اند و معنای جدید نیز گرفته اند؟</p> <p>الف) ترگ و خجر      ب) سپر و رکاب      پ) زین و فتراک      ت) دستار و افسر</p>	۰/۲۵
۱۳	<p>باتوجه به عبارات زیر یک نمونه حذف شناسه به قرینه‌ی فعل قبلی را بباید.</p> <p>صیاد شادمان گشت. گرازان به تگ ایستاد. کبوتران اضطرابی می کردند و هریک خودرا می کوشید.</p>	۰/۲۵
<b>قلمرو ادبی (۵ نمره)</b>		
۱۴	<p>آرایه‌ی مهم هرگزینه را با پیکان به مورد مناسبش وصل کنید. (درستون سمت چپ یک مورد اضافه است.)</p> <p>الف) پدرم درلاتی کار شاهان می کرد. □ مجاز ب) از آن چرم، کاهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخم درای □ متناقض نما پ) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقارا □ جناس همسان □ حس آمیزی</p>	۰/۷۵
۱۵	<p>رباعی زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید:</p> <p>«ای کعبه به داغ مانت نیلی پوش وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش جز تو که فرات رشحه ای از یم توست دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش» الف) در کدام بیت آرایه‌ی حسن تعلیل وجود دارد? ب) آرایه‌ی حسن تعلیل را در بیت منتخب خود توضیح کامل دهید.</p>	۰/۵
۱۶	<p>زاویه دید را در متن داده شده، بررسی کنید. (اول شخص، سوم شخص)</p> <p>«عینک را درآوردم، دوباره دنیای تیره در چشمم آمد. اما مطمئن و خوشحال بودم.»</p>	۰/۲۵
۱۷	<p>در بیت زیر کدام یک از زمینه‌های حماسه دیده می شود؟ (ملی، قهرمانی)</p> <p>«دم تیغ برگردنش چون رسید سرعمرو صدگام از تن پرید»</p>	۰/۲۵
۱۸	<p>باتوجه به بیت «بگیر ای جوان دست درویش پیر/نه خود را بیفکن که دستم بگیر»:</p> <p>الف) یک کنایه بباید. ب) مفهوم آن را بنویسید.</p>	۰/۵
۱۹	<p>در بیت «تویک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس / به هرجانب که روی آری درفش کاویان بینی»:</p> <p>الف) یک نماد بباید. ب) مفهوم نمادین آن را بنویسید.</p>	۰/۵
۲۰	<p>باتوجه به عبارات «اگرچه به سنگر ظلم حمله می کنند اما از سنگر عدل به سنگر ظلم نمی تازند.» یک اضافه‌ی شبیه‌ی بباید.</p>	۰/۲۵
<b>شعر حفظی</b>		
۲۱	<p>سروده‌ی زیر را بخوانید و بیت بعدی آن را بنویسید.</p> <p>در پی اش القصه در آن مرغزار رفت براین قاعده روزی سه چار</p>	۱

۱	..... گذشتن ز جان رسم مردانگی است	..... الف) صبح بی تو رنگ بعدازظهر یک آدینه دارد ب) ..... مصارع های جافتاده را کامل کنید:	۲۲ الف) صبح بی تو رنگ بعدازظهر یک آدینه دارد ب) ..... ب) مصروف فکری (نمره ۸)
۰/۵	..... الف) مفهوم نمادین هریک از واژه های مشخص شده چیست؟ شعله: ..... چراغدان: .....	..... ب) توجه به بند «از شعله» به خاطر روشنایی اش /سپاس گزاری کن، اما <u>چراغدان</u> را هم /که همیشه صبورانه در سایه می ایستد /از ایاد مبر»	۲۳ ب) توجه به بند «از شعله» به خاطر روشنایی اش /سپاس گزاری کن، اما <u>چراغدان</u> را هم /که همیشه صبورانه در سایه می ایستد /از ایاد مبر»
۰/۵	..... چرا خاک نمی تواند روح را به غبار تبدیل نماید؟	..... ب) توجه به سروده «روح را خاک نتواندمبدل به غبارش سازد/زیرا هردم به تلاش است که فرارود»:	۲۴ ب) توجه به سروده «روح را خاک نتواندمبدل به غبارش سازد/زیرا هردم به تلاش است که فرارود»:
۰/۵	..... ب) گوینده در مصارع اول مردم را به چه کاری دعوت می کند؟	..... الف) منظور مهتر چه کسی است؟ ب) گوینده به بیت «بپویید کاین مهتر آهرمن است/جهان آفرین را به دل دشمن است»:	۲۵ الف) منظور مهتر چه کسی است؟ ب) گوینده به بیت «بپویید کاین مهتر آهرمن است/جهان آفرین را به دل دشمن است»:
۰/۲۵	..... ب) کدام دانه فرورفت در زمین که نرست/چرا به دانه‌ی انسانت این گمان باشد مفهوم: اعتقاد به اصل معاد	..... الف) امام حسین(ع) ب) حضرت ابوالفضل(ع) ج) امام خمینی(ره) د) امام زمان(عج) مفهوم: پنهان شدن جلال الدین خوارزمشاه برای نجتگیدن ص ☐ غ ☐	۲۶ الف) امام حسین(ع) ب) حضرت ابوالفضل(ع) ج) امام خمینی(ره) د) امام زمان(عج) مفهوم: پنهان شدن جلال الدین خوارزمشاه برای نجتگیدن ص ☐ غ ☐
۰/۷۵	..... ب) این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچکس شبیه نباشد. مفهوم: سهل و ممتنع بودن آثار و سخنان سعدی.	..... الف) درآن تاریک شب می گشت پنهان/فروغ خرگه خوارزمشاهی مفهوم: پنهان شدن جلال الدین خوارزمشاه برای نجتگیدن ص ☐ غ ☐	۲۷ الف) درآن تاریک شب می گشت پنهان/فروغ خرگه خوارزمشاهی مفهوم: پنهان شدن جلال الدین خوارزمشاه برای نجتگیدن ص ☐ غ ☐
۰/۵	..... ب) گوینده ای عبارت از چه فضیلت اخلاقی برخوردار است؟	..... الف) توجه به عبارات «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلal است و کفايت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم». الف) منظور از حطام دنیا چیست؟	۲۸ الف) توجه به عبارات «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلal است و کفايت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم». الف) منظور از حطام دنیا چیست؟
۰/۷۵	..... ب) نقش های بوقلمون بیانگر چه مفهومی است؟	..... الف) توجه به عبارت زیر از درس شبیم عشق به سوالات پاسخ دهید: «روزکی چند صبر کنید تامن براین یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم تاشما دراین آینه نقش های بوقلمون ببینید.» الف) منظور از من چه کسی است? ب) مقصود از آینه چیست?	۲۹ الف) توجه به عبارت زیر از درس شبیم عشق به سوالات پاسخ دهید: «روزکی چند صبر کنید تامن براین یک مشت خاک دستکاری قدرت بنمایم تاشما دراین آینه نقش های بوقلمون ببینید.» الف) منظور از من چه کسی است? ب) مقصود از آینه چیست?

حکمت وزیدن بادر قصائد شاخه های نیست؛ بلکه امتحان ریشه هاست...

" آگاه باشید که تنها با یاد خدا دل ها آرامش پیدا می کند " (رعد/۲۸)

ردیف	پاسخنامه	بارم
قلمرو زبانی(۷نمره)		
۱	الف) زمین زراعتی ب) باغ، گلزار، کشتزار پ) دروغ و نیرنگ سازی ت) خشمگین ث) سرزنش و بدگویی ج) اصرار ودرخواست	۵/۱
۲	الف) بهر ب) صفیر پ) گزارده	۷۵/۰
۳	الف) مناصحت ب) علم پ) قربت	۷۵/۰
۴	بدل: بزرگ امید معطوف: پر	۵/۰
۵	شناسه فعل (فعل)، مفعولی	۵/۰
۶	این: صفت اشاره پنج: صفت شمارشی	۵/۰
۷	میز(میرزا) یا آقا	۲۵/۰
۸	مضارع اخباری	۵/۰
۹	الف	۲۵/۰
۱۰	صفت فاعلی: خواندگان صفت لیاقت: خواندنی	۵/۰
۱۱	الف) قید ب) مستند	۵/۰
۱۲	ب	۲۵/۰
۱۳	می کوشید	۲۵/۰
قلمرو ادبی(۵نمره)		
۱۴	آرایه‌ی مهم هرگزینه را با پیکان به مورد مناسبش وصل کنید. (درستون سمت چپ یک مورد اضافه است.)  الف) پدرم درلاتی کار شاهان می کرد. (متناقض نما)  ب) از آن چرم، کاهنگران پشت پای/ بپوشند هنگام زخم درای (مجاز)  پ) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین/ بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقارا (حس آمیزی)	۷۵/۰
۱۵	الف) بیت اول  ب) کعبه به صورت طبیعی پارچه‌ی سیاه دارد اما در اینجا شاعر علت سیاه پوشی کعبه را داغ از دست دادن حضرت ابوالفضل می داند. یا رود فرات به صورت طبیعی جوش و خروش دارد ولی در اینجا شاعر علت ادبی ناراحتی از تشنگی حضرت ابوالفضل را بیان می دارد.	۵/۰

۲۵/۰		اول شخص	۱۶
۲۵/۰		قهرمانی	۱۷
۵/۰	الف) دست گرفتن یا خود را افکیدن      ب) کمک کردن، ناتوان نشان دادن		۱۸
۵/۰	الف) درفش کاویان      ب) پیروزی یا سعادت		۱۹
۲۵/۰	سنگر ظلم یا سنگر عدل		۲۰
		شعر حفظی	
۱	عاقبت از خامی خود سوخته/ رهروی کبک نیاموخته		۲۱
۱	الف) بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد      ب) دفاع از وطن کیش فرزانگی است		۲۲
	قلمرو فکری(نمره)		
۵/۰	شعله: روشنایی و بخشندگی      چراغدان: زمینه ساز روشنایی و بخشندگی		۲۳
۵/۰	روح کمال گرا است یا حرکتش به سمت تعالی و کمال است. (یا هر پاسخ صحیح دیگر)		۲۴
۵/۰	الف) ضحاک      ب) قیام بر علیه ضحاک		۲۵
۲۵/۰		د	۲۶
۷۵/۰	الف) غ      ب) ص      پ) ص		۲۷
۵/۰	الف) مادیات بی ارزش دنیوی      ب) قناعت		۲۸
۷۵/۰	الف) خداوند      ب) آفرینش انسان یا وجود انسان      پ) جلوه های گوناگون یا نقش های رنگارنگ		۲۹
۲۵/۰	حمایت از شهیدان		۳۰
۴	بانظر همکاران		۳۱
۲۰	طراح: عسکریان		

حکمت وزیدن باد رقصاندن شاخه ها نیست؛ بلکه امتحان ریشه  
هاست...