



وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فریدونکنار

دبیرستان نمونه دولتی باقرالعلوم (ع)

## نوبت: دوم

محل مهر  
دبیرستان

تاریخ: ۱۴۰۱/۰۳/۰۳

ساعت: ۱۰:۳۰ صبح

مدت آزمون: ۷۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۳

نیاز به پاسخنامه: ندارد

نام دبیر مربوطه: دکتر نامدار-مهدویان

تعداد سوالات: ۲۰

بارم	به نام آنکه هستی نام از او یافت / فلک جنبش، زمین آرام از او یافت .	ردیف									
۱	<p>قلمرو زبانی (۷نمره)</p> <p>معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) دیگر روز <u>رقعتی</u>، نبشت .</p> <p>ب) بیوشند هنگام <u>زخم درای</u></p> <p>پ) بر مصطفی <u>بهر رخصت</u> دوید .</p> <p>ت) بر <u>سبیل</u> اعتذار این بر زبان راند</p>	۱									
۱/۵	<p>با توجه به معنی، املاي درست واژگان را بیابید، و شکل صحیح، آن را در جاهای خالی بنویسید .</p> <p>الف) پرچم روس ها در خاک آغشته به خون بی گناهان به ( <u>اهتزاز</u> - <u>احتزاز</u> ) در آمد.....</p> <p>ب) از ( <u>فرت</u> - <u>فرط</u> ) هیجان لگه می دویدم.....</p> <p>پ) حالی ( <u>ثواب</u> - <u>صواب</u> ) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید.....</p> <p>ث) مات و مبهوت عینک ( <u>کزا</u> - <u>کذا</u> ) به چشمم است.....</p> <p>ج) چون ایشان حقوق مرا به طاعت ( <u>مناسحت</u> - <u>مناصحت</u> ) بگذارند.....</p> <p>ه) حمل بر بی استعدادی و ( <u>مهملی</u> - <u>محملی</u> ) و ولنگاری ام کردند. ....</p>	۲									
۱/۵	<p>در واژگان زیر یک غلط املايي وجود دارد آن را بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید .</p> <p>"نیروی همّت - فراز و نشیب - مُمدّ حیاط - قبضه خاک " .....</p>	۳									
۱	<p>واژه زیر را یک بار به عنوان (( <u>شاخص</u> )) و بار دیگر به عنوان (( <u>هسته</u> )) گروه اسمی در جمله به کار ببرید.</p> <p>استاد:...../.....</p>	۴									
۱/۲۵	<p>رابطه معنایی " سیر و گیاه " از نوع تناسب است .</p> <p>○ غ ○ ص</p>	۵									
۱/۲۵	<p>نوع " واو " در «ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیاهو می کند» واو ربط می باشد .</p> <p>○ غ ○ ص</p>	۵									
۱	<p>جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>صفت فاعلی</th> <th>بن مضارع</th> <th>صفت مفعولی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	صفت فاعلی	بن مضارع	صفت مفعولی	.....	.....	.....	.....	.....	.....	۶
صفت فاعلی	بن مضارع	صفت مفعولی									
.....	.....	.....									
.....	.....	.....									
۱/۵	<p>واژه " امروز " را در یک جمله به عنوان قید کار برید</p> <p>.....</p>	۷									
۱/۵	<p>در گروه اسمی زیر وابسته پیشین و هسته را بیابید .</p> <p>«سه دانش آموز کلاس»</p> <p>وابسته پیشین ..... هسته .....</p>	۸									

جمله " دانش آموز درس می خواند " را به جمله مجهول تبدیل کنید.....

.۵

قلمرو ادبی (نمره )

۹

در بیت زیر دریای خون استعاره از چیست؟

الف) در آن دریای خون در قرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید.

.۵

در هریک از ابیات و جملات گروه «الف» کدام یک از آرایه های گروه «ب» به کار رفته است؟

.۷۵

ردیف	الف	ب
۱	از شعله به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن	متناقض نما
۲	به کران آب فرود آمدند و خیمه ها و شرع ها زدند	تشخیص
۳	به رقصی که بی پا و سر می کنند	مجاز

۱۰

در بیت زیر مشبه ، مشبه به و ادات را بیابید.

شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد، جام باده مشبه ..... مشبه به .....ادات .....

.۷۵

۱۱

مفهوم عبارت های کنایی زیر را بنویسید.

رنگ باختن ..... دندان به دندان خاییدن .....

عَلَم بر دوش گرفتن ..... بور شدن .....

۱

۱۲

نویسندگان آثار زیر را بنویسید.

دیوان غربی - شرقی ..... روزها .....

حمله حیدری ..... تاریخ بیهقی .....

« حفظ شعر »

مرا اوج عزت در افلاک توست

..... به خون من آن ذره آغشته باد

۱

۱۳

۱

قلمرو فکری ( ۸نمره )	
۱۴	معنی و مفهوم ابیات و جمله های زیر را به نثر روان بنویسید.
.۱۵	الف) اختلاف صیادان آنجا متواتر
.۱۵	ب) خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند.
.۱۷۵	پ) آمد سوی کعبه سینه پر جوش      چون کعبه نهاده حلقه در گوش.
.۱۷۵	ح) چه جانانه ،چرخ جنون می زنند      دف عشق با دست خون می زنند
.۱۵	خ) ز بیم سپهد همه راستان      بدان کار ،گشتند ،همداستان
.۱۵	و) شما در این آیینه ،نقش بوقلمون بینید.
.۱۵	س) چون او را دربند بلا دید زهاب دیدگان ، بگشاد .
.۱۵	ه) مادرم شمااتم می کرد ، می گفت به شتر افسار گسیخته می مانی .
.۱۵	د) فلک باخت از سهم آن جنگ ،رنگ
۱۵	شاعر در بیت زیر قصد بیان چه نکته ای را دارد؟ ( ( در آن تاریخ شب می گشت پنهان فروغ خرگه خوارزمشاهی )).....
۱۶	در عبارت زیر مقصود نویسنده از قسمت های مشخص شده چیست ؟ ( ( مردمی که به <u>خانه های تاریک و بی دریچه</u> عادت کرده اند ، از <u>پنجره های باز و نور گیر</u> گریزان هستند. ))
۱۷	بیت زیر بیانگر چه دیدگاهی است ؟..... " کدام دانه در زمین فرو رفت که نرُست ؟ / چرا به دانه انسانیت این گُمان باشد ؟
۱۸	مقصود از مصراع ( ( پا در رکاب راهوار خویش دارند )) چیست ؟.....
۱۹	با توجه به بیت زیر ( ( پایمردان دیو )) چه کسانی هستند ؟ ( ( خروشید کای <u>پایمردان دیو</u> بریده دل از ترس گیهان خدیو )).....
۲۰	در بیت زیر منظور شاعر از " چراغدان " چه کسانی هستند؟ " اما چراغدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستد. ".....
۲۰	موفقیت شما عزیزان آرزوی قلبی ماست . نمره باعدد ..... نمره با حروف..... امضای دبیر



ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) رقعۀ، نامۀ کوتاه، یادداشت ب) ضربه پتک؛ درای، در اصل زنگ کاروان است. پ) اجازه، اذن دادن ت) روش، طریق	
۲	الف) اهتزاز ب) فرط پ) صواب ث) کذا ج) مناصحت ه) مهملی	
۳	مُمد حیات	
۴	شاخص = استاد معین، فرهنگ فارسی را در شش جلد تدوین کرده است هسته = ایشان، استاد زبان و ادبیات فارسی بودند.	
۵	غ ص	
۶	بن مضارع = خوان / صفت فاعلی = خواننده / صفت لیاقت = خواندنی / صفت مفعولی = خوانده	
۷	امروز، به کتابخانه ملی می روم.	
۸	وابسته پیشین = سه / هسته = دانش آموز درس خوانده می شود	
۹	دریای خون: استعاره از سرخی شفق هنگام غروب	
۱۰	۱. تشخیص ۲. مجاز ۳. متناقض نما	
۱۱	مشبه = شقایق / مشبه به = بر شاخ زمرد، جام باده / ادات = چو	
۱۲	رنگ باختن: کنایه از ترسیدن دندان به دندان خاییدن: کنایه از خشم علم بر دوش گرفتن: آماده حرکت شدن بورشدن: کنایه از شرمندۀ شدن، خجلت زده شدن	
۱۳	بوهان ولفگانگ گوته دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن باذل مشهدی ابوالفضل بیهقی به چشمان من کیمیا خاک توست رود زره ای گر ز خاکت به باد	

<p>الف- شکارچیان پی در پی آمد و شد می کردند. ب- تا برای خود زمین زراعی کوچکی از مال حلال بخرند پ- پدر با سینه‌ای پر از درد و ناله، به سوی کعبه آمد و خانه خدا را همچون غلامی حلقه به گوش در آغوش کشید و به آن متوسل شد ح- چه عاشقانه به دنبال شوریدگی و رقص مرگ بودند و با از خود گذشتگی و جانفشانی، صدای عشق را به گوش همگان می‌رسانند و با دست خونین، دف عشق نواختند. (شادمانه و عاشقانه به سوی شهادت می‌روند) خ- از ترس ضحاک، همه بزرگان کشور، برای نوشتن استشهادهای نام، با او همراهی و همراه شدند و- تا شما جلوه‌های گوناگون و نقش‌های رنگارنگ در آینه آفرینش انسان ببینید س- وقتی او را گرفتار بلا دید، اشک از چشمانش روان کرد ه- مادرم مرا سرزنش می کرد و می گفت مانند شتری با افسار پاره شده هستی. د- جنگ آن قدر سهمگین بود که آسمان رنگ باخته بود؛ زیرا جنگ شیر و پلنگ بسیار ترسناک است</p>	<p>۱۴</p>
<p>فروپاشی فرمانروایی خوارزمشاهیان نزدیک بود</p>	<p>۱۵</p>
<p>خانه‌های تاریک و بی‌دریجه: جامعه‌ی بسته و محدود و سنت‌های دست‌وپاگیر و کهنه. پنجره‌های باز و نورگیر: ارتباط با دنیای بیرون و پیشرفت و شکوفایی</p>	<p>۱۶</p>
<p>یعنی هیچ دانه‌ای را نمی‌بینی که بی‌ثمر باشد، چرا این گمان را نسبت به انسان داری که اگر او نیز روزی در زیر خاک دفن شود، نیست و نابود خواهد شد. انسان همچون بذر کاشته شده در دل خاک است. وقتی به سفر آخرت می‌رود، سختی یا راحتی این سفر بستگی به توشه‌ای که در این دنیا برای خویش جمع کرده دارد.</p>	<p>۱۷</p>
<p>آماده‌ی حرکت و هجوم هستند</p>	<p>۱۸</p>
<p>پایمردان دیو همان دستیاران و دست‌نشانده‌های ضحاکند. کسانی که از خدا نمی‌هراسند. در برابر ستم خاموش می‌نشینند و به گفته‌های ستمگری چون ضحاک دل سپرده‌اند و کارهای ستمگرانه او را نادیده می‌گیرند</p>	<p>۱۹</p>
<p>افراد فروتن، خرسند و بردبار، افرادی که معمولاً به چشم نمی‌آیند؛ زمینه‌ساز راهنمایی و دانش</p>	<p>۲۰</p>

نام و نام خانوادگی نویسنده پاسخ : مهشید خدامرادی امضاء: