

نام و نام خانوادگی:	نام درس: علوم فنون ۲	رشته: انسانی	پایه: یازدهم	کد کتاب:
تاریخ امتحان: ۹۸/۱۰/۹	تعداد صفحه: ۴ صفحه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹	
نام دبیر: خانم چراغی	نمره به عدد:	مهر و امضاء آموزشگاه:		
ردیف	نمره به حروف:			بارم

سؤالات

الف : تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱	<p>درستی و نادرستی هریک از موارد زیر را با نشان دادن «ص» و «غ» در مقابل آنها مشخص کنید.</p> <p>الف : کتاب تاریخ جهانگشا نمونه‌ای از جریان ساده نویسی در سبک عراقی است.</p> <p>ب : در کتاب «لمعات» فخر الدین عراقی در قالب نظم و نثر سیر و سلوک عارفانه مطرح شده است .</p>	۰/۵												
۲	<p>جدول را کامل کنید .</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>نام اثر</th> <th>موضوع</th> <th>نوع نشر</th> <th>نویسنده</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>علم عروض ، قافیه ، نقد شعر</td> <td>.....</td> <td>شمس قیس رازی</td> </tr> <tr> <td>جامع التواریخ</td> <td>تاریخ</td> <td>عالمنه و پخته</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	نام اثر	موضوع	نوع نشر	نویسنده	علم عروض ، قافیه ، نقد شعر	شمس قیس رازی	جامع التواریخ	تاریخ	عالمنه و پخته	۰/۷۵
نام اثر	موضوع	نوع نشر	نویسنده											
.....	علم عروض ، قافیه ، نقد شعر	شمس قیس رازی											
جامع التواریخ	تاریخ	عالمنه و پخته											
۳	<p>کدام گزینه نادرست است ؟</p> <p>الف : جامی نفحات الانس را به تقلید از گلستان سعدی نوشته است .</p> <p>ب : دیوان شاه نعمت الله ولی حاوی مضامین عرفانی است .</p> <p>ج : دولتشاه سمرقندی تذکره خود را به تشویق امیر علیشیر نوایی نوشته است.</p> <p>د : رسانه دلگشا اثری است منتشر از عبید زاکانی با موضوع طنز اجتماعی</p>	۰/۲۵												
۴	چرا در قرن هشتم فرصت ابراز عقیده مذهب های مختلف فراهم شد؟	۰/۵												

ب : سبک شناسی (۲ نمره)

۵	انوار سهیلی نام کتاب بعد از باز نویسی است .	۰/۲۵
۶	<p>هریک از ویژگی های فکری زیر مربوط به کدام سبک است ؟</p> <p>الف : واقع گرایی با توجه به دنیا بیرون</p> <p>ب : ستایش عشق</p>	۰/۵
۷	نام کتابی که به زبان ترکی و توسط امیر علیشیر نوایی نوشته شد را بنویسید.	۰/۲۵
۸	<p>هر یک از موارد زیر کدام قلمرو شعر و نثر سبک عراقی را نشان می دهد ؟</p> <p>الف : «می» اندک اندک جای «همی» را می گیرد.</p> <p>ب : پرهیز از زهد ریایی و توجه به صفاتی درون</p> <p>ج : افزایش کابرد غزل و تثبیت جایگاه تخلص در این دوره</p>	۰/۷۵

ردیف	رشته و پایه: یازدهم انسانی	نام درس: علوم و فنون ۲	تاریخ: ۹۸/۱۰/	بارم
۹	ضعف و انحطاط فکری در نثر سبک عراقی به کدام گزینه مربوط نیست؟ الف: نابودی کتابخانه ها و از بین رفتن مراکز علمی <input type="checkbox"/> ب: کشتن یا متواری ساختن فضلا <input type="checkbox"/> ج: پر رنگ شدن کابرد صنایع ادبی به جای تعمق و تفکر در نثر <input type="checkbox"/> د: از دست رفتن اصالت عرفاآورسی کردن عرفان <input type="checkbox"/>			۰/۲۵
۱۰	در بیت زیر مشبه و مشبه به را مشخص کنید و بنویسید تشبيه از نوع فشرده است یا گسترده؟ جهان استخوانی است بی مغز ، صائب <input type="checkbox"/>		پ: زیبا شناسی (عنمره)	۰/۷۵
۱۱	در بیت های زیر هر یک از واژه های مشخص شده کدام رکن تشبيه است؟ الف: این عمر به ابر نوبهاران <u>ماند</u> این دیده به سیل کوهساران ماند ب: گر باد <u>فتنه</u> هر دو جهان را به هم زند ما وچراغ چشم وره انتظار دوست			۰/۵
۱۲	در بیت «اگر چو سرو تهی دست می روی بِ او مرو که او متنفر ز تنگ دستان است» وجه شبه کدام است؟			۰/۵
۱۳	نوع تشبيه به کار رفته در ابیات زیر را نشان دهید و بنویسید. (فسرده اضافی ، غیر اضافی (اسنادی) و گسترده) الف: شمعم که همه نهان فرو می گریم می خندم وهر زمان فرو می گریم ب: برای قد کشیدن در هوایت دلم مثل صنوبر ها صبور است پ: باز غمت می کشم وزهمه عالم خوشم گر نکند احترام یا نکند التفات			۰/۷۵
۱۴	در هر کدام از بیت های زیر چند تشبيه بکار رفته است؟ ذکر تعداد کافیست. الف: اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو ببالی وگر چو ابر بگریم تو همچو غنچه بخندی ب: دوشم شبی گذشت چه گوییم چگونه بود همچون نیاز ، تیره و همچون آمل ، طویل			۰/۵
۱۵	واژه <u>ی</u> «دریا» را به عنوان مشبه به در یک تشبيه بکار ببرید.			۰/۵
۱۶	در کدام بیت واژه <u>ی</u> «سرو» مجاز به علاقه ای مشابه است؟ معنای حقیقی آن را بنویسید. الف: به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری جواب داد که آزادگان تهیdestند ب: مرا در خانه سروی سرت کاندر سایه قدش فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم			۰/۵
۱۷	با توجه به ابیات زیر واژه هایی که در معنای مجازی به کار رفته اند را بیابید و معنای مجازی آن را بنویسید. الف: ای ز عشق عالمی را روی در آوارگی دیدمت یک بار ، از آن شد کار دل یکبارگی ب: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگوییم شرحه درد اشتیاق			۱

ردیف	رشته و پایه: یازدهم انسانی	نام درس: علوم و فنون ۲	تاریخ: ۹۸/۱۰/۱	بارم
۱۸	در بیت زیر معنای مجازی واژه مشخص شده را بنویسید و قرینه‌ی وعلاقه آن را تعیین کنید. دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را			۰/۷۵
۱۹	در همه گزینه‌ها به جز گزینه تشبیه دیده می‌شود. الف: من، خویشن اسیر کمند نظر شدم ب: مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی ج: گهی چوش نشستم، گهی چورنگ پریدم د: بگذار تا به چاه مذلت فرو رود			۰/۲۵
ت : موسیقی شعر (۶ نمره)				
۲۰	برای هریک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید. (نام وزن) الف: با ادبان ب: رهایی ج: سحر گاهی			۰/۷۵
۲۱	وزن واژه مصراع «ساقی بدہ پیمانه ای زان می که بی خویشم کند.» در کدام گزینه درست میباشد؟ الف: U / --- U / --- U / --- U ب: -U / -- U / -- U / -- U ج: -UU / -- UU / -- UU د: -U / -- U / -- U / -- U			۰/۲۵
۲۲	با خوانش درست بیت زیر مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. ای خوش منادی‌های تو در باغ شادی‌های تو شا دی خ رد شا غ دار دز با غ شا ای خُش مُ نا			۱/۲۵
۲۳	اگر بخواهیم دو بیت هم وزن داشته باشیم جاهای خالی را با واژگان کدام گزینه باید تکمیل کنیم؟ مگر که بستانم ز دستش به هم کردند و عشقش نام کردند الف: سامانی - نی ب: ساقی - مطرب ج: جامی - عشق د: نالم - می			۰/۲۵
۲۴	بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه و نشانه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها جای دهید. هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت شمع می بینم که اشکش می رود بر روی زرد			
۲	پایه‌های آوایی مصراع اول پایه‌های آوایی مصراع دوم وزن نشانه‌های هجایی			
۲۵	مشخص کنید هریک از بیت‌های زیر سه رکنی هستند یا چهار رکنی؟ الف: عزیز ا کاسه چشم م سرایت میان هر دو چشم م آشیانت من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم ب: پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت			۰/۵

ردیف	رشته و پایه: یازدهم انسانی	نام درس: علوم و فنون ۲	تاریخ: ۹۸/۹/	بارم
۲۶	رکن سوم <u>مصراع اول</u> بیت زیر چیست؟ روزگار است این گه عزت دهد گه خار دارد	چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد	۹۸/۹/	۰/۵
۲۷	کدام بیت در وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن سروده شده است؟ الف: خداوندا شبم را روز گردان ب: در این درگاه بی چونی همه لطف است و موزونی ج: به گیتی هر کجا درد دلی بود د: من به هر جمعیتی نالان شدم	چو روزم بر جهان پیروز گردان چه صحرایی چه خضرایی چه در گاهی نمی دانم به هم کردند و عشقش نام کردند جفت بدحالان و خوش حالان شدم	۹۸/۹/	۰/۵
۲۸	شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. آن یکی آمد در یاری بزد گفت یارش کیستی ای معتمد؟ بر چنین خوانی مقام خام نیست کی پزد کی وا رهاند از نفاق در فراق دوست سوزید از شر تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب گفت بر در هم تویی ای دلستان الف: دو مورد ویژگی فکری شعر را بنویسید؟	شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. گفت: من گفتش: برو هنگام نیست خام را جز آتش هجر و فراق رفت آن مسکین و سالی در سفر حلقه بر در زد به صد ترس و ادب بانگ زد یارش که بر در کیست آن؟ ب: دو مورد از ویژگی های زبانی این شعر را با ذکر نمونه بیان کنید.	ث: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	۹۸/۹/
۲۹	غزل زیر را نظر سبک شناسی بررسی کنید. (از هر قلمرو فکری - ادبی - زبانی) یک مورد بیان شود. من ندانستم از اول که تو بی مهر ووفایی عهد نابستن از آن به که ببندی و نپایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم آن نه حال است وزنخдан و سر زلف پریشان عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت	باشد اول به تو گفتن که چنین خوب چرا بی که دل اهل نظر بُرد که سری است خدایی همه سهل است تحمل نکنم بار جدایی «سعده»	غزل زیر را نظر سبک شناسی بررسی کنید. (از هر قلمرو فکری - ادبی - زبانی) یک مورد بیان شود. عهد نابستن از آن به که ببندی و نپایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم آن نه حال است وزنخدان و سر زلف پریشان عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت	۹۸/۹/
۳۰	بیت زیر را از نظر فکری و ادبی بررسی نمایید: «سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم قلمرو فکری : قلمرو ادبی : مجاز : تشبیه :	وز این درخت همین میوه غم است برم	بیت زیر را از نظر فکری و ادبی بررسی نمایید: شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد نقوشش به حرام ار خود صور تگر چین باشد	۹۸/۹/
۳۱	با توجه به دو بیت زیر از حافظه به سوالات مطرح شده پاسخ دهید: غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز الف: با ذکر یک دلیل ثابت کنید این شعر متعلق به سبک عراقی است? ب: شاعر به قضا و قدر اعتقاد دارد با به اختیار واراده	شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد نقوشش به حرام ار خود صور تگر چین باشد	با توجه به دو بیت زیر از حافظه به سوالات مطرح شده پاسخ دهید: شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد نقوشش به حرام ار خود صور تگر چین باشد الف: با ذکر یک دلیل ثابت کنید این شعر متعلق به سبک عراقی است? ب: شاعر به قضا و قدر اعتقاد دارد با به اختیار واراده	۹۸/۹/

بسم الله تعالى

اداره آموزش و پرورش منطقه ۸ تهران

دبيرستان دخترانه تزكيه شاهد



پایه: رازدهم

رشته: انسانی

نام درس: علوم فیزیولوژی

نام دبیر: خانم حرامی

تعداد صفحه:

ساعت شروع: ۹ صبح

مدت امتحان:

۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان:

۹۸/۱۱/۱

مهر و امضاء آموزشگاه:



شمارک

سوالات

ردیف

الف) نسخ اربیات:

- ۱- الف: غ ب: ص ۱۰۵
شیخ سریع ساده و معاشر نهم اثر: المتعجم ۱۰۵
نویسنده: خواجہ رشد الدین نظر طاط، همدانی ۱۲۵
- ۲- الف نادرست است ۱۰۵
لقصیر سرچنی دیگر نسبت به زاده های فرج از آلمان مغول و بیهی -
- ۳- الف: غ ب: ص ۱۰۵
لقصیر سرچنی دیگر نسبت به زاده های فرج از آلمان مغول و بیهی -

ب) سیده نامی:

- ۱- کلیله و دمند ۱۰۵
محالله اللقتنی ۱۰۵
- ۲- الف: سیده خلیلی ب: سید عراقی ۱۰۵
- ۳- الف: علمروزی ب: علمروزی ۱۰۵
- ۴- الف: علمروزی ب: علمروزی ۱۰۵

پ) نسایی هنایی:

- ۱- نسایی: جهان صنیع: السخوانی ب: صفر قتبه قصرده ۱۰۵
- ۲- الف: ناین: ارات شنبه ب: فتنه صنیع ۱۰۵
- ۳- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۴- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۵- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۶- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۷- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۸- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۹- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۰- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۱- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۲- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۳- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۴- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۵- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۶- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵
- ۱۷- الف: سنت بولن: رجبیه ۱۰۵

ادامه کلید سوالات در صفحه ۲

ردیف	نام دبیو: خانم جوانی	رشته و پایه: یازدهم انت	نام درس: علوم فنون و ادبیات	تاریخ: ۹۸/۱۱/۲	شمارک
۱۷	الف: عالم مجاز از درم عالم ب: مسینه مجاز از دل دست مجاز از آنکه ایشان - علاقه: اندیشه هر کس ایشان است (حکیم)	مسینه مجاز از دل	دست مجاز از آنکه ایشان - علاقه: اندیشه هر کس ایشان است (حکیم)	۰۱۷۵	۰۱۸۵
۱۸	گزینه ب	ت: صویق سفر:			
۱۹		۱- الف: مفتول ب: فغول ح: معاعین ۰۱۷۸			
۲۰	۰۱۲۵	۲- ۰۱۲۵ - ۲۲ - دی های ت / دی های ب			
۲۱	۰۱۲۵	۳- بیر جای نان / جان کر شد / میه های ب			
۲۲	- ۰۱۲۵	۴- گزینه ب			
۲۳					
۲۴	پایه آدی مصالح اول: هدیه کس را / این مکررا یا / را ب مج لیس حل که سوخت				
۲۵	" " موم: سمعی بی / آنم که آشد کش / این را و ب بر او بی زرد				
۲۶	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	دزد: فاعلش - فاعلش - فاعلش - فاعلش	۰۱۲۵	۰۱۲۵
۲۷	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	گزینه د هدکه (فاعلش - فاعلش - فاعلش - فاعلش)	۰۱۲۵	۰۱۲۵
۲۸	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	ت: قدر و تحمل نظم اثر:		
۲۹	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	الف) مسیر عشق - غم زاری - فراق - روای در حیر عرفانی واحدی (اصوره این غم)		
۳۰	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	ب) این رفاقت کهنه سورید، بینجهد این درهم آصفیق محبهات نزدیکی (اصوره این رهبری کهنه)		
۳۱	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	تکری: مسیر عشق - غم زاری - فراق (اصوره) ادب: غالب غزل، استغفاره از خلص - استغفاره [شیع] . زبانی: کاربرد عباره های عربی: تحمل، سهل (اصوره این کاربرد) ادب: صوره این غم		
۳۲	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	تکری: توصیفی سیری - داشتن روکنها اصیلی - غم زاری (اصوره این غم) ادب: جاز: در حقیقت		
۳۳	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	مصلح درم مستحبه: مصارع اول سرمه داشت گلوفه دار و صراح درم: صیغه غم تک صوره این غم		
۳۴	۰۱۲۵	۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵ - ۰۱۲۵	الف) انتشار غالب غزل - (با هدایت میانج در در رنگ های مختلف) ب) قصد و قدر		
			سوفق باشید.		