نام و نام خانوادگی :	مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴	ستاد امتحانات
کلاس :یازدهم	دبیرستان غیر دولتی پسرانه پیام غدیر	
نام دبیر : آقای کوهی	پایانی اول ۹۹-۹۸	
رشته تحصیلی: علوم انسانی و معارف	تاریخ امتحان : ۹۸/۱۰/۹	
	نام درس :علوم و فنون ادبی ۲	ساعت شروع امتحان : ۸:۳۰ صبح
شماره :	مدت امتحان :۹۰ دقیقه	تعداد برگ سئوال :۴صفحه

ردیف		بارم
۱	سبک عراقی در چه محدوده ی زمانی رواج یافت و جایگزین چه سبکی شدو در چه نواحی گسترش یافت . جواب:	۱
۲	وضعیت زبان فارسی در قرن هفتم چگونه بود .	۱
۳	دو جریان نثر نویسی در قرن هفتم را همراه با آثار معروف شان بنویسید	۲
۴	مولفان آثار زیر را بنویسید الف) مرصاد العباد: ب) تاریخ جهانگشا : پ) جامع التواریخ : ت) المعجم فی معاییر اشعار العجم: ث)رساله دلگشا: ج) اخلاق الاشراف: چ) اخلاق جلالی: ح: تاریخ گزیده :	۲
۵	جدول زیر را کامل کنید .	۲

خراسانی	عراقی
وصال	
	ذهن گرایی با توجه به دنیای درون
شادی گرایی	
	باور به قضا و قدر
رواج روحیه پهلوانی و حماسی	
	بازتاب بیشتر علوم در شعر

وبسایت آموزشی نمره یار | Nomreyar.com

ردیف		بارم
۱	**زیبایی شناسی** در بیت های زیر مجازها را مشخص کنید.(همراه با معنی حقیقی و مجازی با ذکر قرینه آن) الف) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت ب) خروشی بر آمد ز دشت و زشهر غم آمد جهان را از آن کار بهر ج) مارا سری است با تو که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم د) چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد	۲
۲	در کدامیک از بیت های بالا مجاز ، استعاره هم می باشد .	۰/۵
۳	در بیت های زیر ارکان تشبیه را مشخص کنید و بنویسید چه نوع تشبیهی هستند. الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی وزر شوی ب)اگر چو مرغ بنالم تو همچو سر و ببالی و گر چو ابر بگریم تو همچو غنچه بخندی پ) سینه باید گشاده چون دریا تا کند نغمه ای چو دریا ساز ج)گرت زدست برآید چو نخل باش کریم ورت زدست نیاید چو سر باش آزاد	۲/۵

وبسایت آموزشی نمره یار | Nomreyar.com

ردیف		بارم
۱	**موسیقی شعر** الف) چه غم دیوار است را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتی بان	۱

پایه های آوایی	
وزن واژه	
خوشه های هجایی	

ب) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را مرهمی ۱

پایه های آوایی	
وزن واژه	
خوشه های هجایی	

ج) در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است به امید آن که شاید تو به چشم من در آیی ۱

پایه های آوایی	
وزن واژه	
خوشه های هجایی	

۱	**تحلیل متن** متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید و نوع نثر آن را بنویسید با ذکر دلیل. فراش بادصبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تابنات نبات را در مهد زمین بپرورد .	۱
۲	متن بالا به چه موضوعی اشاره دارد منظور متن چیست؟	۱

وبسایت آموزشی نمره یار | Nomreyar.com

ردیف		بارم
۳	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید . مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم دیده سیر است مراجان دلیر است مرا زهره شیر است مرا زهره ی تابنده شدم الف) بیت دوم چند جمله است ؟ ب) بیت اول چه پیامی را دارد. پ) تضادهای موجود در بیت اول را مشخص کنید . ت) دولت عشق چه صنعتی دارد . ث) جناس موجود در بیت دوم را مشخص کنید همراه با نوع آن (دو جناس) ج) وزن بیت چیست؟ د) قافیه را در دو بیت مشخص کنید.	۲
	موفق باشید	

وبسایت آموزشی نمره یار | Nomreyar.com

به نام خدا

پاسخنامه علوم و فنون یازدهم ص ۱

۱- سبک عراقی از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم رواج یافت
جایگزین سبک خراسانی شد و در منطقه عراق عجم گسترش یافت

۲- ص ۱۳ کتاب پاراگراف پایانی

۳- یکی ساده نویسی مثل طبقات ناصری و مرصاد العباد و دیگری پیچیده نویسی
با محتوای عمدتاً تاریخی مثل تاریخ وصاف و تاریخ جهانگشای جوینی

۴- الف: نجم رازی ب: عطاملک جوینی پ: خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی
ت: شمس قیس رازی ث: عبید زاکانی ج: عبید زاکانی
چ: جلال الدین دوانی ح: حمدالله مستوفی

۵- طبق جدول صفحات ۳۹ و ۴۰ پر شود

- زیبایی شناسی

۱- الف: بیت مجاز از شعر می باشد و قرینه ی آن فعل می گفت
۱- ب: دشت و شهر و جهان مجاز از مردم، و قرینه ی آن خروش برآمدن
۱- ج: سر در مصراع اول و سر در آخر مصراع دوم مجاز از قصد و اندیشه است
قرینه ی آن نداشتن
۱- د: نرگس مجاز از چشم معشوق و قرینه اش معنوی است

۲- در سؤال "د" نرگس استعاره ی مصرحه هم هست، چون استعاره مصرحه مجاز است با علاقه ی شباهت

۳- الف: مس وجود تشبیه فشرده اضافی
مشبه به مشبه
ب: من / مرغ مشبه به / بنالم: وجه شبه
"مشبه"

وبسایت آموزشی نمره یار | Nomreyar.com

پاسخنامه علوم و فنون ادبی یازدهم ص ۲ —

پ: سینه: مشبه / دریا: مشبه به / گشاده: وجه شبه / چون: ادات

سینه: مشبه / دریا: مشبه به / لغزه ساز کند: وجه شبه / چو: ادات تشبیه

ج: تو: مشبه / کریم: وجه شبه / نخل: مشبه به / چو: ادات

تو: مشبه / آزاد: وجه شبه / سرو: مشبه به / چو: ادات تشبیه

موسیقی شعر

الف: بعد از تقطیع هجایی وزن شعر مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن مفاعیلن هست

ب: بعد از تقطیع هجایی وزن شعر فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن هست

ج: بعد از تقطیع هجایی وزن شعر فعلات فاعلاتن، فعلات فاعلاتن هست

تحلیل متن

۱- فراش باد صبا / دایه ی ابر / بنات نبات / مهد زمین / تشبیه فشرده ی اضافی

فرش زمردین استعاره از سبزه ها

۲- متن بالا به نعمت های خدا اشاره دارد و منظور متن به زیبایی های طبیعت در فصل بهار اشاره دارد

۳- الف: بیت دوم چهار جمله است

ب: پیام بیت اول: عشق مایه ی حیات و جاودانگی است

پ: تضادهای موجود: مرده، زنده، گریه، خنده /

ت: دولت عشق تشبیه فشرده ی اضافی است

ث: سیر، شیر / زهره و زهره /

ج: وزن [illegible]

وبسایت آموزشی نمره یار | Nomreyar.com