

الف (تاریخ ادبیات

۱. جای خالی را پر کنید

- معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات النس است. می باشد.
 - را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.
 - در سرودن شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.
 - مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی نام دارد.
 - در قرن دهم " جریان شعری " رونق داشت یکی شعر و دیگری ..
۲. - سبک هندی در چه زمانی در ادبیات فارسی رواج پیدا کرد و علت آن چه بود؟

ب (سبک شناسی

- - ستایش خرد و ستایش عشق در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟
- ۱) عراقی ۲) خراسانی ۳) خراسانی - عراقی ۴) عراقی - خراسانی
- با توجه به علوم و فنون ادبی از جمله " بیان " و " بدیع " بیشتر شده است. (در مورد کدام گزینه است)؟
- ۱) ویژگی شعری سبک عراقی ۳) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی
- ۲) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی ۴) ویژگی فکری نثر سبک عراقی
- هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک هندی است؟
- ۱- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ
- ۲- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان
- ۳- زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت

ج) موسیقی شعر

۱- ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.

۲- پایه های آوایی همسان را تعریف کنید.

۳- نوع پایه های آوایی (همسان - همسان دو لختی) ابیات زیر را مشخص کنید.

- ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی
- غمش در نهان خانه ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند

۴- بیت های زیر را در جدول زیر قرار دهید.

- تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده ی فضلی، تو سزاوار ثنایی (سنایی)

پایه های آوایی	
وزن واژه	
خوشه هجایی	

۵- تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند (حافظ)

پایه های آوایی	
وزن واژه	
خوشه هجایی	

زیبایی شناسی

۱- نوع تشبیه فشرده ی زیر از نظر ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی را مشخص کنید.

- کیمیای سعادت
- سعادت کیمیا است.

۲- نوع استعاره (مصرحه - مکینه) را در ابیات زیر تعیین کنید.

- تا تورا جای شد ای سرو روان دردل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود
- باز امشب ای ستاره ی تابان، نیامدی / باز ای سپیده ی شب هجران نیامدی

۳- در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و بگویید استعاره از چیست؟

- ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا / خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا
- شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد ، موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفتی خرده ی مینا برخاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.

۴- در عبارت های زیر کنایه ها را مشخص کنید.

- در نبرد با جهل سپر مینداز.
- علمای زمان در علوم موی می شکافند.
- بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک
- قمری ریخته بالم به پناه که روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من

نقد و تحلیل نظم و نثر

۱- غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.

جان به لب داریم و هم چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما

پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله خارو گل و این باغ و بستانیم ما

از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم / مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما

خرقه از ما می ستاند نافه ی مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما

حلقه ی چشم غزالن حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم مت

گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما / چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما

(صائب تبریزی)

- ویژگی های شعر صائب رادر غزل بررسی کنید.
- اطلاعاتی درباره ی صائب ارائه دهید.
- بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید.
- وزن شعر را بنویسید.

موفق باشید-قیصری

دبیرستان: ابوذر غفاری (رض)

رشته:

تاریخ: خرداد ۹۹

درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام و نام خانوادگی:

وقت: ۶۰ دقیقه

پاسخ ها

تاریخ ادبیات:

۱ جا های خالی به ترتیب : جامی - بیدل دهلوی - محتشم کاشانی - جامع التواریخ - یک شهی لطیف - و دیگری مکتب وقوع
 ۲ سبک هندی از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری قمری به مدت ۱۵۰ سال در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.
 حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی نمیداد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی نیز در تضاد بود؛ از این رو، شاعران به موضوعهایی مثل اندرز، مضمون‌آفرینی و باریکاندیشی روی آوردند.

سبک شناسی:

۱: سبک خراسانی/عراقی ۲: سبک عراقی

جای خالی: ۱ قلمرو ادبی سبک هندی ۲ قلمرو فکری سبک هندی ۳ قلمرو زبانی سبک هندی

ج : موسیقی شعر

۱- کلام منظوم یا شعر هم که آهنگین و موسیقایی است، پایه‌ها و پاره‌های آوایی موزون دارد؛ هماهنگی این پایه‌ها در شعر، به گونه‌ای است که انسان، با شنیدن یا خواندن آنها احساس لذت میکند.

۲- هر مصراع از پایه‌های تکراری و منظم چهارهجایی تشکیل شده است. این پایه‌های تکراری و هماهنگ راه (پایه‌ها یا آوایی همسان) مینامیم.

۳- ای باد بامدادی (دولختی) و گزینه غمش در نهان خانه (همسان) می باشند

تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده ی فضلی، تو سزاوار ثنایی (سنایی)

پایه های	ت ح کی می - ت ع طی می	ت ک ری می - ت ک ری می	ت ر حی می - ت ر حی می
آوایی	ت ن م ا ی ن - د ی ف ض لی	ت س ز ا وا - ت س ز ا وا	ر ث ن ا ی ی - ر ث ن ا ی ی
وزن واژه	ت ت تن تن - ت ت تن تن	ت ت تن تن - ت ت تن تن	ت ت تن تن - ت ت تن تن
خوشه	__ UU	__ UU	__ UU
هجایی			

دبیرستان: ابوذر غفاری (رض)

رشته:

تاریخ: خرداد ۹۹

درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام و نام خانوادگی:

وقت: ۶۰ دقیقه

۴- تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند (حافظ)

پایه های آوایی	تا د ل هر - ز گر د من - رف ت ب چی - ن زل ف او زان س ف ر - د را ز خد - عزم س فر - ن می ک ند
وزن واژه	تن ت تن - تن ت تن ت تن - تن ت تن ت تن - تن ت تن ت تن مفعلن - مفاعن - مفتعلن - مفاعن
خوشه هجایی	_U_U _UU_ _U_U _UU_

۱- کیمیای سعادت تشبیه فشرده اضافی

• سعادت کیمیا است. تشبیه فشرده غیر اضافی

۲- سرو روان استعاره از یار است (مصرحه)

ستاره تابان و سپیده شب هجران استعاره از محبوب شاعر است (مکنیه)

۳- گل تازه: استعاره از یار و معشوق خار جفا: استعاره از دردهای عاشق

خرده های مینا: گل ها و سبزه های رنگارنگ عقد ثریا: خوشه ی انگور

۴- سپر مینداز: کنایه از تسلیم نشدن *موی شکافتن: کنایه دقت و ریزی * دل ز مهر پاک کردن: فراموش کردن

*خفته در خاک: مردن

نقد و تحلیل نظم و نثر

منطقه: ۴ تهران

بسمه تعالی

ضمیمه:

دبیرستان: ابوذر غفاری (رض)

رشته:

تاریخ: خرداد ۹۹

درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام و نام خانوادگی:

وقت: ۶۰ دقیقه

الف (قلکرو زبانی : گسترش دامنه ی واژگان الفاظ جدید : شبیخون،سواد،واقع گرایبی در غزل

قلمرو ادبی : تشبیه-غزل-ردیف (ما)

قلمرو فکری :معنی گرا- مضمون سازی- باز آفرینی مضمون های قدیم به جدید

ب) معروف ترین شاعر هندی در غزل مشهور- خداوندگار مضامین تازه

ج) جان به لب:کنایه دست و تیغ عشق: استعاره

د) وزن: فاعالتن فاعالتن فاعالتن فاعالتن