


بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد			تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۲۵
نام دبیر یا طراح: خانم زرقانی	کلاس: ۱۱۷۱	تعداد سوال: ۲۴	تعداد صفحه: ۳	مهتر مدرسه:
ساعات شروع: ۱۰:۳۰ صبح	شماره صندلی:	پایه: یازدهم انسانی	شماره دانش آموزی:	نوبت دوم صبح <input checked="" type="checkbox"/>
 آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک سوالات امتحانی درس: فنون ادبی (۲)				

الف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)	بارم						
۱	چرا شاعران قرن دهم به دربارهای هند روی آوردند؟ (دو دلیل) ۱- ۲-	۰/۵						
۲	توضیحات زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ الف: از شاعرانی است که سبک شعرش حد واسط سبک عراقی و سبک هندی است : ب: وی با به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان « خَلَقَ المعانی ثانی » لقب گرفت :	۰/۵						
۳	گزینه درست و نادرست را مشخص نمایید : الف: جامی کتاب بهارستان خود را به تقلید از بوستان سعدی نوشت . ب: خواجوی کرمانی شاعریست که غزلهایش بر حافظ تاثیر گذار بوده است .	۰/۵						
۴	جدول زیر را که مقایسه ویژگیهای فکری سبک خراسانی و عراقی است را کامل کنید . <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>خراسانی</td> <td>عراقی</td> </tr> <tr> <td>باوربه اختیارواراده</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>رواج روحیه عرفانی و اخلاقی</td> </tr> </table>	خراسانی	عراقی	باوربه اختیارواراده	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	۰/۵
خراسانی	عراقی							
باوربه اختیارواراده							
.....	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی							
۵	نام هریک از صاحبان آثار زیر را بنویسید : الف) مرصاد العباد : ب) تذکره الاولیا:	۰/۵						
۶	چرا سبک هندی را باید زبانی واقع گرا قلمداد کرد ؟	۰/۲۵						
۷	نوع نثر هر یک از کتاب های زیر را مشخص کنید : الف: حبیب السیر : ب: عیار دانش : ج: جامع عباسی:	۰/۷۵						
۸	با توجه به عصر صفوی نتیجه رواج شعرو شاعری در میان عامه مردم را بنویسید . (یک پیامد مثبت و یک پیامد منفی) ۱- ۲-	۰/۵						
ب	موسیقی شعر (۶ نمره)							
۹	چند واژه ی زیر معادل نشانه ی هجایی - U - - است ؟ مرز ایران - ساحران - دلپذیری - عشق وطن - ای با وفا - چشم یاری ۱) یک <input type="checkbox"/> ۲) دو <input type="checkbox"/> ۳) سه <input type="checkbox"/> ۴) چهار <input type="checkbox"/>	۰/۲۵						

۱	برای هر یک از موارد زیر وزن واژه ی مناسب بنویسید و نشانه هجایی هر یک را مشخص کنید. (نام وزن) الف : امیدی خوشی () () ب: صبح و شامم () ()	۱۰															
۰/۲۵	کدام مصراع از چهار بار تکرار رکن عروضی مقابل خود شکل گرفته است ؟ ۱) دل از دولت همیشه شاد بادت (مفاعیلن) () ۲) برزمستان صبر باید طالب نوروژ را (فاعلاتن) () ۳) مرا خاک دَرَت آب حیات است (مفاعیلن) () ۴) شمع ، پیشت روشنایی نزد آتشی می نماید (فاعلاتن) ()	۱۱															
۱	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، سپس وزن و نشانه های هجایی را در خانه ها جای دهید : نه تو گفתי به رقیبان نشوی یار نگارا چه شد آخر که نبردی به سرآن عهد و وفارا	۱۲															
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی					وزن واژه					نشانه های هجایی	
				پایه های آوایی													
				وزن واژه													
				نشانه های هجایی													
۲/۵	هر یک ز بیت های زیر را تقطیع کرده و وزن واژه و نشانه های هجایی هر یک را مشخص کنید و با ذکر دلیل بنویسید کدام یک از بیت ها دارای وزن همسان و لختی (دوری) است ؟ الف) زدل بر لبم تا دعایی برآید اجابت ز هر یاربم می تراود ب) امروز که بازاریت پر جوش خریدار است دریاب و بنه گنجی از مایه ی نیکویی دلیل دوری بودن بیت:	۱۳															
۱	نام وزن هر بیت را در مقابل آن بنویسید. (به تقطیع نیازی نیست) الف: تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او ب: ده روز مهر گردون ، افسانه است و افسون زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند () نیکی به جای یاران ، فرصت شمار یارا ()	۱۴															
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	ج															
۰/۷۵	نوع تشبیه را در ابیات زیر مشخص نمایید . الف: دریای شور انگیز چشمانت چه زیباست ب: مه طاسک گردن سمندت ج: همگان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید. آنجا که باید دل به دریا زد همین جاست () شب طره ی پرچم سیاهت () ()	۱۵															
۰/۵	دربیت زیر « مشبه » و « مشبه به » را مشخص کنید . پاسی از شب رفته بود و برف می بارید چون پرافشان پری های هزار افسانه ای از یاد رفته	۱۶															
۰/۵	در استعاره های مشخص شده در بیت زیر مشبه حذف شده است یا مشبه به ؟ آینه ات دانی چرا غماز نیست زانکه زنگار از رُخش ممتاز نیست	۱۷															
۰/۷۵	استعاره آشکار را در بیت زیر بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید . صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید	۱۸															

۱۹	دربیت های زیر کدام واژه ها مجازند ودرچه مفهوم مجازی به کار رفته اند؟ الف: نتوان از سر او برد هوای شیرین ب:سپید شد چودرخت شکوفه دارسرم دل عالمی بسوزی چو عذاربرفروزی	۱/۵	لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود وزاین درخت همین میوه ی غم است بَرَم تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا
۲۰	در مصراع دوم بیت زیر یک کنایه بیابید ومفهوم آن را بنویسید . داغ است دل لاله ونیلی است برسرو	۰/۵	کزباغ جهان لاله عذاران همه رفتند
۲۱	درایات زیر کنایه ها را بیابید ومفهوم کنایی آن را بنویسید . الف) نقشی بر آب می زرم از گریه حالیا ب)از دردآمدی ومن از خود به درشدم ج)بگفتا دل زمهرش کی کنی پاک	۱/۵	تاکى شود قرین حقیقت ، مجاز من (.....) گویی کزین جهان به جهان دگر شدم (.....) بگفت آنکه که باشم خفته درخاک(.....)
۵	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)		
۲۲	با توجه به اشعارزیر به سوالات پاسخ دهید : روزگاری شد زچشم اعتبار افتاده ام دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز اختیارم نیست چون گرداب درسرگشتگی عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست الف) دو ویژگی زبانی سروده فوق را بنویسید . -۱ -۲ ب)دو ویژگی قلمرو فکری دراین سروده را بنویسید . -۱ -۲	۱	چون نگاه آشنا ازچشم یار افتاده ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام نبض موجهم درتپیدن بی قرار افتاده ام درچمن بیکارچون دست چنارافتاده ام دوراز مژگان ابر نو بهار افتاده ام (صائب تبریزی)
۲۳	بیت « ای گل که موج خنده ات از سر گذشته است شناسی بررسی کنید . (ذکر ۴ آرایه کافیست)	۱	آماده باش گریه ی تلخ گلاب را « را از نظر زیبایی
۲۴	متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های زبانی وادبی نثر قرن های دهم و یازدهم بررسی نمایید . از طبقه ی علیه ی شعرا که ناظمان سخن پیرایی وپیرایه بندان سلسله ی معنی آراییی اند درآن هنگام دراردوی معلو ممالک محروسه ، شاعران سخنور وسخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند دراویل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود . ویژگی زبانی دومورد : ۱- -۲ ویژگی ادبی دو مورد: ۱- -۲	۲	

نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات		نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر	
نام و نام خانوادگی		نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر	
با عدد	با حروف	با عدد	با حروف	با عدد	با حروف
امضاء :		امضاء :		امضاء :	

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد			تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۲۵
نام دبیر یا طراح: زرقانی	کلاس: ۱۱۷۱	تعداد سوال: ۱۴	تعداد صفحه: ۲	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه
ساعات شروع: ۱۰:۳۰ صبح	شماره صندلی:	پایه: یازدهم انسانی	شماره دانش آموزی:	نوبت دوم صبح <input checked="" type="checkbox"/>
 آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک سوالات امتحانی درس: فنون ادبی (۲)				

سوال	پاسخنامه فنون ۲	بارم																				
۱	۱- کم توجهی وی مهربی شاهان صفوی به شاعران ۲- شاعر نوازی و ادب گرایی سلاطین هند	۰/۵																				
۲	الف: وحشی بافقی ب: کلیم کاشانی	۰/۵																				
۳	الف: نادرست ب: درست	۰/۵																				
۴	باور به قضا و قدر / رواج روحیه پهلوانی و حماسی	۰/۵																				
۵	الف: نجم رازی - ب: عطار	۰/۵																				
۶	زیرا زبان حقیقی مردم بوده است	۰/۲۵																				
۷	الف: بینابین ب: مصنوع ج: ساده	۰/۷۵																				
۸	از این جهت که شعر را به میان عامه ی مردم برد و با مضمون ها و قلمروهای تازه ای روبه رو کرد حرکت سودمندی بود. اما از آن جهت که افراد کم اطلاع و عامی به شعر روی آوردند و شعر را از سلامت پیشین خود دور ساختند برای آینده ادبیات زبان بار بود.	۰/۵																				
۹	سه مورد یا گزینه ۳	۰/۵																				
۱۰	الف: مفاعیلن --- ا / ب: فاعلاتن - - - ا	۱																				
۱۱	گزینه ۴	۰/۲۵																				
۱۲	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>ن ت کف تی</td> <td>ب ر ق ی بان</td> <td>ن ش وی یا</td> <td>ر ن گ ا را</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td>چ شد آ خر</td> <td>ک ن بر دی</td> <td>ب سر آن عه</td> <td>د و ف ا را</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>--uu</td> <td>--uu</td> <td>uu--</td> <td>uu--</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	ن ت کف تی	ب ر ق ی بان	ن ش وی یا	ر ن گ ا را	وزن واژه	چ شد آ خر	ک ن بر دی	ب سر آن عه	د و ف ا را	نشانه های هجایی	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		--uu	--uu	uu--	uu--	۱
پایه های آوایی	ن ت کف تی	ب ر ق ی بان	ن ش وی یا	ر ن گ ا را																		
وزن واژه	چ شد آ خر	ک ن بر دی	ب سر آن عه	د و ف ا را																		
نشانه های هجایی	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن																		
	--uu	--uu	uu--	uu--																		
۱۳	تقطیع هجایی هر بیت : یک نمره و ذکر دلیل نیم نمره تعلق گیرد گزینه ب وزن دوری دارد	۲/۵																				
۱۴	الف: مفتعلن مفاعلن ب: مفعول فاعلاتن	۱																				
۱۵	الف: بلیغ اضافی ب: بلیغ غیر اضافی یا اسنادی ج: گسترده یا کامل	۰/۷۵																				
۱۶	مشبه: برف مشبه به: پری	۰/۵																				

۰/۵	آینه: مشبه حذف شده / رخس مشبه به حذف شده	۱۷
۰/۷۵	نرگس استعاره از چشم / چشمان او مانند نرگسی مخمور بود	۱۸
۱/۵	الف) سرمجاز از فکر و قصد و اندیشه ب) سرمجاز از موی سر ج) عالم مجاز از مردم عالم	۱۹
۰/۵	رفتن کنایه از مردن	۲۰
۱/۵	الف: نقش بر آب زدن کنایه از کاربیهوده / ب: از خودبه درشدن کنایه از حالت طبیعی خارج شدن ، بیهوش شدن / به جهان دگر شدم کنایه از مردن / ج: دل ز مهرش پاک کردن : فراموش کردن / در خاک خفتن کنایه از مردن	۲۱
۱	الف: آوردن ردیف های دشوار / استفاده از لغات عامیانه و محاوره / استفاده کمتر از لغات عربی / کاربرد ترکیبات نو و بدیع مانند نبض موج ، چشم اعتبار و... ب: بیان یا س و ناامیدی در شعر - شکایت و نارضایتی شاعر از معشوق / شکایت شاعر از بخت و اقبال خود	۲۲
۱	ای گل : استعاره و تشخیص / موج خنده : اضافی تشبیهی یا استعاری / سر مجاز / گریه تلخ حس آمیزی / گریه گلاب تشخیص / گریه و خنده تضاد و...	۲۳
۱	دو ویژگی زبانی : فراوانی لغات ترکی و مغولی / آوردن جملات طولانی / کاربرد وجه وصفی / مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی / آوردن تتابع اضافات در مقام تعارف و تمجید از بزرگان دو ویژگی ادبی: نثر این کتاب از نظر ادبی ارزش والایی ندارد زیرا به زبان عامیانه نزدیک است / نگارش کتاب هایی با عنوان فرهنگ لغت / آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان ها / کاربرد شعر های ضعیف در متن کتاب های نثر	۲۴

نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات		نام و نام خانوادگی مصحح و نمره گذاری	
نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		اعتراضات		تصحیح و نمره گذاری	
با عدد	با حروف	با عدد	با حروف	با عدد	با حروف
امضاء :		امضاء :		امضاء :	