

نام و نام خانوادگی :

به نام خدا

نام درس : علوم و فنون ادبی (۲)

نام پدر :

اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۹ تهران

نام رشته : علوم انسانی

نام کلاس :

دبیرستان جمهوری اسلامی

تاریخ امتحان : ۹۸ / ۳ / ۱۳

نام دبیر :

نوبت دوم - خرداد ماه ۹۸ - ۹۷

نام پایه : یازدهم

شماره صندلی :

زمان امتحان : ۹۰ دقیقه

| بارم | ردیف | انسان زاینده شرایط نیست بلکه خالق آن است. | | | | |
|---|--|--|-----|---|---|--|
| ۲ | | الف (تاریخ ادبیات | | | | |
| ۱ | ۱ | جاهای خالی را با استفاده از معلومات خود ، پر نمایید. الف (بعد از حمله مغول، کانون های فرهنگی از خراسان به منتقل شد. ب (از شاخص ترین شاعران عارف در قرن هفتم است که در دو محور احساس و اندیشه آثار جاودانه ای پدید آورد. پ (نخستین و مهم ترین آثار در علم عروض کتاب نام دارد. ت (« حمدالله مستوفی » از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب است. | | | | |
| ۱ | ۲ | هر یک از ویژگی های ستون « الف » به چه کسی در ستون « ب » مربوط می شود؟ (در ستون « ب » یک مورد اضافی است.) <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف (از نمایندگان شعر فصیح و لطیف در قرن دهم ب (سبک شعرش حد وسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و واقع گرایی شاخصه اصلی آن است. پ (وی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان « خلاق المعانی ثانی » لقب گرفت. ت (معروف ترین شاعر سبک هندی و خداوندگار مضامین تازه شعری</td> <td>کلیم کاشانی بابا فغانی شیرازی صائب تبریزی سلمان ساوجی وحشی بافقی</td> </tr> </tbody> </table> | الف | ب | الف (از نمایندگان شعر فصیح و لطیف در قرن دهم ب (سبک شعرش حد وسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و واقع گرایی شاخصه اصلی آن است. پ (وی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان « خلاق المعانی ثانی » لقب گرفت. ت (معروف ترین شاعر سبک هندی و خداوندگار مضامین تازه شعری | کلیم کاشانی بابا فغانی شیرازی صائب تبریزی سلمان ساوجی وحشی بافقی |
| الف | ب | | | | | |
| الف (از نمایندگان شعر فصیح و لطیف در قرن دهم ب (سبک شعرش حد وسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و واقع گرایی شاخصه اصلی آن است. پ (وی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان « خلاق المعانی ثانی » لقب گرفت. ت (معروف ترین شاعر سبک هندی و خداوندگار مضامین تازه شعری | کلیم کاشانی بابا فغانی شیرازی صائب تبریزی سلمان ساوجی وحشی بافقی | | | | | |
| ۲ | | ب (سبک شناسی | | | | |
| ۰/۵ | ۳ | در هر یک از موارد زیر واژگان درست درون کمانک را مشخص نمایید. الف (در سبک (خراسانی / عراقی) توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع بیشتر شده است. ب (ملا حسین واعظ کاشفی، کلیده و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را (انوار سهیلی / مرزبان نامه) نامید. | | | | |
| ۰/۵ | ۴ | دو مورد از ویژگی های <u>زبانی</u> شعر سبک عراقی را بنویسید. | | | | |
| ۱ | ۵ | با توجه به ویژگی های سبک « هندی » درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید. الف (در قلمرو زبانی شعر، دایره واژگان شعر گسترش یافت. ب (استفاده از ردیف های خوش آهنگ از ویژگی های فکری این سبک است. پ (از نکات قابل توجه در زبان شعری این سبک، ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان در حوزه شعر و ادب است. ت (نثر کتاب های این سبک به دو دسته « ساده » و « بینابین » تقسیم می شود. | | | | |
| | | ادامه پرسش ها در صفحه دوم | | | | |

| ۶ | پ (موسیقی شعر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|
| ۰/۵ | <p>با خوانش درست ابیات، مرز پایه‌های آوایی یا ارکان آن را مشخص‌نمایید و هر پایه در خانه خود قرار دهید.</p> <p>ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی</p> <table border="1" data-bbox="267 289 1356 399"> <tr> <td>ز</td><td>ک</td><td>و</td><td>ی</td><td>یا</td><td>ر</td><td>م</td><td>آ</td><td>ی</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ا</td><td>ز</td><td>ی</td><td>ب</td><td>د</td><td>ر</td><td>ف</td><td>ب</td><td>د</td><td>ل</td><td>غ</td><td>ر</td><td>ا</td><td>چ</td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> | ز | ک | و | ی | یا | ر | م | آ | ی | | | | | | | | | | ا | ز | ی | ب | د | ر | ف | ب | د | ل | غ | ر | ا | چ | | | | | ۶ |
| ز | ک | و | ی | یا | ر | م | آ | ی | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ا | ز | ی | ب | د | ر | ف | ب | د | ل | غ | ر | ا | چ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>علامت هر یک از ارکان عروضی زیر را بنویسید.</p> <p>الف (مستفعلن ب (مفاعیلن</p> | ۷ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>برای هر یک از موارد زیر، وزن مناسب واژه را بنویسید و نشانه‌های هجایی آن را مشخص‌نمایید.</p> <p>الف (می‌نوشتم ب (همایش</p> | ۸ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک‌نمایید.</p> <p>« تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان »</p> | ۹ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>وزن بیت زیر را بنویسید.</p> <p>« ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی »</p> | ۱۰ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>کدام یک از ابیات زیر، دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل برای آن بنویسید.</p> <p>الف (چو دل بر نهی بر سرای گهن کند ناز و ز تو بی‌وشد سخن ب (ای صبح شب‌نشینان، جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران</p> | ۱۱ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | <p>بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک‌کنید، سپس نشانه‌های هجایی و وزن آنها را بنویسید.</p> <p>« تا دل هرزه‌گرد من، رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود، عزم وطن نمی‌کند»</p> | ۱۲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۶ | ث (زیبایی شناسی | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | <p>در هر یک از عبارات‌های زیر، موارد خواسته‌شده را بنویسید.</p> <p>الف (تلمیذ بی‌ارادت عاشق بی‌زر است: مشبه به ب (فردا که آن شهر خاموش / در حلقه شهربندان دشمن / از خواب برخاست: واژه مجاز پ (بشکن دل بی‌نوی ما را ای عشق: واژه استعاره ت (اکنون همچنین علمای زمان در علوم موی می‌شکافند: عبارت کنایی</p> | ۱۳ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | <p>تعداد تشبیه‌های کدام گزینه بیشتر از سایر گزینه‌ها است؟</p> <p>الف (حریر باورم از شعله ندامت سوخت که بر کویر عطشناک نیستم چون ابر ب (هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف گویی که لقمه‌ای است زمین در دهان برف پ (اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی و گر چو ابر بگیریم، تو همچو غنچه بخندی ت (خانه دل ما را از گرم عمارت کن پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی</p> | ۱۴ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ادامه پرسش‌ها در صفحه سوم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----|---|----|
| ۰/۵ | با توجه به مفهوم هر یک از کنایه‌ها، تساوی‌های درست و نادرست را مشخص نمایید. الف (دست‌گل به آب‌دادن = اشتباه بزرگ کردن ب (ثابت‌قدم‌بودن = درج‌ازدن | ۱۵ |
| ۱ | استعاره را در بیت زیر بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل نمایید. «صبحگاهی سرخوناب جگر بگشایید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید» | ۱۶ |
| ۰/۵ | معنای حقیقی و غیر حقیقی (مجازی) واژه مشخص شده را بنویسید. « <u>سر</u> آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی» | ۱۷ |
| ۱/۵ | درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید. الف (در مصراع «ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد»؛ واژه «عمر» مشبّه‌به است. ب (در عبارت «آتش خشم اول در خداوند خشم افتد؛ پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد.»؛ «آتش خشم» تشبیه فشرده اضافی است. پ (در جمله «جهان خوردم و کارها راندم»؛ «جهان» در معنای حقیقی دنیا به کاررفته است. ت (در شعر «به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد، کوه می‌سفت»؛ در مصراع اول «بیت» مجاز از شهر است. ث (در بیت «هزار نقش برآرد زمانه و نبود / یکی چنان که در آیینۀ تصوّر ماست»؛ «زمانه» که مشبّه است به انسانی مانند شده و نقش برآوردن که از ویژگی‌های انسان است همراه مشبّه آمده است. ج (بیت «باز امشب ای ستاره تابان، نیامدی / باز ای سپیده شب هجران، نیامدی»؛ سه استعاره دارد. | ۱۸ |
| ۱ | در هر یک از موارد زیر کنایه‌ها را بیابید و مفهوم آنها را بنویسید: الف (از مکافات عمل غافل مشو ب (همّت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان گندم از گندم بروید جو ز جو یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند | ۱۹ |
| ۴ | ث (نقد و تحلیل نظم و نثر | |
| ۰/۵ | بیت «ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟» بر چه مفهومی تأکید می‌ورزد؟ الف (مولانا، خالق و آفریننده را بر آفریده شده، برتری می‌دهد. ب (بیت بر ادبیات حماسی و تعلیمی تأکید می‌ورزد. پ (منظور مولانا این است که نباید نسبت به پدیده‌های اطراف بی‌توجه باشیم. ت (بر مفهوم قضا و قدر و سرنوشت از پیش تعیین شده اشاره دارد. | ۲۰ |
| | ادامه پرسش‌ها در صفحه چهارم | |

| | | |
|------|--|----|
| ۱/۵ | <p>با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌های داده‌شده، پاسخ دهید.</p> <p>«ای دفتر حُسن تو را فهرست، خط و خال‌ها پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما الف (وزن شعر را بنویسید. ب (ترکیب «دفتر حُسن» چه آرایه‌ای دارد؟ پ (واژه‌های «متضاد» را بیابید. ت (در مصراع سوم یک «استعاره» بیابید. ث («پرچین شدن پیشانی» کنایه از چیست؟ ج) مفهوم کلی بیت دوم را بنویسید.</p> | ۲۱ |
| ۰/۲۵ | <p>با توجه به قلمروی زبانی در بیت «بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم» به کار بردن «ایدر» از ویژگی‌های سبک خراسانی است یا عراقی؟</p> | ۲۲ |
| ۰/۲۵ | <p>ویژگی فکری حاکم بر بیت زیر، در کدام گزینه آمده‌است؟</p> <p>«آتش است آب دیدهٔ مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد»</p> <p>الف (گریه کردن مانند آتش است. ب (خشک و تر یعنی همهٔ انسان‌ها پ (پرهیز از ظلم و ترسیدن از آه مظلوم ت (کناره‌گیری از دنیا و اختیار گوشه‌نشینی</p> | ۲۳ |
| ۱/۵ | <p>با توجه به متن زیر، به پرسش‌های داده‌شده، پاسخ دهید.</p> <p>«فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورود. درختان را به خلعتِ نوروزی قبای سبز ورق دربرگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه برسر نهاده.»</p> <p>الف (آرایهٔ مشترک «فرآش باد صبا» و «دایهٔ ابر بهاری» چه نام دارد؟ ب («فرش زمردین» استعاره از است. پ (منظور از «قبای سبز ورق» برای درختان، چیست؟ ت (بین فعل‌های «بگسترد» و «بیورود» آرایهٔ وجود دارد. ث (در جملهٔ اوّل یک تشخیص (جان‌بخشی) بیابید. ج (مفهوم کلی عبارت در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>الف (شناخت آفرینش و جهان هستی ب (قدرت خداوند در پیدایش بهار</p> | ۲۴ |
| ۲۰ | <p>جمع بارم دوست خوبم، تنها یک گوشه از این جهان وجود دارد که شما می‌توانید در آنجا از پیشرفت مطمئن باشید و آنجا، خود شما هستید. بیروز باشید- افشار طهرانی</p> | |