

|                                                                                                    |                                                           |                        |  |                                                                                   |  |                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------|--|
| <br>بنیاد ملی سنجش | دبیرستان دخترانه امام رضا علیه السلام (دوره دوم) - واحد ۷ |                        |  | نام و نام خانوادگی:                                                               |  | جمهوری اسلامی ایران<br>وزارت آموزش و پرورش<br>آموزش و پرورش<br>ناحیه ۴ |  |
| تعداد صفحات: ۴                                                                                     |                                                           | تعداد سؤالات: ۲۶       |  | رشته: انسانی<br>پایه: یازدهم                                                      |  | نام درس:<br>فنون ۲                                                     |  |
| تاریخ برگزاری: ۹۸/۳/۱۱                                                                             |                                                           | وقت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه |  |  |  |                                                                        |  |

طراح محترم سؤال سرکار خانم رستگار

خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

| ردیف | متن سؤالات | نمره |
|------|------------|------|
|------|------------|------|

## تاریخ ادبیات فارسی در قرن های هفتم، هشتم، نهم، دهم و یازدهم (۲ نمره)

|   |                                                                                                      |      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱ | مهم ترین کتاب خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی چه نام دارد؟                                           | ۰/۲۵ |
| ۲ | چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی در قرن دهم به دربارهای هند روی آورند؟ (دو مورد)                      | ۰/۵  |
| ۳ | شاخصه ی اصلی سبک شعری «وحشی بافقی» که حدّ واسط سبک دوره ی «عراقی» و دوره بعد، یعنی «هندی» است؛ چیست؟ | ۰/۲۵ |
| ۴ | معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان که بود؟                                                 | ۰/۲۵ |
| ۵ | ویژگی های عمده ی شعر «بیدل دهلوی» را بنویسید؟ (سه مورد)                                              | ۰/۷۵ |

## سبک شناسی قرن های هفتم، هشتم و نهم «سبک عراقی» - دهم و یازدهم «سبک هندی» (۲ نمره)

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                |      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۶ | ستایش خرد و ستایش عقل در شعرا و ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟<br>الف - عراقی      ب - خراسانی      ج - هندی      د - مکتب وقوع                                                                                                                            | ۰/۲۵ |
| ۷ | سه مورد از ویژگی های «نثر» دوره ی (سبک) هندی، اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری قمری، را در زمینه ی قلمرو «زبانی» بنویسید؟                                                                                                                            | ۰/۷۵ |
| ۸ | چرا قالب مسلط در دوره ی (سبک) هندی به ظاهر «غزل» است؛ غزلی که گاهی به ۴۰ بیت هم می رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است؟                                                                                                                                     | ۰/۲۵ |
| ۹ | توضیح زیر، چه نوع نثری را در دوره ی (سبک) هندی معرفی می کند؟<br>«نثری است نه چندان ساده و نه چندان دشوار؛ می توان گفت که قصد نویسنده در اصل آسان نویسی بوده است؛ هرچند امروزه چندان و روان و آسان به نظر نمی رسد. به عنوان مثال: کتاب حبیب السیر از خواندمیر.» | ۰/۲۵ |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  |                    |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--------------------|--|------------------|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|----------------|---|--|--|--|------------------|--|--|--|--|-------|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|----------------|------|
| ۱۰                         | چه عواملی موجب شد که در شعر دوره ی (سبک) هندی، کاربرد لغات عربی کم شود و به رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی منجر گردد؛ به خصوص که سلاطین صفوی هم در برابر، به ترکی سخن می گفتند؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ۰/۵ |  |                    |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
| موسیقی شعر «عروض» (۶ نمره) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  |                    |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
| ۱۱                         | <p>بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها، جای دهید؟</p> <p>«نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو روحی»</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>پایه های (ارکان)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>آوایی</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وزن واژه (اسم رکن)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>خوشه های هجایی</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |  |                    |  | پایه های (ارکان) |  |  |  |  | آوایی |  |  |  |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |  |  |  | خوشه های هجایی | ۱ |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | پایه های (ارکان)   |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | آوایی              |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | خوشه های هجایی     |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
| ۱۲                         | <p>کدام یک از بیت های زیر، دارای نظم همسان دولختی (متناوب یا دوری) است؟ پس از تعیین پایه های (ارکان) آوایی و وزن واژه (اسم رکن)، خوشه های هجایی هر یک را بنویسید؟</p> <p>الف) «ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / ای دوست قمر خوشتر یا آن که قمر سازد؟»</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>پایه های (ارکان)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>آوایی</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وزن واژه (اسم رکن)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>خوشه های هجایی</td></tr></table> <p>ب) «جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / و قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را»</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>پایه های (ارکان)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>آوایی</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وزن واژه (اسم رکن)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>خوشه های هجایی</td></tr></table> |     |  |                    |  | پایه های (ارکان) |  |  |  |  | آوایی |  |  |  |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |  |  |  | خوشه های هجایی |   |  |  |  | پایه های (ارکان) |  |  |  |  | آوایی |  |  |  |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |  |  |  | خوشه های هجایی | ۲/۲۵ |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | پایه های (ارکان)   |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | آوایی              |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | خوشه های هجایی     |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | پایه های (ارکان)   |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | آوایی              |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | خوشه های هجایی     |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
| ۱۳                         | <p>بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی آن را مشخص کنید و با ذکر دو دلیل بنویسید که چرا این بیت، دارای وزن همسان دولختی (متناوب یا دوری) است؟</p> <p>«بار غمت می کشم وز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام»</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>پایه های (ارکان)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>آوایی</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وزن واژه (اسم رکن)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>خوشه های هجایی</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |  |                    |  | پایه های (ارکان) |  |  |  |  | آوایی |  |  |  |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |  |  |  | خوشه های هجایی | ۲ |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | پایه های (ارکان)   |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | آوایی              |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | وزن واژه (اسم رکن) |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  | خوشه های هجایی     |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |   |  |  |  |                  |  |  |  |  |       |  |  |  |  |                    |  |  |  |  |                |      |

|                                        |                                                                                                                                                                                                             |                      |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|--------------|----------|--|--|--|--|
| ۱۴                                     | برای نمونه ی زیر، پایه ی (رکن) آوایی و وزن واژه (اسم رکن) مناسب بنویسید و خوشه ی هجایی آن را مشخص کنید؟                                                                                                     | ۰/۷۵                 |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
|                                        | <table><tr><td>نمونه</td><td>پایه ی (رکن) آوایی</td><td>وزن واژه (اسم رکن)</td><td>خوشه ی هجایی</td></tr><tr><td>دری بگشا</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>                                      | نمونه                | پایه ی (رکن) آوایی | وزن واژه (اسم رکن) | خوشه ی هجایی | دری بگشا |  |  |  |  |
| نمونه                                  | پایه ی (رکن) آوایی                                                                                                                                                                                          | وزن واژه (اسم رکن)   | خوشه ی هجایی       |                    |              |          |  |  |  |  |
| دری بگشا                               |                                                                                                                                                                                                             |                      |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| زیبایی شناسی «آرایه های ادبی» (۶ نمره) |                                                                                                                                                                                                             |                      |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| ۱۵                                     | در عبارت زیر، «استعاره» را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید؟<br>«شب رابه بوستان با یکی ازدوستان اتفاق مبيت افتاد؛ موضعی خوش و خرم ودرختان درهم؛ گفתי که خرده ی مینا بر خاکش ریخته.»                          | ۰/۵                  |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| ۱۶                                     | با توجه به شعر: "ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را"<br>الف) «استعاره» را بیابید؟<br>ب) نوع آن را مشخص کنید؟<br>ج) مفهوم آن را بنویسید؟                                  | ۰/۲۵<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵ |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| ۱۷                                     | یک «استعاره» در بیت زیر بیابید و آن را به یک «تشبیه» کامل تبدیل کنید؟<br>«صبحگاهی سر خونا ب جگر بگشایید / ژاله ی صبحدم از نرگس تر بگشایید»                                                                  | ۱/۲۵                 |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| ۱۸                                     | در نمونه های زیر، «کنایه» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید؟<br>الف) «از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو»<br>ب) «عاقل چون خلاف اندر میان آید، بجهد و چون صلح بیند، لنگر بنهد.»               | ۰/۵<br>۰/۵           |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| ۱۹                                     | با توجه به مثال های زیر، <u>فرق</u> استعاره و کنایه را توضیح دهید؟<br>«به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جوبار ها»<br>«دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش» | ۱                    |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| ۲۰                                     | دو پایه ی اصلی «تشبیه» را در شعر زیر مشخص کنید؟<br>«هر چه به گرد خویشتن می نگرَم در این چمن / آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان»                                                                            | ۰/۵                  |                    |                    |              |          |  |  |  |  |
| ۲۱                                     | در شعر زیر «وجه شبه» را مشخص کنید؟<br>«شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.»                                                                                | ۰/۲۵                 |                    |                    |              |          |  |  |  |  |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ۲۲                                                                                    | با توجه به شعر: «دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی / تو ازین چه سود داری که نمی کنی مدارا» به سؤالات زیر پاسخ مناسب دهید؟<br>(الف) «مجاز» را بیابید؟<br>(ب) معنی نانهاده (مجازی) آن را بنویسید؟<br>(ج) «قرینه ی» آن را مشخص کنید؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ۰/۲۵<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| <b>نقد و تحلیل نظم و نثر با توجه به آموخته های فصل یکم، دوم، سوم و چهارم (۴ نمره)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| ۲۳                                                                                    | شعر زیر را از نظر «تاریخ ادبیات» و «زیبایی شناسی» تحلیل نمایید؟ (ذکر دو مورد زیبایی شناسی کافی است).<br>«جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما»<br>«حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما»<br>«صائب تبریزی»                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ۱                    |
| ۲۴                                                                                    | متن زیر را از کتاب «تاریخ عالم آرای عباسی» از نظر ویژگی های سبک هندی «زبانی» بررسی نمایید؟ (دو مورد)<br>«از طبقه ی علیّه ی شعرا که ناظران منظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله ی معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردو ی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.»<br>«اسکندر بیگ ترکمان»                                                                                                                                                                                                   | ۰/۷۵                 |
| ۲۵                                                                                    | با توجه به نمونه های زیر، به سؤالات پاسخ مناسب دهید؟<br>(الف) «دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی»<br>(ب) «چون در این آیات تأمل کنند، بهار توحید از دل های ایشان سر بر زند. درخت معرفت به بار آید، چشمه ی حکمت گشاید، یاسمین شوق بر دهد.»<br>(ج) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند»<br>۱- در بیت (الف) «استعاره» را بیابید و مشخص کنید که آن استعاره، کدام رکن (پایه ی) باقی مانده از تشبیه است؟<br>۲- در عبارت (ب) «سر بر زند» کنایه از چیست؟<br>۳- در بیت (ج) معنی نانهاده (مجازی) واژه ی «خون» چیست؟ | ۰/۵<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵  |
| ۲۶                                                                                    | بیت زیر را با طراحی کردن خانه هایی، از نظر پایه های (ارکان) آوایی، وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی بررسی کنید و در جای خود بنویسید؟ آیا این بیت دارای وزن همسان دو بخشی (متناوب یا دوری) است؟ در این صورت، یک دلیل بیاورید؟<br>«از نظرت کجا رود، و برود تو همراهی / رفت و رها نمی کنی، آمد و ره نمی دهی»                                                                                                                                                                                                                                                                             | ۱/۲۵                 |

جمع نمرات: ۲۰:



|                                                                                   |                                                           |                        |                                                                                   |                              |                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  | دبیرستان دخترانه امام رضا علیه السلام (دوره دوم) - واحد ۲ |                        |                                                                                   |                              | جمهوری اسلامی ایران<br>وزارت آموزش و پرورش<br>آموزش و پرورش<br>تجربه ۴ |
| نام و نام خانوادگی:                                                               | تعداد سوالات: ۲۶                                          | تعداد صفحات: ۴         |  | رشته: انسانی<br>پایه: یازدهم | نام درس:<br>فنون ۲                                                     |
|                                                                                   | تاریخ برگزاری: ۹۸/۳/۱۱                                    | وقت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه |                                                                                   |                              |                                                                        |

خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است

| ردیف | متن سؤالات | نمره |
|------|------------|------|
|------|------------|------|

### تاریخ ادبیات فارسی در قرن های هفتم، هشتم، نهم، دهم و یازدهم (۲ نمره)

|   |                                                                                                                                                           |      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱ | مهم ترین کتاب خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی چه نام دارد؟ جامع التواریخ                                                                                  | ۰/۲۵ |
| ۲ | چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی در قرن دهم به دربارهای هند روی آورند؟ (دو مورد)<br>کمال وجهی شاهان هندی به شعران - تخریب و آوارگی دربار ایرانی سلاطین هند | ۰/۵  |
| ۳ | شاخصه ی اصلی سبک شعری «وحشی بافقی» که حد واسط سبک دوره ی «عراقی» و دوره بعد، یعنی «هندی» است چیست؟<br>دایره گری                                           | ۰/۲۵ |
| ۴ | معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان که بود؟<br>حبشی                                                                                              | ۰/۲۵ |
| ۵ | ویژگی های عمده ی شعر «بیدل دهلوی» را بنویسید؟ (سه مورد)<br>مضمون های پیچیده و خفیه انگیز - تخیل های سرشار از بهرام و رمز آلوده - سرانه                    | ۰/۷۵ |

### سبک شناسی قرن های هفتم، هشتم و نهم «سبک عراقی» - دهم و یازدهم «سبک هندی» (۲ نمره)

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۶ | ستایش خرد و ستایش عقل در شعرا و ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟<br>الف - عراقی      ب - خراسانی      ج - هندی      د - مکتب وقوع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ۰/۲۵ |
| ۷ | سه مورد از ویژگی های «نثر» دوره ی (سبک) هندی، اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری قمری، را در زمینه ی قلمرو «زبانی» بنویسید؟<br>اثر نثری های خود را به نثر ساده دارد - غالب کتابها به نثر ساده نوشته شده و در نثر نثران بازرگانه شده - تاریخ نویسی رواج یافت چون تیموریان و مولان علاقه وافری به نثر داشتند و قایل به ایجاد خود داشتند - سبک ساده نوشته شد - حاشیه نویسی ها و موقوفات به زبان ساده در متن نوشته های اصلی نثران یافتند - صاف و سلیس و ساختار منسجم و زلال | ۰/۷۵ |
| ۸ | چرا قالب مسلط در دوره ی (سبک) هندی به ظاهر «غزل» است؟ غزلی که گاهی به ۴۰ بیت هم می رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است؟<br>شعر سبک هندی، به نثر گویا و روان و قالب حقیقی شعر، فقرات است - شعر به نثر سرسبز و نثران غزلی فاسدش پیدا کنند - گاهی و بجز غزل به کل شعر را می نامند                                                                                                                                                                                               | ۰/۲۵ |
| ۹ | توضیح زیر، چه نوع نثری را در دوره ی (سبک) هندی معرفی می کند؟<br>«نثری است نه چندان ساده و نه چندان دشوار؛ می توان گفت که قصد نویسنده در اصل آسان نویسی بوده است؛ هر چند امروزه چندان و روان و آسان به نظر نمی رسد. به عنوان مثال: کتاب حبیب السیر از خواندمیر.»                                                                                                                                                                                                                 | ۰/۲۵ |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------|----------|-------------|------------|------------|--------------------|-------|---------|---------|---------|----------------|-------|-------|-------|-------|
| ۱۰                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | چه عواملی موجب شد که در شعر دوره ی (سبک) هندی، کاربرد لغات عربی کم شود و به رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی منجر گردد؛ به خصوص که سلاطین صفوی هم در دربار، به ترکی سخن می گفتند؟<br>۱- پادشاهان سلسله صفوی در ایران در زبان عربی کمتر سخن می گفتند و بیشتر در زبان فارسی و ترکی.<br>۲- دربار صفوی در ایران در زبان فارسی و ترکی سخن می گفتند و به رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی منجر گردید. |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| موسیقی شعر «عروض» (۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| ۱۱                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها، جای دهید؟<br>«نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو روحی»                                                                                                                                                                             |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| <table><tr><td>پایه های (ارکان)</td><td>نظ را ور</td><td>د م بر دم</td><td>ک و جو دی</td><td>ب ت ما ند</td></tr><tr><td>آوایی</td><td>هم اب مذ</td><td>د ت ج می</td><td>هم ج ب مذ</td><td>د ت و می</td></tr><tr><td>وزن واژه (اسم رکن)</td><td>مفعلن</td><td>مفعلن</td><td>مفعلن</td><td>مفعلن</td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td></tr></table>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | پایه های (ارکان) | نظ را ور    | د م بر دم    | ک و جو دی   | ب ت ما ند    | آوایی | هم اب مذ | د ت ج می    | هم ج ب مذ  | د ت و می   | وزن واژه (اسم رکن) | مفعلن | مفعلن   | مفعلن   | مفعلن   | خوشه های هجایی | - - - | - - - | - - - | - - - |
| پایه های (ارکان)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | نظ را ور                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | د م بر دم        | ک و جو دی   | ب ت ما ند    |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| آوایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | هم اب مذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | د ت ج می         | هم ج ب مذ   | د ت و می     |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| وزن واژه (اسم رکن)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مفعلن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مفعلن            | مفعلن       | مفعلن        |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| خوشه های هجایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - - -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | - - -            | - - -       | - - -        |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| ۱۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | کدام یک از بیت های زیر، دارای نظم همسان دولختی (متناوب یا ذوری) است؟ پس از تعیین پایه های (ارکان) آوایی و وزن واژه (اسم رکن)، خوشه های هجایی هر یک را بنویسید؟<br>الف) «ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / ای دوست قمر خوشتر یا آن که قمر سازد؟»                                                                                                                                          |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| <table><tr><td>پایه های (ارکان)</td><td>ای در ست</td><td>ش کر خن تر</td><td>ای آن کر</td><td>ش کر س زد</td></tr><tr><td>آوایی</td><td>ای در ست</td><td>ق م ر خن تر</td><td>ای آن کر</td><td>ق م ر س زد</td></tr><tr><td>وزن واژه (اسم رکن)</td><td>مفعل</td><td>مفعلن</td><td>مفعول</td><td>مفعولین</td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td></tr></table>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | پایه های (ارکان) | ای در ست    | ش کر خن تر   | ای آن کر    | ش کر س زد    | آوایی | ای در ست | ق م ر خن تر | ای آن کر   | ق م ر س زد | وزن واژه (اسم رکن) | مفعل  | مفعلن   | مفعول   | مفعولین | خوشه های هجایی | - - - | - - - | - - - | - - - |
| پایه های (ارکان)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ای در ست                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ش کر خن تر       | ای آن کر    | ش کر س زد    |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| آوایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ای در ست                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ق م ر خن تر      | ای آن کر    | ق م ر س زد   |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| وزن واژه (اسم رکن)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مفعل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | مفعلن            | مفعول       | مفعولین      |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| خوشه های هجایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - - -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | - - -            | - - -       | - - -        |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| ب) «جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / و رقص آزارم کنی، هرگز نیازم تو را»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| <table><tr><td>پایه های (ارکان)</td><td>جر م ن دا</td><td>ر م ب ش زنی</td><td>ک ز جان وفا</td><td>ط ا ر م ت را</td></tr><tr><td>آوایی</td><td>ور قعد آ</td><td>زا م ک زنی</td><td>هر گز ن یا</td><td>زا م ت را</td></tr><tr><td>وزن واژه (اسم رکن)</td><td>مفعول</td><td>مفعولین</td><td>مفعولین</td><td>مفعولین</td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td></tr></table> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | پایه های (ارکان) | جر م ن دا   | ر م ب ش زنی  | ک ز جان وفا | ط ا ر م ت را | آوایی | ور قعد آ | زا م ک زنی  | هر گز ن یا | زا م ت را  | وزن واژه (اسم رکن) | مفعول | مفعولین | مفعولین | مفعولین | خوشه های هجایی | - - - | - - - | - - - | - - - |
| پایه های (ارکان)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | جر م ن دا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ر م ب ش زنی      | ک ز جان وفا | ط ا ر م ت را |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| آوایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ور قعد آ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | زا م ک زنی       | هر گز ن یا  | زا م ت را    |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| وزن واژه (اسم رکن)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مفعول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مفعولین          | مفعولین     | مفعولین      |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| خوشه های هجایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - - -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | - - -            | - - -       | - - -        |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| ۱۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | بیت زیر را متناسب با پایه های (ارکان) آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی آن را مشخص کنید و با ذکر دو دلیل بنویسید که چرا این بیت، دارای وزن همسان دولختی (متناوب یا ذوری) است؟<br>هر صبرم برین صبرم صبرم - پادشاه هر چه میگوید حکم پادشاه است.<br>در این آفرین خات                                                                                                      |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| «بار غمت می کشم وز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |             |              |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| <table><tr><td>پایه های (ارکان)</td><td>بار غمت</td><td>مر ک زخم</td><td>در هم عا</td><td>لم خ ش م</td></tr><tr><td>آوایی</td><td>گر زک ند</td><td>ا ل ت فاع</td><td>یا زک ند</td><td>ا ه ت ام</td></tr><tr><td>وزن واژه (اسم رکن)</td><td>مفعول</td><td>مفعولین</td><td>مفعولین</td><td>مفعولین</td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td><td>- - -</td></tr></table>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | پایه های (ارکان) | بار غمت     | مر ک زخم     | در هم عا    | لم خ ش م     | آوایی | گر زک ند | ا ل ت فاع   | یا زک ند   | ا ه ت ام   | وزن واژه (اسم رکن) | مفعول | مفعولین | مفعولین | مفعولین | خوشه های هجایی | - - - | - - - | - - - | - - - |
| پایه های (ارکان)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | بار غمت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | مر ک زخم         | در هم عا    | لم خ ش م     |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| آوایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | گر زک ند                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ا ل ت فاع        | یا زک ند    | ا ه ت ام     |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| وزن واژه (اسم رکن)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مفعول                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مفعولین          | مفعولین     | مفعولین      |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |
| خوشه های هجایی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - - -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | - - -            | - - -       | - - -        |             |              |       |          |             |            |            |                    |       |         |         |         |                |       |       |       |       |



|                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                 |                    |                    |              |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------|
| ۱۴                                            | برای نمونه ی زیر، پایه ی (رکن) آوایی و وزن واژه (اسم رکن) مناسب بنویسید و خوشه ی هجایی آن را مشخص کنید؟                                                                                              | نمونه                                                           | پایه ی (رکن) آوایی | وزن واژه (اسم رکن) | خوشه ی هجایی |
|                                               |                                                                                                                                                                                                      | دری بگشا                                                        | دَری بگِ شَا       | مِثْعَیْن          | — — —        |
| <b>زیبایی شناسی «آرایه های ادبی» (۶ نمره)</b> |                                                                                                                                                                                                      |                                                                 |                    |                    |              |
| ۱۵                                            | در عبارت زیر، «استعاره» را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید؟<br>«شب رابه بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد؛ موضعی خوش و خرم و درختان درهم؛ گفتی که خرده ی مینا بر خاکش ریخته.»                 | خرابه مینا - استعاره از گل و گیاه درختان و درختان               |                    |                    |              |
| ۱۶                                            | با توجه به شعر: "ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را"<br>الف) «استعاره» را بیابید؟<br>ب) نوع آن را مشخص کنید؟<br>ج) مفهوم آن را بنویسید؟                           | ای گل<br>استعاره مرصع<br>مفهوم - یار                            |                    |                    |              |
| ۱۷                                            | یک «استعاره» در بیت زیر بیابید و آن را به یک «تشبیه» کامل تبدیل کنید؟<br>«صبحگاهی سر خونا ب جگر بگشایید / ژاله ی صبحدم از نرگس تر بگشایید»                                                           | نرگس استعاره از صبح<br>چشم مانند نرگس زین را گشاید              |                    |                    |              |
| ۱۸                                            | در نمونه های زیر، «کنایه» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید؟<br>الف) «از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو»<br>ب) «عاقل چون خلاف اندر میان آید، بجهد و چون صلح بیند، لنگر بنهد.»        | حرکت افکند (همی نقیم) اینم خودت برنگرد<br>کنایه از نادان و غافل |                    |                    |              |
| ۱۹                                            | با توجه به مثال های زیر، فرق استعاره و کنایه را توضیح دهید؟<br>«به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جوبار ها»<br>«دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش» | صورت مرصع از سهیلان                                             |                    |                    |              |
| ۲۰                                            | دو پایه ی اصلی «تشبیه» را در شعر زیر مشخص کنید؟<br>«هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن / آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان»                                                                      | ضمیر من<br>آینه                                                 |                    |                    |              |
| ۲۱                                            | در شعر زیر «وجه شبه» را مشخص کنید؟<br>«شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.»                                                                         | رسم شب                                                          |                    |                    |              |



|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ۲۲                                                                                    | با توجه به شعر: «دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی / تو ازین چه سود داری که نمی کنی مدارا» به سؤالات زیر پاسخ مناسب دهید؟<br>(الف) «مجاز» را بیابید؟ عالم<br>(ب) معنی نانهاده (مجازی) آن را بنویسید؟ مردم عالم<br>(ج) «قرینه ی» آن را مشخص کنید؟ دل سوزی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ۰/۲۵<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| <b>نقد و تحلیل نظم و نثر با توجه به آموخته های فصل یکم، دوم، سوم و چهارم (۴ نمره)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |
| ۲۳                                                                                    | شعر زیر را از نظر «تاریخ ادبیات» و «زیبایی شناسی» تحلیل نمایید؟ (ذکر دو مورد زیبایی شناسی کافی است.)<br>«جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما»<br>«حلقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما»<br>استعاره: چشم غزالان به حلقه زنجیر تشبیه شده. / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما<br>۲- دست و تیغ عشق را تشبیه کرده و هر دو را زخم                                                                                                                                                                                                                                                                           | ۱                    |
| ۲۴                                                                                    | متن زیر را از کتاب «تاریخ عالم آرای عباسی» از نظر ویژگی های سبک هندی «زبانی» بررسی نمایید؟ (دو مورد)<br>«از طبقه ی علیّه ی شعرا که ناظران منظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله ی معنی آراییی اند در آن هنگام در اردو ی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.»<br>استعاره: بزرگداشت عربی - طرزان برون محبت<br>کمال بر دامن بارش های زیر - نبات در نور و ...                                                                                                                                                                                                                     | ۰/۷۵                 |
| ۲۵                                                                                    | با توجه به نمونه های زیر، به سؤالات پاسخ مناسب دهید؟<br>(الف) «دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی»<br>(ب) «چون در این آیات تأمل کنند، بهار توحید از دل های ایشان سر بر زند. درخت معرفت به بار آید، چشمه ی حکمت گشاید، یاسمین شوق بر دهد.»<br>(ج) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند»<br>۱- در بیت (الف) «استعاره» را بیابید و مشخص کنید که آن استعاره، کدام رکن (پایه ی) باقی مانده از تشبیه است؟<br>زندان، استعاره از زنجیر - مذهب باطنی مانده (استعاره مضمر)<br>۲- در عبارت (ب) «سر بر زند» کنایه از چیست؟ گناه شن - بخت شدن<br>۳- در بیت (ج) معنی نانهاده (مجازی) واژه ی «خون» چیست؟ گناه شدن | ۰/۵<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵  |
| ۲۶                                                                                    | بیت زیر را با طراحي کردن خانه هایی، از نظر پایه های (ارکان) آوایی، وزن و واژه (اسم رکن) و خوشه های هجایی بررسی کنید و در جای خود بنویسید؟ آیا این بیت دارای وزن همسان دو لختی (متناوب یا دوری) است؟ در این صورت، یک دلیل بیاورید؟<br>دلیلی است. دارای وزن است. در رکن سطر اول و دوم همسان است. در سطر اول و دوم همسان است.<br>«از نظرت کجا رود، و برود تو همراهی / رفت و رها نمی کنی، آمد و ره نمی دهی»<br>از نظرت رفت / کجا رود / و برود / تو همراهی<br>رفت و رها / نمی کنی / آمد و ره / نمی دهی<br>- - - - -<br>- - - - -                                                                                                                                                      | ۱/۲۵                 |

جمع نمرات: ۲۰: