

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۱	چه کسی را به سبب سرودن غزل‌های خیال انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم؟	۰/۲۵
۲	متن زیر درباره قلمرو فکری سبک هندی است؛ در این متن چند <u>غلط</u> به چشم می خورد؟ شعر هندی شعری معنی گراست؛ نه صورت گرا؛ همچنین شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت پیشتر نمی رود. الف) هیچ	

۱۱	از میان ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی، دو مورد را بنویسید.	۰/۵																																																																																
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)																																																																																		
۱۲	نام دیگر پایه آوایی همسان دولختی چیست؟	۰/۲۵																																																																																
۱۳	نشانه‌های هجایی واژگان زیر را بنویسید. ۱- ۱۳) سمیرا: ۲- ۱۳) دل‌نگاری:	۰/۵																																																																																
۱۴	با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را پر کنید. نشانید که خوبان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند <table><tr><td>پایه آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>پایه آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه‌هجایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	پایه آوایی																				پایه آوایی																				وزن																				نشانه‌هجایی																				۱/۷۵
پایه آوایی																																																																																		
پایه آوایی																																																																																		
وزن																																																																																		
نشانه‌هجایی																																																																																		
۱۵	هر یک از پایه‌های آوایی زیر را به وزن واژه مناسب پیوند دهید. «یک وزن واژه اضافی است.» <table><tr><td>۱) دارای</td><td>الف) فاعلاتن</td></tr><tr><td>۲) دبستان‌ها</td><td>ب) مفعّلن</td></tr><tr><td>۳) باد صبا</td><td>پ) مفعولن</td></tr><tr><td></td><td>ت) مفاعیلن</td></tr></table>	۱) دارای	الف) فاعلاتن	۲) دبستان‌ها	ب) مفعّلن	۳) باد صبا	پ) مفعولن		ت) مفاعیلن	۰/۷۵																																																																								
۱) دارای	الف) فاعلاتن																																																																																	
۲) دبستان‌ها	ب) مفعّلن																																																																																	
۳) باد صبا	پ) مفعولن																																																																																	
	ت) مفاعیلن																																																																																	
۱۶	وزن واژه‌های مصرع پیش رو در کدام گزینه آمده است؟ الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ب) مفعّلن مفعّلن مفعّلن مفعّلن پ) مفعّلن فاعلن // مفعّلن فاعلن ت) مفعّلن مفاعلن // مفعّلن مفاعلن «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست»	۰/۲۵																																																																																
۱۷	هر یک از مصرعه‌های زیر، از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است؟ ۱۷-۱) اول مرا سیراب کن وان گه بده اصحاب را ۱۷-۲) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید	۱																																																																																
۱۸	وزن معادل نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید. ۱-۱۸) - - U ۲-۱۸) - U U -	۰/۵																																																																																
۱۹	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را بررسی کنید؟ ۱۹-۱) در وزن همسان دولختی میانه هر مصرع با درنگ و مکثی آشکار، همراه است. (درست ○ نادرست ○) ۱۹-۲) وزن همسان دولختی از تکرار یک پایه همسان، حاصل شده است. (درست ○ نادرست ○)	۰/۵																																																																																

۲۰	وزن کدام یک از ابیات زیر، از گونه پایه های آوایی همسان دولختی است؟ ۲۰-۱) خوش می روی به تنها تن ها فدای جان / مدهوش می گذاری یاران مهربانت ۲۰-۲) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید / و گر صد نامه بنویسم حکایت بیش از آن آید	۰/۵
پ) زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۲۱	در موارد زیر نوع تشبیهات را شناسایی کنید. (فشرده و گسترده) ۲۱-۱) گرت ز دست برآید چو نخل باش، کریم. ۲۱-۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد	۰/۵
۲۲	در مصراع «دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.	۰/۵
۲۳	در بیت «آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد» مشبّه و مشبّه به را بیابید.	۰/۵
۲۴	در بیت زیر، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ قرینه مجاز را بیابید. برآشفته ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد	۰/۵
۲۵	در بیت پیشرو کدام «حله» در معنای غیرحقیقی به کار رفته است؟ «با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله تنیده ز دل بافته ز جان»	۰/۵
۲۶	تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید. دگر باره خیاط باد صبا / بر اندام گل دوخت رنگین قبا	۰/۵
۲۷	استعاره در کدام یک از ابیات زیر، از نوع پنهان است؟ ۲۷-۱) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود ۲۷-۲) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی	۰/۵
۲۸	در ابیات زیر، نوع استعاره ها را بنویسید. (آشکار و پنهان) ۲۸-۱) مرا برف بارید بر پر زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ ۲۸-۲) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من	۰/۵
۲۹	تفاوت های آرایه کنایه با مجاز را بنویسید.	۰/۵
۳۰	در بیت زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	۰/۵
۳۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. ۳۱-۱) کنایه هم گونه ای از مجاز است که بر بنیاد اصل مجاورت استوار است. (درست ○ نادرست ○) ۳۱-۲) اگر از دو رکن تشبیه فقط «مشبّه به» باقی بماند، به آن استعاره آشکار می گویند. (درست ○ نادرست ○)	۰/۵

۰/۵	در بیت «زاغی از آنجا که فراغی گزید، / رخت خود از باغ به راغی کشید» عبارت مشخص شده کنایه از چیست؟	۳۲
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱	با توجه به بیت زیر، به پرسشهای داده شده پاسخ دهید. ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است ۱-۳۳) دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را در این بیت بررسی کنید. ۲-۳۳) این بیت را از نظر زیبایی شناسی تحلیل و بررسی کنید.	۳۳
۱	با نگرش به بیت های زیر، جدول را کامل کنید. آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش کیستی ای معتمد گفت من؛ گفتش برو هنگام نیست / بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد کی وا رهاوند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شرر پخته شد آن سوخته؛ پس بازگشت / باز گرد خانه انباز گشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب ۱-۳۴) دو ویژگی ادبی در متن بیابید. ۲-۳۴) یک ویژگی زبانی در متن پیدا کنید. ۳-۳۴) یک ویژگی فکری در متن بیابید.	۳۴
۱	با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید. ۱) ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خالها / تفصیلهای پنهان شده در پردهٔ اجمالها ۲) آتش فروز قهر تو، آینه دار لطف تو / هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها ۳) پیشانی عفو تو را پُرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها؟ ۴) با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی / شد ریشه ریشه دامنم، از خار استدلالها ۵) هرچند صائب می روم سامان نومییدی کنم / زلفش به دستم می دهد سر رشتهٔ آمالها ۱-۳۵) در این متن واژگانی عامیانه یافت می شود که از ویژگی های سبک هندی است. (درست ○ نادرست ○) ۲-۳۵) در بیت سوم، «پیشانی عفو» اضافه استعاره است. (درست ○ نادرست ○) ۳-۳۵) قالب شعر قصیده است. (درست ○ نادرست ○) ۴-۳۵) در بیت چهارم یک اضافه تشبیهی و یک جانبخشی یافت می شود. (درست ○ نادرست ○) ۵-۳۵) در بیت پنجم کنایه ای وجود ندارد. (درست ○ نادرست ○)	۳۵
۱	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و قلمرو فکری بررسی کنید. «مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»	۳۶
چشمهٔ درکتان جوشان – میرزانی		

نام و نام خانوادگی:

کد دانش آموزی:

نام دبیر: میرزانیآزمون: خرداد

آموزش و پرورش شهرستان اسلامشهر

دبیرستان نمونه دولتی شیخ کلینی(ره)

پاسخ برگآموزه: علوم و فنون ۲نیمسال: دومشماره: ۲مدت: ۷۰

به نام خدا

سال آموزشی: ۱۴۰۰-۱۳۹۹تاریخ: / /

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)								
۱	۰/۲۵							
۲	۰/۲۵							
۳	۰/۲۵							
۴	۰/۵ ۴-۱) داراشکوه: ۴-۲) شرفنامه بدلیسی:							
۵	۰/۲۵							
۶	۰/۵ جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن (هق) در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.							
۷	۰/۵ با سنجش ویژگی های فکری سبک های خراسانی و عراقی، جدول زیر را پر کنید. <table><tr><th>سبک خراسانی</th><th>سبک عراقی</th></tr><tr><td>.....</td><td>باور به قضا و قدر</td></tr><tr><td>وصال</td><td>.....</td></tr></table>		سبک خراسانی	سبک عراقی		باور به قضا و قدر	وصال	
سبک خراسانی	سبک عراقی							
.....	باور به قضا و قدر							
وصال								
۸	۰/۲۵							
۹	۰/۵							
۱۰	۰/۲۵							
۱۱	۰/۵							
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)								
۱۲	۰/۲۵							

۰/۵	۱۳	۱- ۱۳) سمیرا: ۲- ۱۳) دل‌نگاری:																											
۱/۷۵	۱۴	با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را در جای مناسب بنویسید.																											
		نشانید که خوبان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند																											
																				پایه آوایی									
																				پایه آوایی									
																				وزن									
																		نشانه‌هجایی											
۰/۷۵	۱۵	هر یک از پایه‌های آوایی زیر را به وزن واژه مناسب خود وصل کنید. « یک وزن واژه اضافی است.»																											
												<table><tr><td>دارایی</td><td>الف) فاعلاتن</td></tr><tr><td>دبستان‌ها</td><td>ب) مفعّلن</td></tr><tr><td>باد صبا</td><td>پ) مفعولن</td></tr><tr><td></td><td>ت) مفاعیلن</td></tr></table>										دارایی	الف) فاعلاتن	دبستان‌ها	ب) مفعّلن	باد صبا	پ) مفعولن		ت) مفاعیلن
		دارایی	الف) فاعلاتن																										
		دبستان‌ها	ب) مفعّلن																										
		باد صبا	پ) مفعولن																										
	ت) مفاعیلن																												
۰/۲۵	۱۶																												
۱	۱۷	۱۷-۱) اول مرا سیراب کن وان گه بده اصحاب را ۱۷-۲) هر که شیرینی فروشد مشتری بر وی بجوشد																											
۰/۵	۱۸	۱۸-۱) U - - ۱۸-۲) U U -																											
۰/۵	۱۹	۱۹-۱) ۱۹-۲)																											
۰/۵	۲۰																												
پ) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)																													
۰/۵	۲۱	۲۱-۱) ۲۱-۲)																											

۰/۵		۲۲
۰/۵		۲۳
۰/۵		۲۴
۰/۵		۲۵
۰/۵		۲۶
۰/۵		۲۷
۰/۵	(۲-۲۸)	(۱-۲۸) ۲۸
۰/۵		۲۹
۰/۵		۳۰
۰/۵	(۲-۳۱)	(۱-۳۱) ۳۱
۰/۵		۳۲
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱		(۱-۳۳) ۳۳ (۲-۳۳)
۱	(۲-۳۴)	(۱-۳۴) ۳۴ (۳-۳۴)

۳۵	با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید. (۱-۳۵) در این متن واژگانی عامیانه یافت می شود که از ویژگی های سبک هندی است. (درست ○ نادرست ○) (۲-۳۵) در بیت سوم، «پیشانی عفو» اضافه استعاری است. (درست ○ نادرست ○) (۳-۳۵) قالب شعر قصیده است. (درست ○ نادرست ○) (۴-۳۵) در بیت چهارم یک اضافه تشبیهی و یک جانبخشی یافت می شود. (درست ○ نادرست ○) (۵-۳۵) در بیت پنجم کنایه ای وجود ندارد. (درست ○ نادرست ○)
۳۶	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و قلمرو فکری بررسی کنید.
۱	

– میرزانی

چشمه درکتان جوشان

کلید تصحیح

به نام خدا
آموزش و پرورش شهرستان اسلامشهر
دبیرستان نمونه دولتی شیخ کلینی(ره)

سال آموزشی: ۱۴۰۰-۱۳۹۹

تاریخ: / /

نام دبیر: میرزانیآزمون: خردادآموزه: علوم و فنون ۲نیمسال: دومشماره: ۲مدت: ۷۰ دقیقه

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۱	صائب تبریزی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲	الف) هیچ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳	تاریخ پیامبران / خلفای چهارگانه / خلفای بنی عباس / تاریخ ایران را تا سال ۷۳۰ هـ.ق. (یک مورد ۰/۲۵)	۰/۲۵
۴	۴-۱) ساده (۰/۲۵) / ۲-۴) مصنوع (۰/۲۵)	۰/۵
۵	پ) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول (۰/۲۵)	۰/۲۵
۶	یازدهم (۰/۲۵) / دوازدهم (۰/۲۵)	۰/۵
۷	باور به اختیار و اراده (۰/۲۵) / فراق (۰/۲۵)	۰/۵
۸	ت) واقع گرایی یا توجه به دنیای بیرون (۰/۲۵)	۰/۲۵
۹	به دلیل کم توجهی و بی مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران (۰/۲۵) و از سوی دیگر شاعرنوازی و ادب گرایی سلاطین هند، (۰/۲۵)	۰/۵
۱۰	محتشم کاشانی (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۱	۱- در آمیختگی نظم و نثر؛ ۲- کاربرد وجه وصفی. یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵)	۰/۵

ب) موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۲	دوری (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۳	۱- ۱۳) سمیرا: --U (۰/۲۵) ۲- ۱۳) دل نگاری: --U (۰/۲۵)	۰/۵
۱۴	نشانید که خوبان به صحرا روند / همه کس شناسند و هر جا روند پایه آوایی ن شا ید ک خو ب ان ب صح را ر وند	۱/۷۵

		پایه آوایی												
		هـ	م	کس	ش	نا	س ن	د	هر	جا	ر	وند		
		فعولن			فعولن			فعولن			فعل			
		- - U			- - U			- - U			- U			
نشانه‌هجایی														
۰/۷۵	۱۵													
		(۱) دارایی						الف) فاعلاتن						
		(۲) دبستان‌ها						ب) مفتعلن						
		(۳) باد صبا						پ) مفعولن						
								ت) مفاعیلن						
۰/۲۵	۱۶	پ) مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن												
۱	۱۷	۱۷-۱) مستفعلن ۱۷-۲) مفاعیلن												
۰/۵	۱۸	۱۸-۱) - - U - فاعلاتن ۱۸-۲) - U U - مفتعلن												
۰/۵	۱۹	۱۹-۱) درست (۰/۲۵) / ۱۹-۲) نادرست (۰/۲۵)												
۰/۵	۲۰	۲۰-۱) خوش می‌روی به تنها تن‌ها فدای جانم / مدهوش می‌گذاری یاران مهربانم												
پ) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)														
۰/۵	۲۱	۲۱-۱) تشبیه گسترده (۰/۲۵) / ۲۱-۲) تشبیه فشرده (۰/۲۵)												
۰/۵	۲۲	خون (۰/۲۵) / معنای مجازی: کشتن (۰/۲۵)												
۰/۵	۲۳	مشبه: آب دیده مظلوم (۰/۲۵) / مشبه‌به: آتش (۰/۲۵)												
۰/۵	۲۴	"ایران": (۰/۲۵) / قرینه مجاز: برآشت (۰/۲۵)												

۰/۲۵	۲۵	«حَلَّه» دوم (۰/۲۵)
۰/۵	۲۶	تشبیه: خِیَاط باد صبا (۰/۲۵) / باد صبا برای من پیرهنی دوخت (۰/۲۵) (یا هر پاسخ درست دیگر)
۰/۵	۲۷	۲۷-۲) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی (۰/۲۵)
۰/۵	۲۸	۲۸-۱) استعاره آشکار (۰/۲۵) / ۲۸-۲) استعاره پنهان (۰/۲۵)
۰/۵	۲۹	در مجاز، فقط یکی از دو معنی، قابل دریافت است آن هم معنی غیر حقیقی، اما در کنایه، هر دو معنی دور و نزدیک دریافت می شود؛ ولی معنی دور اراده شده است. (۰/۵)
۰/۵	۳۰	بازار شکستن: کنایه از بی رونق کردن / گذشتن از چیزی: صرف نظر کردن (یک مورد ۰/۵)
۰/۵	۳۱	۳۱-۱) درست (۰/۲۵) / ۳۱-۲) نادرست (۰/۲۵)
۰/۵	۳۲	رخت کشیدن: کنایه از کوچ کردن (۰/۵)
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱	۳۳	۳۳-۱) ابداع معنا و خیال رنگین / ضرب المثل ها و الفاظ محاوره: کهنه کتاب / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) ۳۳-۲) تضاد: اول و آخر؛ آغاز و انجام / کهنه کتاب: استعاره / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵)
۱	۳۴	۳۴-۱) قلمرو ادبی: کنایه: خام / تشبیه: آتش هجر / استعاره: دست چنار / قالب شعر مثنوی است / یا هر پاسخ درست دیگر (دو مورد، هر مورد ۰/۲۵) ۳۴-۲) قلمرو زبانی: جملات ساده و کوتاه و بدون پیچیدگی نحوی / سادگی زبان / کمی لغات اصیل قدیم / کاربرد دستور تاریخی: بنجهد / یا هر پاسخ درست دیگر (یک مورد، هر مورد ۰/۲۵) ۳۴-۳) قلمرو فکری: شعر عرفانی است و درباره فنا شدن دلشده در دلبر / یا هر پاسخ درست دیگر (یک مورد ۰/۲۵)
۱	۳۵	۳۵-۱) درست (۰/۲۵) ۳۵-۲) درست (۰/۲۵) ۳۵-۳) نادرست (۰/۲۵)

	(۰/۲۵) درست (۴-۳۵) (۵-۳۵) نادرست (۰/۲۵)	
۱	۳۶ قلمرو ادبی: تضاد: روحانی و جسمانی / تشبیه: بار امانت / تلمیح به داستان امانت الهی / یا هر پاسخ درست دیگر // قلمرو فکری: نثری است عرفانی / پیام: ارزشمندی عشق و دانش و بندگی (چهار مورد، هر مورد ۰/۲۵)	

نظر، همکاران محترم، صائب است.

با احترام: میرزانی