

<p>نام درس: فارسی دوازدهم</p> <p>تاریخ امتحان: ۱۰ / ۱۵ / ۱۳۹۹</p> <p>ساعت امتحان: ۰۰:۸ صبح / عصر</p> <p>مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</p>	<p>جمهوری اسلامی ایران</p> <p>اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران</p> <p>اداره آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران</p> <p>دیبرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد دوره دوم رسالت</p> <p>آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹</p>	<p>نام و نام خانوادگی: مقطع و رشته: دوازدهم کلیه رشته ها</p> <p>نام پدر: شماره داوطلب: تعداد صفحه سوال: ۵ صفحه</p>
--	---	--

ردیف	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	نمره تجدید نظر به عدد:
		نام دبیر:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نام دبیر:	نمره به عدد:
۱						سؤالات
						۱
۱		الف) قلمرو زبانی (نمره ۷)				
		معنی واژگان و ترکیبات مشخص شده را بنویسید.				
		۱- مثل وصله های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.				
		۲- پس عشق از بهر این معنی فرض راه آمد.				
		۳- کافور برآن ضماد کردند.				
		۴- وظیفه ای روزی به خطای منکر نبرد.				
۱		در عبارات و ابیات زیر چهار غلط املایی را یافته، صورت درست هر کدام را بنویسید.				۲
		۱- خر سلّانه سلّانه راه می آید و گاهی می ایستد و علف و خواری را پوزه می زند.				
		۲- چون بارها بیازمود و حاصلی ندید فروگراشت.				
		۳- ما را از قربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر مزینان می برد.				
		۴- زین بی خردان صفله بستان داد دل مردم خردمند				
		۵- هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار دست انبات به امید اجابت به درگاه حق بردارد.				
۰/۵		درباره ای تفاوت معنایی واژه ای "دستور" در هر یک از ابیات زیر توضیح دهید.				۳
		۱- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست				
		۲- به فرمان دستور دانای راز فرود آمد از اسب و بنشست باز				
۱		با توجه به بیت "گفت نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم/ گفت والی از کجا در خانه ای خمّار نیست" به پرسش های زیر پاسخ دهید.				۴
		۱- نوع "را" را در مصraع اول تعیین کنید.				
		۲- رابطه ای معنایی واژه های "سرا و خانه" را مشخص کنید.				
		۳- نوع فعل "شویم" و معنی آن را بنویسید.				
		۴- "خانه ای خمّار" چه نوع ترکیبی است؟				
۱		با توجه به بیت "در ره عشق نشد کس به یقین محروم راز/ هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد" به پرسش های زیر پاسخ دهید.				۵
		۱- اولین جمله چند جزئی است؟ اجزای آن را تعیین کنید.				
		۲- با توجه به معنی هر بیت، کدام یک از واژگان "هم آوا" درست است؟				
۰/۵		آن چه خواندیم و شنیدیم همه باطل بود	آن چه خواندیم و شنیدیم همه باطل بود	آن چه خواندیم از «حوضه- حوزه» عرفان دیدم	آن چه خواندیم از «حوضه- حوزه» عرفان دیدم	۶
		نیامد بیش پرسیدن «صوابش- ثوابش»	نیامد بیش پرسیدن «صوابش- ثوابش»	چو عاجز گشت خسرو در جوابش	چو عاجز گشت خسرو در جوابش	

	با توجه به عبارت "برای شناختن محمد و دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد به صحرای عربستان آمده است"	۷
۱	اجزای گروه اسمی "زیرغرفه‌ی بلند آسمان" را مشخص کرده با نمودار پیکانی نشان دهید.	
۱	با توجه به بیت "بوی بهار می‌دمدم یا نسیم صبح؟ یاد بهشت می‌گذرد یا پیام اوست؟" ۱- نقش ضمیر «م» را تعیین کنید. ۲- حذف فعل و نوع آن را توضیح دهید.	۸
۱/۵	با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. بگفت از دار ملک آشنایی بگفت آنچه خرند و جان فروشنند بگفت از عشق بازان این عجب نیست..." "نخستین بار گفتش کز کجایی بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند بگفتا جان فروشی در ادب نیست ۱- در کدام قالب شعری سروده شده است؟ چرا؟ ۲- این شیوه‌ی گفتگو در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟ ۳- قافیه و ردیف را در بیت آخر مشخص کنید. ۴- یک اضافه‌ی تشییه‌ی در شعر بیابید.	۹
۱	آرایه‌ها را بر جسته‌ی هر بیت را با توجه به آرایه‌های داخل کمانک تعیین کنید. ضمناً یک آرایه‌ی داخل کمانک اضافی است. «تلمیح-سجع-تناقض-تشبیه-اسلوب معادله» ۱- دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۲- عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را ۳- آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ۴- بدان که از جمله‌ی نام‌های حُسن یکی "جمال" است و یکی "کمال".	۱۰

	در بیت "آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد"	۱۱
۰/۵	کلمات قافیه چه آرایه ای را پدید آورده اند؟ چرا؟	
	هر یک از آثار زیر از کیست؟	۱۲
۰/۵	۱-کویر ۲-بخارای من ایل من	
	شعر حفظی	۱۳
۱/۵	۱- سه بیت آغازین غزل "در مکتب حقایق" را بنویسید. ۲- ابیات زیر را کامل کنید. الف) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم ب) کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران ۳- کلمات زیر، کلمات نا مرتب یک بیت است، آن ها را مرتب کنید. ستاره-در-برگ-باران-بیداری-در-مهربان-تر-چشم-بوسه های-از-جویباران-ای	
	قلمو فکری (۸ نمره)	۱۴
۰/۲۵	هر یک از ابیات و عبارت های زیر را به نثر روان امروزی معنی کنید. (۴)	
۰/۲۵	۱- همه در گاه تو جویم همه از فضل تو پویم. ۲- امکان زیر آتش گرفتن بچه ها وجود دارد.	
۰/۵	۳- سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.	
۰/۵	۴- اطفال شاخ را به قدم موسم ربيع کلاه شکوفه بر سر نهاده.	
۰/۷۵	۵- محرم این هوش جز بی هوش نیست	
۰/۵	۶- از سر بکش آن سپید معجر	
۰/۵	۷- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم	
۰/۷۵	۸- ای عزیز به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطه آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان.	

		با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید.	۱۵
۰/۷۵	"آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا شبکه و قلب افريقا نيز پيش راند اما همه می دانيم که "دولت مستعجل" بود. چه خوش گفته اند که "امپراتوري های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند معمولا از سوء هاضمه می ميرند"	۱- منظور از دولت مستعجل چیست؟ این تعبیر یادآور کدام بیت حافظ است؟ توضیح دهید. ۲- مفهوم جمله‌ی آخر را بنویسید.	۱۵
۰/۲۵	بیت "هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش"	هم مفهوم با کدام آیه‌ی قرآن است؟	۱۶
۰/۵	در بیت "ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد"	"مرغ سحر" و "پروانه" نماد چه چیزهایی هستند؟	۱۷
۰/۷۵	با توجه به بیت "ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند"	۱- "مادر" استعاره از چیست? ۲- منظور از "فرزند" کیست? ۳- منظور از "این پند" چه پندی است؟	۱۸
۰/۵	با توجه به عبارت "ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که هم چون این شیعه‌ی گمنام و غریب‌ش در کنار آن مدینه‌ی پلید و در قلب آن کویر بی فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست..."	۱- منظور از "این شیعه‌ی گمنام" کیست? ۲- منظور نویسنده از "مدینه‌ی پلید" چیست؟	۱۹
۰/۵	مفهوم هر یک از ابیات و عبارت‌های زیر را بنویسید.	۱- گفت مستی زان سبب افتتان و خیزان می‌روی ۲- بیگاه شد بیگاه شد، خورشید اندر چاه شد	۲۰
۰/۲۵	۱- گفت هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست ۲- در شهر هر آن که هست گیرند	۱- گفت باید حد زند هشیار مردم مست را ۲- گر حکم شود که مست گیرند	۲۱

هر یک از عبارات زیر با کدام بیت مفهوم مشترک دارد؟ (یک بیت اضافی است)

۰/۵

۱-۲۲- حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.

۲-۲۲- دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده همی شرم دارم.

۳-۲۲- عاشقان کشتگان معشوق اند
بر نیاید ز کشتگان آواز

۴-۲۲- کرم بین و لطف خداوندگار
گنه بنده کرده است و او شرمسار

۵-۲۲- بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است

سرهاتان پر اندیشه و آگاهی

دلهاتان پرموسیقی و احساس

صفحه‌ی ۵ از ۵

جمع بارم : ۲۰ نمر

طیبی آزادی نامزد ۳ - کرو دلف
دریستان سرای رانش رسالت
کم مینا نم خداوند جان و خود کم
۹۹۰۰ تا ۱۰۰۰

کم

کم

- ۱- نوچه ردا - حمامه بلند دراز که ببریش از لذت
۲- دلچسپی - دلچسپی برخواهد خنده
۳- فرم - فرم و وزیر متعنت و معترض
۴- خاری - خاری ۲- فریاد است ۳- بی غبت ۴- سفله ۵- سفله
- ۶- احجازه ۷- فریز - راهنمایی
- ۸- ۱- ۴- فک اضافه ۲- تراویف ۳- روم - فن قیاره ای ۴- ترکیب اضافه
۹- حمله سه پژوهی باشد - کس \leftarrow خدار محروم را زمینه مند نشاند \rightarrow فن اشاره
- ۱۰- ۱- ۷- حوزه ۲- صوابی
- ۱۱- فریز خنده بلند آسمان
- ۱۲- هنر \leftarrow وانسه \rightarrow امامتیه زاده \rightarrow هنر را به عصافیر و الیه
لین وانسه \leftarrow هنر اضافه \rightarrow هنر مضاف الیه
- ۱۳- هنر اضافه \leftarrow هنر مضاف الیه



۱- ۱- ۸- ستم ۲- ۸- فرمد - خدف بر قرینه الفظی

- ۹- منتوی - چون حوصلت ماقنه متفق و جداگانه دارد که بایست قبل و بعد از خود تفاوت است.
- ۹-۱ - مناظره ۹-۲ - نسبت - نسبت \rightarrow راضی ارب - عجب \rightarrow ماقنه
- ۹-۳ - نسبت - نسبت \rightarrow راضی ارب - عجب \rightarrow ماقنه
- ۹-۴ - دارالملک آشنای

۱۰- ۱- نسبت ۱۰- ۲- اسلوب معاشرانه ۱۰- ۳- تلمیح ۱۰- ۴- سمجع

- ۱۱- حسن نام (حسان) چون فقط و ظاهر آنها مانند هم و معنی آن هما تفاوت است.

۱۲- ۱۲- ۱ - دکتر علی نیز عین ۱۲- ۲ - محمد مجتبی سبلی

- ۱۳- ۱ - ای بی خنجر بگوش ده صاحب خنجر سوی
تا زاهد نهاد کی راهیم سوی
همان ای سیر بگوش ده روری دل ریشی
تائیدی طشقی بیانی و فرد سوی
- ۱۴- ۱ - ای بی خنجر بگوش ده صاحب خنجر سوی
در ملیت حقائق پیش ازیب مخصوص
رسان ازیس و جو جو مردانه رسوبی

۱۵- فریادها بر زبانیت از زندگان و عسارات

اس بجوسارهاری، زن سایر بگل ملکیز

۱۶- ای هر چنان تراز بگل در بوسنه های باران

سایر اس اساره رجیم هر چنان

- ۱۷- پرور رکا فقط بی ریاه تو روی من آورم و به سبب لطف و رزم تو، در بیوه و تلاشم.

۱۸- ۱- ای همان ترازنداری به شرودها دلور دارد.

- ۱۹- چنون دشیدایی عشق از عقل ذریکی رینوی دهاری دهه و نادری دلبر و نادری تراست.

- ۱۴- (خداوند) ناکمرون فضل کناره، شکوفه‌ها را مانند فلاحت روی سر شاهزاده که مثل کوکنار هستند قرار دارد، است.
- ۱۵- همان گزینه که فضفای توی ابرار نتایبی برای ارادک سخنان زبان ایست حقیقت عشق را هم هرس دل من کند و تھماً عاسق
- ۱۶- (روی) باید وحشم آن است.
- ۱۷- (کی) رعایند، آن بوسیری استند (بیوف ریشه ایت) را رئسانه صنف و ناتوانی و مانع فواید و قیام تولدت لذ سرت بردار
- ۱۸- ولنار بلذادر و پرخست قدرت تکله زده و خلقوت را به دست بلبر.
- ۱۹- هرملک و لسواری که امراز مبتکر و نیزه خان و صاحب اندیشه نداشته باشد در این زمان نابود شده و از صفت رفعته رفیع شود
- ۲۰- ۱۴- ای عزیز، رسیدن بخداوند و ایوب است و به نایار ضرور که لازم طبق آن ای تو الله به خدا رسید به اعتماد ساسان و ایوب
- ۲۱- ۱۵-۱- اسارت و خوشبختی زوال از رونای ابدی - رائی خاتم نبی و زه لواسمانی خوش ریخته ولی دولت مستقبل بود
- ۲۲- ۱۵- قدرت و دیانت فریاد ای طاهری ها موجب نابوری و سقوط آن صادر شود.
- ۲۳- ۱۶- چنین هم با آنی سے انا لله و اتنا اللہ راجعون
- ۲۴- ۱۷- منع سحر ← بیبل - نثار عاسق مدلک و رعنی روانه سے نثار عاسق حقیق و ناکیا ز
- ۲۵- ۱۸-۱- رعایند ۱۸-۲- چو دسابر (جودتی خوار) ۱۸-۳- سید دور نظر دخوت به قیام دائم ارض و آشنا کردن هشتم و سوز و لذ رونی ایست که در بیت و ایات للهی به آن پر راشته است
- ۲۶- ۱۹- ۱- دلتر علی شریعتی ۱۹-۲- سحر کوفه
- ۲۷- ۲۰-۱- فساد و نایابی سایانی های بعده و تاثیر آن بر روی امرور
- ۲۸- ۲- خلوت کردن سباینه سایان و عادیان عصی و عبارت و راز و نیاز سباینه با خداوند - خود خود رسید و فراموشی شب
- ۲۹- ۲۱- روح فساد در تمام سطح هایی از زبان نایابی، لذ عالیان و سیواں بلذرا پیر نا فرم عاری
- ۳۰- ۲۲-۱- با ۲۲-۵- بعض عبارت های ایسوس با بیت بی بیس ...
- ۳۱- ۲۲-۲- با ۲۲-۴- بعض عبارت دعویس مس با بیت کرم بنی د ...

تویی ← بعض های مذکور به طی اتفاق نونه و راهنمای است و بدین ایست که همین پاسخ ها را صورتی بر باواران یا ترکیبات، تعبیرات و حکایت نیزی ریزی گفته شود، پاسخ دست کسب شد.

میرزه ایک