


نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دوازدهم
 (ریاضی تجربی انسانی)
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه


جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
 دبیرستان غیردولتی پسرانه  واحد حافظ
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: فارسی (۳) دوازدهم
 نام دبیر: محسن اصغری
 تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۸
 ساعت امتحان: ۱۰ صبح
 مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
۱	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵
۲	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵
۳	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵	۰/۲۵
۴	۱/۵	۱/۵	۱/۵	۱/۵
۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵
۶	۱	۱	۱	۱
۷	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵
۸	۱	۱	۱	۱
۹	۰/۵	۰/۵	۰/۵	۰/۵

۱۰	الف) بانک اعتبارات ایران ب) تموز سوزان کویر ج) بیم عقرب جراره د) پانصد هزار تومان پول هـ) سوالات نسبتاً آسان و) تصورات تاریخی انسان	در کدام یک از موارد زیر وابسته و وابسته می‌یابید؟ نوع آنها را مشخص کنید.
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۱	الف) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند ب) آتش است این بانگ و نیست باد ج) دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. د) به طرف بوستان هرکس بیاد چشم می‌گوشش مدام ار می‌نمی‌نوشد قدح بر کف چرا دارد؟	«تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام و استعاره» را در ابیات و عبارت زیر مشخص کنید. (برای هر مورد یک آرایه)
۱۲	الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	آرایه‌های مرتبط هر بیت را به آن وصل کنید. (یک آرایه اضافی است)
	ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر جهر دل‌بند	استعاره
	ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر جهر دل‌بند	حسن تعلیل اسلوب معادله
۱۳	الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ب) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد ج) هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد	برای هریک از عبارت زیر دو آرایه ادبی مشخص کنید
۱۴	«مجاز و استعاره» را در بیت زیر مشخص کنید. ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند	۰/۵
۱۵	الف) کتاب «تذکره الاولیا» اثر منثور عطار نیشابوری است. ب) کتاب «قصه شیرین فرهاد» اثر وحشی بافقی است. ج) نوع نوشته کتاب «از پاریز تا پاریس» حسب حال محسوب می‌شود. د) کتاب «حقیقه‌العشق» اثر عین‌القضات همدانی است.	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را از نظر تاریخ ادبیات مشخص کنید.
۱۶	بیت زیر کامل کنید. «..... کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران»	۰/۵
۱۷	بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی	۰/۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	معنی و مفهوم عبارات و ابیات شماره ۱۹ تا ۲۶ را به نثر روان بنویسید.	
۱۸	همه می‌دانیم که دولت مستعجل بود.	۰/۲۵
۱۹	مزینان هنوز بر همان مهر و نشان است که بود.	۰/۲۵
۲۰	فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده.	۰/۵
۲۱	هنگام چریغ آفتاب در سیرجان اتراق می‌کردیم.	۰/۵

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دوازدهم
 ریاضی تیزری انسانی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
 دبیرستان غیردولتی پسرانه  واحد حافظ
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: فارسی (۳) دوازدهم
 نام دبیر: محسن اصغری
 تاریخ امتحان: ۸ / ۱۰ / ۱۴۰۰
 ساعت امتحان: ۱۰ صبح
 مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.

۲۲

۰/۵

گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست

۲۳

۰/۵

در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت

۲۴

۰/۵

برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند

۲۵

۰/۵

سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۲۶

۰/۵

بیت «هیچ نقّاشت نمی بیند که نقشی برکشد/ وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» با کدام عبارت قرابت معنایی دارد؟ مفهوم مشترک آنها را بیان کنید.

۲۷

۰/۵

الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حقّ عبادتک.

ب) واصفان حلیه جمالش به تحیّر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک.

مفهوم عبارت و بیت زیر را بیان کنید.

۲۸

۰/۵

الف) وجود عاشق از عشق است. بی عشق چگونه زندگانی کند؟

ب) عاشقان کشتگان معشوق اند برنیاید ز کشتگان آوارز

مفاهیم مرتبط ابیات را به هم وصل کنید. (یک مفهوم اضافی است)

اشتیاق پایان ناپذیر عاشق

عدم درک حال عاشق

پرخاطر بودن راه عشق

الف) چو عاشق می شدم گفتم که بردم گوهر مقصود ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد

ب) هر که چون ماهی نباشد جوید او پایان آب هر که او ماهی بود کی فکرت پایان کند

۲۹

۰/۵

۰/۵	<p>مفهوم کلی هر یک از ابیات زیر را بنویسید. الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یک چوب تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است</p>	۳۰
۰/۵	<p>مفهوم مشترک دو سروده زیر را بنویسید. * خامش منشین سخن همی‌گوی افسرده مباحش خوش همی‌خند * افسرده مباحش اگر نه سنگی رهوارتر آی اگر نه لنگی</p>	۳۱
۰/۲۵	<p>مفهوم نمادین پروانه را در شعر زیر بیان کنید. «ببین آخر که آن پروانه خوش چگونه می‌زند خود را به آتش چو از شمعی رسد پروانه را نور در آید پرزنان پروانه از دور»</p>	۳۲
۰/۵	<p>عبارت زیر یادآور کدام ضرب‌المثل است؟ مفهوم کلی ضرب‌المثل را بیان نمایید. «شوخی روزگار است که مهد دموکراسی عالم، یعنی آتن، از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»</p>	۳۳
۰/۵	<p>در بیت زیر منظور از «شیر سپهر» و «اختر سعد» به ترتیب «.....» و «.....» است. «با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند»</p>	۳۴
۰/۲۵	<p>شاعر در بیت زیر شرط رسیدن به «حسن» را چه می‌داند؟ «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست»</p>	۳۵

پیروز و سربلند باشید.



ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) کشف کردن و آشکار ساختن یا پی بردن به حقایق . ۰/۲۵ ب) توجه و عنایت پیر، دعای پیر ۰/۲۵	
۲	بیت «ب» ۰/۲۵	
۳	بیت «ب» ۰/۲۵	
۴	هلیه ← حلیه ۰/۲۵ قاشیه ← غاشیه ۰/۲۵ ارقند ← ارغند ۰/۲۵ صفله ← سفله ۰/۲۵ زل ← ذل ۰/۲۵ زوالجلال ← ذوالجلال ۰/۲۵	
۵	یک) ب: منسوب ۰/۲۵ دو) الف: قریب ۰/۲۵	
۶	الف) است ۰/۲۵ به قرینه معنوی ۰/۲۵ ب) می گویم ۰/۲۵ به قرینه لفظی ۰/۲۵	
۷	ضمیر «ت» مضاف الیه است (رویت را دیدم) ۰/۲۵ ضمیر «ت» مفعول است (اگر زمانه مرا همه عمر آتش بزند) ۰/۲۵	
۸	الف) مسند ۰/۲۵ ب) مضاف الیه ۰/۲۵ ج) مسند ۰/۲۵ د) نهاد (راه وجود ندارد) ۰/۲۵	
۹	الف) عاشق ۰/۲۵ ب) سودایی ۰/۲۵	
۱۰	الف) ایران: مضاف الیه مضاف الیه ۰/۲۵ ب) ندارد د) تومان: ممیز ۰/۲۵ ه) نسبتاً: قید صفت ۰/۲۵ و) ندارد	
۱۱	الف) جناس تام (کی - کی) ۰/۲۵ ب) استعاره (آتش در مصراع دوم) ۰/۲۵ ج) تشبیه (دایه ابر بهاری یا بنات نبات یا مهد زمین) ۰/۲۵ د) ایهام تناسب: مدام ۰/۲۵	
۱۲	الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ ب) استعاره ۰/۲۵	
۱۳	الف) جناس (جام و جم) ۰/۲۵ تلمیح (اشاره به داستان جمشید پادشاه ایرانی) ۰/۲۵ ب) کنایه ۰/۲۵ جناس ۰/۲۵	
۱۴	مجاز: سر (مو) ۰/۲۵ استعاره: مادر (دماوند) ۰/۲۵	
۱۵	الف) درست ۰/۲۵ ب) نادرست (اثر احمد عربلو) ۰/۲۵ ج) درست ۰/۲۵ د) نادرست (اثر سهروردی) ۰/۲۵	
۱۶	ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز ۰/۵	
۱۷	تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۰/۵	

۱۸	توجه: در بخش معنی و مفهوم، مفاهیم مشابه پذیرفته خواهد بود. همه می دانیم زودگذر و ناپایدار بود. ۰/۲۵
۱۹	مزینان بدون تغییر مانده است. ۰/۲۵
۲۰	(خداوند) به باد صبا دستور داده تا در زمین سبزه‌ها و چمن‌ها را بگسترد. ۰/۵
۲۱	هنگام صبح زود ۰/۲۵ در شهر سیرجان توقف کوتاهی داشتیم. ۰/۲۵
۲۲	وارد شدن به عالم عشق برای کسی امکان پذیر است که از خود بیخود شود و وابستگی‌ها و خودخواهی‌های خود را رها کند. ۰/۷۵
۲۳	محتسب گفت: خانه حاکم نزدیک است به آنجا برویم ۰/۲۵ مست گفت: از کجا معلوم است حاکم در خانه خمار نباشد ۰/۲۵
۲۴	هر مآلتی که نویسنده و اهل قلم نداشته باشد، نام او از صحنه روزگار فراموش خواهد شد. ۰/۵
۲۵	ای دماوند، روسری سفید(برف) را از رویت کنار بزن ۰/۲۵ و با شکوه عظمت قدرت خود را نمایان ساز. (ای آگاهان جامعه دست از سکوت بردارید و اعتراض کنید). ۰/۲۵
۲۶	اسرار من در ناله‌های من نهفته است؛ اما چشم و گوش ظاهری نمی‌تواند راز و حقیقت این ناله‌ها را دریابد. ۰/۵
۲۷	بیت «ب» ۰/۲۵ مفهوم مشترک: ناتوانی توصیف انسان از درک عظمت خداوند و معشوق ۰/۲۵
۲۸	الف) حیات بخشی عشق و نکوهش بی عشقی ۰/۲۵ ب) رازداری و خاموشی در عشق ۰/۲۵
۲۹	الف) پرخطر بودن راه عشق ۰/۲۵ ب) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق ۰/۲۵
۳۰	الف) لزوم تحمل سختی‌ها برای رسیدن به کمال ۰/۲۵ ب) بیگانه ستیزی ۰/۲۵
۳۱	دعوت به اعتراض و مبارزه و نفی سکوت و گوشه‌نشینی ۰/۵
۳۲	نماد عاشق حقیقی ۰/۲۵
۳۳	از بیم عقرب جرّاره به مار غاشیه پناه بردن معادل از چاله به چاه افتادن ۰/۲۵ مفهوم: از شری به شر دیگر پناه بردن ۰/۲۵
۳۴	شیر سپهر: آفتاب ۰/۲۵ اختر سعد: مشتری ۰/۲۵
۳۵	عاشق بودن یا شور و اشتیاق داشتن ۰/۲۵
جمع بارم ۲۰: نمره	
نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء:	