



مرکز بین‌المللی دانش‌آموزی و دبیران
بغیراللولوم

به نام خدا

امتحان درس: **فارسی**

نام و نام خانوادگی:

وقت امتحان: **۸۰** کد: **۱۲۰۲-۹۸۱۰۲۳**

رشته: **ریاضی/تجربی** کلاس: **دوازدهم**

دانش آموز عزیز شما می‌توانید پاسخنامه امتحان را دو ساعت پس از پایان امتحان در پورتال مدرسه ملاحظه نمایید.

www.bagheralolum.sch.ir

الف- معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. (۶)

- ۱- نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبیه تو گفتن که تو در وهم نیایی
- ۲- عصاره ی تاکی به قدرت او شهدفایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته .
- ۳- گفت: « نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» گفت: « والی از کجا در خانه ی خمار نیست؟»
- ۴- خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحزن است
- ۵- از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند
- ۶- سیر من از ناله ی من دور نیست لیک، چشم و گوش را آن نور نیست
- ۷- در عشق ، کسی قدم نهد کس جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست

ب) معنی لغات مشخص شده را بنویسید. (۲)

- ۱- چرا عمر را به بطالت می گذرانی؟ ۲- در فضایی اسرار آمیز آن استشمام کرده است . ۳- همه می دانیم که دولت مستعجل بود.
- ۴- چون نعمتی پدید آید بر مرگب شکر نشینم. ۵- عشق به همه جایی مأوا نکند. ۶- تن زجان جان زتن مستور نیست
- ۷- دست انابت به امید اجابت بردارد. ۸- این نغمه ی محبت، بعد از من و تو ماند

پ) املاي ۴ مورد نادرست است؛ بیاید و صحیح هریک را بنویسید. (۲)

با خاک عجین آمد. غایت القصوای مقصود. کرایه ها سرسام آور خواهد بود. ترقی وانتصاب. حدو حصر. پشت غاش زین نشستم. صفای احورایی آن همه زیبایی. سموم سرداین عقل بی درد. به خدا رسیدن فرض است. تا وارهی از دم سطوران. بی کلاهی عار نیست. واصفان هلیه ی جمالش به تحیر منسوب

ت) ۱- نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف- دسته گلی تازه در کنار بنایی یادبود نهاده بودند. ب- نقاش و طراح، همان توصیفات ویکتور هوگور انقاشی کرده اند.

۲- در بیت های زیر، کلمات مشخص شده کدام یک از انواع «وابسته ی وابسته» هستند؟ (۱)

الف- سینه خواهم شرحه شرحه از فراغ تابگویم شرح درد اشتیاق

ب- ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند

۳- باتوجه به روابط معنایی کلمات (ترادف، تناسب، تضمن) نوع ارتباط واژگان هر يك از موارد زیر را مشخص کنید. (۰/۷۵)

الف - طلیسان - جامه ب - اتراق - مسافر پ - استبعاد - دوری

۴- «وصفی» یا «اضافی» بودن هر يك از ترکیب های زیر را مشخص کنید. (۱)

الف - ازدهای گرزه ب - بی خردان سیفله پ - قلب فسرده ت - ایثار عشق

ث (۱- در بیت زیر آرایه ی «حُسن تعلیل» را توضیح دهید. (۰/۵)

« تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل بند »

۲ - در هر يك از موارد زیر آرایه ی خواسته شده را بیابید و توضیح دهید. (۱/۵)

الف- آتش عشق، اورا چنان گردانده که همه ی جهان آتش بیند.(تشبیه) ب - ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز(استعاره)
پ - ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران (تشخیص)

۳- با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. (۱/۲۵)

« ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد »

الف - « مرغ سحر» نماد چه کسانی است؟ ب - « پروانه » نماد چه افرادی است؟

پ - آرایه ی « تشخیص» را مشخص کنید. ت - نوع حرف «را» (فك اضافه - مفعولی - حرف اضافه) را مشخص کنید.
ث - «آواز» مجاز از چیست؟

ج (کلمات افتاده را بنویسید. (۱)

۱- در مکتب حقایق پیشعشق

۲ - گر در سرت هوای است حافظا

۳- باز آ که در هوایت، خاموشی.....

۴ - آینه ی نگاهت، پیوند صبح و.....

چ (مفهوم مشترك ابیات زیر را بنویسید. (۱)

* در ره عشق نشد کس به یقین ، محرم راز

هر کسی بر حسب فکر، گمانی دارد

** هرکسی از ظنّ خود شد یار من

از درون من نجست اسرار من

ح (نام صاحب هر يك از آثار زیر را بنویسید. (۱)

۱ - تمهیدات ۲ - ازپاریز تا پاریس ۳ - کویر ۴ - فیه مافیه

در پناه ایزد یکتا کامروا باشید. شیخ حسنی

- الف) ۱- نمی توان تورا توصیف کرد، چون تو در فهم نمی گنجی
- نمی توان مثل ومانندی برایت نام برد، زیرا تو حتی درخیال هم در نمی آیی
- ۲- شیره ی درخت انگور به قدرت الهی ، به عسل خالص (انگور) تبدیل شده و در اثر توجه وپرورش او، دانه ی خرما به درختی بلند و استوار تبدیل شده است.
- ۳- محتسب گفت: «خانه ی حاکم نزدیک است، آن جا برویم.»
- مست گفت: «از کجا معلوم که والی(حاکم)، خود در میخانه نباشد؟»
- ۴- برای کشوری که به دست بیگانگان آباد شود
- آن قدر اشک بریزتا نابود گردد؛ زیرا آنجا، خانه ی غم است.
- ۵- برف را مانند کلاه خودی نقره ای بر قلّه داری
- سنگ ها و صخره هایی چون کمر بند آهنین بر میان (کمر) بسته ای
- ۶- راز من در ناله ام پنهان است
- اما چشم و گوش ظاهری نمی تواند راز و حقیقت این ناله را دریابد.
- ۷- کسی در راه عشق قدم می گذارد که جانش را فدا کرده است
- زنده بودن و عشق در کنار هم قرار نمی گیرند.

- ب) ۱- بیکاری، بیهودگی، کاهلی ۲- بوییدن ۳- زودگذر، شتابنده ۴- اسب، آنچه بر آن سوار شوند
- ۵- جایگاه، منزل ۶- پوشیده، پنهان ۷- توبه، بازگشت به سوی خدا، پشیمانی ۸- نوا، ترانه، سرود

پ) املاي درست کلمات نادرست: غاش - اهورایی - ستوران - حلیه

- ت) ۱- الف) دسته گل: مفعول (ب) همان: صفت اشاره
- ۲- الف) اشتیاق: مضاف الیه مضاف الیه (ب) سیاه بخت: صفت مضاف الیه
- ۳- الف) تضمّن (ب) تناسب (پ) مترادف
- ۴- الف) وصفی (ب) وصفی (پ) وصفی (ت) اضافی

ث (۱- شاعر، عَنت فراتر از ابرها بودن دماوند را، بیزاری از مردم و پنهان کردن چهره دانسته است.

۲- الف) آتش عشق ؛ عشق به آتش تشبیه شده

ب) جویبار جاری: استعاره از معشوق

پ) بوسه های باران: تشخیص؛ عمل انسانی را به باران نسبت داده

۳- الف) مدعیان دروغین عاشقی

ب) عاشقان راستین

پ) به کاربردن حرف «ای» و «بیاموز» برای مرغ سحر

ت) فکّ اضافه

ث) سخن

ج (۱- ادیب ۲- وصال ۳- جنون ۴- ساحل

چ) کسی راز عشق را به طور کامل درنیافته اما همه گمان می کنند آن را درک کرده اند .

۲ - دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی

ح (۱ - عین القضاة همدانی

۴ - مولوی

۳ - دکتر علی شریعتی