



نام و نام خانوادگی:

زمان برگزاری: ۳۵۰۰ دقیقه

نام آزمون: علوم و فنون ادبی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۲۰



راه انبیاء

۱ در مصراع «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- ۱) مراعات نظیر ۲) تشخیص ۳) تشبیه ۴) کنایه

۲ در بیت «کشد رخت سبزه به هامون و دشت / زند بارگه گل به گلزارها» همه آرایه‌ها به کار رفته‌اند به جز گزینه.....

- ۱) تشخیص ۲) مراعات نظیر ۳) کنایه ۴) ایهام

۳ آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟

«حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی»

- ۱) تضاد، تشبیه ۲) کنایه، استعاره ۳) تلمیح، مجاز ۴) اغراق، ایهام

۴ در مصراع «نبندد مرا دست چرخ بلند» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- ۱) اغراق ۲) تشخیص ۳) کنایه ۴) حس آمیزی

۵ در بیت «بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست» چه آرایه‌ای وجود ندارد؟

- ۱) نغمه حروف ۲) واج آرایی ۳) تضاد ۴) اسلوب معادله

۶ در ترکیب «از عرش به فرش آمدن» چه آرایه‌ای وجود ندارد؟

- ۱) جناس ۲) کنایه ۳) تضاد ۴) تناسب

۷ در بیت زیر، کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

«جان از سکوت سرد شب دلگیر می‌شد / دل در رکاب آرزوها پیر می‌شد»

- ۱) حس آمیزی ۲) تشخیص ۳) استعاره ۴) ایهام

۸ آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق و تکرار» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) به غنچه گوی که از روی خویش، پرده فکن
 ۲) ز حال قلب جفاده‌ام، میرس، میرس
 ۳) ندا به ساقی سرمسّت گل‌گذار رسید
 ۴) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو
- ۱) که مرغ دل ز فراق رُخت، پریشان شد
 ۲) چو ابر از غم دلدار، اشک‌ریزان شد
 ۳) که طَرفِ دشت چو رُخسار سرخ مستان شد
 ۴) جمال یار ز گل‌برگ سبز، تابان شد

۹ در بیت «بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران» کدام آرایه موجود نیست؟

- ۱) اغراق ۲) تشبیه ۳) ایهام ۴) تشخیص

۱۰ کدام آرایه ادبی در بیت «ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت» مشهود نیست؟

- ۱) ایهام ۲) تلمیح ۳) جناس ۴) تشبیه

۱۱ در بیت «بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است» کدام آرایه ادبی مشهود نیست؟

- ۱) تشبیه ۲) ایهام ۳) استعاره ۴) مراعات نظیر

۱۲ در عبارت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت کتف جان کشد. حق - تعالی - گفت: خانه آب و گل آدم، من می‌سازم بی‌واسطه؛ که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.»

- ۱) تلمیح ۲) اغراق ۳) تشبیه ۴) استعاره



۱۳ در عبارت «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرده»، همه آرایه‌ها به جز آرایه..... وجود دارد.

- ۱ اغراق ۲ پارادوکس ۳ تشبیه ۴ مراعات‌نظیر

۱۴ در عبارت زیر، کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟

«غرش باد آوازهای خاموشی را افسار گسیخته کرده بود، رشته‌های باران آسمان تیره را به زمین گل‌آلود می‌دوخت.»

- ۱ کنایه ۲ ایهام ۳ تشبیه ۴ تناقض

۱۵ در کدام بیت اختیار زبانی تغییر مصوت کوتاه به بلند صورت گرفته است؟

- ۱ مستی به چشم شاهد دل‌بند ما خوش است
 ۲ ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم
 ۳ ساقی به نور باده برافروز جام ما
 ۴ ای باد اگر به گلشن احباب بگذری
 ۱ زان رو سپرده اند به مستی زمام ما
 ۲ ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما
 ۳ مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
 ۴ زنهار عرضه ده بر جانان پیام ما

۱۶ علائم هجایی زیر، تقطیع هجایی کدام بیت است؟

« - UU - U - U - -UU - »

- ۱ پرده برانداز که نتوان نمود
 ۲ تا به جفایت خوشم، ترک جفا کرده‌ای
 ۳ دل ز غمت آخرم به ناله در آمد
 ۴ رهزن ایمان من شد نازنین تازه‌ای
 ۱ قطع نظر از رخ زیبای تو
 ۲ این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای
 ۳ من که ننالیده‌ام ز هیچ عذابی
 ۴ رفتم از کیش مسلمانی به دین تازه‌ای

۱۷ در کدام بیت از اختیار شاعری قلب، استفاده شده است؟

- ۱ خارکش پیری با دلق درشت
 ۲ کیست که پیغام من به شهر شروان برد
 ۳ گل به سلام چمن آمد بهار
 ۴ می‌کوش به هر ورق که خوانی
 ۱ پشته خار همی‌برد به پشت
 ۲ یک سخن از من بدان مرد سخندان برد
 ۳ که به سپاس آمد گل پیش خار
 ۴ کان دانش را تمام دانی

۱۸ وزن کدام بیت با سه بیت دیگر متفاوت است؟

- ۱ چو نامردم آوای مردم شنید
 ۲ نپندارم ای در خزان کشته جو
 ۳ نرفتم به محرومی از هیچ کوی
 ۴ در نگاهش شکفته روح سحر
 ۱ میان خطر جای بودن ندید
 ۲ که گندم ستانی به وقت درو
 ۳ چرا از در حق شوم زرد روی
 ۴ بر لبانش ترانه توحید

۱۹ در کدام گزینه «اسلوب معادله» وجود ندارد؟

- ۱ پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما
 ۲ زیاران کینه هرگز در دل یاران نمی‌ماند
 ۳ هر چند صائب می‌روم سامان نومیدی کنم
 ۴ بی‌کمالی‌های پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود
 ۱ آینه کی برهم خورد از زشتی تمثال‌ها
 ۲ به روی آب جای قطره باران نمی‌ماند
 ۳ زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمال‌ها
 ۴ موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود



۲۰ چنانچه ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعارهٔ مصرّحه، ایهام، جناس تام، تشبیه، تلمیح و مراعات نظیر» از بالا به پایین مرتّب سازیم، کدام ترتیب درست است؟

- | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| الف) آن چه او ریخت به پیمانۀ ما نوشیدیم | ب) نیازمند بلا گو رخ از غبار مشوی | ج) هزاران نرگس از چرخ جهان گرد | د) برو ای زاهد و بر دُرد کشان خرده مگیر | ه) گر نه پرتوهای آن رخسار داد حسن داد | و) چنگ در پرده همین می‌دهدت پند ولی |
| اگر از خمر بهشت است و گر بادۀ مست | که کیمیای مراد است خاک کوی نیاز | فروشد تا برآمد یک گل زرد | که ندادند جز این تحفه به ما روز الست | پس به دیوان سرای عاشقان بیداد چیست؟ | وعظت آن گاه کند سود که قابل باشی |
| ۱ الف - و - ه - د - ج - ب | ۲ ج - و - ه - ب - د - الف | ۳ ج - ه - الف - د - و - ب | ۴ و - ج - ه - ب - د - الف | | |

۲۱ در کدام بیت «حسن تعلیل و استعاره» به کار رفته است؟

- | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ ز چنگ زُهره شنیدم که صبحدم می‌گفت | ۲ به یک کرشمه که در کار آسمان کردی | ۳ دامن هر گل مگیر و گرد هر شمعی مگرد | ۴ خدای را مددی‌ای رفیق ره تا من |
| غلام حافظ خوش لهجهٔ خوش آوازم | هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوكب‌ها | طالب حُسن غریب و معنی بیگانه باش | به کوی میکده دیگر عَلم برافرازم |

۲۲ چنان چه بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن یکی از آرایه‌های «تلمیح، تشبیه، تناقض و استعاره» از بالا به پایین تنظیم کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|
| الف) دغایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن | ب) چو فرهاد از جهان بیرون به تلخی می‌رود سعدی | ج) سر نیارستی کشید از دست افغانم فلک | د) خوش‌تر از دانهٔ اشکم گُهری پیدا نیست |
| که گر تلخ است، شیرین است از آن لب هر چه فرمایی | ولیکن شور شیرنش بماند تا جهان باشد | گر به خدمت دست سعدی در رکابت دیدمی | حیف و صد حیف که اهل نظری پیدا نیست |
| ۱ ب - د - ج - الف | ۲ ب - د - الف - ج | ۳ د - ب - الف - ج | ۴ د - ب - ج - الف |

۲۳ در بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند» کدام آرایهٔ ادبی یافت می‌شود؟

- | | | | |
|---------|---------|------------|---------|
| ۱ تشخیص | ۲ تشبیه | ۳ حس آمیزی | ۴ تلمیح |
|---------|---------|------------|---------|

۲۴ شاعر در کدام بیت، از دو آرایهٔ «اغراق و حسن تعلیل» در بیان خیال خویش، سود جسته است؟

- | | | | |
|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| ۱ هر که به نیکی عمل آغاز کرد | ۲ به یک کرشمه که در کار آسمان کردی | ۳ خصمی زشت به آینه چه نقصان دارد؟ | ۴ گرم شو از مهر و ز کین سرد باش |
| نیکی او روی بدو باز کرد | هنوز می‌پرد از شوق چشم کوكب‌ها | چه غم از دشمنی مردم نادان ما را؟ | چون مه و خورشید جوان‌مرد باش |

۲۵ در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود دارد؟

- | | | | |
|--|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ چون جگر عاشقان می‌خورد این شب به ظلم | ۲ جانم اگر صافی است دُردی لطف تو است | ۳ بر اثر دل برو تا تو ببینی درون | ۴ عاقلهٔ شب تویی باز رهانش ز ظلم |
| دود سیاهی ظلم بر دل شب می‌دمد | لطف تو پاینده باد بر سر جان تا ابد | سبزه و گل می‌دمد جوی وفا می‌رود | نیم‌شبی بر فلک راه بزنی بر رصد |

۲۶ در بیت «عیش دل شکسته عزا می‌کنی چرا / عیدم تویی که من به تو قربان نیامدی» کدام آرایه وجود ندارد؟

- | | | | |
|-------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|
| ۱ کنایه - استعاره | ۲ ایهام تناسب - تضاد | ۳ مراعات نظیر - تشبیه | ۴ مجاز - حس آمیزی |
|-------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|

۲۷ در بیت «شبی گیسو فروهشته به دامن / پلاسین معجز و قیرینه گرز، کدام آرایهٔ ادبی به کار رفته است؟

- | | | | |
|-----------|---------------|--------|--------|
| ۱ استعاره | ۲ ایهام تناسب | ۳ جناس | ۴ تضاد |
|-----------|---------------|--------|--------|



۲۸ در عبارت «شاه سیارگان به افق مغربی خرامید و جمال جهان آرای را به نقاب ظلام بیوشانید» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟

- ۱ استعاره آشکار
- ۲ تشبیه
- ۳ تضمین
- ۴ انسان‌نگاری

۲۹ در بیت «دویدن می گلرنگ را به کوچۀ رگ / به صد رسایی آواز آب می‌شنوم، کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- ۱ ایهام
- ۲ استعاره
- ۳ اغراق
- ۴ تشبیه

۳۰ در بیت زیر کدام آرایه نیامده است؟

«کی‌ام؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب / ز چشم ناله شکفتم به روی شکوه دویدم»

- ۱ استعاره
- ۲ ایهام
- ۳ اغراق
- ۴ تشبیه

۳۱ در بیت «بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری» همه آرایه‌های ادبی زیر به‌جز به کار رفته است.

- ۱ تشبیه
- ۲ تشخیص
- ۳ استعاره
- ۴ حس آمیزی

۳۲ در بیت زیر کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

«آتش که شراب وصل تو نوش کند / از لطف تو سوختن فراموش کند»

- ۱ جناس
- ۲ ترصیع
- ۳ ایهام تناسب
- ۴ تشخیص

۳۳ در بیت «تا نترسند این دو طفل هندو اندر مهد چشم / زیر دامن پوشم ازدهای جانفرسای من» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟

- ۱ استعاره
- ۲ تشبیه
- ۳ تضاد
- ۴ مراعات نظیر

۳۴ همه مصراع‌ها بر وزن «مستفعل فاعلات فعلن» سروده شده است به‌جز

- ۱ ما کلیه زهد برگرفتیم
- ۲ ما یوسف خود نمی‌فروشیم
- ۳ خواب از سر خفتگان به در بُرد
- ۴ دولت جان پرور است صحبت آموزگار

۳۵ همه گزینه‌ها به‌جز گزینه به حوزۀ بدیع لفظی مربوط است.

- ۱ تضاد
- ۲ جناس
- ۳ سجع
- ۴ موازنه

۳۶ وزن پایه‌های آوایی کدام گزینه ناهمسان (نامنظم) است؟

- ۱ در بیابان طلب راهبری نیست مرا
- ۲ سر پرواز به بال دگری نیست مرا
- ۳ روزگاری است که با ریگ روان همسفرم
- ۴ می‌روم راه و ز منزل خبری نیست مرا
- ۵ دشنام یار جان دگر می‌دهد مرا
- ۶ این زهر پرورش به شکر می‌دهد مرا
- ۷ بردهام غنچه صفت سر به گریبان صائب
- ۸ جز دل امید گشایش ز دری نیست مرا

۳۷ در همه گزینه‌ها به‌جز «مراعات نظیر» به کار رفته است.

- ۱ دوست گر با ما بسازد دولتی باشد عظیم
- ۲ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
- ۳ بر چشم دشمنان تیر از این کمان توان زد
- ۴ گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل

۳۸ با روی کار آمدن کدام سلسله بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات، پررونق‌تر از گذشته شد؟

- ۱ صفویه
- ۲ قاجار
- ۳ افشاریه
- ۴ زندیه

۳۹ کدام یک از افراد زیر انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد؟

- ۱ مشتاق اصفهانی
- ۲ کریم خان زند
- ۳ فتحعلی شاه
- ۴ عبدالوهاب نشاط

۴۰ کدامیک از شاعران زیر غزل‌سرایی به سبک حافظ و سعدی را در پیش گرفتند؟

- ۱ فروغی بسطامی
- ۲ صبای کاشانی
- ۳ قآنی شیرازی
- ۴ سروش اصفهانی

۴۱ کدام یک از گزینه‌های زیر از معروف‌ترین شاعران دوره بازگشت محسوب نمی‌شود؟

- ۱ مجمر اصفهانی
- ۲ سروش اصفهانی
- ۳ نشاط اصفهانی
- ۴ بهار



۴۲ کدامیک از عوامل زیر در دوره بازگشت و بیداری در بیداری جامعه مؤثر نبود؟

- ۱ تأثیر جنگ‌های نافرجام ایران و روس
- ۲ توجه به ادبیات و رونق بازار شعر و شاعری
- ۳ کوشش‌های عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین
- ۴ اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل

۴۳ تأسیس مدرسه دارالفنون به فرمان چه کسی بود؟

- ۱ عباس میرزا
- ۲ فتحعلی شاه
- ۳ امیرکبیر
- ۴ مظفردالدین شاه

۴۴ در دوره بیداری کدامیک از ادیبان زیر به نقد شرایط موجود پرداختند؟

- ۱ عبدالرحیم طالبوف
- ۲ مجمر اصفهانی
- ۳ فروغی بسطامی
- ۴ صبای کاشانی

۴۵ بیت زیر از سروده‌های چه کسی است؟

«جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن»

- ۱ سیداشرف‌الدین گیلانی
- ۲ ادیب‌الممالک فراهانی
- ۳ ایرج میرزا
- ۴ عارف قزوینی

۴۶ کدامیک از ابیات زیر از سروده‌های «ملک‌الشعرا» است؟

- ۱ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی
- ۲ من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
- ۳ داد معشوقه به عاشق پیغام
- ۴ از خون جوانان وطن لاله دمیده
- دست خود ز جان شستم از برای آزادی
- قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید
- که کند مادر تو با من جنگ
- از ماتم سرو قدشان سرو خمیده

۴۷ کدامیک از نویسندگان زیر از پیشگامان نثر ساده در دوره بیداری نبود؟

- ۱ قائم مقام فراهانی
- ۲ مظفردالدین شاه
- ۳ عبدالرحیم طالبوف
- ۴ میرزا آقاخان کرمانی

۴۸ متن زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟

«از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مداران بزرگ دوره بیداری است که علاوه بر خدمات و اقدامات بزرگ سیاسی در ادبیات نیز بسیار مؤثر بود.»

- ۱ قائم‌مقام فراهانی
- ۲ میرزا حبیب اصفهانی
- ۳ ادیب‌الممالک فراهانی
- ۴ علی‌اکبر دهخدا

۴۹ کدامیک از گزینه‌های زیر بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است؟

- ۱ لغات فارسی اصیل قدیم کم شد
- ۲ سادگی و روانی
- ۳ عمومیت یافتن شعر
- ۴ گسترش روزنامه نویسی

۵۰ در کدام گزینه آرایه تضاد دیده نمی‌شود؟

- ۱ زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.
- ۲ به تنها یکی گور بریان کنی
- ۳ دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل
- ۴ الفِ قَد تو پیش همه مقبول افتاد
- هوا را به شمشیر گریان کنی
- مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان
- این نه حرفی است که بر وی قلم رد باشد

۵۱ کدام گزینه مربوط به دوره سوم شعر فارسی معاصر است؟

- ۱ رواج جریان سمبولیسم اجتماعی
- ۲ درخشش نیما
- ۳ دوره کمال جریان‌های ادبی
- ۴ تشکیل اولین کنگره شعر فارسی

۵۲ نخستین رمان تاریخی چه نام داشت و چه کسی آن را نوشت؟

- ۱ تهران مخوف - مرتضی مشفق کاظمی
- ۲ یکی بود یکی نبود - محمدعلی جمالزاده
- ۳ شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی
- ۴ جعفر خان از فرنگ برگشته - حسن مقدم

۵۳ نام اولین رمان اجتماعی دوره معاصر چه بود و چه کسی آن را منتشر کرد؟

- ۱ محمدباقر میرزا خسروی - شمس و طغرا
- ۲ مرتضی مشفق کاظمی - تهران مخوف
- ۳ سید محمدعلی جمالزاده - یکی بود یکی نبود
- ۴ حسن مقدم - جعفر خان از فرنگ برگشته



۵۴ نام اولین نمایشنامه دوره معاصر چیست و چه کسی آن را نوشت؟

- ۱ تهران مخوف - مرتضی مشفق کاظمی
 ۲ جعفرخان از فرنگ برگشته - حسن مقدم
 ۳ شمس و طغرا - محمدباقر میرزا خسروی
 ۴ یکی بود، یکی نبود - محمدعلی جمالزاده

۵۵ شاعر بیت زیر، در توصیف چه چیز اغراق کرده است؟

بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

- ۱ شدت باران
۲ غم و اندوه در فصل بهار
۳ دشواری روز وداع
۴ نالیدن سنگ

۵۶ در بیت زیر، کدام واژه، ایهام دارد؟

بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است
وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است

- ۱ مهر
۲ رخ
۳ عمر
۴ دیجور

۵۷ اختیارات شاعری بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

«جز روی تو که افروخته گردد ز می ناب
آتش که شنیده است که روشن شود از آب»

- ۱ حذف همزه - بلند بودن هجای کشیده پایانی - ابدال
 ۲ تبدیل مصوت کوتاه به بلند - ابدال - حذف همزه
 ۳ قلب - حذف همزه - تبدیل مصوت کوتاه به بلند
 ۴ بلند بودن هجای کشیده پایانی - تبدیل مصوت کوتاه به بلند

۵۸ کدام اختیار شاعری وزنی در بیت زیر دیده می‌شود؟

«ای مرغ سحر تو صبح برخاسته‌ای
ما خود همه شب نخفته‌ایم از غم دوست»

- ۱ حذف همزه
۲ بلند بودن هجای کشیده پایان مصراع
۳ فاعلاتن به جای فعلانن در رکن اول
۴ تبدیل مصوت کوتاه به بلند

۵۹ در کدام عبارت آرایه حس آمیزی به کار نرفته است؟

- ۱ آسمان فریبی آبی‌رنگ شد
۲ عطر لغات شاعر را تاریک می‌کنند
۳ می‌تراود ز لبم قصه سرد
۴ دلم افسرده در این تنگ غروب

۶۰ در همه ابیات به جز بیت آرایه حس آمیزی به کار رفته است.

- ۱ سپهد پرستنده را گفت گرم
۲ از این شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم
۳ بیستون بر سر راه است مباد از شیرین
۴ به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های رنگین
 ۱ سخن‌های شیرین به آوای نرم
 ۲ که سر تاپای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد
 ۳ خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید
 ۴ بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را

۶۱ در بیت «حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس
ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را» همه آرایه‌های ذکر شده به کار رفته‌اند به جز

- ۱ حُسن تعلیل
۲ حس آمیزی
۳ اسلوب معادله
۴ پارادوکس (متناقض‌نما)

۶۲ در همه ابیات به جز آرایه حس آمیزی به کار رفته است.

- ۱ آن بلبلم که چون کشم از دل صغیر گرم
۲ معنی آب زندگی و روضه ارم
۳ نفسی سرد بر آورد و ضعیف از سر درد
۴ محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد
 ۱ بوی محبت از قسم می‌توان شنید
 ۲ جز طرف جویبار ولی خوشگوار نیست
 ۳ گفت بگذار من بی سر و بی سامان را
 ۴ از گلشن زمانه که بوی وفا شنید

۶۳ همه موارد از ویژگی‌های فکری شعر انقلاب اسلامی است؛ به جز

- ۱ روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است.
 ۲ روح حماسه در بُعد آسمانی آن، در مثنوی‌های این دوره غلبه دارد.
 ۳ شاعران به مضامین اسلامی به‌ویژه فرهنگ عاشورایی روی آوردند.
 ۴ فرهنگ دفاع مقدس یکی از اصلی‌ترین درون‌مایه‌های شعر این دوره است.

۶۴ نام بحر وزن مقابل کدام مصراع درست است؟

- ۱ مرا مهر سیه‌چشمان ز سر بیرون نخواهد شد: هزج مثنی سالم
 ۲ شوریده و شیدا کند هر دل که دلبر جا کند: رمل مثنی سالم
 ۳ فلک کار مرا افکند با نامهربان ماهی: هزج مثنی محذوف
 ۴ آشفته‌خاطر کرده‌ام جمعیت عشاق را: رجز مثنی محذوف



۶۵ وزن مصرع‌های زیر به ترتیب کدام است؟

«صبح خواهد شد / و به این کاسه آب / آسمان هجرت خواهد کرد»

- ۱) فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فع، فاعلاتن مفعولن فع
 ۲) فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن فع
 ۳) فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن فع
 ۴) فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن فع

۶۶ در بیت «در فکر ماه و سالم و غافل که از فریب / با من هر آنچه کرد، همین سال و ماه کرد، کدام اختیارات شاعری به کار رفته است؟

الف) حذف همزه ب) بلند بودن هجای پایانی ج) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند د) ابدال

- ۱) الف / ب ۲) الف / ج ۳) ب / د ۴) ج / د

۶۷ کدام گزینه در ارتباط با نویسنده کتاب «اگه بابا بمیره» نادرست است؟

- ۱) در مجله پوشش فعالیت مطبوعاتی داشت.
 ۲) از نویسندگان مشهور در حوزه کودک و نوجوان است.
 ۳) نام هنری او رضا رهگذر است.
 ۴) «طوفان در پراتنز» نام اثر دیگری از اوست.

۶۸ وزن بیت زیر کدام است؟

«رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت / غیر از قفس ای مرغ گرفتار چه دیدی؟»

- ۱) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن ۲) مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن ۳) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن ۴) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۶۹ آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را
 ۲) یکی بی‌زیان مرد آهنگر
 ۳) بنالد جامه چون از هم بدری
 ۴) هیچ جوینده ندانست که جای تو کجاست
 از نازکی آزار رساند بدنش را (اغراق)
 ز شاه آتش آید همی بر سرم (استعاره)
 بگرید رز چو شاخ او بی‌ری (حسن تعلیل)
 آخر ای خانه برانداز سرای تو کجاست (حسن آمیزی)

۷۰ در کدام گزینه همه ترکیب‌ها تناقض آمیز است؟

- ۱) لباس عریانی، شب آفتابی، نظم پریشان
 ۲) آواز خاموشی، ساکن روان، غوغای جانان
 ۳) بهشت زندان، زندان پارسا، زهر غم
 ۴) بی‌پای دوان، زهر شکر آمیز، بیابان عشق



پاسخنامه تشریحی

- ۱ «کشتی عشق»، تشبیه است، «لنگر گرفتن»، کنایه است و «کشتی» و «لنگر» و «کنار» مراعات نظیر هستند.
- ۲ تشخیص: رخت کشیدن سبزه و گل / مراعات نظیر: سبزه با هامون و دشت و گل و گلزار / کنایه: مفهوم هر دو مصراع کنایه از رویش گل‌ها و سبزه‌ها
- ۳ تضاد: نادان، دانا؛ تشبیه: [تو] چو دانا یکی گوی
- ۴ این که چرخ نتواند دست کسی را ببندد و او را مغلوب کند، اغراق است.
آوردن فعل انسان (ببندد دست مرا) برای چرخ، صنعت تشخیص آفریده است.
«بستن دست» در معنایی فراتر از معنای لقوی آن یعنی «اسیر کردن» آمده و کنایه است.
- ۵ «نغمه حروف» همان «واج آرایی» است که به استفاده مکرر از یک حرف یا واج اطلاق می‌شود. «تضاد» بین راست و خم و راست و چپ دیده می‌شود. چرخ چاچی استعاره از کمان است.
- ۶ عرش و فرش: تضاد یا طباق
از عرش به فرش آمدن: کنایه برای از بلندی به پستی افتادن است / عرش و فرش: جناس‌اند، چون در یک حرف متفاوت‌اند.
- ۷ سکوت سرد: حس آمیزی
جان دلگیر می‌شد و دل پیر می‌شد: آرایه تشخیص است.
رکاب آرزوها: اضافه استعاری و استعاره است.
- ۸ تشبه: چوابر
استعاره: قلب اشک بریزد: تشخیص و استعاره
اغراق در گریه کردن / تکرار واژه «پرس»
- ۹ چون ابر گریستن: تشبیه، اغراق / «گریستن ابر» و «ناله کردن سنگ»: تشخیص و استعاره
- ۱۰ بررسی سایر گزینه‌ها:
صبا - جناس (ناهمسان) / هدهد صبا: اضافه تشبیهی (صبا: مشبه؛ هدهد: مشبه به) / اشاره به داستان حضرت سلیمان دارد: تلمیح
بی‌نوا: ایهام (بی‌صدا / بیچاره / ساز استعاره از دل / ساز، شکسته، خوش‌آهنگ، نوا = مراعات نظیر
تلمیح دارد به داستان آفرینش / تشبیه: گنج معرفت (معرفت: مشبه؛ گنج: مشبه به) / استعاره: سفت جان (اضافه استعاری)
این عبارت آرایه اغراق ندارد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲، سموم نوعی باد گرم و مهلک است که در عبارت گفته شده (سموم سرد) پس پارادوکس داریم.
گزینه ۳، گل شعر: تشبیه شعر به گل / سموم عقل: اضافه تشبیهی
گزینه ۴، گل و باغ و معطر: تناسب
افسار گسیخته کرده بود: کنایه از به هر سو می‌برد / رشته‌های باران: اضافه تشبیهی / آواز خاموش: تناقض (پارادوکس) خاموشی ناقص آواز است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

ایم	د	دی	ر	یا	خ	ر	س	عک	ل	یا	پ	در	ما
-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-	-	-

قلب													
رَد	ب	و	شِر	ر	شِه	ب	مَن	م	غَا	پِی	ک	سُ	کِی
-	U	-	-	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-
رَد	ب	دَا	خَن	س	مَر	دَا	ب	مَن	نَز	خ	سُ	یَک	-
-	U	-	-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-
	فاعلن			مفتعلن		فاعلن		مفتعلن					

۱۸ بر وزن: فاعلاتن، مفاعیلن فعلن ولی سایرین بر وزن: فعولن، فعولن، فعولن، فعل هستند.

نکنه‌ی بسیار مهم (یک روش بسیار خوب)!

اگر چهار بیت داشتیم و قرار بود یکی از آنها با سایرین وزنی متفاوت داشته باشد، باز هم زیرک و هوشیار باشید، لازم نیست، هر چهار بیت را تقطیع کنید.



یک بیت را بخوانید و علامت‌هایش را بگذارید، سپس بیت دیگر را روی این علامت‌ها بخوانید به این ترتیب یک بیت که وزنی متفاوت دارد، مشخص می‌شود.

در سایر گزینه‌ها مصراع دوم مصداقی برای مفهوم مصراع اول است.

۱۹ استعاره ی مصرّحه (بیت «ج»): نرگس: استعاره از ستارگان / چرخ: استعاره از آسمان و فلک / گل زرد: استعاره از خورشید

۲۰ ایهام (بیت «و»): پرده: ۱- پرده موسیقی ۲- پوشش / قابل: ۱- پذیرنده ۲- لایق، سزاوار
جناس تام (بین «ه»: داد (حق و دین) و داد (فعل))

تشبیه (بیت «ب»): تشبیه خاک کوی نیاز به کیمیا (وجه شبه: کمال بخشیدن) خاک کوی نیاز: مشبه، کیمیا: مشبه به

تلمیح (بیت «د»): اشاره به روز الست و عهد خداوند با ذرّیه انسان / مراعات نظیر (بیت «الف»): پیمان، خمر، باده، مست

۲۱ حسن تعلیل: شاعر دلیل کم و زیاد شدن نور ستارگان (چشمک زدن آن‌ها) را که علتی علمی و مشخص دارد، کرشمه معشوق می‌داند که باعث شیفتگی ستارگان و در نتیجه پریدن چشم آن‌ها از شوق گردیده است.

استعاره: نسبت دادن چشم به ستارگان (اضافه استعاره) و این که ستارگان، مشتاق یار باشند، تشخیص و استعاره مکنیه به شمار می‌رود.
دیگر گزینه:

۱) حسن تعلیل: — / استعاره: این که سیاره زهره چنگ بنوازد و نیز این که «چنگ» او سخن بگوید، تشخیص و استعاره مکنیه به شمار می‌رود.

۳) حسن تعلیل: — / استعاره: گل و شمع: هر دو استعاره از زیبارویان

۴) حسن تعلیل: — / استعاره: —

۲۲ تلمیح بیت «ب»: اشاره به داستان عشق فرهاد به شیرین

تشبیه بیت «د»:

تشبیه دانه اشک به گهر (گهر)

مشبه مشبه به

تناقض: بیت «الف»: این که دشنام یار در عین تلخ بودن، شیرین باشد، بیانی متناقض نما است.

استعاره بیت «ج»: نسبت دادن سر به فلک و این که فلک نتواند از دست افغان سعدی رها شود، تشخیص و استعاره مکنیه به شمار می‌رود.

۲۳ شیرین سخنی: حس آمیزی (در آمیختن دو حس چشایی و شنوایی)

۲۴ اغراق: این که معشوق با یک کرشمه تمام ستارگان را عاشق و بی تاب خود سازد و ستارگان را به چشمک زدن وادار سازد بیانی اغراق آمیز است.

حسن تعلیل: شاعر دلیل کم و زیاد شدن نور ستارگان را (چشمک زدن) که دلیل علمی مشخصی دارد کرشمه معشوق و در نتیجه ی آن عاشق و بی تاب شدن ستارگان می‌داند.

۲۵ شاعر دلیل سیاه بودن شب را انبوهی دود ظلمی می‌داند که شب بر عاشقان روا می‌دارد.

۲۶ بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) کنایه: عزا کردن عیش کنایه از برهم زدن آرامش / شکسته بودن دل کنایه از عاشق و آزرده بودن / استعاره: نسبت دادن عیش به دل (مکنیه)

۲) ایهام تناسب: قربان: ۱ - فدایی ۲ - عید قربان (تناسب با عید) تضاد: عیش ≠ عزا

۳) مراعات نظیر: عیش، عید / تشبیه: تشبیه تو (معشوق) به عید

۲۷ اینکه شب چون زنی گیسو داشته باشد «تشخیص» است و هر تشخیص استعاره است.

۲۸ استعاره: شاه ستارگان استعاره آشکار از خورشید

تشبیه: نقاب ظلام (تاریکی‌ها) ← اضافه تشبیهی

تشخیص: خرامیدن و با ناز راه رفتن آفتاب

۲۹ استعاره: می استعاره از خون و دویدن آن تشخیص و استعاره دارد.

اغراق: شنیدن جاری شدن خون در رگ به رسایی آب اغراق دارد.

تشبیه: رگ به کوچه‌ای تشبیه شده است (اضافه تشبیهی)

۳۰ شکوفه اشک: اضافه تشبیهی / چشم ناله و روی شکوه: اضافه استعاره / «هوا، ایهام دارد به دو معنی: ۱) عشق ۲) فضا

۳۱ تشخیص: لب داشتن قدح / اضافه استعاره: بوی جان / حس آمیزی: شنیدن بو

۳۲ در این بیت شاعر به آتش، ویژگی‌های انسانی بخشیده است.

توجه «شراب وصل»، در این بیت یک تشبیه بلیغ اضافی است که وصل به شراب تشبیه شده است.

۳۳ دو طفل هندو: استعاره از چشم

مهد چشم: تشبیه چشم به مهد (گهواره)

ازدها: استعاره از زنجیر و بند پای زندانی

طفل، مهد: مراعات نظیر یا تناسب

۳۴ وزن گزینه ۴ مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن است.

۳۵ آرایه‌های جناس، سجع و ترصیع مربوط به حوزه بدیع لفظی است اما آرایه تضاد از آرایه‌های معنوی به شمار می‌رود. پس پاسخ صحیح گزینه ۱ است.

۳۶ وزن گزینه‌های ۱، ۲ و ۴: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن (همسان یک‌لختی)

وزن گزینه ۳: مستفعلن مفاعیل مستفعلن فاعل (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

۳۷ گزینه ۱: مراعات نظیر ندارد.

در گزینه ۲: مزرع و داس با هم مراعات نظیر دارند و فلک و مه نیز با هم.

در گزینه ۳: تیر و کمان مراعات نظیر دارند.

در گزینه ۴: بلبل و گل مراعات نظیر دارند.



۳۸ روی کار آمدن سلسله قاجار و تثبیت حکومت مرکزی در ایران بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات پرفرونی تر از گذشته بود.

۳۹ عبدالوهاب نشاط، انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد.

۴۰ گروهی غزل سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را پیش گرفتند. شاعرانی مانند مجمر اصفهانی، فروغی بسطامی و نشاط اصفهانی از این گروه اند.

۴۱ شاعران دوره بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند و در سطوح زبانی، ادبی و فکری سبک خراسانی و عراقی را مورد توجه قرار دادند به طوریکه زبان، تخیل و اندیشه در این سبک تکرار شده است. ولی بهار از معروف ترین شاعران عهد بیداری است.

۴۲ عوامل زیر در بیداری جامعه مؤثر بودند:

۱- تأثیر جنگ‌های نافرجام ایران و روس ۲- توجه مردم به واقعیت‌ها و امکانات فنی دنیای جدید

۳- کوشش‌های عباس میرزا، ولیعهد فتحعلی‌شاه، در روی آوردن به دانش و فنون نوین

۴- اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل

۵- رواج صنعت چاپ و روزنامه‌نویسی و ترجمه و نشر کتاب‌های غربی

۶- تأسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیرکبیر و آموزش دانش‌های نوین در آن

۴۳ تأسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیرکبیر بود.

۴۴ در دوره بیداری شعرای با آزادی‌خواه و گروهی از روشنفکران به نقد شرایط موجود پرداختند که با مخالفت دولت همراه بود. افرادی مثل ملک‌الشعراى بهار، نسیم شمال، میرزا فتحعلی آخوندزاده، عبدالرحیم طالبوف و میرزا آقاخان کرمانی از آن دسته بودند.

۴۵ ادیب‌الممالک فراهانی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع آزمایی کرده و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی در شعرش آشکارتر است. بیت زیر از سروده‌های اوست.

جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن

۴۶ بیت زیر سرآغاز یکی از سروده‌های ملک‌الشعرا است:

«من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید»

۴۷ کسانی چون قائم مقام فراهانی، ناصرالدین شاه قاجار، عبدالرحیم طالبوف، میرزا آقاخان کرمانی، زین‌العابدین مراغه‌ای، علامه دهخدا و چند تن از نویسندگان دیگر از پیشگامان نثر ساده این دوره بوده‌اند.

۴۸ قبل از قائم مقام فراهانی، سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود.

۴۹ سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است.

۵۰ بررسی گزینه‌ها:

در گزینه ۱ واژه‌های آسمان و زمین تضاد معنایی دارند.

در گزینه ۳ دوست و دشمن متضاد هستند.

در گزینه ۴، مقبول و رد تضاد دارند.

اما در گزینه ۲ واژه‌های متضاد دیده نمی‌شود.

۵۱ فقط گزینه ۱ مربوط به دوره سوم است. گزینه ۲، مربوط به دوره اول، گزینه ۳، مربوط به دوره چهارم و گزینه ۴، مربوط به دوره دوم است.

۵۲ نخستین رمان تاریخی معاصر «شمس و طغرا» نام داشت و محمدباقر میرزا خسروی آن را نوشت.

۵۳ اولین رمان اجتماعی در سال ۱۳۰۱ با نام تهران مخوف را مرتضی مشفق کاظمی منتشر کرد.

۵۴ اولین نمایشنامه این دوره به نام جعفرخان از فرنگ برگشته با قلم حسن مقدم است.

۵۵ در این بیت، شاعر در شدت سختی و دشواری تحمل روز وداع یار اغراق کرده که در گزینه ۳ آمده است.

۵۶ واژه مهر ایهام دارد؛ ۱- محبت ۲- خورشید

۵۷ اختیارات بیت:

حذف همزه: هجای ۵- که افروخته = کفروخته / شنیده است = شنیدست / و شود از = شوَدز

هجای کشیده پایانی: ناب و آب / هجای ۱۳ مصراع اول: تبدیل مصوت کوتاه به بلند

۵۸ وزن: مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ فع - |UU - - |UU - - |U - U - - |UU - -

توضیح: اختیارات حذف همزه و تبدیل مصوت کوتاه به بلند اختیارات زبانی است.

رکن اول هر دو مصراع نیز مستفعل است.

۵۹ در گزینه ۱ فریب آبی‌رنگ حس آمیزی دارد.

در گزینه ۲ تاریک کردن عطر حس آمیزی دارد.

در گزینه ۳ قصه سرد حس آمیزی دارد.

در گزینه ۴ حس آمیزی به کار نرفته است.

۶۰ در گزینه ۱: سخن‌های شیرین و گفت‌وگو گرم

در گزینه ۲: شعر تر شیرین

و در گزینه ۴: ترانه‌های شیرین و بهانه‌های رنگین حس آمیزی دارند.

در گزینه ۳: شیرین نام معشوق فرهاد است و حس آمیزی در بیت به کار نرفته است.



۶۱-۱ حسن تعلیل به کار نرفته است.

۲- حس آمیزی: سخن تلخ

۳- اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای تأیید مفهوم مصراع اول است. مفهوم بیت: لذت شیرین سخن گزنده معشوق را باید از عاشق که غرق در عشق است پرسى، همان‌طو که طعم آب دریا را باید از ماهی پرسید.

۴- پارادوکس (متناقض نما): حلاوت (شیرین) سخن تلخ

۶۲-۱ شنیدن بو و صغیر گرم حس آمیزی دارد.

۲- حس آمیزی در این بیت به کار نرفته است.

۳- نفس سرد حس آمیزی دارد.

۴- شنیدن بو حس آمیزی دارد.

۶۳- روح حماسه و عرفان در شعر این دوره (دوره انقلاب اسلامی) آشکار است. در حماسه بُعد زمینی و در عرفان بُعد آسمانی غلبه دارد.

۶۴- بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) رجز مثنی سالم (۳) هزج مثنی سالم (۴) رجز مثنی سالم

۶۵- صب /ح /خا/هد/شد: فاعلاتن فع //و/ب/این/کا/س/ی/آب/ فاعلاتن فعلن//آ/س/ما/هج/رت/خا/هد/کرد/ فاعلاتن فعلاتن فع

۶۶- تقطیع بیت زیر به شکل زیر است و از میان اختیارات آمده در صورت سؤال داری اختیار حذف همزه (هجای چهارم مصراع اول و بلند بودن هجای پایانی است).

در	فک	ر	ما	ه	سا	ن	م	غا	فل	ک	از	ف	ریب
با	من	ه	را	چ	کر	د	ه	می	ما	ه	سا	ن	کرد
U	-	-	U	-	U	-	U	-	-	U	-	-	U
مفعول			فاعلات				مفاعیل				فاعلتن		

۶۷- عبارت گزینه ۴، نادرست است و «طوفان در پراختز» از آثار منثور شادروان قیصر امین پور است، اما «اگه بابا بمیره» از محمدرضا سرشار است.

نکته: مهاجر کوچک نام اثر دیگری از محمدرضا سرشار (رضا رهگذر) است.

۶۸- وزن بیت «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» یا همان «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است.

-- /UU -- /UU -- /UU --

-- U/U -- U/U -- U/U --

۶۹- بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: اغراق در لطافت بدن معشوق که حتی برگ گل آن را می‌آزارد.

گزینه ۲: آتش: استعاره از ظلم

گزینه ۳: در هر دو مصراع حسن تعلیل دارد. شاعر علت صدای پاره کردن لباس را ناله آن می‌داند و علت چکیدن شیره از شاخه درختان انگور هنگام هرس را گریه کردن شاخه انگور از درد بر بدن می‌داند.

۷۰- بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: غوغای جانان تناقض ندارد.

گزینه ۳: زهر غم تناقض ندارد.

گزینه ۴: بیابان عشق تناقض ندارد.

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴

۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴

۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴

۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴