

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دوازدهم انسانی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۴ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران
 دبیرستان غیردولتی پسرانه سرای دانش واحد حافظ
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام درس: علوم و فنون ۳
 نام دبیر: محمد نورانی
 تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰ / ۱۳۹۹
 ساعت امتحان: ۰۸ : ۰۰ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

| نمره به عدد: | | نمره به حروف: | نمره به عدد: | نمره به حروف: | نام دبیر: | تاریخ و امضا: |
|----------------------|--|-----------------------------|---------------------|---------------|-----------|---------------|
| نمره به عدد: | | نمره به حروف: | نمره به عدد: | نمره به حروف: | نام دبیر: | تاریخ و امضا: |
| محل مهر و امضا: مدیر | | | | | | |
| ردیف | سوالات | | | | | نمره |
| ۱ | تاریخ ادبیات (۱/۵ نمره) یک اثر از ملک الشعرای بهار نام ببرید . | | | | | ۰/۲۵ |
| ۲ | کدام یک از جمله های زیر درست است ؟ الف) « فتحعلی خان صباى كاشانى » ، پرچمدار بازگشت ادبی است . ب) « میرزاده عشقی » پرچمدار دوره بازگشت است . | | | | | ۰/۲۵ |
| ۳ | کدام یک از عوامل زیر بر ادبیات عصر بیداری مؤثر نبود ؟ الف) رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی ب) تأسیس مدرسه دارالفنون ج) کوشش عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین د) عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری | | | | | ۰/۲۵ |
| ۴ | متن زیر چه کسی را معرفی می کند؟ « در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود در شعر وی اگر چه اندیشه های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی او ، مانع از آن می شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار گیرد. » | | | | | ۰/۲۵ |
| ۵ | هر یک از آثار در ستون « الف » به کدام یک از پدید آورندگان آن در ستون « ب » مربوط است . (یک مورد در گزینه « ب » اضافی است. | | | | | ۰/۵ |
| | | الف | ب | | | |
| | | الف) تاریخ بیداری ایرانیان | دهخدا | | | |
| | | ب) لغت نامه | ناظم الاسلام کرمانی | | | |
| | | | احمد محمود | | | |
| ۶ | سبک شناسی (۱/۵ نمره) کدام یک از واژه های داخل کمانک درست است ؟ الف) از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری (سادگی ، پیچیدگی) است . ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است (طنز سیاسی ، اجتماعی) ، (طنز اخلاقی) است . ج) شاعری که با استفاده از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعر می سرود (ادیب الممالک فراهانی ، عارف قزوینی) بود . | | | | | ۰/۲۵ |
| ۷ | در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید. الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه، از کلی نگرى و ذهنیت گرایى به جزئى نگرى و تغییر پیدا کرد. ب) «نثر فارسی» حتى پیشتازتر از «شعر فارسی» در دوره بیداری، قید و بندهای نثر را کنار می گذارد . | | | | | ۰/۵ |
| ۸ | یکی از درون مایه های مشترک « شعر» و « نثر » عصر بیداری را بنویسید. | | | | | ۰/۲۵ |
| صفحه ۱ از ۴ | | | | | | |

| ردیف | سؤالات | پاسخ | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|------|---|------------------------------------|---------|------------------------------------|----------|------------------------------------|---------------|-------------------------------------|----------|--|-------------|---|
| ۹ | <p>موسیقی شعر (۵نمره)</p> <p>برای هر یک از ابیات زیر ، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید . « همسان – ناهمسان – دو لختی »</p> <p>الف (پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی ب (نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری ج (در دام فتاده آهوئی چند</p> <p>گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند کز آن جانب که او باشد ، صبا عنبر فشان آید محکم شده دست و پای در بند</p> | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | <p>با تقطیع بیت « به حسن خُلق و وفا کس به یار ما نرسد الف) پایه های آوایی آن را مشخص کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بنویسید. ج) وزن این بیت چیست؟</p> <p>تو را در این سخن انکار کار ما نرسد »</p> | ۱ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۱ | <p>کدام یک از کلمات «تک هجایی» زیر، ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه ی دیگری «کوتاه» می شود؟</p> <p>الف (دو ب (سو ج (جو د (مو</p> | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۲ | <p>بیت اختیار وزنی:</p> <p>«دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی» را بنویسید.</p> <p>الف) کدام اختیار زبانی به کار رفته است؟ ب) هجای پایانی مصرع دوم را بنویسید.</p> | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۳ | <p>با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« نه مرد صدمه عشقی ز سر حد هوس بگذر الف) اختیار «زبانی» مصرع اول را مشخص کنید . ب (درمصرع دوم بیت کدام اختیار «زبانی» به کار رفته است ؟</p> <p>هوای سیر دریا داری از ساحل تماشا کن »</p> | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۴ | <p>برای بیت زیر کدام وزن ، « ترجیح» دارد.</p> <p>« دل نیست کبوتر که چو برخواست نشیند الف (مستفعل مستفعل مستفعل مستف</p> <p>از گوشه ی بامی که پریدیم ، پریدیم » ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن</p> | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۵ | <p>زیبایی شناسی (۵ نمره)</p> <p>۱۵- در هریک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟</td> <td>۱- تضاد</td> </tr> <tr> <td>ب) جز این نگویم شاها که رودکی گوید</td> <td>۲- تضمین</td> </tr> <tr> <td>ج) هر خازنی به گنج امانت امین نبود</td> <td>۳- متناقض نما</td> </tr> <tr> <td>د) تا ز باغ خاطرت گل های شادی بشکفد</td> <td>۴- تلمیح</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- لف و نشر</td> </tr> </tbody> </table> | الف | ب | الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ | ۱- تضاد | ب) جز این نگویم شاها که رودکی گوید | ۲- تضمین | ج) هر خازنی به گنج امانت امین نبود | ۳- متناقض نما | د) تا ز باغ خاطرت گل های شادی بشکفد | ۴- تلمیح | | ۵- لف و نشر | ۱ |
| الف | ب | | | | | | | | | | | | | |
| الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ | ۱- تضاد | | | | | | | | | | | | | |
| ب) جز این نگویم شاها که رودکی گوید | ۲- تضمین | | | | | | | | | | | | | |
| ج) هر خازنی به گنج امانت امین نبود | ۳- متناقض نما | | | | | | | | | | | | | |
| د) تا ز باغ خاطرت گل های شادی بشکفد | ۴- تلمیح | | | | | | | | | | | | | |
| | ۵- لف و نشر | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۶ | <p>بیت زیر به چه داستانی «تلمیح» دارد؟</p> <p>« گفت آن یار کزو گشت سرِ دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد »</p> | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۷ | <p>کدام یک از عبارات های زیر <u>درست</u> و کدام <u>نادرست</u> است ؟</p> <p>الف (در بیت: حافظ از جور تو ، حاشا که بگرداند روی « من از آن روز که در بند توام ، آزادم» آرایه ی « تضمین » به کار رفته است ؟</p> <p>ب (در بیت : « سر من مست جمالت دل من خام خیالت گوهر دیده نثار کف دریای تو دارد « آرایه ی « متناقض نما » به کار رفته است.</p> | ۰/۲۵ | | | | | | | | | | | | |
| | صفحه ۲ از ۴ | ۰/۵ | | | | | | | | | | | | |

| ردیف | سؤالات | پاسخ |
|------|---|------|
| ۱۸ | با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم ۲- روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گوهر می ریزد آن زر می زند الف) در کدام بیت «لف و نشر نا مرتب» (مشوش) به کار رفته است؟ ب) در چه صورتی «لف و نشر» نا مرتب (مشوش) ایجاد می شود؟ ج) به غیر از لف و نشر چه آرایه مشترکی در این بیت به کار رفته است؟ | |
| ۱۹ | در ابیات زیر درستی و نادرستی پاسخ‌ها را مشخص سازید. الف) «این قصهٔ عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی» متناقض نما وجود ندارد. ب) بیت: «دل مست جام وحدت، حاجت به ذکر لب نیست لا تقربوا الصلاه وأنتم السکاری» تضمین دارد. ج) بیت «موج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت: هستم اگر می روم، گر نروم نیستم» تضاد دارد. | |
| ۲۰ | در کدام یک از ابیات زیر آرایه ی «تضاد» وجود دارد؟ الف) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ب) اینک گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ج) من از آن روز که در بند توام آزادم پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم د) چییست این سقف بلند ساده بسیار نقش هیچ دانا زین معمار جهان آگاه نیست | |
| ۲۱ | نقد و تحلیل نظم و نثر (۳ نمره) ۲۱- ویژگی فکری شعر «عارف قزوینی» را در ابیات زیر بنویسید. «ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس، همچو من است» «جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» | |
| ۲۲ | شاخص ترین درونمایه های شعر عصر بیداری را نام برده و هر یک را کوتاه تحلیل کنید. | |
| ۲۳ | در عصر مشروطه دلیل رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی چه بود؟ | |
| ۲۴ | با توجه به سروده ی زیر از «سلمان هراتی»، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید. ۱- «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو» ۲- «این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو» الف) دو ویژگی «ادبی» بیت یک را بنویسید. ب) دو ویژگی «زبانی» بیت دو چیست؟ | |
| ۲۵ | در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید. الف) بیت زیر نمونه ای از اشعار سید اشرف الدین گیلانی «نسیم شمال» است. «غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم» ب) از عوامل موثر در رشد و آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال های قبل از مشروطه بود. | |
| ۲۶ | آشنایی با طبع فرخی را شکوفا ساخت. | |
| ۲۷ | متن زیر از کتاب «چرند و پرند» نوشته دهخدا است؛ دو ویژگی «زبانی» دوره «بیداری» آن را بنویسید. «باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از هم نشین بد.» | |

| ردیف | سؤالات | نمره |
|-------------|--|------|
| ۰/۵ | واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف) به این نوع ادبیات که گویای اوضاع سیاسی ، اجتماعی ، اقتصادی و فرهنگی روزگار است ، ادبیات یا می گویند . ب) شاعران دوره بازگشت به سبب جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات ، به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند . | ۲۸ |
| ۰/۵ | در بیت « ندیده بازی چوگان او کسی در خواب که گوی او دل سرگشته است و چوگان زلف » اختیار شاعری زبانی « تغییر کمیت مصوت ها » در کدام قسمت آن به کاررفته است ؟ | ۲۹ |
| ۰/۵ | وزن بیت: « درد عشقی کشیده ام که می پرس زهر هجری چشیده ام که می پرس » را بنویسید . الف) فاعلاتن مفاعلهن فعلن ب) مفتعلن فاعلاتن فع | ۳۰ |
| ۰/۵ | نام « بحر » بیت زیر را بنویسید . « روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد » | ۳۱ |
| ۰/۵ | دو تفاوت « قالب » شعر زیر را با اشعار « سنتی » بنویسید . « و به آنان گفتم / هر که در حافظه چوب ببیند باغی ، / صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند . / هر که با مرغ هوا دوست شود ، / خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد ماند . » | ۳۲ |
| ۰/۵ | با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه « متناقض نما » به کاررفته است . « ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل بر افروزی » | ۳۳ |
| ۰/۵ | آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (اسلوب معادله - تناسب) ب) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (تلمیح - تشبیه) | ۳۴ |
| صفحه ۴ از ۴ | | |

جمع بارم : ۲۰ نمره



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش واحد حافظ

نام درس: علوم و فنون ۳
نام دبیر: محمد نورانی
تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰ / ۱۳۹۹
ساعت امتحان: ۰۸:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تمصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------------------|----------|-----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|------|-----|------|-------------|---|----|----|-----|---|---|----|----|---|----|---|----|----|----|-----|------|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|-----|---------|--|----------|--|---------|--|---------|--|---------|--|---------|--|---------|--|---------|------|--|
| ۱ | الف) تاریخ ادبیات (۲نمره) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ، سبک شناسی ، تاریخ تطور نظم فارسی ، دیوان اشعار (ذکر یک مورد) ص ۱۶ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | « الف » یا « فتحعلی خان صبای کاشانی » پرچمدار بازگشت ادبی است ص ۱۳ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | « د » یا « عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری ص ۱۴ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۴ | ایرج میرزا ص ۷۰ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵ | ۱- ناظم الاسلام ۰/۲۵ ص ۷۴ ۲دهخدا ۰/۲۵ ۳۷۸- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۶ | ب) سبک شناسی (۲) نمره الف) سادگی ۰/۲۵ ص ۴۲ ب) طنز سیاسی - اجتماعی ۰/۲۵ ص ۴۶ ج) عارف قزوینی ۰/۲۵ ص ۴۲-۴۳ د) خراسانی ۰/۲۵ ص ۹۹ ه) عامه مردم ۰/۲۵ ص ۹۷ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۷ | الف) عینیت گرایی (عینی بودن) ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) مصنوع و فنی ۰/۲۵ (اگر دانش آموز یک مورد را هم بنویسد نمره تعلق می گیرد.) ص ۴۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۸ | « آزادی ، وطن ، قانون ، تعلیم و تربیت جدید ، توجه به مردم ، دانش ها و فنون نوین ص ۴۴ (ذکر یک مورد کافی است .) (همکاران محترم به مفاهیم مشابه نمره تعلق می گیرد .) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۹ | ج) موسیقی شعر (۶نمره) الف) همسان دو لختی ۰/۲۵ ص ۵۳ ب) همسان یک پایه ای ۰/۲۵ ص ۵۰ ج) ناهمسان ۰/۲۵ ص ۵۲ (همکاران محترم توجه فرمایند در این قسمت ذکر « یک پایه ای » و « دو لختی » در پاسخ نامه مهم است و صرفا با ذکر « همسان » نمره تعلق نمی گیرد .) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | ص ۲۳ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>تقطیع هجایی</td> <td>ب</td> <td>حس</td> <td>ن</td> <td>خل</td> <td>ق</td> <td>و</td> <td>فا</td> <td>کس</td> <td>ب</td> <td>یا</td> <td>ر</td> <td>ما</td> <td>نَ</td> <td>رَ</td> <td>سَد</td> <td>۰/۷۵</td> </tr> <tr> <td>تقطیع هجایی</td> <td>ت</td> <td>را</td> <td>دَ</td> <td>رین</td> <td>س</td> <td>خ</td> <td>نن</td> <td>کا</td> <td>ر</td> <td>کا</td> <td>ر</td> <td>ما</td> <td>نَ</td> <td>رَ</td> <td>سَد</td> <td>۰/۷۵</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>u</td> <td>u</td> <td>-</td> <td>۰/۷۵</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td>مفاعِلن</td> <td></td> <td>مفاعِلتن</td> <td></td> <td>مفاعِلن</td> <td></td> <td>مفاعِلن</td> <td></td> <td>مفاعِلن</td> <td></td> <td>مفاعِلن</td> <td></td> <td>مفاعِلن</td> <td></td> <td>مفاعِلن</td> <td>۰/۷۵</td> </tr> </table> | تقطیع هجایی | ب | حس | ن | خل | ق | و | فا | کس | ب | یا | ر | ما | نَ | رَ | سَد | ۰/۷۵ | تقطیع هجایی | ت | را | دَ | رین | س | خ | نن | کا | ر | کا | ر | ما | نَ | رَ | سَد | ۰/۷۵ | نشانه های هجایی | u | - | u | - | u | u | - | - | u | - | u | - | u | u | - | ۰/۷۵ | وزن | مفاعِلن | | مفاعِلتن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | ۰/۷۵ | |
| تقطیع هجایی | ب | حس | ن | خل | ق | و | فا | کس | ب | یا | ر | ما | نَ | رَ | سَد | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تقطیع هجایی | ت | را | دَ | رین | س | خ | نن | کا | ر | کا | ر | ما | نَ | رَ | سَد | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نشانه های هجایی | u | - | u | - | u | u | - | - | u | - | u | - | u | u | - | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وزن | مفاعِلن | | مفاعِلتن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | | مفاعِلن | ۰/۷۵ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۱ | « ب » یا « سو » ۰/۲۵ ص ۵۳ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۲ | بلند بودن هجای پایان مصراع (هجای پایانی مصراع ها چه کوتاه باشد، چه کشیده ، همواره بلند به حساب می آید و با علامت (-) نشان داده می شود .) ۰/۵ ص ۸۳-۸۴ . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۳ | الف) تبدیل هجای کوتاه به هجای بلند ۰/۵ (در هجای چهارم مصراع اول ، یا / د / با / دان(ص ۸۴ ب) تغییر کمیت مصوت ها « ۰/۵ ص ۸۴ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۴ | « ب » یا « مستفعل مستفعل مستفعل مستف » ۰/۲۵ ص ۲۷ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۵ | زیباشناسی (۶نمره) متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۰ ۲) تضمین ۰/۲۵ ص ۹۰ ۳- تلمیح ۰/۲۵ ص ۶۲ ۴) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۶ | یاد آوری داستان « بر دار کردن حسین بن منصور حلاج » عارف بزرگ قرن چهارم ۰/۵ ص ۳۲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۷ | الف) درست ۰/۲۵ ص ۳۳ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۰ ج) درست ۰/۲۵ ص ۸۹ د) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۲ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ۱۸ | الف) بیت (دو) یا « روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زَر می زند » ۰/۲۵ ص ۵۹ ب) اگر ارتباط لف ها با نشر ها نا منظم باشد ، لف و نشر نامرتب (مشوش) خواهد بود . ۰/۵ ص ۵۸ ج) مراعات نظیر (تناسب) ۰/۲۵ ص ۵۸-۵۹ |
| ۱۹ | الف) ص ۰/۲۵ ب) ص ۰/۲۵ |
| ۲۰ | ب ۰/۲۵ |
| ۲۱ | هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره) در شعر « عارف قزوینی » مضامین وطن دوستی ، مبارزه با دشمنان وطن ، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن ، برانگیختن مردم ، آزادی خواهی ۰/۵ ص ۱۷ |
| ۲۲ | الف) آزادی ، قانون ، وطن ، مردم ، حقوق زنان و ۰/۵ ص ۷۴ ب) شعر « اخوان ثالث » شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند . او زبانی « نمادین » دارد . ۰/۵ ص ۷۲ |
| ۲۳ | از سویی نوعی باستان گرایی و روحیه کاوشگرایانه در شناخت هویت گذشته میان آن ها حاکم بود و از سویی دیگر به دلیل سیاست های رایج در جامعه نگارش رمان های تاریخی و اجتماعی سطحی در قیاس با کارهایی مثل روزنامه نویسی یا نوشتن رمان سیاسی درد سر کمتری داشت . ۰/۵ |
| ۲۴ | الف) دیروز و امروز : تضاد و مجاز - خورشید آینه دار من و توست : تشبیه - کلمات : « باغ ، داغ » و « من ، چمن » : جناس - باغ : استعاره از ایران ، غربتی که در محیط ایران وجود داشت - دشت : استعاره از کشور و وطن - غربت باغ : اضافه استعاری (ذکر دو مورد کافی است .) ۰/۵ ب) بیت پنج جمله است . این فصل : نهاد - فصل من و تو : مسند : فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است . ذکر دو مورد کافی است . ۰/۵ ص ۷۸ |
| ۲۵ | الف) انتقادی ب) ترجمه ۰/۵ |
| ۲۶ | سعدی ۰/۲۵ |
| ۲۷ | این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره ای و عامیانه نزدیک است . جملات کوتاه و کنایی استفاده شد . واژه فرانسوی « ژاندارم در آن به کاررفته است . » (همکاران محترم به ویژگی های زبانی دیگر هم نمره تعلق می گیرد .) ۰/۵ ص ۶۵ |
| ۲۸ | الف : پایداری یا مشروطه ب) فقر فرهنگی ۰/۵ |
| ۲۹ | بازی چوگان « تغییر کمیت مصوت ها » |
| ۳۰ | الف ۰/۵ |
| ۳۱ | (۳۱) بحر رمل (۰/۵) |
| ۳۲ | تفاوت در تساوی طولی مصرع ها و جایگاه قافیه (۰/۵) |
| ۳۳ | باد خاموش کننده چراغ است نمی تواند آن را روشن کند . (۰/۵) |
| ۳۴ | الف : تناسب ب) تلمیح ۰/۵ |
| جمع بارم : ۲۰ نمره | |
| نام و نام خانوادگی مصحح : محمد نورانی | امضاء: |