

نام و نام خانوادگی: .....  
 مقطع و رشته: دوازدهم انسانی  
 نام پدر: .....  
 شماره داوطلب: .....  
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران  
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران  
 دبیرستان غیردولتی پسرانه سرای دانش واحدافظ  
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۹-۱۳۹۸

نام درس: علوم و فنون ادبی ۳  
 نام دبیر: محمد نورانی  
 ساعت امتحان: ۳۰ : ۰۸ صبح / عصر  
 مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

| محل مهر و امضاء مدیر   | نمره به عدد:   | نمره به حروف: |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
|--|--|---------------|-----|---|---|----------|--|---------------|---|--------------|--|--------------|
|  | نمره تجدید نظر به عدد:   | نمره به حروف: |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| نام دبیر:  | تاریخ و امضاء:   | نام دبیر:     |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| تاریخ و امضاء:   | تاریخ و امضاء:   | نام دبیر:     |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| س.ف.ج  | سؤالات   |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۱  | <b>تاریخ و ادبیات (۲ نمره)</b><br>درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید.<br>الف) دردوران حکومت های افشاریه، زندیه وابتدای دوره قاجار، رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می شود.<br>ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود.<br>۰/۲۵ <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست<br>۰/۲۵ <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست   |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۲  | کدام گزینه از عوامل تأثیر گذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران نبود؟<br>الف) غارت کتاب خانه اصفهان<br>ب) توجه به ادبیات ورونق شعر وشاعری در دربار قاجار<br>ج) شکست ایران از روسیه و تضعیف جامعه<br>د) توجه شاعران به قالب غزل و قصیده<br>۰/۲۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۳  | نمایشنامه نویسی چگونه در ایران رواج یافت؟<br>۰/۵   |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۴  | هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (یک مورد درگروه ب اضافه است)<br><table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.</td> <td>۱) دهخدا</td> </tr> <tr> <td>ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت.</td> <td>۲) ایرج میرزا</td> </tr> <tr> <td>ج) نثر ساده و عامیانه وی درداستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.</td> <td>۳) قائم مقام</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴) فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table> ۰/۷۵ |               | الف | ب | الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. | ۱) دهخدا | ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. | ۲) ایرج میرزا | ج) نثر ساده و عامیانه وی درداستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت. | ۳) قائم مقام |  | ۴) فرخی یزدی |
| الف  | ب  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.                            | ۱) دهخدا   |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. | ۲) ایرج میرزا  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ج) نثر ساده و عامیانه وی درداستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.    | ۳) قائم مقام   |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
|  | ۴) فرخی یزدی   |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۵  | <b>سبک شناسی (۲ نمره)</b><br>بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است.<br>الف) استفاده از اصطلاحات موسیقی ب استفاده از آرایه ها ج) کاربرد واژه های کهن د) سادگی و روانی<br>۰/۲۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۶  | ملک الشعرا بهار جزء کدام دسته از شاعران عصر بیداری است؟<br>۰/۲۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۷  | چه عواملی سبب شده که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (ذکر دو مورد)<br>۰/۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۸  | یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست؟<br>۰/۲۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۹  | کدام دسته از شاعران به موسیقی و عروض التزام و پایبندی کمتری داشتند؟<br>۰/۲۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۱۰   | از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، ..... سیاسی - اجتماعی است.<br>۰/۲۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| ۱۱   | در کنار موضوع تعلیم و تربیت نوین و همگانی کدام موضوع بیشتر مورد توجه نویسندگان قرار گرفت؟<br>۰/۲۵  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |
| صفحه ۱ از ۳  |  |               |     |   |   |          |  |               |   |              |  |              |

| ردیف   | سؤالات  | نمره |                |  |   |    |     |    |
|--|---|------|----------------|--|---|----|-----|----|
| ۰/۷۵   | <p><b>موسیقی شعر (۶ نمره)</b></p> <p>هریک از وزن گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از مصراع ها در گروه «ب» است.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">الف</th> <th style="width: 50%;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل<br/>ب) مفاعیلن - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلن<br/>ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن</td> <td>۱) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد<br/>۲) هَمّت طلب از باطن پیران سحر خیز<br/>۳) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری</td> </tr> </tbody> </table> | الف  | ب              | الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل<br>ب) مفاعیلن - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلن<br>ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن | ۱) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد<br>۲) هَمّت طلب از باطن پیران سحر خیز<br>۳) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری | ۱۲ |     |    |
| الف  | ب   |      |                |  |   |    |     |    |
| الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل<br>ب) مفاعیلن - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلن<br>ج) فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن | ۱) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد<br>۲) هَمّت طلب از باطن پیران سحر خیز<br>۳) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری   |      |                |  |   |    |     |    |
| ۲  | <p>پایه آوایی بیت زیر را یکبار به صورت همسان و یکبار به صورت ناهمسان مشخص کنید.</p> <p>تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین      کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت</p>  | ۱۳   |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۵  | <p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.</p> <p>الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره ..... است.</p> <p>ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو هیچگاه ..... نمی شود.</p>  | ۱۴   |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۵  | <p>تقطیع مثال های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید.</p> <p>تو گفתי ( - - - )      جادویی ( - U - )      خیره سری ( - U - )</p>  | ۱۵   |                |  |   |    |     |    |
| ۲  | <p>بیت زیر را پس از تقطیع هجایی، اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید.</p> <p>« خلد گر به پا خاری آسان بر آید      چه سازم به خاری که در دل نشیند »</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 70%;"></td> <td style="width: 30%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>وزن</td> </tr> </table>   |      | پایه های آوایی |  | نشانه های هجایی   |    | وزن | ۱۶ |
|  | پایه های آوایی  |      |                |  |   |    |     |    |
|  | نشانه های هجایی   |      |                |  |   |    |     |    |
|  | وزن   |      |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۷۵   | <p><b>زیبایی شناسی (۶ نمره)</b></p> <p>هریک از آرایه های مراعات النظیر، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟</p> <p>الف) خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم      کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی<br/>ب) چو آشامیدم این پیمان را پاک      در افتادم زمستی بر سر خاک<br/>ج) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید      زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس</p>   | ۱۷   |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۵  | <p>در کدام یک از بیت های زیر تضمین به کار نرفته است؟ توضیح دهید.</p> <p>الف) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه      اینی رایت دهرأ من هجرک القیامه<br/>ب) چشم حافظ زیربام قصر آن حوری سرشت      شیوهی ((جنات تجری تحتها الانهار)) داشت</p>  | ۱۸   |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۷۵   | <p>آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید</p> <p>ایوب با چندین بلا ، کاندرا بلا شد مبتلا      پیوسته این بودش دعا : « الصبرُ مفتاح الفرج »</p>   | ۱۹   |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۵  | <p>به سوالات زیر درباره سروده ی زیر پاسخ دهید.</p> <p>من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گل دسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می خوانم</p>   | ۲۰   |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۵  | الف) آرایه تلمیح مشخص کنید و توضیح دهید.  |      |                |  |   |    |     |    |
| ۰/۵  | ب) دو شبکه مراعات النظیر را دقیقاً نشان دهید.   |      |                |  |   |    |     |    |

| نمره  | سؤالات  | نمره   |       |        |  |  |  |  |
|-------|---|--------|-------|--------|--|--|--|--|
| ۰/۵   | دربیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟<br>گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا  | ۲۱     |       |        |  |  |  |  |
| ۰/۵   | جای خای را کامل کنید:<br>در حقیقت متناقض نما بر انگیختن اعجاب است از راه خلاف ..... و ..... و منطق  | ۲۲     |       |        |  |  |  |  |
| ۰/۵   | کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود به طور کامل مشخص کنید. (لف و نشر، تضاد، تناقض)<br>الف) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند<br>ب) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی<br>ج) فرو رفت و بر رفت روز نبرد<br>میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی<br>از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی<br>به ماهی نم خون و بر ماه گرد | ۲۳     |       |        |  |  |  |  |
| ۱     | با توجه به بیت زیر لفظ و نشرها و نوع آن را دقیقاً در جدول مشخص کنید.<br>افروختن و سوختن و جامه دریدن<br>پروانه ز من، شمع ز من، گل زمن آموخت   | ۲۴     |       |        |  |  |  |  |
|       | <table border="1"> <thead> <tr> <th>لف ها</th> <th>نشرها</th> <th>نوع آن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>  | لف ها  | نشرها | نوع آن |  |  |  |  |
| لف ها | نشرها   | نوع آن |       |        |  |  |  |  |
|       |   |        |       |        |  |  |  |  |
| ۰/۵   | آرایه تضاد و تناقض را در ابیات زیر مشخص کنید.<br>الف) ای روی دلارامت مجموعه زیبایی<br>ب) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من<br>مجموع چه غم دارد؟ از من که پریشانم<br>کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم   | ۲۵     |       |        |  |  |  |  |
| ۰/۵   | ۰/۵   | ۲۶     |       |        |  |  |  |  |
| ۰/۵   | ۰/۵   | ۰/۵    |       |        |  |  |  |  |
| ۰/۵   | ۰/۵   | ۰/۵    |       |        |  |  |  |  |
| ۰/۵   | ۰/۵   | ۰/۵    |       |        |  |  |  |  |
| ۱     | ۱   | ۲۷     |       |        |  |  |  |  |



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران  
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران  
دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش واحد حافظ

کلید سؤالات پایان ترم اول سال تمصیلی ۹۸-۹۹

نام درس: علوم و فنون ۳  
نام دبیر: محمد نورانی  
ساعت امتحان: ۰۸:۰۰ صبح / عصر  
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

| ردیف | راهنمای تصحیح   | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|---|-----------------------|
| ۱    | الف) نادرست صفحه ۱۲ (ب) درست صفحه ۱۸ (۰.۵)  |                       |
| ۲    | گزینه د (۰.۲۵)  |                       |
| ۳    | نمایشنامه نویسی در ایران نوع ادبی جدیدی به شمار می رود و با این شکل غربی اش در ادب کهن سلبقه ای ندارد در دوره ناصرالدین شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا این نوع ادبی هم رواج یافت. اولین کسی که در یاران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت میرزا آقا تبریزی بود. (صفحه ۱۸) (۰.۵) |                       |
| ۴    | الف) فرخی یزدی (ص ۱۷) (ب) ایرج میرزا (ص ۱۶) (ج) دهخدا (۰.۷۵) (ص ۲۰)   |                       |
| ۵    | گزینه د (۰.۲۵) (ص ۴۲)   |                       |
| ۶    | سنت گرا (۰.۲۵) (ص ۱۶)   |                       |
| ۷    | در این دوره برای آن که بتوانند با توده مردم در ارتباط باشند زبان محاوره را برگزیدند تا قابل فهم تر باشد و مفاهیم جدید را با زبانی ساده انتقال دهد. (۰.۵) (ص ۱۵)   |                       |
| ۸    | حضور سوم شخص  |                       |
| ۹    | نوگرایان (سید اشرف الدین گیلانی - عارف قزوینی) (۰.۲۵)   |                       |
| ۱۰   | ظنز سیاسی - اجتماعی (۰.۲۵)  |                       |
| ۱۱   | حقوق مدنی زنان (۰.۲۵)   |                       |
| ۱۲   | الف) ۱ (ب) ۲ (ج) ۳ (۰.۷۵)   |                       |
| ۱۳   | مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن // مستفعل مستفعل مستفعل فع لن (۲)<br>- - uu - - uu - - u - - uu - -   |                       |
| ۱۴   | الف) کوتاه (ب) کوتاه (۰.۵)  |                       |
| ۱۵   | تو گفתי ( - - - )<br>خیره سری ( - - U )<br>کوتاه به بلند<br>تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه<br>جادویی ( - U - )<br>کوتاه به بلند (۰.۵)  |                       |
| ۱۶   | U - - U - - U - - U - -<br>فعولن<br>حذف همزه (۲)<br>فعولن<br>فعولن<br>فعولن<br>فعولن  |                       |
| ۱۷   | الف) تضمین (ب) مراعات نظیر (ج) تلمیح (۰.۷۵)   |                       |
| ۱۸   | الف) مصراع دوم از جایی گرفته نشده است بلکه بخشی از سروده خود شاعر است. (۰.۵)  |                       |
| ۱۹   | «الصبرُ مفتاح الفرج» سنایی برای بهتر ادا کردن مقصود خود حدیثی را به تضمین بیان کرده است. (۰.۷۵)   |                       |
| ۲۰   | الف) تکبیرة الاحرام علف: تلمیح دارد به یسبح لله ما فی السموات و الارض (۰.۵)<br>ب) نماز و اذان و تکبیرة الاحرام // گل و سرو و علف و ... (۰.۵)  |                       |

|   |                                       |        |        |                                |                     |        |  |
|---|---------------------------------------|--------|--------|--------------------------------|---------------------|--------|--|
| داستان حضرت موسی و حضرت ابراهیم ( ۰/۵ )   | ۲۱                                    |        |        |                                |                     |        |  |
| عرف و عادت ( ۰/۵ )  | ۲۲                                    |        |        |                                |                     |        |  |
| الف) تضاد ب) تناقض ج) لف و نشر ( ۰/۵ )  | ۲۳                                    |        |        |                                |                     |        |  |
| افروختن و سوختن و جامه دریدن<br>پروانه ز من، شمع ز من، گل زمن آموخت ( ۱ )   | ۲۴                                    |        |        |                                |                     |        |  |
| <table border="1"> <tr> <td>لف ها</td> <td>نشرها</td> <td>نوع آن</td> </tr> <tr> <td>افروختن<br/>سوختن<br/>جامه دریدن</td> <td>شمع<br/>پروانه<br/>گل</td> <td>نامرتب</td> </tr> </table>  | لف ها                                 | نشرها  | نوع آن | افروختن<br>سوختن<br>جامه دریدن | شمع<br>پروانه<br>گل | نامرتب |  |
| لف ها   | نشرها                                 | نوع آن |        |                                |                     |        |  |
| افروختن<br>سوختن<br>جامه دریدن  | شمع<br>پروانه<br>گل                   | نامرتب |        |                                |                     |        |  |
| الف) تضاد ب) تناقض ( ۰/۵ )  | ۲۵                                    |        |        |                                |                     |        |  |
| الف) درونمایه شعر آزادی و آزادی خواهی و تجدد گرایی ، استفاده از شعر برای آگاه سازی مردم<br>ب) بیت چهارم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. با استفاده از تمثیل به زیبایی ظهور و کمال انسان را تشریح کرده و در بند شدن ابلیس را توصیف می کند .<br>ج) توجه به مردم و آگاه سازی مردم با شعری که به زبان عامه نزدیک است ( ۲ )<br>د) مفعول مفاعله فعلی | ۲۶                                    |        |        |                                |                     |        |  |
| الف) زبان ساده و صمیمی و گاهی نزدیک به کوچه و بازار ، استفاده از واژه ها و اصطلاحات عامیانه ، ورود برخی واژگان نو و فرنگی از جمله واژه ها و اصطلاحات انگلیسی و روسی و ...<br>ب) تلاش برای بیدار ساختن مردم ، مضامین سیاسی و اجتماعی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است . ( ۲ )  | ۲۷                                    |        |        |                                |                     |        |  |
| جمع بارم : ۲۰۰ نمره   | نام و نام خانوادگی مصحح : محمد نورانی |        |        |                                |                     |        |  |
| امضاء:  |                                       |        |        |                                |                     |        |  |