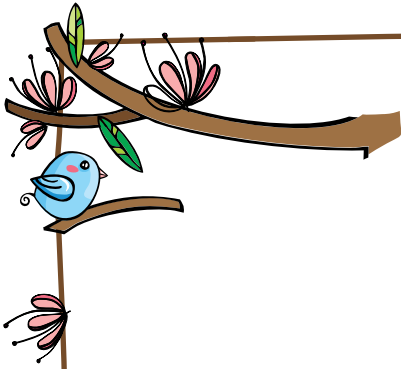


تهیه و تدوین: پوریا حسین پور

نام آزمون: علوم و فنون ادبی دوازدهم (جامع)



۱. ابیات کدام گزینه، مطابق با ویژگی‌های اشعار گروه سنت‌گرا در عصر بیداری سروده شده‌اند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) بس کن از این مکابره ای غوک ژاژخا  
ب) سرچشمه «فین» بین که در آن آب روانست  
ج) هنوز شب نشده، آسمان چراغان شد  
د) در این رمه به جز گرگ دگر شبان ندیدیم  
ه) آن طفل نکوروی که از روشن رویش
- خامش، گرت هزار عروسی ست، ور عزا  
نه آب روانست که جان است و روانست  
جهان زیر تو مهتاب نورباران شد  
به پای گل به جز زحمت باغبان ندیدیم  
چون روز برافروخته گردد شب دیجور

۴ د - ه - الف

۳ ب - ج - ه

۲ الف - ب - ه

۱ الف - ج - د

قلم چی - ۱۳۹۸

۲. در کدام گزینه حذف همزه صورت نگرفته است؟

- ۱ غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل  
۲ همّت طلب از باطن پیران سحرخیز  
۳ بتی این کاه را چون کوه سنگین می کند آن گاه  
۴ سیل خون از جگر آرید سوی بام دماغ
- که پرسشی نکنی عندلیب شیدا را  
زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند  
چه آتش‌ها که در این کوه برپا می کنم هر شب  
ناودان مژه را راه گذر بگشایید

قلم چی - ۱۳۹۸

۳. در هیچ یک از گزینه‌های زیر حذف همزه وجود ندارد، به جز بیت گزینه .....

- ۱ بر خاک چو نام او نویسم  
۲ بهر هر کشته او جان ابد گر نبود  
۳ امروز در جمال تو خود لطف دیگر است  
۴ سیب را بو کرد موسی جان بداد
- هر پاره خاک حور و حوراست  
جان سپردن بر عاشق ز چه آسان شده است  
امروز هر چه عاشق شیدا کند سزااست  
بازجو آن بو ز سیستان کیست؟

۴. در کدام ابیات زیر تغییر کمیت مصوت بلند رخ داده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) تو نه مرد گل بستان امیدی سعدی  
ب) چه دل‌ها بردی ای ساقی به ساق فتنه‌انگیزت  
ج) دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت  
د) هر که سودای تو دارد چه غم از هر دو جهانش  
ه) ای کودک خوب‌روی حیران
- که به پهلوانی به سر خار برفت  
دریغا بوسه چندی بر زنخداں دلاویزت  
سر من دار که در پای تو ریزم جان را  
نگران تو چه اندیشه و بیم از دگرانش  
در وصف شمایلست سخندان

۴ د - ه

۳ ج - د

۲ ب - ج

۱ الف - ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۵. همه گزینه‌ها به استثنای گزینه ..... دارای آرایه‌های «تناقض و تشبیه» می‌باشند.

- ۱ آخر برای دیده بی خواب ما چو شمع  
۲ طمع در آن لب شیرین نکردنم اولی  
۳ زان سوی بحر آتش گر خوانیم به لطف  
۴ جامه فتحی چو گرد عجز نتوان یافت
- افسانه شد صدای خموش شکست رنگ  
ولی چگونه مگس از پی شکر نرود  
رفتن به روی آتشم از آب خوش تر است  
پیگر موج از شکست خویش جوشن می‌شود





قلم چی - ۱۳۹۸

۶ با توجه به وضعیت عمومی زبان و ادبیات عصر بیداری، کدام گزینه صحیح می‌باشد؟

۱ اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه کوتاه فارسی و عوام‌فهم پرداخت، میرزا آقا تبریزی بود.

۲ علامه دهخدا، مدیر مسئول روزنامه صوراسرافیل، نوشته‌های طنز آمیز خود را با عنوان چرند پرند در آن روزنامه منتشر می‌کرد.

۳ از مهم‌ترین ترجمه‌ها در عصر بیداری، «سرگذشت حاجی بابا اصفهانی» از جیمز موریه است که توسط میرزا یوسف اعتصامی ترجمه شد.

۴ ملک الشعرای بهار با انتشار دو مجله به نام‌های «دانشکده» و «بهار» در عرصه روزنامه‌نگاری، مسائل سیاسی و اجتماعی را بیان می‌کرد.

۷ تکرار کدام رکن سروده شده وزن نیمایی شعر زیر است؟

فتاده تخته سنگ آن سوی تر / انگار کوهی بود / و ما این سو نشسته / خسته انبوهی زن و مرد و جوان و پیر / همه با یکدگر پیوسته لیک از پای و  
با زنجیر

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ فاعلاتن

۲ مفاعیلن

۳ فعلات

۴ فعولن

قلم چی - ۱۳۹۸

۸ کدام گزینه درباره ویژگی‌های سبکی متن زیر نادرست است؟

«صدای دسته‌جمعی جاشوها همراه باد روی سطح دریا کشیده می‌شود: «مو میرم به دریا، سیت سوغات میارم، مته موج دریا، دایم بی قرارم...»  
جابه‌جا می‌شوم و بعد سر برمی‌گردانم و به نخلستان عدنانی نگاه می‌کنم. از بالای چتر سبز به گرد نشسته درختان خرما، بادگیرهای بلند شهر  
پیداست. آسمان سفیدی می‌زند. خورشید آن چنان پرزور است که انگار در جهنم را باز کرده‌اند.»

۱ این متن در حوزه داستان‌های اقلیمی نگاشته شده است.

۲ توصیفات متن کوتاه و عینی‌اند.

۳ رد پای اساطیر غیرایرانی در متن آشکار است.

۴ نثر این متن تحت تأثیر گفتار اقشار جامعه قرار گرفته است.

قلم چی - ۱۳۹۸

۹ مفهوم مطرح شده در کدام بیت بیانگر بنیادین‌ترین فکر و خواست مشروطه‌خواهان است؟

۱ آزادی و راحت شدن رنجبران است

۲ مادر باید که پرورد پسر خویش

۳ ای خطه ایران مهین ای وطن من

۴ فرمانبر و فرماندهی قانون شادی و اندوهی

مقصود من اندر همه دنیا و دگر هیچ

قانون باید که ملک یابد زیور

ای گشته به مهر تو عجین جان و تن من

هم پادشاهی هم رهی بحری، بلی، لیکن تهی

سراسری - ۱۳۹۸

۱۰ همه موارد از ویژگی‌های فکری شعر انقلاب اسلامی است؛ به جز:

۱ روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است.

۲ شاعران به مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی روی آوردند.

۳ روح حماسه در بُعد آسمانی آن، در مثنوی‌های این دوره غلبه دارد.

۴ فرهنگ دفاع مقدس یکی از اصلی‌ترین درون‌مایه‌های شعر این دوره است.

سراسری - ۱۳۹۸

۱۱ وزن مصراع‌های زیر به ترتیب کدام است؟

«صبح خواهد شد / و به این کاسه آب / آسمان هجرت خواهد کرد»

۱ فاعلاتن فعلن، فعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن

۲ فاعلاتن فع، فعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن

۳ فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن

۴ فاعلاتن فع، فعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۲ کدام عامل در ایجاد نهضت بازگشت ادبی بی‌تأثیر بود؟

۱ تاراج کتابخانه اصفهان

۲ تضعیف جامعه

۳ رونق مدح

۴ مکتب وقوع

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۳ فتحعلی‌خان صبا در کدام اثر مقلد سعدی است و مهم‌ترین اثر عشقی چیست؟

۱ گلشن صبا - ایده‌آل

۲ خداوندنامه - سه تابلوی مریم

۳ گلشن صبا - قرن بیستم

۴ خداوندنامه - قرن بیستم





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۴ پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست است؟

۱ سرمایه در اندیشه اسباب تلف شد: سر مایِ دَر / ان دی شِ ی / اس با ب ت / آف شد

۲ عالم بیچارگی‌ست پیش که نالیم: عالِ مِ بی / چا رِ گی‌ست / پی شِ کِ نا / لیم

۳ بر آن سرم که ز دامن برون کشم پا را: ب رانِ سَ رَم / کِ زِ دا مَن / بُ رُونِ کِ شَم / پا را

۴ هر سو نظر افکنی اسیریم: هر سو ن / ظ رَف کِ نی / ا سی ریم

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۵ کدام بیت دارای آرایهٔ «تلمیح» است؟

۱ شکر فروش که عمرش دراز باد چرا

تفقدی نکند طوطی شکرخا را

۲ به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر

به بند و دام نگیرند مرغ دانا را

۳ ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست

سهی قدان سیه چشم ماه‌سیما را

۴ در آسمان نه عجب گر به گفتهٔ حافظ

سرود زهره به رقص آورد مسیحا را

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۶ بر اساس ویژگی‌های زبانی جدید، کدام شعر سرودهٔ شاعران عصر مشروطه نیست؟

۱ شده‌ام عاشق و در کیسه ندارم زرکی

عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم

۲ در میان آش رندان چون نخود قاطی مشو

اعتدالی بوده‌ای اکنون دمکراتی مشو

۳ یاد بگذشته چو آن دورنمای وطن است

که شود بر افق شام غریبان ترسیم

۴ تا رشته به دست این دبنگ است

این قافله تا به حشر لنگ است

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷ کدام بیت فاقد آرایهٔ تلمیح است؟

۱ رود هم عاقبت بر باد شادروان اقبال

اگر زین نگین داری همه ملک سلیمانی

۲ گر چشم خدای‌بین نداری باری

خورشیدپرست شو نه گوساله‌پرست

۳ بگذر ز کبر و ناز که دیده‌است روزگار

چین قبا‌ی قیصر و طرف کلاه کی

۴ پس از این گوش فلک نشنود افغان کسی

که من این گوش ز فریاد و فغان کر کردم

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸ همهٔ گزینه‌ها با بیت زیر قرابت معنایی دارند، به جز:

«شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست»

۱ شربت لعل لب‌ت بود شفای دل ما

هر گه از چشم خوش‌ت خسته و بیمار شدیم

۲ جز لقای روی جان‌افروز دوست

درد ما را نیست درمان ای طبیب

۳ تا ز لذات دو عالم نگذری مردانه‌وار

کی توان کی، از لقای دوست برخوردار شد

۴ لقای یار که تسکین دوزخ دل ماست

حدیث باغ خلیل است و آتش نمرود

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹ وزن بیت زیر چیست و کدام اختیار شاعری زبانی در بیت به کار رفته است؟

«بر روی خاک تکیه‌گاه در دفتر عشق»

از خوابگاه اطلس گلریز خوشتر است»

۱ مستفعّل مفاعل مستفعّل فعل - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

۲ مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۳ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۴ مستفعّل مستفعّل مستفعّل مستف - حذف همزه

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰ شاعر در کدام بیت از آرایهٔ «اغراق» بهره جسته است؟

۱ هر نفس آهم ز شاخ سدره آتش می‌فروخت

هر دم افغانم کلاه از فرق فرقد می‌ربود

۲ هر قدر صائب شود بنیاد نخل عمر سست

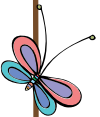
ریشهٔ طول امل در دل شود محکم مرا

۳ طمع ز اختر دولت مدار یکرنگی

که هر چه سبز کند آفتاب، زرد کند

۴ به یک خزان مکن از حسن خویش قطع امید

که گلستان تو را نوبهار بسیار است





قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱ هر دو مورد کدام گزینه از عوامل مؤثر بر ایجاد نهضت بازگشت ادبی بوده است؟

۱ فقر فرهنگی جامعه - سستی و رخوت حاکم بر ادبیات

۲ ظهور موضوعات جدید در ادبیات - رهایی از انحطاط اواخر دوره صفوی

۳ رونق مداحی شاهان توسط شاعران - تضعیف جامعه بر اثر شکست از روسیه

۴ تاراج کتابخانه اصفهان - سفر شاهان قاجار به فرنگ

۲۲ علامه علی اکبر دهخدا در رواج کدام سبک نثر که بعدها در داستان‌های محمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش مؤثری داشت؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ ساده و عامیانه

۲ دشوار و آهنگین

۳ ساده و مسجع

۴ متکلف و دشوار

۲۳ تعداد هجاها در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ نهان در جهان چیست؟ آزاده مردم

ببینی نهان را، نبینی عیان را

۲ گر ندیدی طناب‌هاش، ببین

جملگی خاک و باد و آتش و آب

۳ خون حسین آن بچشد در صبح

وین بخورد ز اشتر صالح کباب

۴ زمانت نیست چیزی جز که حالت

چرا حالت شده است از دشمنانت؟

۲۴ در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... از پایه‌های آوایی ناهمسان بهره برده شده است.

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ از غیب رو نمود و صلابی زد و برفت

کاین راه کوتاه است گرت نیست پا روا

۲ ای شاه تو شاهی کن و آراسته کن بزم

ای جان ولی نعمت هر وامق و عذرا

۳ شکار خسته اویم به تیر غمزه جادو

گرم به مهر بخواند که ای شکار چه باشد

۴ نوش تو را ذوق و طعم و لطف نه این بود

وان شتر مست خوش عیار نه این بود

۲۵ وزن کدام گزینه در مقابل آن به درستی بیان شده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ به گفت هیچ نیایم چو پر بود دهنم / سر حدیث نخارم چه خوش بود به خدا (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن)

۲ جان را من آفریدم و دردیش دادم / آن کس که درد داده همو سازدش دوا (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)

۳ خوشدلیم از یار همچنانک تو دیدی / جان پرانوار همچنانک تو دیدی (مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع)

۴ آن چنان در هوای خاک درش / می‌رود آب دیده‌ام که می‌پرس (فاعلاتن فاعلاتن فعلن)

۲۶ کدام گزینه بیت‌ها را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تلمیح، تضمین، مراعات نظیر» مرتب می‌کند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

الف) پیرهن چاک برون آمده بودی امروز

تا دگر چشم که را بوی تو بینا می‌کرد

ب) تیغ عریان تو را دید و ورق بر گرداند

آن که دایم ز خدا عمر تمنا می‌کرد

پ) داشت تا گوهر من در دل این دریا جای

ساحل از آب گهر جلوه دریا می‌کرد

ت) صائب این آن غزل حافظ شیراز که گفت

دیگران هم بکنند آن‌چه مسیحا می‌کرد

۱ الف - ت - پ

۲ ت - الف - پ

۳ الف - ت - ب

۴ ب - پ - الف

۲۷ کدام بیت بر وزن «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» سروده نشده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ دوشم ز بلبلای چه خوش آمد که می‌سرود

گل گوش پهن کرده ز شاخ درخت خویش

۲ با تو پیوستم و از غیر تو ببرید دلم

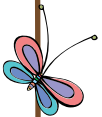
آشنای تو ندارد سر بیگانه و خویش

۳ ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش

بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش

۴ ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام

جمشید نیز دور نمادی ز تخت خویش





- ۲۸ در چند مورد از ابیات زیر، مضامین و درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است؟
- الف) با غنی‌گفتم که خون فعله را دیگر مریز  
ب) به کار در کار وطن باشیم و فکر کار او  
ج) زن که با حسن خداداد نیاموخت هنر  
د) کفر دانی چیست آزادی ز قید کفر و دین  
هـ) خاک این خطه اگر موج زند همچو سراب  
و) تو بارگه دادی، کی در خور بیدادی
- پیش از آن کز دست ما بیرون رود کار وطن  
لایق همسری مردم هشیار نشد  
آو‌خا، زین قید آزادی که قید دیگر است  
تشنه‌کامی است که از جامعه خون می‌خواهد  
چون کار تو آزادی، افکار تو قانون شد
- سه ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴

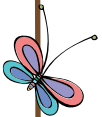
- ۲۹ همه آرایه‌های «تناقض، مراعات‌نظیر و تضاد» در کدام بیت به کار رفته است؟
- ۱ آفتاب ارچه صورتش پیداست  
۲ مرغ مرده است دل که صید تو نیست  
۳ بخ بخ ای دل که دوست در پیری  
۴ آن حیاتی که روح زنده بدوست
- معنی خویش در نهان به تو داد  
به تو زنده است هر که جان به تو داد  
این چنین دولت جوان به تو داد  
از دو لعل شکرشان به تو داد

- ۳۰ آرایه‌های مذکور در مقابل چند بیت، نادرست ذکر شده است؟
- الف) گفتار صدق، مایه آزار می‌شود  
ب) پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند  
پ) قوی حال و قوی یال و قوی بال و قوی بازو  
ت) خلق جهان مختلف شدند نگارا  
ث) گر کسی وصف او زمن پرسد
- چون حرف حق بلند شود دار می‌شود (تلمیح)  
تو بزرگی و در آیینۀ کوچک ننمایی (پارادوکس)  
جهانجوی و جهانگیر و جهاندار و جهان داور (لف و نشر)  
پرده برانداز از آن یقین گمان‌سوز (تضاد)  
بیدل از بی‌نشان چه گوید باز (تضمین)
- سه ۱ یک ۲ چهار ۳ دو ۴

- ۳۱ همه آثار ذکر شده در گزینه ..... متعلق به قیصر امین پور است.
- ۱ دستور زبان عشق - زمین سوخته - طوفان در پراتنز  
۲ آیینۀ‌های ناگهان - خواب ارغوانی - سنت و نوآوری در شعر معاصر  
۳ گوشواره عرش - منظومه طهر روز دهم - بی‌بال پریدن  
۴ در کوچه آفتاب - تنفس صبح - دستور زبان عشق

- ۳۲ بیت کدام گزینه اختیار وزنی دارد؟
- ۱ مدام مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت  
۲ هر ساعت از نو قبله‌ای با بت پرستی می‌رود  
۳ دیدم نگار نازنین بر تخت زر در خواب خوش  
۴ گفت کاین آتش ز آیات خداست
- خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت  
توحید بر ما عرضه کن تا بشکنیم اصنام را  
من از نهیب بیم او چون بید لرزان سنگنک  
شعله‌ای از آتش ظلم شماست

- ۳۳ کدام یک از گزینه‌های زیر فاقد آرایه «اغراق» است؟
- ۱ صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار  
۲ قد همه دلبران عالم  
۳ تو گر خواهی که جاویدان جهان یکسر بیارایی  
۴ ز غصه، چون پر کاهی شود ز قصه من
- بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت  
پیش الف قدت چو نون باد  
صبا را گو که بردارد زمانی برق از رویت  
اگر به کوه شرح دهم آرزوی تو را





قلم چی - ۱۳۹۸

۳۴ در کدام گزینه آرایه «ایهام تناسب» موجود است؟

- ۱ زلف و رویت جانب ما گوش می دارند و تو  
۲ چو بلبل زان نکردم باز میل گلشن کویت  
۳ بر رخ او پرده نیست جز که سر زلف او  
۴ هست تهی خاها نیست در او بوی گل
- زلف را زین تاب دادی، روی از آن پیچیده ای  
که چون رفتم به زاغان دادی ای گل آشیانم را  
گاه چو چوگان شود گاه شود گوی ها  
کور بجوید ز خار لطف گل و بوی ها

۳۵ بیت های زیر به ترتیب داشتن آرایه های «تشبیه، تناقض، ایهام تناسب، لف و نشر، تضاد» در کدام گزینه درست مرتب شده اند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) چو دجله گشت کنارم در آرزوی شبی  
ب) به تیر غمزه چو چشمت مرا بزد گفتم  
پ) تا توانی سر متاب از جاده تسلیم عشق  
ت) باهم اند این خار و گل در باغ لیک  
ث) ز نور عاریت بگذر که شمع ماه تابان را
- که باد صبح دم آرد نسیم بغدادم  
که مشتری نظری بر من از کمان انداخت  
خاک چون در سایه خورشید خوابد زر شود  
این به ایوان آن به گلخن می برند  
اگر صد بار روشن می کنی خاموش می گردد
- ۱ الف - پ - ب - ت - ث  
۲ پ - ث - الف - ت - ب  
۳ ت - پ - الف - ث - ب  
۴ ب - ث - ت - پ - الف

۳۶ کدام دو کلمه، در بیت زیر ایهام دارند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

«راه دل عشاق زد آن چشم خمارین / پیداست ازین شیوه که مست است شرابت»

- ۱ خمارین - راه  
۲ راه - عشاق  
۳ عشاق - شیوه  
۴ شیوه - خمارین

۳۷ در کدام گزینه، شاعر از آرایه اغراق استفاده کرده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ دلا به عز قناعت بساز و عزت نفس  
۲ ای که منعم کنی از عشق که فردایی هست  
۳ شب هجران تو را هست به غایت اثری  
۴ مردگان را اثر مرحمت زنده کند
- که بار منت احسان هر گدا خوش نیست  
من بر آنم که شب عشق مرا فردا نیست  
صبح وصل است که هیچش اثری پیدا نیست  
این نظر با دگران است تو را با ما نیست

۳۸ در کدام بیت شاعر از اختیار وزنی فاعلاتن به فاعلاتن استفاده کرده است؟

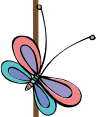
قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ عشق بازی را تحمل باید ای دل پای دار  
۲ لذت فقر چو باده ست که پستی جوید  
۳ عهد و پیمان فلک را نیست چندان اعتبار  
۴ چون تیغ به دست آری مردم نتوان گشت
- گر ملالی بود بود و گر خطایی رفت رفت  
که همه عاشق سجده ست و تواضع سرمست  
عهد با پیمانه بندم شرط با ساغر کنم  
نزدیک خداوند بدی نیست فرامشت

۳۹ در همه گزینه ها به جز ..... در مصراع اول بیش از یک بار حذف همزه صورت گرفته است.

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ مگر تو لوح محفوظی که درس غیب از او گیرند  
۲ باز آمد آن مهی که ندیدش فلک به خواب  
۳ بشنیدم از هوای تو آواز طبل باز  
۴ قدر من او شناسد و شکر من او کند
- و با گنجینه رحمت کز او پوشند خلعت ها  
آورد آتشی که نمیرد به هیچ آب  
باز آمدم که ساعد سلطانم آرزوست  
کاندر فهای خویش بدیده است عود سود







قلم چی - ۱۳۹۸

۴۰ آرایه‌های «استعاره - تناقض - تضمین - جناس - تضاد» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

- الف) باطل است آن چه مدعی گوید  
 ب) ز راست و چپ دو صدف راست کرد از پی سمع  
 پ) آفتابی در ازل خوش سایه‌ای بر ما فکند  
 ت) در روی هر سپیدی، خالی سیاه دیدم  
 ث) نداند گر کسی راه گلستان را در این موسم
- ۱) ث - پ - الف - ب - ت  
 ۲) ب - ث - ت - پ - الف  
 ۳) ب - ث - الف - پ - ت  
 ۴) ث - پ - ت - ب - الف

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۱ در کدام بیت آرایه‌های «لف و نشر - تشبیه - جناس - مراعات نظیر» تماماً یافت می‌شود؟

- ۱) رویی است ماه پیکر و مویی است مشکبوی  
 بی‌روی و قامت و لب جان‌بخش دلکشت  
 ۲) هر لاله‌ای که می‌دمد از خاک و سنبل  
 ترک بهشت و طوبی و کوثر گرفته‌ایم  
 ۳) روی او ماه است اگر بر ماه مشک افشان بود  
 قد او سرو است اگر بر سرو لاله‌ستان بود  
 ۴) صبر تلخ است و طیبیان ز شکر خنده شیرین  
 همچو فرهاد به جز شربت زهرم نچشانند

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۲ در متن زیر همه ویژگی‌ها به جز ..... یافت می‌شود.

«مقصد ما فتح سرزمین نبود، مقصد ما جلب رضای خدا بود؛ و در این مقصد، شکست، بی‌معناست. تکلیف، حرکت و مبارزه برای حاکمیت دین خداست. مهم این است که نفس این مبارزه پیروزی است نه به مقصد رسیدن یا نرسیدن. ظاهر جنگ دو چهره بیشتر ندارد؛ چهره اول پیشروی و پیروزی، چهره دوم، عقب‌نشینی و شکست. اما محتوا و روح جنگ، همواره در یک چهره خلاصه می‌شود و آن پیروزی مظلوم و عدالت‌خواه و شکست و خذلان طرف ظالم و متجاوز.»

- ۱) مبارزه با بی‌عدالتی  
 ۲) استقبال از فرهنگ ایثار  
 ۳) تفکر انسان‌گرایانه  
 ۴) انعکاس چهره دین و دینداری

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۳ در همه گزینه‌ها به جز ..... پایه آوایی مقابل شعر در آن به کار رفته است.

- ۱) تصویر تابناک هزاران ستاره را / چون خرده‌های نان / بر ماهیان خرد و کلان هدیه کرده است. (مفاعیل)  
 ۲) چه غم گر چلچراغ ماه بزم را نیاراید / شبی دارم که در آفاق تاریکش / تمام روشنایی‌ها فرو مرده است (مفاعیلن)  
 ۳) از بلندا رو نهادم در نشیب / وز حرارت با عرق گشتم عجین (فاعلن)  
 ۴) دیدم که در زندان تاریک فراموشی / در چار دیوار شب غربت / چندان گرفتارم (مستفعل)

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۴ نام بحر عروضی همه ابیات به جز بیت ..... در کمانک مقابل آن صحیح می‌باشد.

- ۱) نصیحت گوش کن کاین دُر بسی به / از آن گوهر که در گنجینه داری (هزج مسدس محذوف)  
 ۲) در ازل دادست ما را ساقی لعل لب / جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز (رمل مثنی محذوف)  
 ۳) تفرج کنان در هوا و هوس / گذشتیم بر خاک بسیار کس (مقارب مثنی سالم)  
 ۴) عمریست تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم / دست شفاعت هر زمان در نیکامی می‌زنم (رجز مثنی سالم)

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۵ وزن کدام بیت رمل مثنی سالم است؟

- ۱) عشوه دادند که بر ما گذری خواهی کرد  
 ۲) گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست؟  
 ۳) تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود  
 ۴) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
- دیدنی آخر که چنین عشوه خریدیم و برفت  
 گفت ما را جلوه معشوق بر این کار داشت  
 سر ما خاک در پیر مغان خواهد بود  
 چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد





قلم چی - ۱۳۹۸

۴۶ عبارت زیر درباره تمام گزینه‌ها به جز ..... مصداق دارد.

در شعر و ادبیات معاصر صور خیال جدید و نو هستند.

۱ نمی‌گرید دگر در دخمه سقف پیر / ولیکن چون شکست استخوانی خشک / زنی در خواب می‌گرید

۲ گاه تنهایی صورتش را به پس پنجره می‌چسبانید / شوق می‌آمد / دست در گردن حس می‌انداخت

۳ ای واحد زندگی خیمهٔ مهربانی / بعد از چه بسیار دشواری تلخ و جانکاه / شیرین و بی‌منت آسایش رایگانی

۴ تنها در آن سوی اتاقم / آتش به سردی می‌گراید در اجاقم / خاموش پشت شیشه در می‌نشینم

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۷ کدام بیت دارای اختیار وزنی قلب است؟

۱ جمله به ماه عاشق و ماه اسیر عشق تو ناله کنان ز درد تو لابه کنان که ای خدا

۲ به بوسه‌های پیایی ره دهان بستند شکرلبان حقایق دهان گویا را

۳ دست کسی بر نرسد به شاخ هویت تو تارک نخلیت او ز بیخ و بن برکنی

۴ ای فتنهٔ روم و حبش حیران شدم کاین بوی خوش پیراهن یوسف بود یا خود روان مصطفی

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۸ نام وزن کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

۱ عقل بازاری بدید و تاجری آغاز کرد عشق دیده زان سوی بازار او بازارها (رمل مسدس محذوف)

۲ مگر تقویم یزدانی که طالع‌ها در او باشد مگر دریای غفرانی کز او شویند زلت‌ها (هزج مثنی سالم)

۳ جهانی است جنگ و جهانی است صلح جهان معانی به فرسنگ نیست (مقارب مثنی محذوف)

۴ ما رخ ز شکر افروخته با موج و بحر آموخته زان سان که ماهی را بود دریا و طوفان جان‌فزا (رجز مثنی سالم)

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۹ در کدام گزینه ویژگی شعر معاصر مشهود نیست؟

۱ مگر خورشید و گل را کس چه گفته است؟ که این لب بسته و آن رخ نهفته است

۲ چو نازل شد به فرش سبزه چون گل به گل افشاند زلف همچو سنبلی

۳ به سان سبزه پریشان گذشت شبنم نیامدی تو که مهتاب این چمن باشی

۴ بوی آغوش تو را از نفس گل شنوم گل نورسته مگر دوش در آغوش تو بود؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۵۰ ارکان عروضی شعرهای همهٔ ابیات به جز بیت گزیده ..... در کمانک مقابل آن درست آمده است.

۱ مرغ سحر ناله سر کن / داغ مرا تازه تر کن (مفععلن - فاعلاتن / مفععلن - فاعلاتن)

۲ قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب (فاعلاتن - فع لن / فاعلاتن - فعلن)

۳ ظلم ظالم جور صیاد / آشیانم داده بر باد (فاعلاتن - فاعلاتن / فاعلاتن - فاعلاتن)

۴ همان رنگ و همان روی / همان برگ و همان بار (مفاعیلن - فعولن / مفاعیلن - فعولن)

قلم چی - ۱۳۹۸

۵۱ نام بحر کدام گزینه «هزج مسدس محذوف» است؟

۱ کرانی ندارد بیابان ما قرار ندارد دل و جان ما

۲ ای روح شکار دلبری گشتی کو زنده کند ابد شکاری را

۳ دل سخن چینیست از چین ضمیر وحی جویان اندر آن چین شیوه‌ها

۴ از این سیلاب درد او پاک ماند که جانبازست و چست و بی‌مبالا







قلم چی - ۱۳۹۸

۵۲. ترتیب توالی ابیات، به لحاظ داشتن آرایه های «تضاد، لف و نشر، ایهام، جناس» کدام است؟  
 (الف) روی و لعلش دیده ای روزی فروغی بی خلاف      ورنه کی گاهی در آتش، که در آبت دیدمی  
 (ب) زلفش به عدم گر کشدم هیچ غمی نیست      کاین سلسله سرمایه ایجاد من آمد  
 (ج) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر      ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد  
 (د) گوی خوبی که برد از تو که خورشید آن جا      نه سواری است که در دست عنانی دارد

۱. ب، الف، ج، د      ۲. الف، ب، ج، د      ۳. ب، الف، د، ج      ۴. الف، ب، د، ج

قلم چی - ۱۳۹۸

۵۳. پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر به ترتیب خالق کدام آثارند؟  
 «همسایه ها - دری به خانه خورشید - آینه های ناگهان - دید و بازدید»

۱. مدار صفر درجه - صدای سبز - بی بال پریدن - راه آب نامه      ۲. زمین سوخته - از آسمان سبز - ظهر روز دهم - سه تار  
 ۳. بره گمشده راعی - از این ستاره تا آن ستاره - در کوچه آفتاب - زیارت      ۴. زمستان ۶۲ - دلاویز تر از سبز - خواب ارغوانی - ارزیابی شتاب زده

قلم چی - ۱۳۹۸

۵۴. کدام مورد از لحاظ تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟

۱. در دوره صفویه تاریخ نویسی به نثر ساده رواج می یابد و حاشیه نویسی هایی هم به نثر ساده به کتب تاریخ قدیمی صورت می گیرد.  
 ۲. تنها اثر قابل توجه در عصر بیداری در حوزه تحقیقات تاریخی، «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» است.  
 ۳. محمدعلی جمال زاده در داستان نویسی بیشترین تأکید را بر روی محتوای اثر می گذاشت.  
 ۴. می توان گفت قصد نویسندگانی مثل خواندمیر و حسن بیگ روملو ساده نویسی بوده است؛ هرچند آثارشان امروزه خیلی روان نیست.

سراسری - ۱۳۹۸

۵۵. کدام مورد از دیدگاه تاریخ ادبیات، غلط است؟

۱. فرخی یزدی، تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه خاقانی و حافظ بود و آشنایی با این شاعران طبع وی را شکوفا ساخت.  
 ۲. ایرج میرزا، در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز و هجو و هزل، چیره دست بود.  
 ۳. ادیب الممالک فراهانی، فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. سردبیری روزنامه مجلس را به عهده داشت. در قصیده بیشتر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرد.  
 ۴. بهار، با زبان حماسی و در سبک خراسانی شعر می سرود. از او در جایگاه پژوهشگر، آثاری مانند تاریخ تطوّر نظم فارسی، سبک شناسی و ... به جای مانده است.

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۵۶. کدام عبارت، از لحاظ تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟

۱. در دهه نخست انقلاب اسلامی گرایش به پیچیده نویسی در داستان رواج یافت.  
 ۲. از اواخر دهه ۵۰ تا اواخر دهه ۶۰، گرایش به داستان های کوتاه بیش از رمان بود.  
 ۳. باستان گرایی و علاقه به استفاده از واژگان کهن در زبان شعر انقلاب اسلامی کاملاً محسوس است.  
 ۴. تفکر انسان گرایانه (اومانیزم) در دوران قبل و بعد از انقلاب اسلامی به شکل چشمگیری وجود داشت.

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۵۷. با توجه به نثر دوره انقلاب اسلامی، آثار نویسندگان دهه شصت، در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱. مدار صفر درجه، زمین سوخته، آینه های دردار      ۲. زمستان ۶۲، داستان باستان، جای پای خون  
 ۳. ملاقات در شب آفتابی، دلاویز تر از سبزه، داستان باستان      ۴. مدیر مدرسه، روزگار سپری شده مردم سالخورده، کشتی پهلو گرفته

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۵۸. آرایه های مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

۱. گر تو زنی تیغ هلاکم به فرق      فرق من و خاک کف پای تو (جناس تام، تشبیه)  
 ۲. از گوشه بامت سر پرواز ندارم      ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد (تشبیه، مجاز)  
 ۳. یعقوب چو چشمش به تو زیبا پسر افتد      اوّل نظرش یوسف مصر از نظر افتد (اغراق، کنایه)  
 ۴. زان زلف و رخ شام و سحر در کفر و دین بردم به سر      ز تار بندی را نگر تسبیح خوانی را ببین (لف و نشر، تضاد)





ب، الف، ج، د

ج، ب، د، الف

۴ ای خفته همه عمر شده خیره و مدهوش

۴ قآنی شیرازی - ملک الشعرای بهار - سید اشرف الدین گیلانی

۴ قائم مقام فراہانی - میرزا آقاخان کرمانی



- ۶۶ به ترتیب کدام شاعر پرچمدار بازگشت ادبی است و آشنایی با اشعار چه کسی، طبع فرخی یزدی را شکوفا کرد؟  
 ۱ صبا - سعدی ۲ نشاط - سعدی ۳ هاتف - مسعود سعد ۴ صبا - مسعود سعد  
 قلم چی - ۱۳۹۹

- ۶۷ چند مورد از گزاره‌های زیر از لحاظ تاریخ ادبیات صحیح است؟ (با تغییر)  
 الف) بیت «از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده» از عارف قزوینی است.  
 ب) «قآنی» و «سروش»، از قصیده‌سرایان عهد بازگشت‌اند که به سبک خراسانی نظر داشتند.  
 ج) «قلب مادر»، «تاریخ بیداری ایرانیان» و «شمس‌الدین و قمر» از جمله آثار منشور عهد بیداری‌اند.  
 د) عشقی در دوره هفتم مجلس نماینده یزد بود و سرانجام به دست رضاخان ترور شد.  
 ه) شعر ادیب‌الممالک از زندگی سیاسی او جدا نبود و فعالیت اصلی اش روزنامه‌نگاری بود، نه شاعری.  
 ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار  
 قلم چی - ۱۳۹۹

- ۶۸ وزن مذکور در مقابل کدام مصراع نادرست است؟  
 ۱ مه پیش تو از حسن زند لاف ولیکن: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ۲ غیر وصلش مرا دوا که کند؟: فاعلاتن مفاعیلن فعلن  
 ۳ چو نظر در خم ابروی تو کردم: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۴ مقام وصل بلند است و من برو نرسم: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن  
 قلم چی - ۱۳۹۹

- ۶۹ به ترتیب آرایه‌های ابیات زیر کدام است؟  
 الف) ذره ناچیز ما بر گردن همت گرفت بار سنگین امانت را که گردون برتافت  
 ب) از عشق خوبرویان من دست شسته بودم پایم به گل فرو شد، در کوی تو قضا را  
 ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام آزادم  
 ۱ تضمین، مراعات نظیر، تضمین ۲ تلمیح، مراعات نظیر، تضمین ۳ تضمین، تلمیح، مراعات نظیر ۴ تلمیح، تضمین، مراعات نظیر  
 قلم چی - ۱۳۹۹

- ۷۰ مفهوم آزادی در کدام بیت مترادف با دموکراسی غربی است؟  
 ۱ زاد آزادی طلب کن چون محمد مردوار از برای راه سدره گریه‌ای را زین مکن  
 ۲ به من نگر که بدیدم هزار آزادی چو عشق را دل و جانم کنیزک است و غلام  
 ۳ بهر آزادی من شب همه شب می‌نالد بس که از بی گنهی بار به زنجیرم من  
 ۴ ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت فزای خامه آزاد نافذتر ز نوک خنجر است  
 قلم چی - ۱۳۹۹

- ۷۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟  
 ۱ خانگی باشد اگر دزد، به صد تدبیر نتوان کرد از آن خانه نگهبانی  
 ۲ من و تو را ببرد دزد چرخ پیر، از آنک ز دزد خواسته بودیم پاسبانی را  
 ۳ به هر کجا که قدم می‌نهم به کشور خویش دچار دزد اداری و اسیر راهزنم  
 ۴ خراب مملکت از دست دزد خانگی است ز دست غیر چه نالیم هر چه هست از ماست  
 قلم چی - ۱۳۹۹

- ۷۲ در کدام بیت هر دو اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» و «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» دیده می‌شود؟  
 ۱ دگر مگوی که من ترک عشق خواهم گفت که قاضی از پس اقرار نشنود انکار  
 ۲ قاضی شهر عاشقان باید که به یک شاهد اختصار کند که قاضی از پس اقرار نشنود انکار  
 ۳ قاضی ار با ما نشیند برفشان دست را محتسب گر می خورد معذور دارد مست را که به یک شاهد اختصار کند  
 ۴ وکیل قاضی‌ام اندر گذر کمین کرده است به کف قبالة دعوی چو مار شیدایی محتسب گر می خورد معذور دارد مست را  
 قلم چی - ۱۳۹۹





قلم چی - ۱۳۹۹

۷۳ در کدام بیت دو نوع اختیار شاعری زبانی به کار نرفته است؟

- ۱ موج از این بار چنان کشتی طاقت بشکست  
۲ دلی از سنگ بیاید به سر راه وداع  
۳ چشم حسرت به سر اشک فرو می گیرم  
۴ سعدی ار عشق نبازد چه کند ملک وجود؟
- که عجب دارم اگر تخته به ساحل برود  
تا تحمل کند آن روز که محمل برود  
که اگر راه دهم قافله بر گل برود  
حیف باشد که همه عمر به باطل برود

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۴ در کدام بیت استفاده کمتری از آرایه «متناقض نما» شده است؟

- ۱ هر شبی در این ره صد بحر آتشین است  
۲ گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است  
۳ میان گریه می خندم که چون شمع اندرین مجلس  
۴ روزگاری است که سودای بتان دین من است
- دردا که این معما شرح و بیان ندارد  
اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است  
زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیرد  
غم این کار نشاط دل غمگین من است

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۵ شاعر در کدام بیت از آرایه «لف و نشر» بهره نچسته است؟

- ۱ بی روی و قامت و لب جان بخش دلکشت  
۲ مرا که چشم ارادت به روی و موی تو باشد  
۳ روی است ماه پیکر و موی است مشکبوی  
۴ به حسن خال و بناگوش اگر نظر نکنی
- ترک بهشت و طوبی و کوثر گرفته ایم  
دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل  
هر لاله ای که می دمد از خاک و سنبل  
نظر تو با قد و بالای خود نیندازی

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۶ آرایه های «تضاد، لف و نشر، تشبیه، تلمیح، پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

- الف) دعایی گر نمی گویی به دشنامی عزیزم کن  
ب) روز نو و شام نو باغ نو و دام نو  
پ) رسیده ام به کمالی که جز اناالحق نیست  
ت) به عشق زلف و رخت، فارغم ز دیر و حرم  
ث) نزد آن کش آتش عشق است در کانون دل
- که گر تلخ است شیرین است از آن لب هر چه فرمایی  
هر نفس اندیشه نو نوخوشی و نوغناست  
کمال دار برای من کمال پرست  
که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است  
آب حیوان است بی قیمت چو یخ در زمهریر

۱ - ت - ب - پ - الف - ث      ۲ - ب - ت - ث - پ - الف      ۳ - ت - ب - ث - پ - الف      ۴ - ب - ت - الف - پ - ث

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۷ همه آرایه های ذکر شده در مقابل ابیات صحیح است، به جز .....

- ۱ چند از او سخن چو عقیق یمانی / چند از او لعل چو نگین درخشان (موازنه - تشبیه)  
۲ کمان بیکار گردد چون هدف از پای بنشیند / نه از رحم است اگر بر پای دارد آسمان ما را (واج آرای - لف و نشر)  
۳ خضرم از آب بقا شست و صفا داد مرا / از فنا لخت شدم رخت بقا داد مرا (تکرار - تضاد)  
۴ هر خازنی به گنج امانت امین نبود / این قرعه را کشید مشیت به نام ما (تلمیح - اشتقاق)

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۸ آرایه های مقابل کدام بیت همگی درست هستند؟

- ۱ دهان غنچه لب و روی چون گلستان / بهاروار چو گل سر به سر جهان خوش کرد (لف و نشر، تشبیه)  
۲ گمان مبر که ز خاطر کنم فراموش / ز پیش می روی اما نمی روی از یاد (تلمیح، تضاد)  
۳ می توان یک عمر پوشیدن که باشد تازه رو / کسوت عریان تنی را تار و پود دیگر است (مراعات نظیر، تناقض)  
۴ به صحن باغ و طرف راغ و زیر سرو و پای جو / بزن گام و بخور جام و بکش ساغر (تناقض، لف و نشر)



قلم چی - ۱۳۹۹

۷۹ بر اساس سطح فکری، مفهوم کدام عبارت به سبک نثر دوره بیداری نزدیک نیست؟

- ۱ داور اگرچه شخصاً آدم درستکاری بود ولی حیف و میل مال را در راه پیشرفت امور به چیزی نمی شمرد.
- ۲ یک دسته را به اسم مطیع کردن ایل بفرستد به طرف جنوب و یک دسته را هم به اسم تسخیر آذربایجان بفرستد به طرف شمال.
- ۳ می گویند آن‌ها که تا دیروز خر هم نمی توانستند کرایه کنند حالا چون آخرالزمان نزدیک شده به قیمت صلوات اسب می خرند.
- ۴ به دنبال کسی می گشتند که نقش حضرت آدم را ایفا کند. تصادفاً کسی را پیدا کرده بودند اما می گفت مرا بکشید هم آدم نمی شوم.

۸۰ اولین تجربه داستان نویسی سیمین دانشور، نام مجموعه مقاله های جلال آل احمد و نام اثری از محمدعلی جمالزاده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ آتش خاموش - خسی در میقات - راه آب نامه
- ۲ شهری چون بهشت - زیارت - سیاحت نامه ابراهیم بیگ
- ۳ آتش خاموش - ارزیابی شتابزده - تلخ و شیرین
- ۴ شهری چون بهشت - دید و بازدید - یکی بود، یکی نبود

۸۱ کدام آثار، همگی نوشته نویسندگان نسل اول داستان نویسی نوین فارسی هستند؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ شمس و طغرا - تهران مخوف - یکی بود، یکی نبود
- ۲ مدیر مدرسه - سوشون - شوهر آهوخانم
- ۳ همسایه ها - بره گمشده راعی - دهکده پرملال
- ۴ سگ ولگرد - تنگسیر - چشم هایش

۸۲ کدام مصراع دارای ابدال است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ رسیده ها چه غریب و نچیده می افتند
- ۲ او که هرگز نتوان یافت همانندش را
- ۳ تو همانی که دلم لک زده لبخندش را
- ۴ منم آن شیخ سیه روز که در آخر عمر

۸۳ در کدام بیت هر دو آرایه اغراق و ایهام تناسب دیده می شود؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ چو تو در خنده شیرین دو چاه از ماه بنمایی
- ۲ مرا در گریه تلخم دو دریا بر زمین خیزد
- ۳ گر تو صد سال کنی ناله و زاری خواجو
- ۴ گل صد برگ کی از بانگ هزار اندیشد
- ۵ خاقانی از تو دارد هر دم هزار درد
- ۶ آخر از آن هزار یکی را دوا فرست
- ۷ ای خسرو شیرین دهنان این نه وفا بود
- ۸ یک رهگذری جانب فرهاد نکردی

۸۴ آرایه های بیت زیر کدام اند؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ تضاد - تشبیه - استعاره - ایهام تناسب
- ۲ تشبیه - مجاز - اغراق - جناس
- ۳ جناس - مراعات نظیر - تضاد - ایهام
- ۴ اغراق - تلمیح - تناقض - تکرار

۸۵ در کدام بیت آرایه های ذکر شده در مقابل آن به درستی آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ صبر ایوبی نباید تا ببیند روزگار / همچو داعی مدح پردازی ز کرمان آمده (ایهام تناسب - تلمیح)
- ۲ کسی در بند غفلت مانده چون من ندید اینجا / دو عالم یک در باز است و می جویم کلید اینجا (ایهام - تشبیه)
- ۳ قدردانی در بساط امتیاز دهر نیست / ورنه من در مکتب بی دانشی علامه ام (تناقض - اغراق)
- ۴ امروز قدر هر کس مقدار مال و جاه است / آدم نمی توان گفت آن را که خر نباشد (استعاره - ایهام)

۸۶ در کدام بیت «ایهام تناسب» به کار رفته است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ نه یاری سست پیمان است سعدی
- ۲ که در سختی کند یاری فراموش
- ۳ من از تو صبر ندارم که بی تو بنشینم
- ۴ کسی دگر نتوانم که بر تو بگزینم
- ۵ باز در چنگال شهباز غمت مرغ دلم
- ۶ آن چنان است که در چنگ همایی مگسی
- ۷ چون خاک، در هوای تو از پا افتاده ام
- ۸ چون اشک، در قفای تو با سر دویده ام



قلم چی - ۱۳۹۸

۸۷ کدام گزینه از زمینه‌های مهارت شاعر قطعه «قلب مادر» است؟

- ۱ زبان حماسی ۲ طنز، هجو و هزل ۳ ترانه و تصنیف ۴ قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۸ غزل‌های نشاط اصفهانی، تقلیدی از ..... و دیگر شاعران سبک ..... است.

- ۱ حافظ - سعدی - عراقی ۲ انوری - عنصری - خراسانی ۳ مولوی - سعدی - خراسانی ۴ خاقانی - نظامی - عراقی

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۹ نویسندگان آثار کدام گزینه، کاملاً درست معرفی شده‌اند؟

- ۱ شمس‌الدین و قمر: محمد باقر میرزا خسروی - امثال و حکم: دهخدا  
۲ تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی - داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع  
۳ سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی - تاریخ تطوّر نظم فارسی: بهار  
۴ تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: بهار - شمس و طغرا: میرزا آقا تبریزی

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۰ کدام شاعر از موسیقی‌دانان عهد مشروطه بود؟ سوز و شور شعر او نشان از چه دارد؟

- ۱ عارف - عشق به میهن و دردمندی ۲ عارف - غم غربت و دوری از وطن  
۳ بهار - آزادی و وطن‌خواهی ۴ سید اشرف‌الدین - وطن‌دوستی و ستیز با نادانی

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۱ کدام عبارات از جنبه تاریخ ادبیات، کاملاً درست است؟

- الف) از اواسط دوره قاجار، شعر دوره بازگشت با انتقاداتی روبه‌رو شد.  
ب) سبک بازگشت را می‌توان حدّ واسط سبک عراقی و سبک دوره بعد، یعنی دوره بیداری، دانست.  
ج) اشعار سید اشرف‌الدین گیلانی با زبان ساده و طنز آمیز خود در بیداری مردم بسیار مؤثر بود.  
د) «چرند و پرند» مجموعه مقالات طنز آمیز دهخداست که در روزنامه صوراسرافیل چاپ می‌شده است.

- ۱ الف و ب ۲ ب و ج ۳ د و ب ۴ الف و ج

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۲ کدام مورد در ابتدای دوره بیداری به وقوع پیوست؟

- ۱ شاعران خود را وقف مردم کردند و به محتوا توجه بیشتری نمودند.  
۲ شاعران توانستند زبان شعر را از حالت سستی اواخر سبک هندی نجات دهند.  
۳ زبان، تخیل و اندیشه در شعر این زمان، تکرار شنیده‌ها بود.  
۴ سبک ساده و عامیانه نثر در داستان‌های نویسندگان این دوره رواج یافت.

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۳ شاعر کدام یک از ابیات زیر، در سروده‌هایش به سبک خراسانی و زبان و بیان حماسی گرایش داشت؟

- ۱ جنگ ننگ است در شریعت من ۲ داد معشوقه به عاشق پیغام  
۳ من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید ۴ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی  
جز پی پاس دین و حفظ وطن که کند مادر تو با من جنگ  
قسم برده به باغی و دلم شاد کنید دست خود ز جان شستم از برای آزادی

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۴ به ترتیب روزنامه «نسیم شمال» در کجا و نشریه «دانشکده» به دست چه کسی منتشر می‌شدند؟

- ۱ رشت - میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی ۲ رشت - محمدتقی بهار  
۳ تهران - سید اشرف‌الدین گیلانی ۴ تهران - محمدتقی بهار





۹۵ عبارت زیر متنی روزنامه‌های مربوط به دوره مشروطه است. تأثیر کدام نویسنده و در چه حوزه‌ای، در آن مشهود است؟  
 «تمام طبقات مردم رنج برند به استثنای سه طبقه: اول دزدان؛ یعنی کسانی که به جبر و قهر و غلبه بدون هیچ قانونی، تحصیل مال و معیشت می‌کنند، چه در کوه باشند چه در صحرا، چه در ساحل چه دریا، چه در شهر چه در دهات و چه در خانه چه در قصر؛ دویم کسانی که به حقوق حقّ خود قانع نیستند و حقوق دیگران را هم به هزاران حیلۀ شرعی و عرفی ضمیمۀ حقوق خود نموده و می‌بلعند...؛ سیم تنبلان و بی‌هنران و مفت‌خواران، که چشمشان به دست این و آن، عیش‌شان بر سر سفرۀ فلان و بهمان است.»  
 قلم چی - ۱۳۹۸

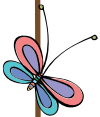
- ۱ قائم مقام فراهانی - استفاده از عبارات موزون  
 ۲ علی‌اکبر دهخدا - استفاده از بیان طنز  
 ۳ قائم مقام فراهانی - تکلف و تصنع  
 ۴ علی‌اکبر دهخدا - استفاده از واژگان عربی

۹۶ وزن مقابل کدام مصراع نادرست است؟  
 ۱ ای صوفیان عشق بدرّید خرّقه‌ها (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن)  
 ۲ گنج در آستین و کیسه تهی (فاعلاتن مفاعیل فاعلن)  
 ۳ کان حسن تو پنهان شدنی نیست بیا (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)  
 ۴ سرمایه برفت و سود می‌جویم (مستفعل فاعلات مستفعل)  
 قلم چی - ۱۳۹۸

۹۷ کدام بیت بر وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» ساخته شده است؟  
 ۱ عشق چو باشد کم نشود جان  
 ۲ پاک شو از خویش و همه خاک شو  
 ۳ ناصح من کژ نهاد و برد ز راهم  
 ۴ سرو اگر سر کشید در قد تو کی رسید  
 دور مبادا سایۀ جانان  
 تا که ز خاک تو بروید گیا  
 شرط امینی و مستشار نه این بود  
 نرگس اگر چشم داشت هیچ ندید او تو را  
 قلم چی - ۱۳۹۸

۹۸ کدام بیت در وزن «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» سروده شده است؟  
 ۱ ویرانۀ آب و گل چون مسکن بوم آمد  
 ۲ ای گشته چنان و آن چنان تر  
 ۳ در شهر که دیده است چنین شهر بقی را  
 ۴ صد شعلۀ آتش است در دیده  
 این عرصه کجا شاید پرواز همایی را  
 هر جان که بدیده او چنین را  
 در بر که کشیده است سهیل و قمری را  
 از نکتۀ دل که آتشین باشد  
 قلم چی - ۱۳۹۸

۹۹ از میان ابیات زیر در چند بیت آرایۀ تضمین دیده می‌شود؟  
 الف) به بانگ چنگ چو حافظ همیشه گوید «نور»  
 ب) جز آن نگویم شاها که رودکی گوید  
 پ) می‌برد مصرع حافظ دلم از دست «حزین»  
 ت) روح حافظ بود از کلک تو خشنود «حزین»  
 ث) کمال حافظ شیراز را ز «صائب» پرس  
 که من نسیم حیات از پیاله می‌جویم  
 خدای چشم بد از ملک تو بگرداناد  
 تکیه بر عهد گل و باد صبا نتوان کرد  
 از تو این تازه غزل ورد زبان ما را بس  
 که قدر گوهر شهوار جوهری داند  
 ۱ ۲ ۳ ۴  
 قلم چی - ۱۳۹۸





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۰ موارد کدام گزینه درباره موضوعها و حوزه‌های ادبی موجود در نثر مشروطه و نمونه‌های آن نادرست است؟

- الف) مجله بهار که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به وسیله ملک‌الشعرای بهار منتشر شد.  
 ب) از میان رمان‌نویسان این دوره می‌توان به محمدباقر میرزا خسروی، نویسنده رمان شمس و طغرا اشاره کرد.  
 پ) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی از مهم‌ترین آثار ترجمه شده در این دوره است.  
 ت) روزنامه صور اسرافیل با مدیریت میرزا جهانگیرخان و روزنامه نسیم شمال با مدیریت و نویسندگی سید اشرف‌الدین گیلانی از روزنامه‌های مهم این دوره‌اند.

ث) در این عصر، نوشن رمان تاریخی و اجتماعی سطحی در قیاس با روزنامه‌نویسی در درسر کمتری داشت.

ج) ترجمه آثار اروپایی در ایران با ایجاد چاپخانه در زمان فتحعلی‌شاه آغاز شد.

چ) تنها نمونه ادبیات نمایشی این دوره، سه نمایش‌نامه کوتاه، اثر میرزا حسن‌خان بدیع است.

ح) دانشکده و نوبهار، نام دو مجله بود که در این دوره به چاپ می‌رسید.

۴ پ - ح

۳ ت - ج

۲ ب - ث

۱ الف - چ

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۱ در کدام گزینه ویژگی‌های نثر قائم‌مقام فراهانی موجود است؟

۱ یکی را روضه جنانی جزای دادن جانی است، یکی را نعمت خلدی بهای قطره خونی. قومی به مایه بذل جان، دولت حسن مآل گیرند، برخی به جایت خراج دیوان، تنعم نعیم رضوان یابند.

۲ و نقود منثورات را سگه قبول ملوک و اکابر می‌نهادم تا به قدر وسع این دو کریمه را در حجر تشریح و تربیت چنان بر آورم که راغبان و خاطبان را به خطبتشان بواعث رغبت با دید آمد.

۳ این‌ها همه از سرائر مملکت است. این‌ها تمام حرف‌هایی است که همه‌جا نمی‌توان گفت. من ریشم را که توی آسیاب سفید نکرده‌ام. تو آسوده باش. هیچ وقت از این حرف‌ها نخواهم نوشت.

۴ اگرچه در درسر می‌دهم اما چه می‌توان کرد؛ نشخوار آدمیزاد حرف است. ما یک رفیق داریم اسمش دمدمی است. بیشتر از یک سال موی دماغ ما شده بود.

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۲ در بیت اول کدام گزینه «تلمیح» و در بیت دوم آن «مراعات نظیر» به کار رفته است؟

۱ هست مرا ای نگار از تو همان سوز  
هرچه زان تلخ‌تر بخواهد گفت  
دل مجنون چه سوز بود ز لیلی

۲ نسیم زلف تو از مشک ناب می‌جویم  
که شاهی افکند بر صعوه (نوعی پرنده) بیچاره شاهین را  
به چین زلف چو شامت نمی‌رسد دستم  
چنان بر صید مرغ دل فکند آن زلف پرچین را

۳ همای گو مفکن سایه شرف هرگز  
در باغ طبیعت نفشردیم قدم را  
بر آن دیار که طوطی کم از زغن باشد  
چیدیم و گذشتیم گل شادی و غم را

۴ به زهر تشنه لبم با شکر چه کار مرا  
تو خود به جوشن و برگستوان نه محتاجی  
دراز باد شبم با سحر چه کار مرا  
که روز معر که بر خود زره کنی مو را

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۳ نوع اختیار زبانی به کار رفته در بیت ..... متفاوت است.

۱ قافله شب چه شنیدی ز صبح  
مرغ سلیمان چه خبر از سبا؟

۲ گو رمقی بیش نماند از ضعیف  
چند کند صورت بی‌جان بقا؟

۳ بر سر خشم است هنوز آن حریف  
یا سخنی می‌رود اندر رضا؟

۴ هر سحر از عشق دمی می‌زنم  
روز دگر می‌شنوم بر ملا



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۴ در کدام بیت تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه رخ نداده است؟

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ۱ برق وی از وادی موسی بجست      | ۱ لمعه نور آمد از آتش به دست       |
| ۲ موسی طور عشقم در وادی تمنا    | ۲ مجروح لن ترانی چون خود هزار دارم |
| ۳ فرعون وار لاف اناالحق همی زنی | ۳ و آنگاه قرب موسی عمرانت آرزوست   |
| ۴ بدید آن چه موسی بجست و ندید   | ۴ شنید آن چه موسی چنان کم شنید     |

۱۰۵ ترتیب توالی ابیات زیر به لحاظ دارا بودن آرایه های «مراعات نظیر - تناقض - لف و نشر - مجاز - تضاد» به کدام صورت صحیح است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| الف) تا گفت خموشی به تو راز دل عرفی  | دانست که از ناصیه غمازتری هست        |
| ب) حدیث عاشقی با او بگفتیم           | بخندید او و گریان کرد ما را          |
| پ) علاج ناز طیبیان نمی توان کردن     | و گرنه هر مرض مهلکی دوا دارد         |
| ت) هر کجا رخسار او را بینی و اشک مرا | شعله شعله نار بینی، قطره قطره آب نار |
| ث) شب هزاران در در گیسو کشید         | سرخ و زرد و بانظام و بی نظام         |
- ۱ پ - الف - ت - ث - ب    ۲ ت - ب - ث - پ - الف    ۳ پ - ب - ت - ث - الف    ۴ ت - الف - ث - پ - ب

۱۰۶ ابیات زیر سروده شاعران سبک هندی و یا دوره بازگشت هستند، چند مورد از آن ها مطابق با ویژگی های سبکی دوره بازگشت می باشند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| الف) خسرو ملکستان فتحعلی شه که بود    | یاورش لطف علی یار خدای متعال         |
| ب) شد گیسوان سلسله مویی کمند من       | کز حلقه اش نجات نباشد اسیر را        |
| ج) دو آفتاب کز آن تازه شد زمین و زمان | یکی به کاخ حمل شد یکی به گاه کیان    |
| د) کشتی تن را شکستم، یللی             | از حجاب بحر رستم، یللی               |
| ه) چون خروس بی محل بر تیغ می مالد گلو | هر که در بزم بزرگان حرف بی جا می زند |
- ۱ چهار    ۲ سه    ۳ یک    ۴ دو

۱۰۷ ابیات کدام گزینه به ترتیب در وزن «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» و «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده اند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| الف) آن دل که شد او قابل انوار خدا    | پر باشد جان او ز اسرار خدا      |
| ب) لب را تو به هر بوسه و هر لوت میالا | تا از لب دلدار شود مست و شکر خا |
| ج) بهر کنارش همی کنار گشایم           | هیچ کس آن بحر را ندید کناری     |
| د) نغزی و خوبی و فرش آتش تیز نظرش     | پرسش همچون شکرش کرد گرفتار مرا  |
- ۱ الف - ج    ۲ ب - ج    ۳ ب - د    ۴ الف - د

۱۰۸ در کدام بیت اختیارات «حذف همزه» و «تغییر کمیت مصوت کوتاه» دیده می شود؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |                                          |                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ ز این دست که دیدار تو دل می برد از دست | ترسم نبرم عاقبت از دست تو جان را   |
| ۲ وان گه که به تیرم زنی اول خبرم ده      | تا پیش تروت بوسه دهم دست و کمان را |
| ۳ آنک عسل اندوخته دارد مگس نحل           | شهد لب شیرین تو زنبور میان را      |
| ۴ تا مست نباشی نبری بار غم یار           | آری شتر مست کشد بار گران را        |



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۹ ترتیب اییات زیر براساس دارا بودن آرایه‌های «مراعات‌نظیر، تلمیح، تضمین و تشبیه» کدام است؟

- الف) در آ در وادی ایمن زمانی  
 ب) تنم طور تجلی سینه‌ام سینای قدوسی  
 پ) مکش منت ز خضر و آب حیوان  
 ت) ز بس که بی‌هشتم از وی چو چشم پاک کنم
- ۱) ت - ب - الف - پ  
 ۲) پ - ت - ب - الف  
 ۳) ت - پ - الف - ب  
 ۴) پ - الف - ب - ت

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۰ آرایه‌های ذکر شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بلبل و گل در نظرها آتش و خاکستر است / گرم شد از بس گلستان زین هوای سینه‌تاب (لف و نشر، مراعات‌نظیر)  
 ۲) نیست از پیچش موی تو مرا روی رهایی / کاین بلایی‌ست که پابند من از روز الست است (تلمیح، تضاد)  
 ۳) کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور / بشکفد گل‌های وصل از خار هجران غم مخور (تضمین، تضاد)  
 ۴) چون مست را خبر نبود از جفای دهر / بر هوشیار به ز شراب و کباب نیست (تناقض، مراعات‌نظیر)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۱ در کدام بیت اختیار وزنی قلب وجود دارد؟

- ۱) گریه گر سوی مژه راه نیابد مژه را  
 ۲) گوهر ذوالفقار او گرنه علی است چون کند  
 ۳) هنوز گویندگان هستند اندر عراق  
 ۴) منم و راه و رسم تازه گل
- ره سوی گریه کزو نیست گذر بگشایید  
 بیشه ستان رزم را آتشی و غضنفری  
 که قوت ناطقه مدد از ایشان برد  
 تا گشایم زبان آتش دل

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۲ تمام اختیارات بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال - بلند بودن هجای پایانی  
 ۲) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - حذف همزه - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند  
 ۳) حذف همزه - تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه - ابدال  
 ۴) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه - حذف همزه - بلند بودن هجای پایانی

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۳ کدام بیت، فاقد آرایه «ایهام» است؟

- ۱) ماه پیش رخ تو تاب نداشت  
 ۲) مصحف ذلیل و تالی مصحف اسیر غم  
 ۳) جان شیرین من است آن لب، بهل تا می‌کشد  
 ۴) ز نقد قلب بر مردم زمین، حشر تنگ آید
- تاب روی تو آفتاب نداشت  
 بسته به ریسمان گلوی اسم اعظمش  
 در غم روی خود این فرهاد مجنون گشته را  
 به صحرای قیامت در چو بگشایند بار تو

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۴ ترتیب صحیح قرارگیری اییات براساس داشتن آرایه‌های «استعاره - ایهام - ایهام تناسب - تناقض» در کدام گزینه ذکر شده است؟

- الف) جای مستان همه در گوشه محراب افتاد  
 ب) آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم  
 ج) دل کوه سنگین پر از درد شد  
 د) دیدمت دورنمای در و بام ای شیراز
- تا که بالای دو چشمتم خم ابرو داری  
 این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد  
 زمین تیره از باد و از گرد شد  
 سرم آمد به بر سینه، سلام ای شیراز
- ۱) د - ج - ب - الف  
 ۲) ج - ب - الف - د  
 ۳) الف - ج - ب - د  
 ۴) ج - ب - د - الف



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۵ در کدام بیت هردو آرایه «اغراق و ایهام» وجود دارد؟

- ۱ گرسرم در سر سودات رود نیست عجب  
 ۲ ز دل مهر تو ای مه رفتنی نیست  
 ۳ سینه گو شعله آتشکده فارس بکش  
 ۴ جوی خون می رود از چشمه چشم بر خاک
- سر سودای تو دارم غم سر نیست مرا  
 غم عشقت به هر کس گفتنی نیست  
 دیده گو آب رخ دجله بغداد ببر  
 بر سرم بین که ز دست تو چه ها می آید

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۶ آرایه های «ایهام - تشبیه - اغراق - تلمیح - تضاد» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارند؟

- الف) زده ره عقل مرا، حور بهشتی روی  
 ب) با کدام بیگانه تازه آشنا گشتی  
 پ) خورشید را ز عنبر افکنده ای به چنبر  
 ت) هر سرو که در چمن در آید  
 ث) اندر آن ساعت که بر پشت صبا بندند زین
- که به یک عشوه زند راه دو صد شیطان را  
 کز همین سبب کشتی آشنای دیرین را  
 تا بر رخت فکندی آن زلف خم به خم را  
 در خدمت قامتت نگون باد  
 با سلیمان چون برانم من که مورم مرکب است
- ۱ پ - ث - ت - الف - ب  
 ۲ ت - پ - ب - ث - الف  
 ۳ پ - ث - ب - الف - ت  
 ۴ ت - پ - الف - ث - ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۷ کدام گزینه به ویژگی دوران مقاومت در ادبیات داستانی فارسی اشاره دارد؟

- ۱ مشهود بودن اضطراب سیاسی در اغلب داستان ها  
 ۲ رشد چشمگیر خاطره نویسی  
 ۳ قرار گرفتن دو جناح مذهبی و دگراندیش در مقابل هم  
 ۴ تلفیق شیوه های غربی با سبک داستان نویسی فارسی

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۸ در کدام یک از گزینه های زیر اختیار قلب صورت گرفته است؟

- ۱ گفت که خاقانیا روی تو ز رفام نیست  
 ۲ ز شرم عشق خموشم کجاست گریه شوق؟  
 ۳ سینه خاقانی و غم تا نزد ز وصل دم  
 ۴ درون آتش از آنم که آتشین گل من
- گفتم معذور دار زر ننماید به شب  
 که با تو شرح دهد مشکلی که من دارم  
 دعوی عشق و وصل هم تا ز سگان کیست او  
 مرا چو پاره دل در کنار باید و نیست

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۹ در کدام یک از بیت های زیر دو نوع اختیار وزنی وجود دارد؟

- الف) بد کردم که به جای تو جفا کردم  
 ب) خلق را چرخ فروبیخت نمی بینی  
 پ) به لگد کرد دوصد پاره میان هاشان  
 ت) روز با باده و با ناله و تسبیحی
- نه نکو کردم دانم که خطا کردم  
 خس مانده ست همه بر سر پرویزن  
 رگ هاشان برید و ستخوان هاشان  
 شب با مطرب و با باده ریحانی
- ۱ الف، پ  
 ۲ ب، ت  
 ۳ الف، ت  
 ۴ ت، پ

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۰ در کدام بیت بیشترین تعداد ایهام یا ایهام تناسب به کار رفته است؟

- ۱ بلبل بر گلی خوش رنگ در منقار داشت  
 ۲ به صد پرده بلبل نوا ساز گردد  
 ۳ گر هم چو نای در شغاب (شور و غوغا) آیم عجب مدار  
 ۴ با اشاراتی که پیران راست در قانون دین
- واندر آن برگ و نوا خوش ناله های زار داشت  
 چو بگشاد بر شاخ صد در شکوفه  
 کز چنگ روزگار نوایی نیافتم  
 حق نجاتی داده از رنج شفاخوانی مرا



۱۲۱ آرایه‌های «ایهام - استعاره - ایهام تناسب - اغراق - مجاز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) دلا مگرد به عهدش قوی که عهد حبیب  
 ب) راز سر بسته ما بین که به دستان گفتند  
 پ) آن ملک عدل و آفتاب زمانه  
 ت) گفت اگر بر آستانم آب خواهی زد ز اشک  
 ث) یکی تازی ای بر نشسته سیاه
- ۱) ب - پ - ت - الف - ث  
 ۲) ت - الف - ب - ث - پ  
 ۳) الف - پ - ث - ب - ت  
 ۴) ب - الف - پ - ث - ت

۱۲۲ آرایه‌های بیت «مصر دنیا را که در وی سیم و زر باشد عزیز / تو زلیخایی از آن نزد تو باشد خوار دین» در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) ایهام تناسب - تشبیه - ایهام - استعاره  
 ۲) ایهام - جناس - اغراق - تلمیح  
 ۳) اغراق - استعاره - تلمیح - تشبیه  
 ۴) تشبیه - تلمیح - ایهام تناسب - جناس

۱۲۳ در کدام بیت هر دو آرایه اغراق و ایهام تناسب وجود ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) هزار نامه نوشتم به خون دیده، ولی  
 ۲) نیست پیدا دهنتم بر رخ و از دولت شاه  
 ۳) در سر زلف و خال تو رفت دل همه جهان  
 ۴) شوری از شیوه شیرین تو در شهر افتاد
- به این دیار نیامد کیوتر حرمش  
 فتنه آن به، همه روی، که پنهان باشد  
 کیست که نیست در جهان عاشق و مبتلای تو  
 عالمی را همه پر شهد و شکر گردانید

۱۲۴ با توجه به سبک غزل‌سرایی در دوره بازگشت، کدام بیت می‌تواند از غزل‌های این سبک باشد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) آداب ملک‌داری و آیین معدلت  
 ۲) از حجاب آموز همت را که با صد احتیاج  
 ۳) به کام دم‌آهنج نراژدها  
 ۴) عشق پیری است که ساغر زده‌ایم از کف او
- بر باد رفت و زان همه جز دفتری نماند  
 خالی از دریا برون آرد سبوی خویش را  
 منه گام کز وی نگر دی رها  
 عقل طفلی است که دانا شده در مکتب ما

۱۲۵ در کدام گزینه بیت یا ابیاتی با مشخصات سبکی شاعرانی مانند عارف و سید اشرف‌الدین دیده می‌شود که به یکی از درون‌مایه‌های اصلی شعر دوره بیداری اشاره دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) شبی آنجا مهمانی بود / «اسماعیل قربانی» بود / تو صندوقخانه پنهانی بود / به اذن الله، به اذن الله  
 ۲) ما را نگذارند به یک خانه ویران / یا رب بستان داد فقیران ز امیران / چه کج رفتاری ای چرخ / چه بد کرداری ای چرخ  
 ۳) ز من می‌پرس چونی، دلی چو کاسه خونی / ز اشک پرس که افشا نمود راز درونی  
 ۴) زین سیه‌کاری و بیداد ای شب / به کجا برد توان مظلمات

۱۲۶ وزن کدام بیت امکان دو گونه دسته‌بندی خوشه‌ای را ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) یاران درین چمن به تکلف طرب کنید  
 ۲) هر که درین دایره دوران کند  
 ۳) گر شکوه کنیم بی‌تمیزیم  
 ۴) رمز دو جهان از ورق آینه خواندیم
- اینجا خضاب هم شب عیدی‌ست زال را  
 نقطه دل آینه جان کند  
 ور شکر، خیال نارساییم  
 جز گرد تحیر رقمی نیست در اینجا







قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۷ در کدام بیت، در مصراع اول دو اختیار زبانی تغییر مصوت کوتاه به بلند به کار رفته است؟

- |                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| ۱ صورت علمی تو را خود باید الفغدن به جهد | در تو ایزد نافریند آنچه در کس نافرید     |
| ۲ آن قوت جوانی و آن صورت بهشتی           | ای بی خرد تن من از دست چون بهشتی         |
| ۳ شخص خفت و خرس می راندش مگس             | وز ستیز آمد مگس زو باز پس                |
| ۴ شبی تاری چو بی ساحل دمان پر قیر دریایی | فلک چون پر ز نسرين برگ نیل اندوده صحرايي |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۸ آرایه های مقابل همه بیت ها به جز ..... به درستی بیان شده است.

- |                                        |                                                         |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| ۱ ای که نصیحتم کنی کز پی او دگر مرو    | در نظر سبکتین عیب ایاز می کنی (تلمیح - کنایه)           |
| ۲ اشاره شیوه لب های دوخته است، ارنه    | هزار نعره خونین به سینه سخن است (استعاره - تلمیح)       |
| ۳ به یاد روی تو تا زنده ام همی گریم    | که آب دیده گشود آتش هوای تو را (تشبیه - تضاد)           |
| ۴ اگر این بار می آید به دستم گردن مینا | چو درد می نخواهم داشت دست از دامن مینا (استعاره - جناس) |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۹ آرایه یا آرایه های مذکور در مقابل کدام دو بیت نادرست است؟

- |                                          |                                                             |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| الف) کسی که نقش رخ و زلف توست در دل او   | موحدی است که در سینه کفر و دین دارد (مجاز - لف و نشر)       |
| ب) کشت عمل ما را هنگام درو آمد           | داس مه نو بنگر در مزرع انسانی (مراعات نظیر - تلمیح)         |
| پ) گر چو گردون از بد دوران دون سرگشته ای | آید این سرگشتگی روزی به پایان غم مخور (تضمین - مراعات نظیر) |
| ت) نیست پیش اهل دل دردی ز بی دردی بتر    | چند تدبیر دوا؟ درد دلی حاصل کنید (تضاد - پارادوکس)          |
| ث) دل غمگین مرا گرچه به تاراج ببرد       | شادمانم که وطن در دل غمگین دارم (تناقض - تشبیه)             |
- ۱ الف - ث      ۲ ث - پ      ۳ پ - ب      ۴ ت - ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۰ ویژگی سبکی زیر در کدام بیت مشهود نیست؟

«روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر دوره انقلاب اسلامی آشکار است.»

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ از خویش برون گمشده خویش مجوید      | در خانه دلها وطن گمشدگان است         |
| ۲ از فراز قله اندیشه آمد پیر عشق     | تا به رقص آرد زمین از باده شبگیر عشق |
| ۳ مرگ هرگز به حریم حرمت راه نیافت    | هر کجا دید نشانی ز تو چالاک گذشت     |
| ۴ باغی ز بهر تو ز نو افکنده چون بهشت | در پیش او به سان سپهری یکی حصار      |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۱ در منظومه زیر کدام ویژگی مشهود نیست؟

«روزی که بازوان بلورین صبحدم / برداشت تیغ و پرده تاریک شب شکافت، / روزی که آفتاب از هر دریچه تافت / روزی که گونه و لب یاران هم نبرد / رنگ نشاط و خنده گم گشته بازیافت، / من نیز باز خواهم گردید آن زمان / سوی ترانه ها و غزل ها و بوسه ها / سوی بهارهای دل انگیز گل فشان / سوی تو، / عشق من»

- |                                         |                                |
|-----------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ سنت شکنی در قالب شعر و موسیقی         | ۲ زمینی و دنیوی بودن تفکر شاعر |
| ۳ جدید و نو بودن صور خیال و تصاویر شعری | ۴ صمیمانه بودن لحن شاعر        |





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۲ کدام ویژگی سبکی با متن زیر همخوانی ندارد؟

«به دنیا که آمد پدرش النگوهای عروسی مادرش را فروخت. قوچ چاق و چله‌ای را زمین زد و تمام در و همسایه و فک و فامیل را نذری داد. وقتی سیزده سالش بود کیف پول مادرش را دزدید. در هفته سالگی یک نفر را کشت. خانواده‌اش تمام دار و ندارشان را فروختند تا توانستند دیه دخترک را بدهند. وقتی بیست سالش بود یک تزریقی خیابان‌خواب شده بود و مادرش شب و روز دعا می‌کرد کسی او را بکشد تا با پول دیه‌اش بتواند دختران دم بختش را شوهر بدهد. در یک شب برفی زیر یک پل به قتل رسید، قاتلش جوان معتادی بود که هفت روز بیشتر در زندان دوام نیاورد.»

۲ توجه به مضامین اجتماعی

۱ ساده‌نویسی

۴ ایجاز

۳ دوری از سبک‌های جدید داستان نویسی

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۳ نام وزن روبه‌روی کدام مصراع به تمامی درست است؟

- ۱ عشق هر جا شوید از دلها غبار رنگ را (رمل مثنی سالم)
- ۲ همی دارد خمارم در بلاها (هزج مثنی محذوف)
- ۳ به عجزی که داری قوی کن میان را (مقارب مثنی محذوف)
- ۴ ای غافل از رنج هوس آیین‌پردازی چرا (رجز مثنی سالم)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۴ نام وزن کدام گزینه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

- ۱ نه از آن حالتیست ای عاقل
- ۲ ز روز گذر کردن اندیشه کن
- ۳ با من بگو تا کیستی؟ مهری بگو، ماهی بگو
- ۴ به هر نغمه که خسرو ساز می‌داد
- ۱ که در او عقل کس بدید آید (رمل)
- ۲ پرستیدن دادگر پیشه کن (مقارب)
- ۳ خوابی خیالی چیستی؟ اشکی بگو، آهی بگو (رجز)
- ۴ جوابش هم به نکته باز می‌داد (هزج)

۱۳۵ وزن‌های عروضی «رجز مثنی سالم - هزج مثنی سالم - مقارب مثنی محذوف» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ الف) اگر کار بوده است و رفته قلم
  - ۲ ب) نه هر کو نقش نظمی زد کلامش دل پذیر افتد
  - ۳ ج) من عاشق تنهایی‌ام، سرگشته شیدایی‌ام
  - ۴ د) ج - الف - ب
- چرا خورد باید به بیهوده غم؟
- تذرو طرفه من گیرم که چالاکست شاهینم
- دیوانه رسوایی‌ام، تو هر چه می‌خواهی بگو
- ۱ ج - الف - ب      ۲ ج - ب - الف      ۳ ب - الف - ج      ۴ الف - ج - ب

۱۳۶ ترتیب توالی ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام، حسن تعلیل، تشبیه، اسلوب معادله، جناس» در کدام گزینه آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ الف) پرده غفلت شود از خوابگاه نرم بیش
  - ۲ ب) دل دستان سرای مستان را
  - ۳ ج) بی‌خم ابروی او پیوسته نالان می‌روم
  - ۴ د) شمع را زان زبان برند که او
  - ۵ ه) چون سبک مغزان فریب خنده شادی مخور
  - ۶ کز شفق رنگین به خون شد روی خندان صبح را
  - ۱ ج، ه، الف، د، ب
  - ۲ ب، د، ج، ه، الف
  - ۳ ج، د، الف، ه، ب
  - ۴ ب، ه، ج، د، الف
- کی کند بیدار دامن پای خواب آلود را
- پرده سوزی به پرده سازی نیست
- راست چون تیری که باشد از کمان افتاده دور
- عادتش جز زبان درازی نیست

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۷ کدام بیت زیر اسلوب معادله دارد؟

- ۱ همدم جانی به دست آسان نمی‌آید که نی
- ۲ چهره‌ات سر در گریبان می‌کند آینه را
- ۳ بس که سیراب است دامانت ز خون عاشقان
- ۴ تا ز غفلت وارهی در فکر جمعیت مباش
- ۵ شد دلش سوراخ تا جان از دم نایی گرفت
- ۶ طره‌ات سنبل به دامن می‌کند آینه را
- ۷ جوی خون گردد، زنم گر دست در دامن تو را
- ۸ تهمت خواب است مژگان به هم پیوسته را



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۸ دقیقاً در رکن دوم کدام یک از بیت‌های زیر اختیار وزنی ابدال به کار رفته است؟

- ۱ هر چه داری اگر به عشق دهی (کافر مگر جوی زبان بینی)
- ۲ شرمنده شد از باد سحر گلبن عریان (وز آب روان شرمش بر بود روانیش)
- ۳ آمد نوروز هم از بامداد (آمدنش فرخ و فرخنده باد)
- ۴ نماند تیری در ترکش قضا که فلک (سوی دلم به سر انگشت امتحان نگشود)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۹ آرایه‌های مقابل کدام بیت، همگی درست هستند؟

- ۱ از آن چون شمع می‌کاهم درین محفل تن خود را (که از ظلمت برون آرم روان روشن خود را (حسن تعلیل، تشبیه)
- ۲ در دل تنگ است فتح‌الباب‌ها عشاق را (خنده‌ها در پرده باشد غنچه‌ نشکفته را (اسلوب معادله، ایهام)
- ۳ نیست غافل عشق بی‌پروا ز مرگ کوهکن (نقش شیرین می‌کند شیرین، دهان تیشه را (استعاره، اسلوب معادله)
- ۴ ز آه سرد پروا نیست عشاق بلاکش را (کند بر دود، صبر آن کس که می‌افروزد آتش را (حسن آمیزی، اغراق)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۰ «چنان شیرینی ای خسرو که چون فرهاد در کویت جهانی چون مگس جمعند بر دکان حلوایی»

- ۱ مجاز - تشبیه - ایهام تناسب - استعاره (حسن تعلیل - حس آمیزی - ایهام - استعاره)
- ۲ تلمیح - تشبیه - استعاره - ایهام (تلمیح - تشبیه - حسن تعلیل - مجاز)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۱ در کمانک روبه‌روی کدام بیت یکی از آرایه‌های ادبی نادرست آمده است؟

- ۱ تا به کی خواجو توان بودن به کرمان پای بند (سر برآور همچو ایوب و ز کرمان درگذر (جناس تام - ایهام تناسب)
- ۲ دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح (بس که در مهر تو اشک از چشم گردون می‌چکد (حسن تعلیل - تشخیص)
- ۳ اگر یک سو کنی زان رخ سر زلف چو سنبل را (ز روی لاله‌رنگ خود خجالت‌ها دهی گل را (اغراق - استعاره با ذکر مشبه‌به)
- ۴ بر نمی‌گردد به گلشن شبنم از آغوش مهر (هر که صائب محو آن شیرین شمایل ماند ماند (اسلوب معادله - حس آمیزی)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۲ اختیارات شاعری مقابل کدام بیت درست آمده است؟

- ۱ چرا به عالم اصلی خویش و انروم / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا (حذف همزه - ابدال)
- ۲ در کوی خرابات مرا عشق‌کشان کرد / آن دلبر عیار مرا دید نشان کرد (تغییر کمیت مصوت - بلند بودن هجای پایان مصرع)
- ۳ همه نسرين و ارغوان و گلست / بر زمین شاهراه کشور ما (بلند بودن هجای پایانی - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن)
- ۴ بوی سلام یار من لخلخه بهار من / باغ و گل و ثمار من آرد سوی جان صبا (قلب - تغییر کمیت مصوت)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۳ آرایه‌های «ایهام، جناس، اسلوب معادله، تناقض و تشبیه» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف) بس که محکم کرده در سستی بنا کاشانه‌ام (جلوه مهتاب سیلاب است در ویرانه‌ام)
- ب) کوته است از میوه فردوس دست آسیب را (گرد خط به می‌کند سیب زرخدان را به چشم)
- پ) سر به گردون در نمی‌آرم ز استغنائی عشق (همت دریاکشان را کی بود پروای خم)
- ت) گر بگویم خواب شیرین تلخ بر مردم شود (آن قدر فیضی که من در پرده شب دیده‌ام)
- ث) در وصالیم و ز هجران دست بر سر می‌زنیم (ما به جای نعل و ارون حلقه بر در می‌زنیم)
- ۱ ت، پ، الف، ث، ب (۲ ب، ث، الف، پ، ت (۳ ت، ث، پ، الف، ب (۴ ب، پ، ث، الف، ت

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۴ «پرده مطربم از دست برون خواهد برد آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم»

- ۱ جناس تام - ایهام تناسب - کنایه (جناس تام - ایهام - کنایه)
- ۲ ایهام - کنایه - استعاره (ایهام تناسب - ایهام - جناس)



۱۴۵ کدام گزینه بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «مجاز، حس آمیزی، ایهام، لف و نشر، واج آرایی» مرتب می‌کند؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) یک دل و یک جا در خانه من منزل کن  
ب) پاینده باش تا ز گل و بلبل طرب  
پ) به جان جمله رندان مست کاین سر ما  
ت) شده است شیفته بلبل به باغ و حور به خلد  
ث) صورت شمع رخس بر در و دیوار کشید

۱ ب، ت، پ، الف، ث ۲ پ، ت، الف، ب، ث ۳ الف، ب، ث، ت، پ ۴ الف، ت، ث، ب، پ

۱۴۶ در کدام بیت آرایه‌های «ایهام، استعاره، جناس، ایهام تناسب» تماماً وجود دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ بلبل سوخته از بس که بر آورد نفیر  
۲ کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع  
۳ تا نرگست به دشنه چون شمع کشت زارم  
۴ ننگ یار است که یاد آرد از اغیار، مدام

۱۴۷ آرایه‌های ذکر شده در برابر کدام گزینه درست است؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ چو مرغ جان من از آشیان هوا گیرد / کند نزول به خاک در سرای شما (واج آرایی - تناقض)  
۲ مکن ز باده لعلی لب چو مرجان سرخ / ز پشت دست ندامت مساز دندان سرخ (اسلوب معادله - کنایه)  
۳ چشم مست تو گر از خواب گران برخیزد / سبک از هر طرفش فتنه روان برخیزد (ایهام تناسب - استعاره)  
۴ از لطافت قرین جان است او / پاک چون آب آسمان است او (موازنه - تشبیه)

۱۴۸ در کدام گزینه سه مورد اختیار وزنی ابدال صورت گرفته است؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ جهان حسن تو داری به زیر خاتم زلف  
۲ رسول من سوی تو باد صبح دم باشد  
۳ ز وصل گویی کم گوی، آن مرا گویند  
۴ بر آن دیار که باد فراق تو بگذشت

۱۴۹ هر سه اختیار شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن»، «ابدال» و «تغییر کمیت مصوت» در همه ابیات به جز گزینه ..... آمده است. قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ روی اگر باز کند حلقه سیمین در گوش  
۲ سر مویی نظر آخر به کرم با ما کن  
۳ گر منش دوست ندارم همه کس دارد دوست  
۴ جز به دیدار توام دیده نمی‌باشد باز

۱۵۰ ترتیب توالی ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام - جناس - اغراق - حسن تعلیل - استعاره» در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) راستی را ترک تیرانداز مست هر نفس  
ب) نور رویت تاب در شمع شبستان افکند  
پ) صوفی صافی گر از لعل تو جامی درکشد  
ت) نزد طوفان سرشکش بین که ابر نوبهار  
ث) درج یاقوت گهرپوشت چو گردد درفشان

۱ ب - ث - الف - پ - ت ۲ الف - پ - ت - ث - ب ۳ ث - پ - ب - ت - الف ۴ ب - پ - ت - الف - ث





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۱ آرایه‌های همه گزینیه‌ها به استثنای گزینۀ ..... در بیت زیر تماماً وجود دارد.

«زلف تو مرا عمر دراز است ولی نیست در دست سر مویی از آن عمر درازم»

۱ تضاد - تکرار - مجاز ۲ ایهام - مراعات نظیر - تشبیه ۳ ایهام تناسب - اغراق - کنایه ۴ جناس - استعاره - واج آرایی

۱۵۲ شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینۀ تماماً بهره جسته است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

«عروس طبع را زیور ز فکر بکر می‌بندم بود کز دست ایامم به دست افتد نگاری خوش»

۱ تشبیه - جناس ناهمسان - استعاره - ایهام تناسب ۲ تلمیح - تشخیص - جناس - مجاز ۳ ایهام تناسب - حس آمیزی - حسن تعلیل - تشبیه ۴ ایهام - تشخیص - مجاز - حسن تعلیل

۱۵۳ ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تضاد - حس آمیزی - اسلوب معادله - استعاره - ایهام» در کدام گزینۀ درست آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

الف) گر شدیم از باده بدنام جهان تدبیر چیست؟ همچنین رفته است در عهد ازل تقدیر ما

ب) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست سهی قدان سیه چشم ماه سیما را

ج) نیست غیر از دست خالی پرده پوشی سرو را خار چندین جامۀ رنگین ز گل پوشیده است

د) در گذار سیل نتوان پشت بر دیوار کرد در سواد دیدۀ من خواب چون گیرد قرار

ه) گفتم که نشینم به درت تا به درآیی چندان بنشین گفت که جانت به درآید

۱ ب - ج - د - الف - ه ۲ الف - ج - ب - ه - د ۳ الف - ب - د - ج - ه ۴ ب - د - ج - ه - الف

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۴ آرایه‌های مقابل کدام بیت، همگی درست هستند؟

۱ از تماشاگه حیرت نتوان غافل بود / بزم بی‌رنگی آئینه سراپا رنگ است (تضاد، واج آرایی)

۲ پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب / می‌رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز (حسن تعلیل، اغراق)

۳ کرد اگر شیرین زبانی دیگران را دلپذیر / تلخ گویی ساخت در چشم جهان شیرین تو را (ایهام تناسب، حس آمیزی)

۴ آتش گم کرده راهان محبت می‌شود / در بیابان طلب خاری که از پا می‌کشم (تشبیه، اسلوب معادله)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۵ آرایه‌های «مجاز، تلمیح، تناقض، ایهام» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

الف) چنان بر صورت شیرین من بیچاره مفتونم که در خاطر نمی‌گنجد خیال ملک پرویزم

ب) گرچه حاصل نیست صائب تخم آتش دیده را دانه دل‌ها چو می‌سوزد به حاصل می‌رسد

پ) گر امشب صبحدم سردی کند در مجلس گرمم به آه سینه برخیزم چراغ صبح بنشانم

ت) مر کوتاهی است عمر جاودان ز احسان او خشک مگذر زینهار از آب حیوان سخن

۱ پ، ت، ب، الف ۲ پ، الف، ت، ب ۳ ت، الف، پ، ب ۴ ت، پ، ب، الف

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۶ در کدام بیت آرایه‌های «تلمیح، جناس، ایهام تناسب، حس آمیزی» تماماً یافت می‌شود؟

۱ اجرها باشدت ای خسرو شیرین دهنان گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی

۲ مگر شهید به این تیغ کوه شد فرهاد؟ که لاله‌اش به چراغ مزار می‌ماند

۳ احوال گنج قارون کایام داد بر باد در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد

۴ تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت

۱۵۷ اختیارات زبانی «حذف همزه، تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه» تماماً در همه گزینیه‌ها وجود دارد؛ به

قلم چی - ۱۳۹۸

جز .....

۱ گویی اندر کشور ما بر نمی‌خیزد وفا یا خود اندر هفت کشور هیچ جایی برنخواست

۲ در کوی عشق دیوی و دیوانگی است عقل بس عقل کو ز عشق ملامت‌گزين گریخت

۳ بیا ای ساقی گل‌رخ بیاور باده رنگین که فکری در درون ما از این بهتر نمی‌گیرد

۴ الحق سزا گزیدی و حقا که در خور است پیش مسیح مائده و پیش خر گیا



۱۵۸ در کدام بیت از همهٔ اختیارات شاعری «ابدال - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند - تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه و فاعلاتن اول مصراع، استفاده شده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                                    |                                     |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | سروبالای کمان ابرو اگر تیر زند     | عاشق آن است که بر دیده نهد پیکان را |
| ۲ | مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند  | که اعتراض بر اسرار علم غیب کند      |
| ۳ | من که باشم در آن حرم که صبا        | پرده دار حریم حرمت اوست             |
| ۴ | کاشکی پرده برافتادی از آن منظر حسن | تا همه خلق ببینند نگارستان را       |

۱۵۹ کدام گزینه دارای آرایه‌های «ایهام تناسب - استعاره - تشبیه - جناس» می‌باشد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                                    |                                    |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | هر دم به روی زرد فرو ریزدم سرشک    | چشم نگر که می‌دهد از جام زر شراب   |
| ۲ | بر من به خاک پات که مانند آتش است  | گر آب می‌خورم به هوایت و گر شراب   |
| ۳ | چو زهره دید رخ زرد و اشک خواجو گفت | که مهر در قح زر شراب ناب انداخت    |
| ۴ | قطره سامانیم اما موج دریای کرم     | دارد آغوشی که آسان می‌کند دشوار ما |

۱۶۰ ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز - اسلوب معادله - تناقض - استعاره - ایهام تناسب» در کدام گزینه درست آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                      |   |                      |   |                      |   |                      |
|---|----------------------|---|----------------------|---|----------------------|---|----------------------|
| ۱ | الف - ج - ب - د - هـ | ۲ | الف - ب - ج - د - هـ | ۳ | الف - د - هـ - ب - ج | ۴ | ب - د - هـ - الف - ج |
|---|----------------------|---|----------------------|---|----------------------|---|----------------------|

۱۶۱ آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                                        |   |                                           |
|---|----------------------------------------|---|-------------------------------------------|
| ۱ | جناس - کنایه - ایهام تناسب - واج آرایی | ۲ | اغراق - تشبیه - استعاره - کنایه           |
| ۳ | ایهام - جناس - اغراق - حسن تعلیل       | ۴ | استعاره - ایهام تناسب - حسن تعلیل - ایهام |

۱۶۲ آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به استثنای گزینهٔ ..... صحیح می‌باشند.

قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                                                                                                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱ | صبحدم چون آسمان در گردش آرد جام زر / در گمان افتم که خورشید است یا جام شراب (تشبیه - استعاره)        |
| ۲ | داروی درد محبت ترک درمان کردن است / دردی دردی بنوش از زانک درمان بایدت (جناس تام - تضاد)             |
| ۳ | سنبلش بی‌وجه نبود گر بود شوریده‌حال / زانک افتاده است چون هندو به ترکستان غریب (حسن تعلیل - مجاز)    |
| ۴ | در خرابات مغان از می‌خراب افتاده‌ام / گرچه کارم بی‌می و میخانه می‌باشد خراب (جناس تام - ایهام تناسب) |

۱۶۳ به ترتیب آرایه‌های «تشبیه، حسن تعلیل، ایهام، تضاد، استعاره» در کدام ابیات وجود دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- |   |                 |   |                 |   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|
| ۱ | پ، ب، الف، ت، ث | ۲ | ب، پ، ث، الف، ت | ۳ | پ، ب، ث، الف، ت | ۴ | ب، پ، الف، ت، ث |
|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۴ در بیت کدام گزینه یکی از آرایه‌های روبه‌رو نادرست آمده است؟

- ۱ چون عقیق گوهرافشان تو می‌آرم به یاد / در دم سیم مذاب از دیده بر زر می‌چکد (ایهام تناسب - استعاره)
- ۲ مرا که چشم ارادت به روی و موی تو باشد / دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل (تشبیه - لف و نشر)
- ۳ من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف / تا به حدی است که آهسته دعا نتوان کرد (واج آرای - حس آمیزی)
- ۴ در چمن نرگس سرمست خراب افتاده است / زانکه اندر قدح لاله مدام است امروز (تشبیه - حسن تعلیل)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۵ آرایه‌های مقابل کدام بیت، همگی درست هستند؟

- ۱ از آن گاهی که کرد آن مه‌نگاهی در وجود من / تن من سر به سر دل شد، دل من جان عشق آمد (استعاره، حسن تعلیل)
- ۲ حافظ اگر مراد میسر شدی مدام / جمشید نیز دور نمادی ز تخت خویش (ایهام، تلمیح)
- ۳ در دور خوبی تو بی‌قیمت‌اند خوبان / گل در رسید و لایذ رونق بشد گیا را (استعاره، اسلوب معادله)
- ۴ آن سوختگانیم که گر آتش دوزخ / سنجند به داغ دل ما خام برآید (اغراق، مجاز)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۶ کدام آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارد؟

- «سر سودای تو در سینه بماندی پنهان چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم»
- ۱ استعاره - تضاد - ایهام تناسب
- ۲ ایهام تناسب - اسلوب معادله - استعاره
- ۳ مجاز - حسن تعلیل - کنایه
- ۴ تضاد - ایهام - مجاز

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۷ آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

- «تا با کمان ابرو بنشست در کمینم در خون خویش بنشانند از تیر دل‌نشینم»
- ۱ استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام
- ۲ تشبیه، جناس، کنایه، ایهام
- ۳ استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس
- ۴ جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۸ بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

- «به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»
- ۱ تشبیه، کنایه
- ۲ مجاز، جناس
- ۳ اغراق، تشخیص
- ۴ تلمیح، حسن تعلیل

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۹ آرایه‌های مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- ۱ ای رقیب ار نگشایی در دلبن به رویم
- ۲ نه من انگشت‌نمایم به هواداری رویت
- ۳ گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی
- ۴ در اندیشه بیستم قلم وهم شکستم
- این قدر باز نمایی که دعا گفت فلانت (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
- که تو انگشت‌نمایی و خلاق نگرانت (ایهام، کنایه)
- سخن تلخ نباشد چو برآید به دهانت (اغراق، حس آمیزی)
- که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیان (لف و نشر، استعاره)

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۰ نوع آثار (نظم / نثر) زیر با کدام گزینه یکسان است؟

- «قلب مادر - شمس و طغرا - چرند و پرند - خداوندنامه»
- ۱ سه تابلوی مریم - گلشن صبا - تاریخ بیداری ایرانیان - ای قلم
- ۲ ای قلم - سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی - منشآت - ایده‌آل
- ۳ گنجینه نشاط - داستان باستان - تاریخ تطور نظم فارسی - شمس‌الدین و قمر
- ۴ منشآت - شمس‌الدین و قمر - سبک‌شناسی - گلشن صبا





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۱ در کدام گزینه نمونه‌ای از نثر قائم‌مقام فراهانی آمده است؟

- ۱ اگر این خصلت از میان خلق روی درکشد، فرزند از پدر و خدمتگار از مخدوم شرم ندارد و فتنه‌ها در عالم ظاهر گردد.
- ۲ اگر شما را هوس چنین بزمی و به یاد تماشای بیدلان عزمی است، بی‌تکلفانه به کلبه‌ام گذری و به چشم یاری به شهیدان کویت نظری.
- ۳ اما تواضع را در مقام دولت نیکوتر بتوان گرفت و هیچ کمندی نیست که پای اقبال را بدان بند توان کرد جز بذل و نکوکاری.
- ۴ اگر کسی به صدق قدم بر آب نهد زیر پای او سخت شود، اگر اندرین باب کسی با تو از کرامات اولیا حکایتی کند، دور از طریق عقل بود.

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۲ در همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ ..... به یکی از مفاهیم نوظهور در ادبیات عصر بیداری اشاره شده است.

- ۱ لطمهٔ ضحاک استبداد ما را خسته کرد
- ۲ گر دل نبود کجا وطن سازد عشق
- ۳ بی‌نیروی قانون نرود کاری از پیش
- ۴ ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت فزای
- با درفش کاویان روزی فریدون می‌شویم
- ور عشق نباشد به چه کار آید دل
- جز بر سر آهن نتوان برد ترن را
- خامهٔ آزاد نافذتر ز نوک خنجر است

۱۷۳ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ «یا رب قبول کن به بزرگی و فضل خویش
- ۲ حق خدمت‌های بسیار مرا ضایع مکن
- ۳ پاک کن از خودی آیینۀ خودبینی ما
- ۴ در تو ملجأ فضل است و بنده جز به درت
- از درگهت ای دلدار محروم مرا نم زار
- گر تو کنیم خواری جز تو که کند یاری؟
- کان را که رد کنی، نبود هیچ ملتجا»
- ز آنکه روزی خوانده بودم گرچه اکنون رانده‌ام
- که به درگاه تو از خود به پناه آمده‌ام
- به هیچ جای دگر التجا نخواهد کرد

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۴ هر سه شخصیت کدام گزینه از افرادی بودند که به نقد شرایط موجود در دورهٔ بیداری پرداختند؟

- ۱ صبای کاشانی، نسیم شمال، عبدالرحیم طالبوف
- ۲ میرزا فتحعلی آخوندزاده، میرزا آقاخان کرمانی، ملک‌الشعرا بهار
- ۳ عبدالرحیم طالبوف، نشاط اصفهانی، نسیم شمال
- ۴ نسیم شمال، صبای کاشانی، ملک‌الشعرا بهار

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۵ پایه‌های آوایی همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ ..... دولختی ناهمسان است.

- ۱ بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو
- ۲ دام شکار جان من، سلسله‌های طره‌ات
- ۳ جلوه‌کنان می‌روی و باز می‌آیی
- ۴ به خنده گفت که سعدی سخن دراز مکن
- دادند ساقیان طرب یک دو ساغر
- دانهٔ طایر دلم نقش خیال خال تو
- سرو ندیدم بدین صفت متمایل
- میان تهی و فراوان سخن چو تنبوری

۱۷۶ ابیات کدام گزینه در وزن ناهمسان سروده شده‌اند؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- الف) به دردش گر دلم زین پیش می‌مرد
- ب) بشنو از آیت قرآن مجید
- ج) شب رفت و هم تمام نشد ماجرای ما
- د) گوش من منتظر پیام تو را
- ه) احتراز از عشق می‌کردم ولی بی‌حاصل است
- پس از درمان او هرگز نمیرد
- گر تو باور نکنی قول مرا
- ناچار گفتنی است تمامی ماجرا
- جان به جان جسته یک سلام تو را
- هر که از اوّل تصور می‌کند فرجام را

- ۱ الف، هـ
- ۲ ج، د
- ۳ ب، د
- ۴ ج، الف



قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۷ وزن بیت کدام گزینه قابلیت دو گونه تقسیم‌بندی هجایی ندارد؟

- ۱ با قامت او هر که نشاند پس از این سرو بسیار کند سرزنش آن سرو که کشته است
- ۲ بر یک دل مستمند سرگردان صد درد و بلا گماشتن تا کی؟
- ۳ ما را دلی است گمشده در چین زلف تو اکنون که حال با تو بگفتیم بازیاب
- ۴ رنج که بردیم باد برد و تلف گشت سعی که کردیم هرزه بود و هبا شد (تلف شد)

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۸ کدام دو بیت هم‌وزن‌اند و قابلیت دو گونه برش هجایی را دارند؟  
الف) آراست عروس گل گلستان را      آماده شو ای بهار بستان را

ب) عاشقانی که باخبر میرند      پیش معشوق چون شکر میرند

پ) در کوی تو غم ز شادمانی خوش‌تر      مردن ز حیات جاودانی خوش‌تر

ت) ای مطرب دل برای یاری را      در پرده زیر گوی زاری را

ث) چشم‌ها و نمی‌شود از خواب      چشم بگشا و جمع را دریاب

- ۱ الف ، پ      ۲ ب ، ث      ۳ الف ، ت      ۴ ث ، پ

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۹ در کدام بیت آرایه تضمین به کار رفته است؟

- ۱ ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت      بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت
- ۲ گفتم سخن تو، گفت حافظ گفتا      شادی همه لطیفه‌گویان صلوات
- ۳ روی بنمای و میندار که من چون سعدی      دوست دارم که پیوشی رخ همچون قمرت
- ۴ چنین گفت پیغمبر راست‌گوی      ز گهواره تا گور دانش بجوی

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۰ مفهوم همه گزینه‌ها به جز ..... با شعر زیر تناسب دارد.

«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم  
گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم  
نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم»

- ۱ آن کس که درست حق و باطل بنوشت      نوک قلم و خامه بشکسته ماست
- ۲ کر و قر قلم باشد به قدر حرمت کاتب      اگر در دست سلطانی اگر در کف سالاری
- ۳ به به از این مجلس ملی و آزادی فکر      من چه بنویسم قلم در دست کس آزاد نیست
- ۴ ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت‌فزای      خامه آزاد نافذتر ز نوک خنجر است

۱۸۱ کدام گزینه درباره متن زیر درست است؟

«معنی علم و فضل نه تنها سپیدی جامه و سیاهی نامه و عمامه آسمانی است و بس؛ بل چندان مایه تمیز ضرور است که لااقل معدۀ خویش را از معدن علم فرق کند، بخار فضول را از بخور فضایل بازشناسد. گوهر علم نه چندان خوار و بی مقدار است که بی‌زحمت و ریاضت مورد افاضت گردد و و هر کس را به نیل آن امکان دسترسی باشد.»

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ عدم استفاده از آرایه‌های ادبی      ۲ کاهش لفظ‌پردازی‌های بیجا      ۳ تأکید بر تجددخواهی      ۴ کاربرد واژگان بیگانه غیرعربی





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۲ در بررسی سبک ابیات زیر، کدام بیت را می‌توان متعلق به شاعران سنت‌گرای دورهٔ بیداری دانست؟

- ۱ هم این که دید شه از تخت گشت افکنده  
 ۲ عابدین گفتش نظرکن بر زمین  
 ۳ با شه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست  
 ۴ به تازه اول صبح است و آفتاب به ناز
- هزار مرتبه مشروطه‌تر شد از بنده  
 جای‌های پای‌های خود ببین  
 کار ایران با خداست  
 فکنده در بن اشجار سایه‌های دراز

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۳ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- آن گرد شتابنده که در دامن صحراست  
 ۱ عنان گسسته‌تر از سیل در بیابانیم  
 ۲ دیدهٔ حسرت عنان عمر نتواند گرفت  
 ۳ نفس یک پا درون خانه، یک پا در برون دارد  
 ۴ بر رشتهٔ گسستهٔ عمر سبک‌عنان
- گوید چه نشینی که سواران همه رفتند  
 به هر طرف که قضا می‌کشد شتابانیم  
 هیچ دمی مانع از جولان نگردد آب را  
 کسی محکم عنان بادپای عمر چون دارد؟  
 دنبال هم چو رشتهٔ گوهر فتاده‌ایم

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۴ در ابیات زیر کدام آرایه‌ها تماماً وجود دارد؟

- به وصف حال خود از گفتهٔ «نجیب» و «کمال»  
 ۱ به خاک پای تو کآب حیات از آن بچکد  
 ۲ اگر مسوودهٔ شعر من بیفشاری» (مسوده: پیش‌نویس، چرک‌نویس)  
 ۳ دویست کرد خرد بر زبان من جاری»  
 ۴ سزد که خواری حرمان کشد معانی من

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۵ با توجه به وزن یکسان ابیات زیر، تعداد اختیار زبانی در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱ از صبا هر دم مشام جان ما خوش می‌شود  
 ۲ ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد  
 ۳ مرغ خوش‌خوان را بشارت باد کاندرد راه عشق  
 ۴ از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش
- آری آری طیب انفاس هواداران خوش است  
 ناله کن بلبل که گلبانگ دل‌افکاران خوش است  
 دوست را با نالهٔ شب‌های بیداران خوش است  
 کاندربین دیر کهن کار سبکباران خوش است

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۶ در کدام بیت همهٔ اختیارات شاعری «حذف همزه، بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» به‌کار رفته است؟

- ۱ ز آرزوی کمرت کوه گرفتم هیاهات  
 ۲ همه سرمستیش از شور شکرخندهٔ توست  
 ۳ قصهٔ آتش دل چون به زبان آرم از آنک  
 ۴ نسبت روی تو با ماه فلک می‌کردم
- کوه را گرچه ز هر سوی ببینی کمر است  
 شور طوطی چه عجب گر ز برای شکر است  
 شمع اگر فاش شود سر دلش بیم سر است  
 چو بدیدم رخ زیبایی تو چیز دگر است

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۷ به ترتیب در کدام دو بیت آرایهٔ «تشبیه» و در کدام دو بیت آرایهٔ «تلمیح» به‌کار رفته است؟

- الف) یوسف مصر وجودیم از عزیزی‌ها ولیک  
 ب) دور گشتن از سبک‌روحان بود بر دل گران  
 ج) نان جو خور، در بهشت جاودان پاینده باش  
 د) در حریم وصل، اشک شور من شیرین نشد  
 هـ) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد
- هر که با ما خواجگی از سر گذارد، بنده‌ایم  
 می‌شود سنگین چو عیسی گردد از مریم جدا  
 کز بهشت از خوردن گندم شده است آدم جدا  
 کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا  
 طلب چشمهٔ حیوان نکند، چون نکند؟

- ۱ الف - ب / ج - د  
 ۲ الف - هـ / ب - ج  
 ۳ الف - ب / ج - هـ  
 ۴ ج - هـ / ب - د



قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۸ کدام ابیات قابلیت دو گونه تقسیم بندی هجایی ندارند؟

- الف) کسی که روی تو بیند نگه به کس نکند  
 ب) من نیز به خدمت کمر بندم  
 ج) ما را غم هجران تو بد واقعه ای بود  
 د) سعدیا صاف وصل اگر ندهند
- ز عشق سیر نباشد ز عیش بس نکند  
 باشد که غلام خویشتن خوانی  
 این واقعه را چاره و تدبیر چه باشد  
 ما و دردی کشان مجلس درد

۴ الف - ب

۳ د - الف

۲ ج - ب

۱ ج - د

قلم چی - ۱۳۹۹

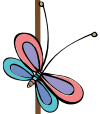
۱۸۹ در کدام بیت تمام انواع اختیارات شاعری زبانی به کار رفته است؟

- ۱ اول بگیر آن جام مه بر کف آن پیر نه  
 ۲ این قافله بر قافله پویان سوی آن مرحله  
 ۳ هر سوی که روی آری در پیش تو گل روید  
 ۴ ای یوسف آخر سوی این یعقوب نابینا بیا
- چون مست گردد پیر ده رو سوی مستان ساقیا  
 چون بر نمی گردد سرت چون دل نمی جوشد تو را  
 هر جا که روی آیی فرشت همه زر بادا  
 ای عیسی پنهان شده بر طارم مینا بیا

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۰ در کدام گزینه به ترتیب نام آثار دیگری از پدید آورندگان آثار زیر آمده است؟

- ۱ همسایه ها - خواب ارغوانی - برآشفتن گیسوی تاک - دلاویز تر از سبز  
 ۲ آینه های درد دار - برآشفتن گیسوی تاک - تنفس صبح - سفر ششم  
 ۳ مدار صفر درجه - گوشواره عرش - آینه های ناگهان - ملاقات در شب آفتابی  
 ۴ روزگار سپری شده مردم سالخورده - ضیافت - دستور زبان عشق - دلاویز تر از سبز



قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۱ موارد مذکور در کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات، صحیح اند؟

- الف) شعر اخوان ثالث شعری اجتماعی است و مجموعه «زمستان» او بیانی نمادین دارد.  
 ب) نیما اولین کسی بود که در دوره معاصر، تلاش هایی در تغییر شعر فارسی از منظر قالب و محتوا داشت.  
 ج) حمید سبزواری و نصرالله مردانی از نویسندگان داستانی نسل انقلاب هستند.  
 د) بعد از اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵، شیوه نیما در کنار شعر سنتی رواج یافت.

۴ الف - ج

۳ الف - ب

۲ ب - د

۱ الف - د

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۲ کدام بیت دارای اختیار وزنی «قلب» است؟

- ۱ سرد است زهر عقرب و از بخت من مرا  
 ۲ گوید این خاقانی دریا مثابت خود منم  
 ۳ بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی چه شد؟  
 ۴ لیک ز بیم رقیب وز پی نفی گمان
- تب های گرم زاد ز زهر جفای ری  
 خوانمش خاقانی اما از میان افتاده قا  
 او ز سگان کیست خود تا بزدت به دآوری؟  
 راه برون بسته ام آه درون سوز را

۱۹۳ در کدام ابیات به ترتیب اختیارات «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن - اختیار وزنی پایان مصراع - ابدال» وجود دارد؟

- الف) خود لطف بود چندان ای جان که تو داری  
 ب) چه کنم چون ز گلستان امید  
 ج) بسا طویله گوهر که چشم من بگسست  
 چو در طویله بدگوهران بیوستی
- دارند بتان لطف نه چندان که تو داری  
 دیده ام را نصیب خار افتاد

۴ الف - ج - ب

۳ ج - الف - ب

۲ ب - الف - ج

۱ ب - ج - الف

قلم چی - ۱۳۹۹





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۴ در همه ابیات زیر به جز بیت گزینه ..... از اختیار وزنی ابدال استفاده شده است.

- |                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| ۱ هم به جان و سر جانان که گمانیش مگوی | ۱ گو همین یک سخن راست که جانان چون است |
| ۲ گرم به شحنگی عاشقان فرود آری        | ۲ خراج روی تو بر آفتاب و ماه نهم       |
| ۳ به استواری معیار تازه بخشیدید       | ۳ شما نه مثل دماوند او به مثل شماس     |
| ۴ خضر پیش لب به آب حیات               | ۴ لب چه باشد که دست هم نزنند           |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۵ در کدام ابیات، حداقل سه بار اختیار وزنی به کار رفته است؟

- |                                       |                             |                                        |                                     |
|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|
| الف) سینه خاقانی و غم تا نزد ز وصل دم | ب) سر خم را گشاد ساقی و گفت | پ) مطرب نفسی سر داد، برقم به جگر افتاد | ت) بلبل با درخت گل گوید چیست در دلت |
| ۱ پ - ب                               | ۲ ب - ت                     | ۳ الف - پ                              | ۴ ت - الف                           |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۶ کدام بیت فاقد آرایه «ایهام» است؟

- |                                      |                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| ۱ در عشق یار نیست مرا صبر و سیم و زر | ۱ لیک آب چشم و آتش دل هر دو هست یار     |
| ۲ روی اگر در کف پای تو نهم خرده مگیر | ۲ وجه دیگر من درویش ندارم چه کنم؟       |
| ۳ به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم   | ۳ ز خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم |
| ۴ گر برود جان ما در طلب روی دوست     | ۴ حیف نباشد که دوست دوست تر از جان ماست |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۷ در بیت زیر، کدام دو کلمه ایهام یا ایهام تناسب دارند؟

- |                   |                   |               |                  |
|-------------------|-------------------|---------------|------------------|
| ۱ زنده رود - عراق | ۲ آب دیده - نوازش | ۳ عراق - روان | ۴ نوازش - اصفهان |
|-------------------|-------------------|---------------|------------------|

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۸ در کدام بیت شاعر علاوه بر «استعاره» از هر دو آرایه «ایهام و ایهام تناسب» بهره برده است؟

- |                                             |                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| ۱ همیشه نرگس مست تو را بیمار می بینم        | ۱ ولی در عین بیماریش مردم دار می بینم        |
| ۲ جهان می گردد از سودا، سیه بر چشم من هر دم | ۲ که چشم نازنینت را چنان بیمار می بینم       |
| ۳ نشان طاق ابروی تو را پیوسته می پرسم       | ۳ خیال سرو بالای تو را بسیار می بینم         |
| ۴ رخت آینه حسن است و حسنت صورت معنی         | ۴ من این صورت که می بینم در آن رخسار می بینم |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۹ شاعر در کدام بیت از هر دو آرایه «ایهام و ایهام تناسب» بهره جسته است؟

- |                                              |                                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود           | ۱ خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود    |
| ۲ چو فرهاد از جهان بیرون به تلخی می رود سعدی | ۲ ولیکن شور شیرینش بماند تا جهان باشد |
| ۳ من که در مصر چو یعقوب عزیزم دارند          | ۳ چه نشینم ز پی یوسف کنعان بروم       |
| ۴ نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس         | ۴ که عندلیب تو از هر طرف هزارانند     |

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰۰ آرایه های «ایهام تناسب، ایهام، تشبیه، اغراق» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

- |                                        |                                       |                                     |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| الف) هر کجا جلوه بالای تو باشد به میان | ب) گر برافروخته ای شمع دل از آتش سودا | ج) ز چشم مست تو آن ها که آگهی دارند | د) من دلی دارم به سان آسیا گردان ز غم |
| ۱ ج - ب - الف - د                      | ۲ ب - الف - د - ج                     | ۳ ج - الف - ب - د                   | ۴ ب - ج - د - الف                     |







قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۱ کدام عبارت تأثیر نثر دهخدا را بر نویسندگان بعد از خود نشان می‌دهد؟

۱

من که شخصاً سیلی نقد را به حلوای نسیه ترجیح می‌دهم و نمی‌فهمم اگر خدا می‌خواست کام ما را شیرین نماید دیگر این مقدمات دو روزه را برای چه ترتیب داده است.

۲

ای قهاری که کس را به تو حیلست و ای جباری که گردن‌کشان را با تو روی مقاومت نیست.

۳

تو ایمان داری، اسلام داری، مسلمانی کو؟ مروّت کجا؟ زین هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا .... بی‌انصاف بی‌مروّت، من چه جواب بدهم؟

۴

بدیهی است که تکلیف ما این نیست که بنشینیم و این احکام معروفه دنیا را پس از سه هزار سال بیجا باز به آه و ناله تکرار کنیم.

۲۰۲ عبارت زیر از منشآت قائم مقام فراهانی انتخاب شده است. کدام ویژگی سبک شخصی قائم مقام که در نثر دوره‌های قبل از او دیده

نمی‌شود، در این عبارت وجود دارد؟

این‌ها همه شوخی قلم است. فکر عطایای شیخ باید کرد که مرد جلیل است و عازم اردبیل شده، و از آنجا به مقصد اصلی یعنی خدمت ابوالاتقیاء می‌رود و ذکر عطیه شما را می‌کند و یکی را ده می‌گوید، اگر از سرکار نواب والا می‌گیرید، مختارید و اگر از خود می‌دهید، مختارید و اگر از عمرو و زید می‌گیرید، مختارید. والسلام»

قلم چی - ۱۳۹۸

۱

عدم کاربرد واژگان غیر فارسی

۲

عبارات مسجع و موزون

۳

زبان ساده و عاری از تکلف

۴

استفاده از زبان طنز آمیز

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۳ کدام گزینه در مورد عصر بازگشت و بیداری نادرست است؟

۱

انتقاد از شعر دوره بازگشت با مطرح شدن مباحث جدید در جامعه و ادبیات در اواخر دوره قاجار آغاز شد.

۲

صبای کاشانی و قآنی از مقلدان سبک خراسانی در دوره بازگشت بودند.

۳

تا آغاز سلطنت فتحعلی شاه، تأثیر سبک هندی بر شعر فارسی به طور کلی از بین نرفته بود.

۴

شاعران دوره بیداری نیاز به تغییر شعر برای گنجاندن موضوعات جدید در آن را احساس کرده بودند.

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۴ نام نویسنده و موضوع کدام اثر صحیح است؟

۱

شمس‌الدین و قمر ← میرزا حسن خان بدیع (رمان سیاسی)

۲

داستان باستان ← میرزا آقاخان تبریزی (رمان تاریخی)

۳

امثال و حکم ← محمدتقی بهار (ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات)

۴

تاریخ بیداری ایرانیان ← ناظم‌الاسلام کرمانی (تاریخ مشروطه)

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۵ پایه‌های آوایی ناهمسان بیت گزینه ..... را می‌توان به دو صورت تقسیم‌بندی کرد.

۱

بس که گله است این نثار و جمله شکایت

شاه شکور مرا نثار نه این بود

۲

از خشم و حسد جان را بیگانه مکن با دل

آن را مگذار این جا وین را بمخوان تنها

۳

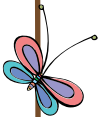
شاد آمدی بیا و ملوکانه آمدی

ای سرو گلستان چمن و لاله‌زار ما

۴

زان که عقل از برای مادونی

سجده آرد ز حرص هر دون را





قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۶ با توجه به ابیات زیر که از اشعار دوره بیداری انتخاب شده‌اند، کدام تحلیل نادرست است؟

- ز دانایی بنالد مرد دانا  
ز سیری کرده قی در هند، «راجه»  
فرو ماند به کرباسی کشاورز  
عزیز بی‌جهت در خز و توزی  
اگر قسمت به سعی است و به کوشش  
چرا پیوسته قومی در تنعم  
که دانا را خرد بندی است بر پا  
گرسنه خفته «روسو» در اروپا  
مخنت گام بگذارد به دیبا  
یتیم بی‌پدر بر خار و خارا  
چنان کاندلر قران فرمود مولا  
چرا همواره جمعی در تقلّا ...

۱ شاعر برخلاف گرایش غالب عصر مشروطه، علم‌آموزی و دانایی را تقبیح می‌کند.

۲ از مفاهیم رایج در این دوره، مفهوم «توجه به مردم» در این ابیات به چشم می‌خورد.

۳ زبان و بیان شاعر، متناسب با زبان اشعار ادیب‌الممالک است.

۴ موسیقی شعر و قالب آن، نوآوری خاصی ندارد و مطابق سنت‌های گذشته است.

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۷ هر دو آرایه مقابل کدام بیت صحیح است؟

- ۱ هر چه غیر از ساده لوحی، دام پرواز من است  
۲ گر بگزیند مرا از پی کشتن بود  
۳ قانعان را در دل خرسند آه سرد نیست  
۴ نشئه دیدار ساقی رونق مستی شکست  
می‌فشانم، نقش اگر بر بال و پر باشد مرا (جناس، اسلوب معادله)  
زان نشود شادمان دل که گزینم کند (حسن تعلیل، اشتقاق)  
ره نمی‌باشد خزان را در گلستان بهشت (اسلوب معادله، حس آمیزی)  
هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید (حس آمیزی، ایهام)

۲۰۸ کدام گزینه بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، حس آمیزی، ایهام و استعاره» مرتب می‌کند؟

- الف) ما می به بانگ چنگ نه امروز می‌کشیم  
ب) از یکی دستان او خورشید و مه را خفته کن  
پ) جان سوزتر ز آتش قهر است لطف عشق  
ت) بالبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ  
بس دور شد که گنبد چرخ این صدا شنید  
پس نهان زو چنگ اندر دولت بیدار زن  
اشک کباب از رخ خندان آتش است  
از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید

۱ ت - پ - الف - ب    ۲ پ - ت - ب - الف    ۳ الف - پ - ت - ب    ۴ ب - ت - پ - الف

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۹ آرایه‌های «اغراق، ایهام، حسن تعلیل، استعاره، حس آمیزی» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

- الف) حال سرگردانی جمعی پربشان مو به مو  
ب) جان شیرین بده از عشق چو فرهاد و مزن دم  
ج) دوش کز طوفان اشکم آب دریا رفته بود  
د) که خبر برد به یار از من مبتلای غمگین  
ه) گذری اگر توانی به بهار عاشقان کن  
از شکنج سنبل پرچین چین بر چین پیرس  
کانکه از کوه درافتد به کمر باز نماند  
از گرستن دیده نتوانست یک ساعت غنود (خفتن)  
که لبش بریخت خونم به بهانه‌های رنگین  
که ز اشک من به صحرا همه لاله است و سوری

۱ ه - الف - ج - ب - د    ۲ ج - ب - الف - ه - د    ۳ ه - ب - الف - ج - د    ۴ ج - الف - ه - د - ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۰ آرایه‌های «ایهام تناسب - جناس - حس آمیزی - تشبیه» به ترتیب در کدام گزینه‌ها آمده‌اند؟ (یک بیت اضافی است.)

- الف) من این غلط نپسندم ز رای روشن خویش  
ب) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست  
ج) ای که بالای بلند تو بلای دل ماست  
د) گیرم از روی عیانش نتوان کرد عتاب  
که طبع و دست تو گویم به بحر و کان ماند  
سهی قدان سیه چشم ماه سیما را  
دل از چشم تو در عین عذاب افتادست  
آخر از وجه نصیحت بتوان گفت به راز

۱ د - ج - ب - د    ۲ الف - ب - الف - د    ۳ د - ج - الف - ج    ۴ الف - ج - ب - الف

قلم چی - ۱۳۹۸

## پاسخنامه تشریحی

- ۱ گزینه ۲: بیت «الف»: استفاده از واژه‌های کهن (ژاژخا، مکابره) مربوط به گروه سنت‌گرا  
بیت «ب»: استفاده از آرایه‌های جناس ناقص و همسان و تلاش برای زیباسازی سخن مربوط به گروه سنت‌گرا  
بیت «ج»: استفاده از ساختارهای زبان محاوره (هنوز شب نشده ...) مربوط به گروه شاعران زبان مردم عادی  
بیت «د»: وزن این بیت که از تصنیفی سرودهٔ عارف قزوینی انتخاب شده، با سنت‌های عروضی ناسازگار است و با موسیقی عجین است؛ در حالی که شاعران سنت‌گرا در حیطهٔ موسیقی هم به سنت‌های ادبی وفادار بودند.
- بیت «ه»: استفاده از واژهٔ کهن «دیجور»، مربوط به گروه سنت‌گرا
- ۲ گزینه ۳: همزه‌های «این، آن، آتش‌ها، این، تلفظ می‌شوند.
- تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: همزه‌های «اجازت و ای» حذف می‌شوند.  
گزینه ۲: همزهٔ «از» حذف می‌شود.  
گزینه ۴: همزه‌های «از و آرید» حذف می‌شوند.  
توجه: حذف و عدم حذف همزه در واژهٔ «از» در گزینهٔ «۴» تأثیری در وزن شعر ندارد.
- ۳ گزینه ۳: در مصراع اول گزینهٔ «۳» در هجای آخر همزهٔ «است» در تلفظ حرف «ر» ادغام می‌شود و ب هصوت «دی / گ / رست» خوانده می‌شود.
- تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: در این گزینه در مصراع اول قبل از همزه، مصوّت قرار گرفته است که در این صورت حذف همزه صورت نمی‌گیرد. «نام او»  
گزینه ۲: در این گزینه نیز مانند گزینهٔ قبل، همزه بعد از یک حرف صدادار (مصوّت) قرار گرفته است؛ لذا حذف همزه صورت نمی‌گیرد. «کشتهٔ او»، «جانِ ابد»، «چه آسان»  
گزینه ۴: در این گزینه نیز قبل از همزه، مصوّت بلند قرار گرفته است، پس حذف همزه صورت نمی‌گیرد. بازجو آن
- ۴ گزینه ۲: بیت «ب» در مصراع اول تغییر کمیت مصوّت بلند دارد: در «بردی»  

$$- - - U | - U - U | - - - - | - - - U$$
بیت «ج» نیز در مصراع اول تغییر کمیت مصوّت بلند دارد: در «بیچارگی»  

$$- UU | - - - U | - - UU | - - U -$$
- ۵ گزینه ۲: تشبیه: (خود شاعر ← مگس) / فاقد تناقض
- تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: تشبیه (دیده ← شمع) / تناقض: صدای خموش  
گزینه ۳: تشبیه: (آتش ← بحر) تناقض: بحر آتش  
گزینه ۴: تشبیه: (فتح ← جامه) - (جامهٔ فتح ← گرد عجز) / تناقض ← جامهٔ فتح بودن گرد عجز
- ۶ گزینه ۱: بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۲: مدیر مسئول روزنامهٔ صوراسرافیل، میرزا جهانگیرخان بود و دهخدا همکار او بود.  
گزینه ۳: سرگذشت حاجی بابا اصفهانی از جیمز موریه بوده و مترجم آن میرزا حبیب اصفهانی می‌باشد.  
گزینه ۴: مجلهٔ «بهار» توسط میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی و مجله‌های «دانشکده» و «نوبهار» توسط محمدتقی بهار به عرصهٔ ظهور رسیدند.
- ۷ گزینه ۲: مصراع‌های این شعر نو از رکن «مفاعیلن» تشکیل شده‌اند.  
۸ گزینه ۳: در این عبارت اساطیر، نمودی ندارند.
- بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: فضای توصیف شده نشانگر فرهنگ اقلیم جنوب ایران است.  
گزینه ۲: توصیف صداها، مکان و هوا کاملاً مشخص و کوتاه است.  
گزینه ۴: نویسنده به کمک نقل شعری از زبان جاشوها، گفتار محاوره‌ای مردم شهر را به تصویر می‌کشد.
- ۹ گزینه ۲: مفهوم قانون و قانون‌مداری اصلی‌ترین فکر و خواست مشروطه‌خواهان بود.
- بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: مفهوم «آزادی» را بیان می‌کند و خواست‌های قشر ضعیف مردم را مطرح نظر قرار می‌دهد.  
گزینه ۳: مفهوم «وطن» را بیان می‌کند.  
گزینه ۴: قانون در این بیت به معنی ساز و کار و طریق است؛ نه «قانون اساسی».
- ۱۰ گزینه ۳: روح حماسه و عرفان در شعر این دوره (دورهٔ انقلاب اسلامی) آشکار است. در حماسهٔ بُعد زمینی غلبه دارد و در عرفان بُعد آسمانی غلبه دارد.  
۱۱ گزینه ۲: صب / ح / خا / هد / شد: فاعلاتن فع // و / ب / ای / کا / س / ی / آب / فاعلاتن فعلن // آ / س / ما / هج / رت / خا / هد / کرد / فاعلاتن فع  
۱۲ گزینه ۴: عوامل ایجاد نهضت بازگشت ادبی:
- (۱) تاراج کتابخانهٔ اصفهان که سبب شد تعدادی از کتاب‌های کتابخانهٔ سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود.

۲) توجه به ادبیات در دربار قاجار و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان

۳) تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری

۱۳) گزینه ۱ صبای کاشانی در «گلشن صبا» از بوستان سعدی پیروی کرده است.

مهم‌ترین اثر عشقی، «ایده‌آل» یا «سه تابلوی مریم» است.

۱۴) گزینه ۱ وزن بیت:  $U/U - U/U - U/U - -$  (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن) سرما ی / د رن دی ش / ی اس با ب / ت لف شد بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲:  $UU - /U - U - / -$  (مفتعلن فاعلات مفتعلن فع)

گزینه ۳:  $UU/ - U - U/ - -UU/ - U - U$  (مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فعولن)

گزینه ۴:  $U/ - U - U/U - -$  (مفعول مفاعیل فعولن)

۱۵) گزینه ۴ بیت گزینه ۴، به معراج حضرت مسیح (ع) به آسمان و پایکوبی ایشان در اثر سرود زهره اشاره دارد.

۱۶) گزینه ۳ در بیت گزینه ۳، ویژگی‌های زبانی جدید شعر دوره مشروطه دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استفاده از شکل محاوره فعل (بیارم) و اصطلاح «کوزه بده آب بیارم» از کنایات عامیانه است.

گزینه ۲: «چون نخود قاطی مشو» از اصطلاحات عامیانه و «دمکراتی» از واژگان فرنگی است.

گزینه ۴: استفاده از واژه «دینگ» و اصلاح «لنگ بودن قافله»، از کاربردهای زبان عامیانه است.

۱۷) گزینه ۴ آرایه تلمیح در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: اشاره به داستان انگشتر حضرت سلیمان (ع)

گزینه ۲: اشاره به داستان حضرت موسی (ع)

گزینه ۳: اشاره به داستان قیصر روم و کی‌قباد

۱۸) گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات و بیت صورت سؤال: دیدار یار و چهره معشوق برای عاشق، موجب تسکین و آرامش و درمان‌بخش است.

مفهوم بیت گزینه ۳: شرط رسیدن به معشوق، ترک تعلقات و گذشتن از لذات دنیوی است.

۱۹) گزینه ۱ وزن بیت «مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل» یا «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است و در هجای نهم مصراع نخست، تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند رخ داده است.

۲۰) گزینه ۱ شاعر در هر دو مصراع بیت گزینه ۱، بزرگ‌نمایی کرده است (این بزرگ‌نمایی خلاف عقل و منطق است).

۲۱) گزینه ۳ گزینه ۳ صحیح است که البته «رونق مداحی شاهان توسط شاعران» از دومین مورد عوامل ایجاد نهضت ادبی دریافت می‌شود:

— توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان

۲۲) گزینه ۱ نشر علامه دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه مؤثر بود.

۲۳) گزینه ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱، ۸ پایه آوایی و ۲۴ هجا دارد. «فعولن فعولن فعولن فعولن»

گزینه ۲، ۶ پایه آوایی و ۲۲ هجا دارد. «فاعلاتن مفاعیل فاعلن»

گزینه ۳، ۶ پایه آوایی و ۲۲ هجا دارد. «مفتعلن مفتعلن فاعلن»

گزینه ۴، ۶ پایه آوایی و ۲۲ هجا دارد. «مفاعیلن مفاعیلن فعولن»

۲۴) گزینه ۳ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» که پایه‌های آوایی ناهمسان است.

گزینه ۲: «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» که پایه‌های آوایی ناهمسان است.

گزینه ۳: «مفاعیل فاعلاتن / مفاعیل فاعلاتن» که پایه‌های آوایی همسان دولختی است.

گزینه ۴: «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» که پایه‌های آوایی ناهمسان است.

۲۵) گزینه ۳ تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن درست این بیت «مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن» می‌باشد.

گزینه ۲: وزن درست این بیت «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» می‌باشد.

گزینه ۴: وزن درست این بیت «فاعلاتن مفاعیل فاعلن» می‌باشد.

۲۶) گزینه ۱ الف تلمیح به داستان حضرت یوسف (ع) / ت) مصرع دوم تضمین از حافظ است. / پ) گوهر و دریا و ساحل مراعات نظیر دارند.

۲۷) گزینه ۲ وزن بیت گزینه ۲، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

ابیات سایر گزینه‌ها بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» یا «مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل» هستند.

۲۸) گزینه ۳ در ابیات «الف، ب، ج، ه و»، درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است:

الف) دفاع از حقوق کارگران

ب) وطن

ج) ارزش جایگاه زن در اجتماع و لزوم برخورداری زنان از حقوق اجتماعی

ه) وطن‌پرستی

(و) آزادی و قانون

- در بیت «د»، مفهوم کفر با آزادی از قید کفر و دین بیان شده و از این رو مفهوم آزادی مطلوب در عهد بیداری در این جا مطرح نیست و منظور از آزادی، مفهومی نامطلوب است.

۲۹ ✖ گزینه ۲ تناقض < زنده بودن در عین جان دادن / مراعات نظیر < «مرغ و صید» / تضاد < «مرده ، زنده»

۳۰ ✖ گزینه ۱ آرایه های مذکور در مقابل ابیات «ب»، «پ» و «ث» نادرست است.

آرایه های سایر ابیات:

الف) تلمیح < به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او.

ت) تضاد < یقین- گمان

۳۱ ✖ گزینه ۴ «آینه های ناگهان»، «دستور زبان عشق»، «در کوچه آفتاب»، «بی بال پریدن»، «تنفس صبح»، «طوفان در پرانتز»، «سنت و نوآوری در شعر معاصر» و منظومه «ظهر روز

دهم» از آثار قیصر امین پورند.

- «گوشواره عرش» و «خواب ارغوانی» اثر موسوی گرمارودی و «زمین سوخته» اثر احمد محمود است.

۳۲ ✖ گزینه ۴ بیت گزینه ۴، بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است و اختیار وزنی بلند بودن هجای پایان مصراع دارد.

۳۳ ✖ گزینه ۲ تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱) صد جوی آب از دیده بستن

گزینه ۳) اغراق در زیبایی معشوق که جهان را می آراید.

گزینه ۴) کوه چو پر کاه شدن

۳۴ ✖ گزینه ۲ باز: ۱- دوباره ۲- پرنده که در این معنا با بلبل و زاغ تناسب دارد.

در سایر گزینه ها کلماتی چون (بو - تاب - پرده - روی) مستعد داشتن ایهام تناسب هستند؛ ولی در این ابیات، ایهام تناسب ندارند.

۳۵ ✖ گزینه ۱ الف) کنارم مانند دجله شد.

پ) سایه خورشید

ب) تیر و مشتری در معنای دو سیاره منظومه شمسی ( که البته مد نظر نیستند) با هم ایهام تناسب می سازند.

ت) خار و گل: لف ها، این و آن: نشرها

ث) روشن و خاموش

۳۶ ✖ گزینه ۲ راه ایهام دارد: ۱- طریق، مسیر و جاده ۲- نغمه و آهنگ

عشاق ایهام دارد: ۱- عاشقان ۲- از مقام های موسیقی

۳۷ ✖ گزینه ۴ این که مرحمت معشوق، مردگان را زنده می کند اغراق دارد.

۳۸ ✖ گزینه ۲ وزن مصراع اول: فاعلاتن فاعلاتن فعلن

وزن مصراع دوم: فاعلاتن فاعلاتن فعلن

۳۹ ✖ گزینه ۳ در مصراع اول گزینه ۳، یک حذف همزه رخ داده است: بشنیدم از = بش / نی / ڤ / مَر

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: غیب از او = عی / بَ / زو

گزینه ۲: باز آمد آن = با / ز / مَ / دان

گزینه ۴: من او = مَ / نو ( دو بار تکرار شده است.)

۴۰ ✖ گزینه ۱ بیت «ث»: استعاره: صدای خنده گل

بیت «پ»: تناقض: سایه داشتن آفتاب

بیت «الف»: تضمین: سعدی مصراع دوم را از حکیم سنایی تضمین کرده است.

بیت «ب»: جناس: راست (اول): جهت و سمت راست، راست (دوم): آماده

بیت «ت»: تضاد: سپید و سیاه

۴۱ ✖ گزینه ۱ روی ماه پیکر - مویی مشکبوی / لاله - سنبل  
لف ۱ / لف ۲ / نشر ۱ / نشر ۲

بیت لف و نشر مرتب دارد که لف ها و نشرها براساس ترتیب مصراع ها مشخص شده است.

«روی ماه پیکر» تشبیه دارد/ رویی و مویی جناس دارند./ لاله و سنبل مراعات نظیر دارند.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۲: جناس ندارد.

گزینه های ۳، و ۴: لف و نشر و جناس ندارند.

۴۲ ✖ گزینه ۳ بررسی گزینه ها:

گزینه ۱: مبارزه با بی عدالتی < محتوا و روح جنگ همواره در یک چهره خلاصه می شود و آن پیروزی مظلوم است.

گزینه ۲: کل متن درباره فرهنگ ایثار در دفاع مقدس است.

گزینه ۳: تفکر انسان گرایانه یا اومانیزم در این متن دیده نمی شود.

گزینه ۴: انعکاس چهره دین داری: مقصد ما فتح سرزمین نبود، مقصد ما جلب رضای خدا بود.



۴۳ گزینه ۴ در گزینه «۴»: وزن این گونه است:

دیدم که در زندان تاریک فراموشی = مستفعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

۴۴ گزینه ۳ وزن گزینه «۳»: که فعولن فعولن فعولن فعلن است، متقارب مثن محذوف است: نه سالم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۴۵ گزینه ۴ از آنجا که بحر رمل مثن سالم در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است، فقط گزینه «۴» بر این وزن می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۳»: بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن هستند.

گزینه «۲»: بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است که رمل مثن محذوف است، نه سالم.

۴۶ گزینه ۴ در شعر گزینه «۴»، نوآوری در صور خیال دیده نمی‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکستن بغض زن به شکستن استخوان تشبیه شده است.

گزینه «۲»: صورت تنهایی، آمدن شوق و گردن حس = تشخیص

گزینه «۳»: واحد زندگی خیمهٔ مهربانی = استعاره از معشوق

۴۷ گزینه ۳ مصراع اول و دوم اختیار وزنی قلب دارد:

$-UU - / - U - U / - UU - / - UU -$

$-UU - / - U - U / - UU - / - UU -$

۴۸ گزینه ۱ بیت نخست در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است و وزن آن «رمل مثن محذوف» است.

۴۹ گزینه ۲ ویژگی‌های شعر معاصر در این بیت مشهود نیست. ضمناً جابه‌جایی اجزای جمله نسبت به لحن طبیعی زبان می‌تواند نشانه‌ای بر کهن بودن زبان این بیت باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: گرایش به نماد در تصاویر شعری (خورشید و گل در مفهوم نمادین عدالت و حقیقت و آزادی و عشق به کار رفته‌اند).

گزینه «۳»: گرایش به نماد در تصاویر شعری و زمینی بودن معشوق

گزینه «۴»: زمینی بودن معشوق و صمیمانه و متواضعانه بودن لحن شاعر

۵۰ گزینه ۴ وزن عروضی شعرهای همهٔ گزینه‌ها در کمانک مقابل آن صحیح است؛ ولی وزن عروضی بیت گزینه «۴»، «مفاعیل - فعولن / مفاعیل - فعولن» می‌باشد.

۵۱ گزینه ۴ بیت گزینه «۴»، بر وزن «مفاعیلن مفاعیلن فعولن» و بحر هزج مسدس محذوف است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینه «۲»: مفعول مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۵۲ گزینه ۱ بیت «ب» ← «عدم» و «ایجاد» تضاد دارند.

بیت «الف» ← لف‌ها: روی و لعل / نشرها: آتش و آب

بیت «ج» ← «هواگیر» ایهام دارد: (۱) اوج گیرنده / (۲) هواخواه، دوستدار

بیت «د» ← «که» جناس تام به وجود آورده است: که (چه کسی)، که (حرف ربط)

۵۳ گزینه ۲ - آثار احمد محمود: همسایه‌ها - زمین سوخته - مدار صفر درجه

- آثار سلمان هراتی: دری به خانهٔ خورشید - از آسمان سبز - از این ستاره، تا آن ستاره

- آثار جلال آل‌احمد: زیارت - دید و بازدید - سه‌تار - مدیر مدرسه - ارزیابی شتاب‌زده - خسی در میقات

- آثار قیصر امین‌پور: آینه‌های ناگهان - ظهر روز دهم - بی‌بال پریدن - در کوچهٔ آفتاب و ...

- «برهٔ گمشدهٔ راعی» اثر هوشنگ گلشیری، «زمستان ۶۲»، اثر اسماعیل فصیح، «صدای سبز» و «خواب ارغوانی» اثر موسوی گرم‌رودی و «راه آب‌نامه» اثر محمدعلی جمالزاده، «دلاویزتر از سبز» اثر علی مؤذنی است.

۵۴ گزینه ۴ خواندمیر و روملو نویسندگان کتاب‌های «حبیب السیر» و «احسن‌التواریخ» هستند که توصیف گزینهٔ «۴» دربارهٔ آنها صادق است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده مربوط به دورهٔ تیموری است و نه دورهٔ صفویه.

گزینه «۲»: تنها اثر قابل توجه در زمینهٔ تحقیقات تاریخی در عصر بیداری، «تاریخ بیداری ایرانیان» است.

گزینه «۳»: جمال‌زاده در داستان بیشتر از اینکه به محتوا توجه داشته باشد، به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر توجه دارد.

۵۵ گزینه ۱ فرخی یزدی تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا ساخت.



۵۶ ✖ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) در دهه نخست انقلاب اسلامی گرایش به ساده‌نویسی رواج داشت؛ نه پیچیده‌نویسی.

گزینه ۲) گرایش به داستان‌های بلند بیش از داستان‌های کوتاه بود.

گزینه ۴) اومانیزم در بعد از انقلاب کم‌رنگ بود؛ نه چشمگیر.

۵۷ ✖ گزینه ۱ مدار صفر درجه و زمین سوخته از احمد محمود و آینه‌های درد از هوشنگ گلشیری در شمار آثار انقلاب اسلامی هستند.

۵۸ ✖ گزینه ۱ جناس تام ندارد؛ اما فرق عاشق به کف پای یار شبیه شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) تشبیه: مرغ دل / مجاز: سر: مجاز از قصد

گزینه ۳) اغراق: فراموشی یوسف از مشاهده زیبایی یار / کنایه: از نظر افتادن: بی‌اعتبار شدن

گزینه ۴) لف و نشر: زلف، شام، کفر: لف‌ها، رخ، سحر، دین: نشرها / تضاد: شام و سحر، کفر و دین، زاربندی و تسبیح‌خوانی

۵۹ ✖ گزینه ۳ (د) جناس: زحمت - رحمت

(ب) تشبیه: دریای شراب

الف) ماه از شرم رخ زیبای او چهره‌اش را پوشاند.

ج) پارادوکس: شادی به واسطه غم

۶۰ ✖ گزینه ۱ دز / دن / د // مفعول

خد / پ / رس / ت // فاعلات

ی / خد / کا / می // مفاعیلن

۶۱ ✖ گزینه ۳ (د) ج / هان / را // فعولن - ب / لن / دی // فعولن - و / پس / تی // فعولن - ت / بی // فعل - بحر: متقارب

الف) نر / د / با / ن // فاعلاتن - این / ج / هان / ما // فاعلاتن - و / م / نیست // فاعلن - بحر: رمل

ج) با / ز / ای / بر // مستفعّلن - چش / مم / ن / شین // مستفعّلن - ای / دل / س / تا // مستفعّلن - ن / نا / ز / نین // مستفعّلن - بحر: رجز

ب) م / را / ن / سر // مفاعیلن - ن / سا / مان / آ // مفاعیلن - ف / ری / دند // فعولن - بحر: متقارب

۶۲ ✖ گزینه ۴ فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

مر / ج / با / ای // فاعلاتن

پی / ک / مش / تا // فاعلاتن

قان / ب / د / پی // فاعلاتن

غا / م / دوست // فاعلن

۶۳ ✖ گزینه ۲ صورت سؤال و گزینه ۲، به عدم غفلت از مسیر راه اشاره دارند.

۶۴ ✖ گزینه ۱ - نشاط اصفهانی هر چند قصاید بلندی دارد، اما از نظر غزل‌سرایی در بین هم‌روزگاران خود کم‌نظیر است.

- ادیب‌الممالک فراهانی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع آزمایی کرده است.

- عرصه هنر عارف قزوینی، تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود.

- قآنی شیرازی از جمله شاعران عهد بازگشت بود که قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی را پیش گرفتند.

۶۵ ✖ گزینه ۳ سید اشرف‌الدین گیلانی معروف به نسیم شمال و ملک‌الشعرای بهار از شاعران آزادی‌خواه در دوره بیداری هستند.

۶۶ ✖ گزینه ۱ - صبا کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این عهد است.

- آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا کرد.

۶۷ ✖ گزینه ۳ بررسی موارد نادرست:

ج) «قلب مادر»، قطعه‌ای از ایرج میرزا است و اثر منظوم است.

د) فرخی یزدی در دوره هفتم مجلس نماینده مردم یزد بود.

۶۸ ✖ گزینه ۴ وزن بیت «مفاعِلن فعلاَتن مفاعِلن فعِلن» است.

۶۹ ✖ گزینه ۲ بیت «الف»: تلمیح: اشاره به آیه امانت (آیه ۷۲ سوره احزاب)

بیت «ب»: مراعات نظیر: میان کلمات «دست» و «پا» مراعات نظیر وجود دارد.

بیت «ج»: تضمین: حافظ مصراع دوم را از سعدی تضمین کرده است.

۷۰ ✖ گزینه ۴ مفهوم آزادی در گزینه ۴، با مفهوم غربی آن مترادف دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: آزادی از نفس

گزینه ۲: بندگی عشق، آزادی است.

گزینه ۳: آزادی از زندان

۷۱ ✖ گزینه ۲ مفهوم بیت گزینه ۳، نکوهش غفلت از فریب روزگار

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: شکایت از خیانت حاکمان و مسئولان مملکت.

## گزینه ۲

وزن بیت گزینه ۲، «فاعلاتن مفاعیلن فعْلن» است. در هجای دوم مصراع اول اختیار «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، و در هجای سوم مصراع اول و هجای اول مصراع دوم اختیار «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» دیده می‌شود.

|    |    |   |    |   |    |   |     |    |    |
|----|----|---|----|---|----|---|-----|----|----|
| قا | ضی | ی | شه | ر | عا | ش | قان | با | ید |
| -  | U  | - | -  | U | -  | U | -   | -  | -  |

|   |   |    |    |   |    |   |    |   |   |    |
|---|---|----|----|---|----|---|----|---|---|----|
| ک | ب | یک | شا | ه | دخ | ت | صا | ر | ک | ند |
| - | U | -  | -  | U | -  | U | -  | U | U | -  |

گزینه ۳ در بیت سوم فقط تغییر کمیّت مصوت کوتاه در هجای هفتم مصراع اول دیده می‌شود: -U - UU - UU - - - -

در گزینه‌های دیگر حذف همزه و تغییر کمیّت مصوت رخ داده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: حذف همزه = موج از این (مو / ج / زین) / دارم اگر (دا / ر / م / گر) تغییر کمیّت مصوت بلند در هجای نهم مصراع اول دیده می‌شود:

-U - UU - - - -U - UU - -U -

گزینه ۲: حذف همزه = دلی از (د / لی / یز) / کند آن (ک / ن / دان)

تغییر کمیّت مصوت بلند در هجای دوم مصراع اول و تغییر مصوت کوتاه در هجای یازدهم مصراع اول دیده می‌شود:

-U - UU - UU - - - -U

گزینه ۴: حذف همزه = سعدی ار (سع / دی / یر)

تغییر کمیّت مصوت بلند در هجای دوم مصراع اول و تغییر مصوت کوتاه در هجای هفتم مصراع دوم دیده می‌شود:

-U - UU - UU - - - -U

-U - UU - UU - UU - -U -

## گزینه ۴

در بیت گزینه ۴، فقط یک‌بار از آرایه متناقض‌نما استفاده شده است (غم سبب نشاط است).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شبی که صد بحر آتشین است - بحر آتشین

گزینه ۲: گدای مستغنی - اسیر آزاد

گزینه ۳: خندیدن در حال گریستن - آتشین بودن و درنگرفتن

## گزینه ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: لف و نشر مرتب دارد. لف‌ها به ترتیب: روی - قامت - لب / نشرها به ترتیب: بهشت - طوبی - کوثر

گزینه ۲: لف و نشر مرتب دارد. لف‌ها به ترتیب: روی - موی / نشرها به ترتیب: لاله - سنبل

گزینه ۳: لف و نشر مرتب دارد. لف‌ها به ترتیب: روی ماه‌پیکر - موی مشکبوی / نشرها به ترتیب: لاله‌ای که از خاک می‌دمد - سنبل که از خاک می‌دمد.

## گزینه ۲

بیت «ب: تضاد: «روز» و «شام»

بیت «ت»: لف و نشر: لف‌ها: زلف، رخ، نشرها: دیر، حرم / کفر، ایمان

بیت «ث»: تشبیه: آتش عشق - چو یخ در زمهریر

بیت «پ»: تلمیح: اشاره به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او

بیت «الف»: پارادوکس: عزیز شدن به دشنام

## گزینه ۲

بیت فاقد لف و نشر است. واج‌آرایی در صامت (ر)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کلمات دو مصراع با هم سجع متوازن دارند / سخن به عقیق یمانی و لعل (لب) به نگین تشبیه شده است.

گزینه ۳: تکرار: «بقا» و «داد» ردیف است جزء تکرار حساب نمی‌شود. / تضاد: «فنا» و «بقا»

گزینه ۴: اشتقاق (امانت و امین) / تلمیح به آیه: اَنَا عَرْضْنَا الْاِمَانَةَ عَلٰی ...

## گزینه ۳

مراعات نظیر: پوشیدن، کسوت، تار و پود / تناقض: کسوت عربان تنی

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاقد لف و نشر / تشبیه: دهان غنچه‌لب، روی چون گلستان، بهاروار، چو گل

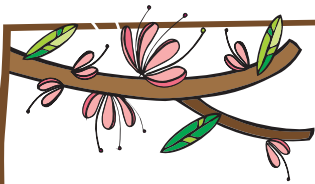
گزینه ۲: فاقد تلمیح / تضاد: می‌روی و نمی‌روی

گزینه ۴: فاقد تناقض / لف و نشر: لف‌ها: صحن باغ، طرف راغ، زیر سرو، پای جو، نشرها: بزن گام، بجو گام، بخور جام، بکش ساغر

گزینه ۴ در عبارت چهارم فقط طنز وجود دارد؛ اما در عبارات دیگر، مفاهیم اجتماعی و سیاسی مطرح شده‌اند که از درون‌مایه‌های اصلی نثر عصر بیداری‌اند.

## گزینه ۳

اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور: آتش خاموش



مجموعه مقاله‌های جلال آل احمد: ارزیابی شتابزده

آثار محمدعلی جمال‌زاده: راه آب‌نامه - تلخ و شیرین - یکی بود، یکی نبود

۸۱ ✧ گزینه ۴ داستان‌نویسی فارسی با افرادی چون صادق هدایت نویسندهٔ «سگ ولگرد»، بزرگ علوی نویسندهٔ «چشم‌هایش» و صادق چوبک نویسندهٔ «تنگسیر» گسترش یافت. این گروه موسوم به نویسندگان نسل اول هستند.

۸۲ ✧ گزینه ۴

|            |           |           |         |
|------------|-----------|-----------|---------|
| مَن مان شی | خ س یه رو | ز ک دَر آ | خ ر عمر |
| UU - -     | UU - -    | UU - -    | UU -    |

۸۳ ✧ گزینه ۲ هزار: ایهام تناسب (۱- بلبل ۲- عدد هزار که با صد تناسب دارد) / اغراق در طول مدت ناله و زاری عاشق

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱: ایهام تناسب ندارد - اغراق در اشک

گزینهٔ ۳: ایهام تناسب ندارد - اغراق در غم

گزینهٔ ۴: اغراق ندارد - خسرو و شیرین ایهام تناسب دارند.

۸۴ ✧ گزینه ۱ تلخ و شیرین: تضاد / چو طوطی: تشبیه / شکر: استعاره از دهان / شیرین و شکر: ایهام تناسب

۸۵ ✧ گزینه ۱ تشریح گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: ایهام تناسب: «کرمان»: ۱- شهر کرمان ۲- کرم‌ها که با واژهٔ «ایوب» تناسب دارد. / تلمیح: داستان حضرت ایوب (ع)

گزینهٔ ۲: تشبیه: «بند غفلت» / بیت فاقد ایهام است.

گزینهٔ ۳: تناقض: در مکتب بی‌دانشی علامه بودن / بیت فاقد اغراق است.

گزینهٔ ۴: بیت فاقد استعاره است. / ایهام: ۱- هر کس که خر نداشته باشد. ۲- هر کس که از روی بی‌عقلی به دنبال جاه و مال باشد، خر محسوب می‌شود!

۸۶ ✧ گزینه ۳ «باز، ایهام تناسب دارد: ۱- دوباره ۲- نوعی پرندۀ شکاری که در این معنا با کلمات «چنگال»، «شهباز»، «مرغ» و «هما» تناسب دارد.

۸۷ ✧ گزینه ۲ شاعر قطعۀ «قلب مادر، ایرج میرزا است و ایرج میرزا در طنز و هجو و هزل چیره‌دست بود و در به کارگیری تعبیرات عامیانه مهارت زیادی داشت.

۸۸ ✧ گزینه ۱ نشاط اصفهانی غزل را به تقلید از سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی در پیش گرفت.

۸۹ ✧ گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: شمس‌الدین و قمر از میرزا حسن‌خان بدیع است.

گزینهٔ ۳: سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جیمز موریه است.

گزینهٔ ۴: شمس و طغرا اثر محمدباقر میرزا خسروی است.

۹۰ ✧ گزینه ۱ عارف قزوینی شاعر وطنی و موسیقی‌دان عهد مشروطه بود و سوز و شوری که در شعر او نمایان است، نشانهٔ دردمندی و عشق به میهن اوست.

۹۱ ✧ گزینه ۴ از آنجا که فقط گزینهٔ (ب) غلط می‌باشد چون سبک بازگشت حدّ واسط سبک هندی و بیداری است هر گزینه که در آن (ب) وجود دارد ردّ گزینه می‌شود.

۹۲ ✧ گزینه ۱ گزینهٔ دو و سه و چهار مربوط به دوره‌های بازگشت و پس از بازگشت هستند.

۹۳ ✧ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینهٔ ۱ از ادیب‌الممالک فراهانی است. گزینهٔ ۲ از ایرج میرزا است و گزینهٔ ۴ از فرخی یزدی است. فقط در گزینهٔ ۳ که شاعر آن ملک‌الشعراى بهار است؛ در سرودن اشعار خود از زبان حماسی و سبک خراسانی بهره برده است.

۹۴ ✧ گزینه ۲ «روزنامهٔ نسیم شمال» در رشت منتشر می‌شد و مجلهٔ «دانشکده» با مدیریت ملک‌الشعراى بهار به چاپ می‌رسید.

۹۵ ✧ گزینه ۱ در نثر مورد نظر سؤال عبارات موزون نظیر: «چه در ساحل چه در دریا، و «چشمشان به دست این و آن، عیش‌شان بر سر سفرۀ فلان و بهمان» که واژه‌های (آن و بهمان) آرایهٔ سجع را که جزء آرایهٔ لفظی و موسیقایی است به وجود آورده، نشان‌دهندهٔ سبک «قائم‌مقام فراهانی» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲ عبارت عبارت جدّی است و طنزی ندارد که متعلق به «دهخدا» باشد.

گزینهٔ ۳ نثر عبارت ساده و همه‌فهم است و در آن تکلفی مشاهده نمی‌شود.

گزینهٔ ۴ با آنکه تعدادی واژگان عربی در متن مشاهده می‌شود اما سایر ویژگی‌های نثر «دهخدا» در متن مشهود نمی‌باشد.

۹۶ ✧ گزینه ۳ وزن مصراع گزینهٔ ۳ یک هجا کمتر از وزن نوشته شد در کمانک است؛ پس: «مستفعلُ مستفعل مستفعلُ فَع، درست می‌باشد.

۹۷ ✧ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱ بر وزن «مفتعلن فَع مفتعلن فَع» است.

گزینهٔ ۲ بر وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است.

گزینهٔ ۴ بر وزن «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است.

۹۸ ✧ گزینه ۴ بیت گزینهٔ ۴، در وزن «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» سروده شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)

گزینهٔ ۲: «مستفعل فاعلات فَع لَن (مفعول مفاعیلن فَعولن)

گزینهٔ ۳: «مستفعل مستفعل مستفعل فَع لَن (مفعول مفاعیل مفاعیل فَعولن)

۹۹ گزینه ۳ الف) مصراع دوم تضمین از حافظ است.

ب) مصراع دوم تضمین از رودکی است.

پ) مصراع دوم تضمین از حافظ است.

۱۰۰ گزینه ۱ الف) مجله بهار که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به وسیله میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی منتشر شد.

چ) تنها نمونه ادبیات نمایشی این دوره، سه نمایش‌نامه کوتاه، اثر میرزا آقا تبریزی است.

۱۰۱ گزینه ۱ نشر قائم‌مقام فراهانی «موزون، مسجع و به دور از تکلف و تصنع» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: این عبارت با استفاده زیاد از لغات عربی تا اندازه‌ای دارای تکلف و تصنع است و از کتاب «مرزبان‌نامه» انتخاب شده است.

گزینه‌های ۳ و ۴: ساده و عامیانه هستند و از آثار دهخدا انتخاب شده‌اند.

۱۰۲ گزینه ۳ بیت اول: تلمیح به این باور قدیمی که سایه هما بر سر هر کس بیفتد باعث خوشبختی است.

بیت دوم: میان کلمات باغ، طبیعت، چیدیم و گل مراعات‌نظیر برقرار است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: بیت اول: تلمیح به داستان لیلی و مجنون / بیت دوم: مراعات‌نظیر ندارد.

گزینه ۲: بیت اول: تلمیح ندارد. / بیت دوم: میان کلمات «مرغ، صعو و شاهین» مراعات‌نظیر برقرار است.

گزینه ۴: بیت اول: تلمیح ندارد. / بیت دوم: میان کلمات «جوشن، برگستان، معرکه و زره» مراعات‌نظیر برقرار است.

۱۰۳ گزینه ۱ در بیت گزینه ۱، علاوه بر حذف همزه تغییر کمیت مصوت رخ داده است.

|       |        |        |
|-------|--------|--------|
| $-U-$ | $-UU-$ | $UUU-$ |
| $-U-$ | $-UU-$ | $-UU-$ |

در حالی که در سه بیت دیگر فقط حذف همزه رخ داده است:

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: نماد از  $-U-$

گزینه ۳: خشم است  $-U-$  / هنوز آن  $-U-$  / می‌رود اندر  $-U-$

گزینه ۴: سحر از  $-UU-$

۱۰۴ گزینه ۴ بیت گزینه ۴، فاقد اختیار تغییر مصوب بلند به کوتاه است و در آن حذف همزه صورت گرفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کوتاه تلفظ کردن «دی» در «وادی»

گزینه ۲: کوتاه تلفظ کردن «دی» در «وادی»

گزینه ۳: کوتاه تلفظ کردن «سی» در «موسی»

۱۰۵ گزینه ۱ بیت «پ»: بین کلمات علاج، طبیب، دوا و مرض، مراعات‌نظیر وجود دارد.

بیت «الف»: «حرف زدن خموشی» تناقض دارد.

بیت «ت»: لف و نشر: رخسار: لف ۱، اشک: لف ۲ / شعله شعله نار: نشر ۱، قطره قطره آب نار: نشر ۲

بیت «ث»: «در» مجاز از ستاره است.

بیت «ب»: تضاد: «خندیدن» و «گریان کردن»

۱۰۶ گزینه ۲ ابیات «الف، ب و ج» ویژگی‌های سبک بازگشت را دارند.

بررسی سایر ابیات:

الف) مدح شاهان قاجار در دوره بازگشت رایج بود و این بیت در ستایش فتحعلی‌شاه سروده شده است.

ب) شاعران عهد بازگشت، در غزل به شیوه شاعران سبک عراقی شعر می‌سرودند. تصویرهای ارائه شده در این بیت (کمند گیسوی معشوق و اسیر بودن عاشق در آن) مطابق با تصاویر غزلیات سبک عراقی می‌باشند.

ج) بیت این گزینه هم در مدح شاهان سروده شده است و این نوع از ستایش در عهد بازگشت مرسوم بود.

د) استفاده از واژه عامیانه «یللی» به معنای فریادی که در وقت مستی سرمی‌دهند، از مواردی است که در اشعار عهد بازگشت دیده نمی‌شد.

ه) شاعران عهد بازگشت توانستند زبان شعر را از حالت عامیانه‌ای که در سبک هندی وجود داشت، برهانند. در این بیت هم اصطلاحات عامیانه مانند «خروس بی‌محل» و «حرف بی‌جا» وجود دارد.

۱۰۷ گزینه ۲ وزن ابیات به‌ترتیب:

الف) مستفعل مستفعل مستفعل فع

|    |    |   |   |    |    |   |   |     |    |   |   |    |
|----|----|---|---|----|----|---|---|-----|----|---|---|----|
| آن | دل | ک | ش | دو | قا | ب | ل | آند | وا | ر | خ | دا |
| -  | -  | U | U | -  | -  | U | U | -   | -  | U | U | -  |

توجه: مصراع دوم این بیت به خاطر استفاده از اختیارات شاعری، طور دیگری تقطیع می‌شود ولی وزن بیت همین است.

ب) مستفعل مستفعل مستفعل

|     |     |    |    |     |     |    |    |     |     |   |    |     |     |
|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|-----|-----|---|----|-----|-----|
| لَب | رَا | تْ | بَ | هَر | بُو | سِ | وُ | هَر | لُو | ت | مَ | يَا | لَا |
| -   | -   | U  | U  | -   | -   | U  | U  | -   | -   | U | U  | -   | -   |

ج) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

|      |    |    |     |     |    |    |    |     |    |    |     |      |
|------|----|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|----|-----|------|
| بَهِ | رَ | كَ | نَا | رَش | هَ | مِ | كَ | نَا | رَ | گَ | شَا | يَمَ |
| -    | U  | U  | -   | -   | U  | -  | U  | -   | U  | U  | -   | -    |

د) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

|      |     |    |     |     |    |    |     |
|------|-----|----|-----|-----|----|----|-----|
| نَفْ | زِی | یُ | خُو | بِی | یُ | قَ | رَش |
| -    | /   | U  | -   | -   | U  | U  | -   |
| آ    | تَ  | شَ | تِی | زَ  | تَ | ظَ | رَش |
| -    | U   | U  | -   | /   | U  | U  | -   |

۱۰۸- گزینه ۳ در بیت گزینه ۳: «عسل اندوخته، حذف همزه دارد. در کلمات «مگس و شهد» تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند وجود دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ و ۲: «تغییر کمیت مصوّت کوتاه ندارند و بیت گزینه ۴» فاقد حذف همزه است.

۱۰۹- گزینه ۳ بیت «ت»: مراعات نظیر بین واژه‌های «چشم و دست و گوش».

بیت «ب»: تلمیح «به داستان خضر و آب حیات.

بیت «الف»: تضمین «وجود بخشی از یکی از آیات قرآن (انی انا الله)

بیت «ب»: تشبیه «تن من [مانند] طور، سینه‌ام [مانند] سینا، دل پاکم [مانند] درخت طور، من [مانند] موسی عمران.

۱۱۰- گزینه ۴ بیت «۴» فاقد آرایه تناقض است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «لف و نشر «بلبل: لف ۱ - گل: لف ۲، آتش: نشر ۲ - خاکستر: نشر ۱ / مراعات نظیر «بلبل و گل و گلستان».

گزینه ۲: «تلمیح «الست» / تضاد «رهايي و پابند».

گزینه ۳: «تضمین «مصراع اول از حافظ / تضاد «وصل و هجران».

۱۱۱- گزینه ۳ بیت گزینه ۳: بر وزن مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن است که در رکن اول هر دو مصراع و رکن سوم مصراع دوم قلب به کار رفته است.

|      |      |     |      |
|------|------|-----|------|
| -U-U | ---  | -U- | -U-U |
| -U-  | -U-U | /U- | /U-U |

۱۱۲- گزینه ۴

|     |    |    |    |   |   |    |   |   |   |    |    |    |
|-----|----|----|----|---|---|----|---|---|---|----|----|----|
| رود | بد | من | مز | ر | د | ما | ر | د | پ | دی | رو | بد |
| -   | /  | -  | -  | U | U | -  | / | U | U | -  | -  | /  |
|     | UU |    |    |   |   |    |   |   |   |    |    | UU |

|        |    |    |        |   |    |    |        |   |    |    |      |   |
|--------|----|----|--------|---|----|----|--------|---|----|----|------|---|
| ک شد   | دم | فا | ز      | ی | در | دا | م      | ب | لا | یی | ده   | م |
| UU     | -  | -  | U      | U | -  | -  | U      | U | -  | -  | UU   | - |
| فعلاتن |    |    | فعلاتن |   |    |    | فعلاتن |   |    |    | فعلن |   |

۱۱۳- گزینه ۳ این بیت دارای ایهام تناسب است و نه ایهام شیرین دو معنا دارد: ۱- مطبوع و خوشایند ۲- معشوقه فرهاد که در این معنا با فرهاد تناسب دارد.

آرایه ایهام در سایر ابیات:

گزینه ۱) تاب نداشت: ۱- تابش نداشت ۲- تحمل نداشت

گزینه ۲) تالی: ۱- تلاوت کننده ۲- پیرو

گزینه ۴) قلب: ۱- دل ۲- قلبی

۱۱۴- گزینه ۱ بیت «د» «استعاره: «ای شیراز، استعاره و تشخیص است.

بیت «ج» «ایهام: سنگین: ۱- محکم و با وزن زیاد ۲- ساخته شده از سنگ

بیت «ب» «ایهام تناسب: قدر: ۱- اندازه ۲- تقدیر که در این معنا با قضا تناسب دارد.

بیت «الف» «تناقض: جای مستان گوشه محراب بودن

۱۱۵- گزینه ۳ اغراق «در شدت اشک و غم عاشق اغراق شده است.

ایهام «آب: ۱- اشک ۲- آبرو

۱۱۶- گزینه ۴ بیت «ت» «ایهام: نگون باد: ۱- خمیده باد (به نشانه احترام) ۲- نابود باد

بیت «پ» ← تشبیه: رخ به خورشید تشبیه شده است.

بیت «الف» ← اغراق: به یک عشوه ره دو صد شیطان را زدن

بیت «ث» ← تلمیح: اشاره به داستان حضرت سلیمان (ع)

بیت «ب» ← تضاد: بیگانه - آشنا

۱۱۷ گزینه ۱ بعد از خرداد ماه ۱۳۴۲ دوران مقاومت در ادبیات داستانی فارسی شکل گرفت. از ویژگی‌های این دوره می‌توان به حاکم بودن اضطراب سیاسی و ترس ناشی از بدفرجامی و زندان بر اغلب داستان‌ها، روی آوردن به داستان کوتاه، ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین، همدردی با ستم‌کشیدگان دنیا و کثرت نویسندگان اشاره کرد. موارد گزینه‌های «۲» و «۳» مربوط به نثر انقلاب و گزینه «۴» مربوط به نویسندگان نسل دوم است.

۱۱۸ گزینه ۳

| سی ن ی خا | قانی ی غم  | تان ز ند  | ز و ص ل دم |
|-----------|------------|-----------|------------|
| $-UU-$    | $-UU-$     | $-UU-$    | $-U-U$     |
| دع و ی عش | ق و ص ل هم | تا ز س گا | ن کی س تو  |
| $-UU-$    | $-U-U$     | $-UU-$    | $-U-U$     |

۱۱۹ گزینه ۱ وزن بیت‌ها: (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فع)

اختیارات به کار رفته در بیت‌ها:

الف) اختیارات: ابدال / اختیار زبانی تغییر کمیت / ابدال

ب) اختیارات: اختیار وزنی در رکن نخست (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن) / ابدال / اختیار زبانی تغییر کمیت

پ) اختیارات: ابدال / اختیار زبانی تغییر کمیت

ت) اختیارات: اختیار وزنی در رکن نخست / ابدال

۱۲۰ گزینه ۴ در این بیت کلمات «اشارات»، «قانون»، و «نجات» هر سه ایهام تناسب دارند.

آرایه ایهام یا ایهام تناسب در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: برگ - نوا

گزینه «۲»: پرده - ساز

گزینه «۳»: چنگ - نوا

۱۲۱ گزینه ۲ بیت «ت» ایهام: به چشم ← ۱- به وسیله چشم ۲- به روی چشم (تصدیق کردن انجام کاری)

بیت «الف» استعاره ← مخاطب قرار دادن دل، استعاره و تشخیص است.

بیت «ب» ایهام تناسب: دستان ← ۱- داستان و حکایت ۲- نغمه و آهنگ که در این معنا با دف و نی تناسب دارد.

بیت «ث» اغراق ← بزرگ‌نمایی در سرعت اسب

بیت «پ» مجاز: آفتاب مجاز از خورشید است.

۱۲۲ گزینه ۴ تشبیه: تو زلیخایی / تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف و زلیخا / ایهام تناسب: عزیز ← ۱- ارجمند ۲- عزیز مصر که در این معنا با زلیخا تناسب دارد. / جناس: در - زر

۱۲۳ گزینه ۳ اغراق در خیل عاشقان یار / بیت ایهام تناسب ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اغراق در تعداد نامه‌ها و اشک خون‌آلود / هزار: عدد هزار، بلبل که با کیوتر تناسب دارد.

گزینه «۲»: اغراق در کوچکی دهان یار / رخ و شاه هر دو اصطلاحات شطرنج هستند که ایهام تناسب می‌سازند.

گزینه «۴»: اغراق در جهان‌گیر بودن عشق یار / شور: هیجان، یکی از مزه‌ها که با شیرین تناسب دارد. شیرین و شکر هم ایهام تناسب دارد.

۱۲۴ گزینه ۴ در این گزینه، نشانه‌های فکری سبک عراقی (تحقیر عقل و ستایش عشق) دیده می‌شود. در دوره بازگشت، غزل‌سرایی به سبک عراقی رواج داشت. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاهیم وطنی و انتقاد سیاسی در این بیت نشان از سبک دوره بیداری دارند.

گزینه «۲»: استفاده از واژه «حباب» و بیان تصویری بدیع و نو نشان از سبک هندی در این بیت دارند.

گزینه «۳»: زبان و بیان این بیت، سبک خراسانی را به یاد می‌آورد (استفاده از واژه کهن «دم‌آهنج» و لحن حماسی). ویژگی‌های سبک خراسانی در قصاید دوره بازگشت دیده می‌شود.

۱۲۵ گزینه ۲ سید اشرف‌الدین گیلانی و عارف قزوینی از شاعرانی بودند که در عصر بیداری به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند. منظومه گزینه «۲»، با توجه به این‌که از یک تصنیف عارف انتخاب شده است و مصراع‌های آن از نظر عروضی برابر نیستند، مربوط به این گروه است. این بیت به ستم‌امیران بر فقیران اشاره دارد که ذیل درون‌مایه «توجه به مردم» در دوره بیداری قرار می‌گیرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ابیات این گزینه هم در قالب تصنیف هستند، اما درون‌مایه‌های اصلی شعر عصر بیداری را بیان نمی‌کنند.

گزینه «۳»: این بیت هم که از تصنیفی سروده عارف انتخاب شده است، به موضوع عشق می‌پردازد که از درون‌مایه‌های اصلی شعر این دوره نیست.

گزینه «۴»: این بیت به استبداد موجود در جامعه اشاره دارد، اما از نظر زبان و واژگان، ویژگی‌های شعر گروه سنت‌گرا را دارد.



۱۲۶- گزینه ۲ وزن گزینه ۲:  $UU - / - UU - / - UU -$  - مفتعلن مفتعلن فاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱:  $- / U - - U / U - U - / U -$  - مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن)

گزینه ۳:  $- - / U - U / U - -$  - مستفعل فاعلات فعلن (مفعول مفاعیل فاعلن)

گزینه ۴:  $- - / U / U - - U / U - - U / U -$  - مستفعل مستفعل مستفعل مستف (مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن)

۱۲۷- گزینه ۲ تقطیع بیت به شرح زیر است:

| آن  | قو | وَ | ت   | ج | وا | نی   |
|-----|----|----|-----|---|----|------|
| -   | -  | U  | U   | U | -  | -    |
| وان | صو | رَ | ت   | پ | هش | تی   |
| -   | -  | U  | U   | U | -  | -    |
| ای  | بی | خ  | رد  | ت | ن  | مَنْ |
| -   | -  | U  | -   | U | U  | -    |
| از  | دس | ت  | چُن | پ | هش | تی   |
| -   | -  | U  | -   | U | -  | -    |

مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن

شاعر در مصراع اول در رکن دوم هجای اول کوتاه را بلند کرده و در رکن چهارم در هجای اول دوباره هجای کوتاه را به مصوت بلند تبدیل کرده است.

۱۲۸- گزینه ۴ جناس ندارد. گردن مینا و دامن مینا اضافه استعاره هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱» تلمیح به داستان محمود غزنوی و ایاز دارد. / مصراع دوم: کنایه از کار بیهوده کردن، از پی او مرو: کنایه از عاشق او مشو.

گزینه ۲: سینه سخن: اضافه استعاره / تلمیح به دوخته شدن لب فرخی یزدی با سوزن دارد.

گزینه ۳: «۳» آتش هوا: اضافه تشبیهی / آب و آتش تضاد دارند.

۱۲۹- گزینه ۲ بیت «پ»: فاقد تضمین و مراعات نظیر است.

بیت «ث»: تناقض: شادمانی در عین غمگینی / فاقد تشبیه (وطن در دل غمگین دارم: در دل غمگین اقامت دارم)

بررسی سایر ابیات:

بیت «الف»: مجاز ← سینه مجاز از دل است / لف و نشر نامرتب ← لف‌ها: رخ و زلف - نشرها: کفر و دین

بیت «ب»: مراعات نظیر ← کشت - درو - داس - مزرعه / تلمیح: اشاره به حدیث «الدنيا مزرعة الآخرة».

بیت «ت»: تضاد ← دوا و درد (در مصراع دوم) / پارادوکس: درد بی‌دردی

۱۳۰- گزینه ۴ نکته: مفهوم انتزاعی به مفهومی گفته می‌شود که خارج از حواس پنجگانه درک می‌شود. مفاهیم غیرانتزاعی با حواس پنجگانه قابل درک هستند. با این توضیح:

گزینه ۱: توجه به دل ← مفهوم انتزاعی

گزینه ۲: تأثیر عشق ← مفهوم انتزاعی

گزینه ۳: ترسیدن از مرگ ← مفهوم انتزاعی

گزینه ۴: توصیف طبیعت ← مفهوم غیرانتزاعی

۱۳۱- گزینه ۳ در این منظومه صور خیال عادی هستند و دور از ذهن نیستند که بتوان آنها را جدید و نو تصور کرد؛ اما شعر لحنی صمیمانه دارد و تفکر زمینی و سنت‌شکنی کاملاً

در آن مشهود است.

۱۳۲- گزینه ۳ با توجه به اینکه کل پاراگراف سؤال، به صورت داستانی است و بیست سال از زندگی شخصی را روایت می‌کند و نیز داستانی یک شیوه نوین در داستان‌نویسی

است، پس گزینه ۳، با متن همخوانی ندارد.

۱۳۳- گزینه ۴ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه ۱:  $- U - / - - U - / - - U - / - - U -$  (رمل مثنی محذوف)

گزینه ۲:  $- U / - - - U / - - - U / - - - U /$  (هزج مسدس محذوف)

گزینه ۳:  $- U / - - U / - - U / - - U /$  (مقارب مثنی سالم)

گزینه ۴:  $- U - - / - U - - / - U - - / - U - - /$  (رجز مثنی سالم)

۱۳۴- گزینه ۱ وزن گزینه ۱: «فاعلاتن مفاعیل فاعلن» است که در بحر رمل نمی‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: فاعولن فاعولن فاعولن فعل (مقارب مثنی محذوف)

گزینه ۳: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (رجز مثنی سالم)

گزینه ۴: مفاعیلن مفاعیلن فاعولن (هزج مسدس محذوف)

۱۳۵- گزینه ۲ الف) فاعولن فاعولن فاعولن فعل

ب) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ج) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۳۶ گزینه ۳ بیت «ج»: ایهام: راست: ۱) سمت راست ۲) صاف و مستقیم ۳) به درستی (به راستی)

بیت «د»: حسن تعلیل: شاعر علت خاموش کردن شمع را زبان درازی آن می‌داند.

بیت «الف»: تشبیه: پرده غفلت

بیت «ه»: اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و بین آن دو می‌توان تساوی برقرار دانست.

بیت «ب»: جناس: پرده سوزی - پرده سازی

۱۳۷ گزینه ۴ تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مصراع‌ها استقلال دستوری ندارند.

گزینه ۲: مثالی آورده نشده است.

گزینه ۳: مصراع‌ها استقلال معنایی ندارند.

۱۳۸ گزینه ۴ وزن بیت:  $UU/-U-U/-UU/-U-U$  (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن). در رکن دوم مصراع نخست ابدال دیده می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت:  $UU/-U-U/-UU$  (فاعلاتن مفاعیلن فاعلن). در رکن سوم مصراع دوم اختیار ابدال به کار رفته است.

گزینه ۲: وزن بیت:  $-U/U-U/U-U/U-U$  (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعولن). در رکن دوم و سوم مصراع دوم اختیار ابدال به کار رفته است و در صورت تقطیع به شیوه

نو  $(-/-UU-/-UU-/-UU-)$  در رکن دوم مصراع دوم اختیار ابدال دیده می‌شود.

گزینه ۳: وزن بیت:  $UU-/-UU-/-UU-/-UU-/-UU-/-UU-$  (مفتعلن مفتعلن فاعلن). در رکن نخست مصراع نخست اختیار ابدال به کار رفته است.

۱۳۹ گزینه ۳ استعاره: دهان تیشه / بیت اسلوب معادله دارد و مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاقد حسن تعلیل / تشبیه: چون شمع

گزینه ۲: اسلوب معادله دارد. / بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام.

گزینه ۴: حس آمیزی: آه سرد / فاقد اغراق

۱۴۰ گزینه ۱ مجاز: «جهان»: مجاز از مردم جهان

تشبیه: جهانی چون مگس

ایهام تناسب: «شیرین»: ۱) لذت بخش ۲) معشوقه خسرو که در این معنا با فرهاد تناسب دارد.

استعاره: «خسرو» استعاره از معشوق است.

۱۴۱ گزینه ۳ بیت استعاره با ذکر مشبه دارد و نه با ذکر مشبه به. (خجالت کشیدن گل استعاره و تشخیص است.)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «کرمان» در مصراع اول ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک: شهر کرمان که کاربرد دارد؛ و معنای دور: کرم‌ها که کاربرد ندارد ولی با حضرت ایوب تناسب دارد. / کرمان در مصراع اول شهر کرمان و در مصراع دوم کرم‌ها: جناس تام.

گزینه ۲: «چشم گردون» تشخیص دارد. / دلیل سرخی فلق یا سپیده دم شاعرانه و تخیلی است. (حسن تعلیل)

گزینه ۴: «شیرین شمایل»: حس آمیزی / مصراع اول مثالی است برای مصراع دوم: اسلوب معادله

۱۴۲ گزینه ۳ هـ م ن س ر ی ن ا ر ع و ا ن گ ل س ت

$-U-U-U-U-U-U$

ب ر ز م ی ن ش ا ه ر ا ه ک ش و ر م ا

بر ← آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

لست ← بلند بودن هجای پایانی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ابدال ندارد.

گزینه ۲: تغییر کمیت مصوت ندارد.

گزینه ۴: قلب ندارد. ابدال دارد.

۱۴۳ گزینه ۳ بیت «ت»: ایهام ← مردم ایهام دارد: ۱) انسان‌ها / ۲) مردمک چشم

بیت «ث»: جناس ← «بر» و «سر» و «در»

بیت «پ»: اسلوب معادله ← مصراع دوم در حکم مصراع اول است و بین آنها می‌توان تساوی برقرار کرد.

بیت «الف»: تناقض ← «محکم شدن خانه در سستی» تناقض دارد.

بیت «ب»: تشبیه ← سیب زرخدان

۱۴۴ گزینه ۱ جناس تام ← پرده (اصطلاح موسیقی)، پرده (حجاب)

ایهام تناسب ← «در پرده نبودن»: ۱) بی حجاب و حفاظ شدن / ۲) خارج شدن آهنگ مقام موسیقی (با «مطرب» ایهام تناسب دارد.)

کنایه ← در پرده نبودن: بی حجاب و رسوا بودن

۱۴۵: گزینه ۴ مجاز: مورد «الف» ← زر: مجاز از سکه زر (خانه نیز مجاز از دل است).

حس آمیزی: مورد «ت» ← بو دیدن

ایهام: مورد «ث» ← به این صورت (به این شکل / با این صورت یار)

لف و نشر: مورد «ب» ← چشم و گوش ... برگ و نوا

واج آرای: مورد «پ»: ← «س»

۱۴۶: گزینه ۳ دور از تو ایهام دارد ← (۱) فاصله مکانی (۲) از تو دور باشد (دعایی)

«نرگس»، استعاره از چشم است.

«چون» با «خون»، جناس ناقص اختلافی دارند.

«لاله»، ایهام تناسب دارد ← معنی نزدیک: گل لاله که کاربرد دارد / معنی دور: نوعی چراغ پایه دار که کاربرد ندارد؛ ولی با «شمع» تناسب دارد.

۱۴۷: گزینه ۳ ایهام تناسب ← سبک: فوراً / کم وزن: متناسب با گران / استعاره ← تشخیص دارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: تناقض ندارد. / واج آرای کسره

گزینه ۲: اسلوب معادله ندارد. / کنایه: دندان از پشت دست سرخ ساختن.

گزینه ۴: موازنه ندارد. / تشبیه ← چون آب آسمان

۱۴۸: گزینه ۳

|                      |                      |                          |                      |
|----------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|
| –UU<br>فعلن          | –U – U<br>مفاعیلن    | – – UU<br>فعلاتن         | –U – U<br>مفاعیلن    |
| گو یند<br>– –<br>(۲) | ی آن مرا<br>–U – U   | یی کم گو<br>– – –<br>(۱) | ز و ص ل گو<br>–U – U |
| را نست<br>– –        | ی و ص ل هج<br>–U – U | د چ پر وا<br>– – UU      | مرا ز در<br>–U – U   |

۲ مورد ابدال وجود دارد. مورد سومی وجود ندارد.

۱۴۹: گزینه ۳ در بیت سوم، تغییر کمیت مصوت وجود ندارد. تقطیع بیت بدین صورت است:

|     |        |        |         |
|-----|--------|--------|---------|
| – – | – – UU | – – UU | – – U – |
| – – | – – UU | – – UU | – – U – |

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱:

|     |              |        |         |
|-----|--------------|--------|---------|
| – – | – – UU       | – – UU | – – U – |
| – – | – – U /<br>U | – – UU | – – UU  |

گزینه ۲:

|     |        |        |         |
|-----|--------|--------|---------|
| – – | – – UU | – – UU | – – UU  |
| – – | – – UU | – – UU | – – U – |

گزینه ۴:

|     |        |        |            |
|-----|--------|--------|------------|
| – – | – – UU | – – UU | – – U –    |
| – – | – – UU | – – UU | – – /<br>U |

۱۵۰: گزینه ۲ بیت «الف»: ایهام: از هوا: از بالا (جریان باد) (۲) از روی هوس

بیت «پ»: جناس: «صوفی» و «صافی»

بیت «ت»: اغراق: بزرگ نمایی در اشک عاشق

بیت «ث»: حسن تعلیل: شاعر علت جوهر قرمز رنگ باقی مانده از مرجان را خون ناشی از تحیری می داند که از شنیدن سخنان گهربار معشوق به جا مانده است.

بیت «ب»: استعاره: «نور روی» و «دل لعل» هر دو اضافه استعاری هستند.

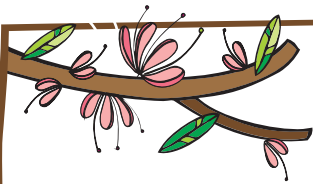
۱۵۱: گزینه ۳ بیت فاقد آرایه های «ایهام تناسب»، اغراق و کنایه، می باشد.

بررس سایر گزینه ها:

گزینه ۱: تضاد: است و نیست / تکرار: دراز / مجاز: دست: مجاز از انگشتان

گزینه ۲: ایهام: سرمو: (۱) بخشی از موی سر / (۲) مقدار خیلی کم / تناسب: دست، زلف / تشبیه: زلف تو مرا عمر دراز است.

گزینه ۴: جناس (در – سر) استعاره: «عمر» مصراع دوم / واج آرای (ر)



۱۵۲ گزینۀ ۱ عروس طبع: اضافه تشبیهی / فکر و بکر: جناس ناهمسان (ناقص) / «بکر» ایهام تناسب دارد. معنی نزدیک «تازه» که کاربرد دارد و معنی دور «دختر دوشیزه» که کاربرد ندارد؛ ولی با «عروس» تناسب دارد. / دست ایام: اضافه استعاری

۱۵۳ گزینۀ ۳ بیت «الف» تضاد: تقدیر با تدبیر / رنگ آشنایی در بیت «ب» حس آمیزی دارد. / شاعر در بیت «د» از اسلوب معادله بهره جسته است. / «سرو» و «خار» در بیت «ج» استعاره با ذکر مشبه دارند. / در بیت «ه» «جانت به در آید» ایهام دارد: (۱) بمیری (۲) یار عزیز از در بیرون آید.

۱۵۴ گزینۀ ۲ حسن تعلیل: شاعر علت پرتوافشانی خورشید بر اطراف خانه خود را این می‌داند که خورشید به دنبال نشانی پرتو معشوق از شاعر است. / اغراق: بزرگ‌نمایی در زیبایی معشوق و گرم تر بودن نگاه و نور چهره معشوق از نور آفتاب. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱: بیت تناقض دارد، نه تضاد / واج آرایی در صامت «ر»

گزینۀ ۳: فاقد ایهام تناسب / حس آمیزی: «شیرین زبانی»، «تلخ گویی»

گزینۀ ۴: تشبیه: بیابان طلب / فاقد اسلوب معادله

۱۵۵ گزینۀ ۱ بیت «پ»: مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

بیت «ت»: تلمیح: آب حیوان

بیت «ب»: تناقض: «حاصل داشتن دانه سوخته شده» تناقض دارد.

بیت «الف»: «شیرین» ایهام دارد: (۱) دلپذیر (۲) معشوقه خسرو پرویز

۱۵۶ گزینۀ ۴ تلمیح به داستان فرهاد و شیرین (شیرین با شیرین جناس تام) / شیرین در مصراع دوم ایهام تناسب دارد: (۱) دلپذیر و لذت بخش که کاربرد دارد. (۲) نام معشوقه فرهاد که کاربرد ندارد؛ ولی با «کوهکن» تناسب دارد. / جان شیرین: حس آمیزی

۱۵۷ گزینۀ ۲ این گزینه فاقد تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱: هجای دوم: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه / هجای سوم: حذف همزه / هجای هفتم: تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

گزینۀ ۳: هجای پنجم: تغییر کمیت بلند به کوتاه / هجای ششم و بیست و سوم: تغییر کمیت کوتاه به بلند / هجای بیست و ششم: حذف همزه

گزینۀ ۴: هجای هفتم: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه / هجای شانزدهم و بیست و سوم: تغییر کمیت هجای کوتاه به بلند / هجای چهاردهم: حذف همزه

۱۵۸ گزینۀ ۴ در هر دو مصراع گزینۀ «۴» از فعلاتن به جای فعلاتن استفاده شده است.

مصوت بلند آخر «برافتادی» کوتاه تلفظ می‌شود.

مصوت کوتاه آخر «همه» بلند تلفظ می‌شود.

هجای آخر «نگارستان» ابدال است.

۱۵۹ گزینۀ ۳ مهر (ایهام تناسب): ۱ - محبت (حضور دارد) ۲ - خورشید حضور ندارد و با زهره تناسب دارد. / دیدن و گفتن زهره (استعاره) / تشبیه (رخ و اشک به قدح و شراب) / جناس (زر و زرد)

۱۶۰ گزینۀ ۳ در بیت «الف» پیمانه: مجاز از شراب / در بیت «د» آرایه اسلوب معادله به کار رفته است. / در بیت «ه» «بکشت و زنده چون جان کرد ما را»: تناقض دارد. / در بیت «ب» «شد مهربان سپهر» استعاره و تشخیص است / در بیت «ج» عزیز در مصراع اول ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک: گرمی که کاربرد دارد و معنای دور: عزیز مصر که کاربرد ندارد؛ ولی با مصر و یعقوب تناسب دارد.

۱۶۱ گزینۀ ۳ ایهام: «هوا»: (۱) هوس (۲) جریان باد

جناس «تاب» و «تب»

اغراق: بزرگنمایی در گرمای عرق و خوی معشوق

حسن تعلیل: شاعر چنین بیان می‌دارد که گرم رویی و تب‌زدگی خورشید به دلیل آن است که خورشید عاشق تب و تاب و گرمای عرق معشوق شده است و علت گرما و تابش آن نیز همین مورد است.

۱۶۲ گزینۀ ۲ فاقد جناس تام می‌باشد. / تضاد «درد و درمان»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱: استعاره: جام زر استعاره از خورشید / تشبیه: خورشید به جام شراب شبیه شده است.

گزینۀ ۳: حسن تعلیل (شاعر دلیل شوریدگی زلف را غریب افتادن در ترکستان چهره می‌داند.) / مجاز سنبل: مجاز از مو

گزینۀ ۴: جناس تام (خراب: مست / خراب: نابود) / ایهام تناسب (خراب در مصراع دوم: ۱) نابود (۲) مست که در این معنا با می و خرابات تناسب دارد.

۱۶۳ گزینۀ ۲ بیت «ب»: تشبیه: بنای عافیت

بیت «پ»: شاعر علت خمیدگی (خماری) گل نرگس را تقلید از چشم‌های معشوق می‌داند.

بیت «ث»: ایهام: دست دراز: (۱) دارای دست دراز و کشیده. (۲) متجاوز و دست‌دراز

بیت «الف»: تضاد: بی‌تاب و تابان

بیت «ت»: استعاره: «مخاطب قرار دادن ماه» استعاره و تشخیص است.

۱۶۴ گزینۀ ۱ بیت فاقد ایهام تناسب است / «عقیق» «گوهرافشان» «سیم مذاب» و «زر» استعاره دارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۲: روی به لاله و موی به سنبل تشبیه شده است.

روی و موی لف‌ها و لاله و سنبل نشرها هستند. (لف و نشر)

گزینه ۳: نازکی طبع لطیف: حس آمیزی / واج آرایبی در صامت «ت»

گزینه ۴: قدح لاله: اضافه تشبیهی / مصراع دوم دلیلی شاعرانه و تخیلی برای مصراع اول (حسن تعلیل) دارد.

۱۶۵: گزینه ۳ استعاره: «گل» استعاره از محبوب و «گیاه» استعاره از چیزهای بی ارزش / بیت اسلوب معادله دارد و مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استعاره: «مه» استعاره از محبوب است / بیت فاقد حسن تعلیل است. (دلیل ذکر شده واقعی است.)

گزینه ۲: فاقد ایهام است (بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام) / تلمیح به داستان جمشید و جام جم

گزینه ۴: اغراق: بزرگنمایی در شدت داغ دل عاشق / بیت فاقد مجاز است.

۱۶۶: گزینه ۴ تضاد: «فاش» و «پنهان»

ایهام: «تردامن» ۱ چشمی که دامنش (اطرافش) از گریه تر است.

۲ چشم تر کننده دامن شخص

۳ گناهکار و مقصر

مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

۱۶۷: گزینه ۲ تشبیه: کمان ابرو

جناس: کمان - کمین

کنایه: در خون نشستن

ایهام: دل‌نشین: ۱ - در دل فرو رفته ۲ - مطلوب و دوست‌داشتنی

۱۶۸: گزینه ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

تشبیه: سنگین‌دل (دل مانند سنگ)

کنایه: سنگین‌دل (بی‌رحم)

اغراق: در خون فرو رفتن کوه

تشخیص: کوه سنگین‌دل

تلمیح: داستان شیرین و فرهاد

حسن تعلیل: شاعر علت تشکیل لعل و جواهر در کوه را کشته شدن فرهاد کوهکن بر سر عشق شیرین می‌داند.

۱۶۹: گزینه ۱ حسن تعلیل ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: ایهام: نگران: ۱ - نگاه‌کننده ۲ - مضطرب / کنایه: انگشت‌نما بودن: مشهور بودن به چیزی

گزینه ۳: اغراق: شیرینی کام و دهانت آن‌قدر زیاد است که سخن تلخت را هم شیرین می‌کند. / حس آمیزی: سخن تلخ

گزینه ۴: لف و نشر: اندیشه و وهم: لف‌ها، وصف و بیان: نشرها / استعاره: در اندیشه (اضافه استعاری)

۱۷۰: گزینه ۲ «قلب مادر»، «ای قلم»، «خداوندنامه»، و «ایده‌آل» (سه تابلوی مریم) به نظم سروده شده و «شمس و طغرا»، «سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی»، «چرند و پرند» و «منشآت» به نثر نگاشته شده‌اند.

آثار دیگر:

گلشن صبا (منظوم) - تاریخ بیداری ایرانیان (منثور) - گنجینه نشاط (مجموعه نظم و نثر) - داستان باستان (منثور) - تاریخ تطور نظم فارسی (منثور) - شمس‌الدین و قمر (منثور) - سبک‌شناسی (منثور)

۱۷۱: گزینه ۲ قائم‌مقام فراهانی مسائل عصر را به سبک گلستان سعدی نوشت. عبارات او کوتاه و گاه موزون و مسجع‌اند. در عبارت گزینه ۲، نمونه نثر مسجع قائم‌مقام مشهود است.

۱۷۲: گزینه ۴ مفاهیم نوظهور در ادبیات بیداری عبارت‌اند از: آزادی، وطن، قانون‌خواهی و مبارزه با استبداد و استعمار؛ در این گزینه به مفهوم وطن‌دوستی در معنای متعارف آن روزگار یعنی «دفاع از سرزمین آبا و اجدادی در برابر سلطه و حضور بیگانگان، اشاره‌ای نشده است.

۱۷۳: گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴: درخواست شاعر از خداوند که رانده درگاهش نشود و او را مورد قبول و عنایت قرار دهد، زیرا به اعتقاد او پناهگاه و یآوری جز خداوند وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: تقاضای شاعر از ممدوح یا معشوق که حق خدمت‌های او را ضایع نکند.

گزینه ۲: تقاضای شاعر از خداوند که غرور و خودبینی را از او دور سازد.

گزینه ۳: شاعر درگاه ممدوح را محل احسان و بخشش می‌داند و فقط به درگاه او پناه می‌برد.

۱۷۴: گزینه ۲ در دوره بیداری، شعرای آزادی‌خواه و گروهی از روشن‌فکران به نقد شرایط موجود پرداختند که با مخالفت دولت همراه بود؛ افرادی مثل ملک‌الشعراى بهار، نسیم شمال، میرزا فتحعلی آخوندزاده، عبدالرحیم طالبوف و میرزا آقاخان کرمانی از آن دسته بودند.

۱۷۵: گزینه ۲ وزن بیت گزینه ۲ (مفعول مفاعیل مفاعیل و دولختی هسان است.

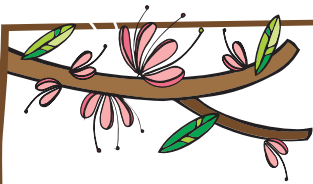
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: (مستفعلن مفاعل مستفعلن فاعل (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن)

گزینه ۳: (مفعول فاعلات مفععلن فاعل)







۱۸۸. گزینه ۳ وزن بیت «الف»، «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعّلن» و وزن بیت «د»، «فاعلاتن مفاعیلن فعّلن» بوده و قابلیت دو گونه تقسیم‌بندی هجایی را ندارند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «ب»: مفعول مفاعیلن / مستفعل فاعلات مستفعل

گزینه «ج»: مستفعل مستفعل مستفعل فعّلن / مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعّلن

۱۸۹. گزینه ۴ یوسف آخر = حذف همزه / عیسی: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند / بیا: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه / شده، طارم: تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه ندارد.

گزینه «۲»: حذف همزه ندارد.

گزینه «۳»: تغییر کمیت مصوت ندارد.

۱۹۰. گزینه ۳ آثار احمد محمود: همسایه‌ها، زمین سوخته و مدار صفر درجه

آثار سید علی موسوی گرم‌رودی: صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشتن گیسوی تاک و گوشواره عرش

آثار قیصر امین‌پور: در کوچه آفتاب، تنفس صبح، آینه‌های ناگهان، ظهر روز دهم، دستور زبان عشق، طوفان در پرانتز، بی‌بال پریدن و سنت و نوآوری در شعر معاصر

آثار علی مؤذنی: ظهور، سفر ششم، ملاقات در شب آفتابی و دل‌ویز تر از سبز

۱۹۱. گزینه ۱ تشریح موارد نادرست:

ب) در دوره معاصر ابتدا تقی رفعت و افرادی مانند بانو شمس کسمایی، ابوالقاسم لاهوتی، جعفر خامنه‌ای و در نهایت نیما یوشیج تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند.

ج) از جمله نویسندگان داستانی نسل انقلاب، می‌توان به علی مؤذنی، سید مهدی شجاعی، احمد دهقان، محمدرضا سرشار، رضا امیرخانی، حبیب احمدزاده و مصطفی مستور اشاره کرد. حمید سبزواری و نصرالله مردانی از شاعران پیشکسوت نسل انقلاب هستند.

۱۹۲. گزینه ۴ رکن دوم مصراع اول این گزینه، به جای «مفاعیلن»، «مفتعلن» آمده است.

۱۹۳. گزینه ۱ بیت الف = در رکن دوم و رکن پایانی مصراع اول ابدال وجود دارد:  $UU - - / - - - UU - -$

بیت ب = در رکن اول مصراع دوم اختیار «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن» دیده می‌شود:  $- - U - U / - - - U - -$

بیت ج = در این بیت واژه «بگسست» در پایان مصراع اول، دارای اختیار وزنی پایانی مصراع است.

۱۹۴. گزینه ۴ گزینه «۴»: وزن بیت «فاعلاتن مفاعیلن فعّلن» بوده و هیچ‌یک از دو مصراع ابدال ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: وزن «فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعّلن» است که در مصراع دوم، رکن آخر (چون ست) هجای «چو» ابدال دارد.

گزینه «۲»: وزن «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعّلن» در رکن پایانی مصراع اول (دا ری) هجای «دا» ابدال دارد.

گزینه «۳»: وزن «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعّلن» در مصراع اول در دو مورد ابدال صورت گرفته است. هجاهای «ری» و «شپ» در واژه‌های «استواری» و «بخشیدید ابدال هستند.

۱۹۵. گزینه ۲ الف) مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن (یک قلب)

ب) فعلاتن مفاعیلن فعّلن (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، دو بار اختیار وزنی بلند بودن هجای پایانی مصراع)

پ) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (یک اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع اول)

ت) مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن (سه ابدال)

۱۹۶. گزینه ۴ ایهام در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «یار» - ۱ - معشوق ۲ - یاری‌رسان و همدم

گزینه «۲»: «روی» - ۱ - چهره ۲ - نوعی فلز (سکه تقلبی) / «وجه» - ۱ - صورت ۲ - پول نقد

گزینه «۳»: «بو» - ۱ - امید و آرزو ۲ - رایحه

۱۹۷. گزینه ۴ «نوازش» ایهام دارد: ۱ - نواختن ۲ - ملاطفت و لمس با مهربانی / «اصفهان» ایهام تناسب دارد: ۱ - شهر اصفهان ۲ - از پرده‌های موسیقی ایرانی که در این معنا با نوازش و عراق تناسب دارد.

۱۹۸. گزینه ۱ استعاره: «نرگس» استعاره از چشم بوده و «بیمار بودن نرگس» نیز استعاره و تشخیص است.

ایهام: مردم‌دار: ۱ - دارای مردمک ۲ - خوش‌رفتار با مردم

ایهام تناسب: عین: ۱ - ذات هر چیز ۲ - چشم که در این معنا با «مردم» تناسب دارد.

۱۹۹. گزینه ۲ «شیرین» ایهام دارد و دارای دو معناست: یکی به معنای دختری به نام شیرین و دیگری به معنای لذت‌بخش که هر دو معنی در بیت کاربرد دارد.

«شور» ایهام تناسب دارد: معنای نزدیک «اشتقاق» که کاربرد دارد و معنای دور آن «مزه شور» که کاربرد ندارد؛ ولی با «تلخ» تناسب دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مدام» ایهام دارد. / ایهام تناسب ندارد.

گزینه «۳»: «عزیزم» ایهام تناسب دارد. / ایهام ندارد.

گزینه «۴»: «هزار» ایهام تناسب دارد. / بیت فاقد «ایهام» است.

۲۰۰. گزینه ۳ بیت «ج»: ایهام تناسب: «مدام» - ۱ - همیشه ۲ - شراب که در این معنا با مست و خمار تناسب دارد.

بیت «الف»: ایهام: «راستی» - ۱ - استقامت و صافی ۲ - به‌درستی که

بیت «ب»: تشبیه: شمع دل / آتش سودا

بیت «د»: اغراق: اغراق در شدت غم و اشک شاعر

۳۰۱ گزینه ۱ با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین تأثیرات نثر دهخدا بر دیگر نویسندگان ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات عامیانه دهخدا بود که در امثال و حکم جمع‌آوری کرده است. متن گزینه ۱ که از جمال‌زاده است دارای ضرب‌المثل (سیلی نقد به از حلوای نسیه) می‌باشد و این نشان‌دهنده تأثیر نثر دهخدا بر اوست. گزینه‌های دیگر استفاده از سجع و مطابقت صفت و موصوف در عبارت (احکام معروفه) که از ویژگی سبک هندی است و هیچ کدام در نثر دهخدا معمول نیست.

۳۰۲ گزینه ۳ با توجه به اینکه در عبارت سؤال واژگان عربی فراوان است و در آن عبارات مسجع دیده نمی‌شود و زبان قائم مقام اصلاً طنزآمیز نبوده است؛ پس گزینه ۳ صحیح می‌باشد.

کار منحصر به فردی که قائم مقام در نثر انجام داد، تغییر سبک نگارش و از بین بردن تکلف و تصنع بود.

۳۰۳ گزینه ۱ در گزینه ۱ باید عنوان شود که «در اواسط دوره قاجار آغاز شد.» ولی بقیه گزینه‌ها صحیح است.

۳۰۴ گزینه ۴ تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ رمان تاریخی است نه سیاسی

گزینه ۲ از میرزا حسن خان بدیع است نه میرزا آقا خان تبریزی

گزینه ۳ از علامه دهخدا است نه ملک‌الشعرای بهار

۳۰۵ گزینه ۳ پایه‌های آوایی بیت گزینه ۳، بدین صورت است:

|    |    |   |    |   |    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |
|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|----|---|----|----|----|
| شا | دا | م | دی | پ | یا | و | م | لو | کا | ن  | آ | م  | دی |    |
| ای | سر | و | گل | س | تا | ن | چ | م  | ن  | لا | ل | زا | ر  | ما |

وزن: مستفعّلن مفاعّل مستفعّلن فعل

|    |    |   |    |   |    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |
|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|----|---|----|----|----|
| شا | دا | م | دی | ب | یا | و | م | لو | کا | ن  | آ | م  | دی |    |
| ای | سر | و | گل | س | تا | ن | چ | م  | ن  | لا | ل | زا | ر  | ما |

وزن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

در گزینه ۲: نیز می‌توان پایه‌های آوایی را به دو شکل تقسیم‌بندی کرد ولی وزن این بیت ناهمسان نیست: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعّلن مفعولن مستفعّلن مفعولن)

۳۰۶ گزینه ۱ شاعر در بیت اول مضمون نامطلوب بودن علم را به کار می‌گیرد اما با توجه به ابیات دیگر مشخص می‌شود که تقبیح علم در بیت اول، به خاطر اوضاع زمانه است (که دانایان را ارجی نیست و نادانان بر صدر نشسته‌اند). در واقع شاعر این مفهوم را به طنز به کار می‌برد و با استفاده از آن به انتقاد اجتماعی می‌پردازد.

۳۰۷ گزینه ۳ اسلوب معادله دارد؛ مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است. / حس آمیزی: آه سرد

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «جناس: بر و پر / فاقد اسلوب معادله

گزینه ۲: فاقد حسن تعلیل / اشتقاق: بگزیند و گزین

گزینه ۴: حس آمیزی: دیدن بو / فاقد ایهام

۳۰۸ گزینه ۲ حسن تعلیل: «پ: علت چکیدن قطرات روغن از کباب را شاعرانه ذکر کرده است. / حس آمیزی: «ت: بو شنیدن / ایهام: «ب: دستان و چنگ / استعاره: «الف: چرخ استعاره از آسمان

۳۰۹ گزینه ۴ بیت «ج: اغراق: بزرگ‌نمایی در میزان اشک شاعر

بیت «الف: ایهام: «جمع: (۱) گروه (۲) آسوده، آسودگی

بیت «ه: حسن تعلیل: شاعر علت روییدن لاله و سوری در دشت را اشک خود می‌داند.

بیت «د: استعاره: «خون ریختن لب، استعاره و تشخیص است.

بیت «ب: حس آمیزی: جان شیرین

۳۱۰ گزینه ۳ بیت «د: ایهام تناسب: وجه: (۱) طریق و حالت (۲) چهره که در این معنا با روی تناسب دارد/ بیت «ج: جناس: بالا و بالا / بیت «الف: حس آمیزی: رأی روشن / بیت «ج: تشبیه: بالا به بالا تشبیه شده است.

# پاسخنامه کلیدی

|    |   |    |   |     |   |     |   |     |   |
|----|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| ۱  | ۲ | ۴۲ | ۳ | ۸۳  | ۲ | ۱۲۴ | ۴ | ۱۶۵ | ۳ |
| ۲  | ۳ | ۴۳ | ۴ | ۸۴  | ۱ | ۱۲۵ | ۲ | ۱۶۶ | ۴ |
| ۳  | ۳ | ۴۴ | ۳ | ۸۵  | ۱ | ۱۲۶ | ۲ | ۱۶۷ | ۲ |
| ۴  | ۲ | ۴۵ | ۴ | ۸۶  | ۳ | ۱۲۷ | ۲ | ۱۶۸ | ۲ |
| ۵  | ۲ | ۴۶ | ۴ | ۸۷  | ۲ | ۱۲۸ | ۴ | ۱۶۹ | ۱ |
| ۶  | ۱ | ۴۷ | ۳ | ۸۸  | ۱ | ۱۲۹ | ۲ | ۱۷۰ | ۲ |
| ۷  | ۲ | ۴۸ | ۱ | ۸۹  | ۲ | ۱۳۰ | ۴ | ۱۷۱ | ۲ |
| ۸  | ۳ | ۴۹ | ۲ | ۹۰  | ۱ | ۱۳۱ | ۳ | ۱۷۲ | ۴ |
| ۹  | ۲ | ۵۰ | ۴ | ۹۱  | ۴ | ۱۳۲ | ۳ | ۱۷۳ | ۴ |
| ۱۰ | ۳ | ۵۱ | ۴ | ۹۲  | ۱ | ۱۳۳ | ۴ | ۱۷۴ | ۲ |
| ۱۱ | ۲ | ۵۲ | ۱ | ۹۳  | ۳ | ۱۳۴ | ۱ | ۱۷۵ | ۲ |
| ۱۲ | ۴ | ۵۳ | ۲ | ۹۴  | ۲ | ۱۳۵ | ۲ | ۱۷۶ | ۲ |
| ۱۳ | ۱ | ۵۴ | ۴ | ۹۵  | ۱ | ۱۳۶ | ۳ | ۱۷۷ | ۴ |
| ۱۴ | ۱ | ۵۵ | ۱ | ۹۶  | ۳ | ۱۳۷ | ۴ | ۱۷۸ | ۳ |
| ۱۵ | ۴ | ۵۶ | ۳ | ۹۷  | ۳ | ۱۳۸ | ۴ | ۱۷۹ | ۳ |
| ۱۶ | ۳ | ۵۷ | ۱ | ۹۸  | ۴ | ۱۳۹ | ۳ | ۱۸۰ | ۲ |
| ۱۷ | ۴ | ۵۸ | ۱ | ۹۹  | ۳ | ۱۴۰ | ۱ | ۱۸۱ | ۲ |
| ۱۸ | ۳ | ۵۹ | ۳ | ۱۰۰ | ۱ | ۱۴۱ | ۳ | ۱۸۲ | ۳ |
| ۱۹ | ۱ | ۶۰ | ۱ | ۱۰۱ | ۱ | ۱۴۲ | ۳ | ۱۸۳ | ۱ |
| ۲۰ | ۱ | ۶۱ | ۳ | ۱۰۲ | ۳ | ۱۴۳ | ۳ | ۱۸۴ | ۳ |
| ۲۱ | ۳ | ۶۲ | ۴ | ۱۰۳ | ۱ | ۱۴۴ | ۱ | ۱۸۵ | ۴ |
| ۲۲ | ۱ | ۶۳ | ۲ | ۱۰۴ | ۴ | ۱۴۵ | ۴ | ۱۸۶ | ۲ |
| ۲۳ | ۱ | ۶۴ | ۱ | ۱۰۵ | ۱ | ۱۴۶ | ۳ | ۱۸۷ | ۲ |
| ۲۴ | ۳ | ۶۵ | ۳ | ۱۰۶ | ۲ | ۱۴۷ | ۳ | ۱۸۸ | ۳ |
| ۲۵ | ۳ | ۶۶ | ۱ | ۱۰۷ | ۲ | ۱۴۸ | ۳ | ۱۸۹ | ۴ |
| ۲۶ | ۱ | ۶۷ | ۳ | ۱۰۸ | ۳ | ۱۴۹ | ۳ | ۱۹۰ | ۳ |
| ۲۷ | ۲ | ۶۸ | ۴ | ۱۰۹ | ۳ | ۱۵۰ | ۲ | ۱۹۱ | ۱ |
| ۲۸ | ۳ | ۶۹ | ۲ | ۱۱۰ | ۴ | ۱۵۱ | ۳ | ۱۹۲ | ۴ |
| ۲۹ | ۲ | ۷۰ | ۴ | ۱۱۱ | ۳ | ۱۵۲ | ۱ | ۱۹۳ | ۱ |
| ۳۰ | ۱ | ۷۱ | ۲ | ۱۱۲ | ۴ | ۱۵۳ | ۳ | ۱۹۴ | ۴ |
| ۳۱ | ۴ | ۷۲ | ۲ | ۱۱۳ | ۳ | ۱۵۴ | ۲ | ۱۹۵ | ۲ |
| ۳۲ | ۴ | ۷۳ | ۳ | ۱۱۴ | ۱ | ۱۵۵ | ۱ | ۱۹۶ | ۴ |
| ۳۳ | ۲ | ۷۴ | ۴ | ۱۱۵ | ۳ | ۱۵۶ | ۴ | ۱۹۷ | ۴ |
| ۳۴ | ۲ | ۷۵ | ۴ | ۱۱۶ | ۴ | ۱۵۷ | ۲ | ۱۹۸ | ۱ |
| ۳۵ | ۱ | ۷۶ | ۲ | ۱۱۷ | ۱ | ۱۵۸ | ۴ | ۱۹۹ | ۲ |
| ۳۶ | ۲ | ۷۷ | ۲ | ۱۱۸ | ۳ | ۱۵۹ | ۳ | ۲۰۰ | ۳ |
| ۳۷ | ۴ | ۷۸ | ۳ | ۱۱۹ | ۱ | ۱۶۰ | ۳ | ۲۰۱ | ۱ |
| ۳۸ | ۲ | ۷۹ | ۴ | ۱۲۰ | ۴ | ۱۶۱ | ۳ | ۲۰۲ | ۳ |
| ۳۹ | ۳ | ۸۰ | ۳ | ۱۲۱ | ۲ | ۱۶۲ | ۲ | ۲۰۳ | ۱ |
| ۴۰ | ۱ | ۸۱ | ۴ | ۱۲۲ | ۴ | ۱۶۳ | ۲ | ۲۰۴ | ۴ |
| ۴۱ | ۱ | ۸۲ | ۴ | ۱۲۳ | ۳ | ۱۶۴ | ۱ | ۲۰۵ | ۳ |

۲۰۶۰

۱

۲۰۷۰

۳

۲۰۸۰

۲

۲۰۹۰

۴

۲۱۰۰

۳