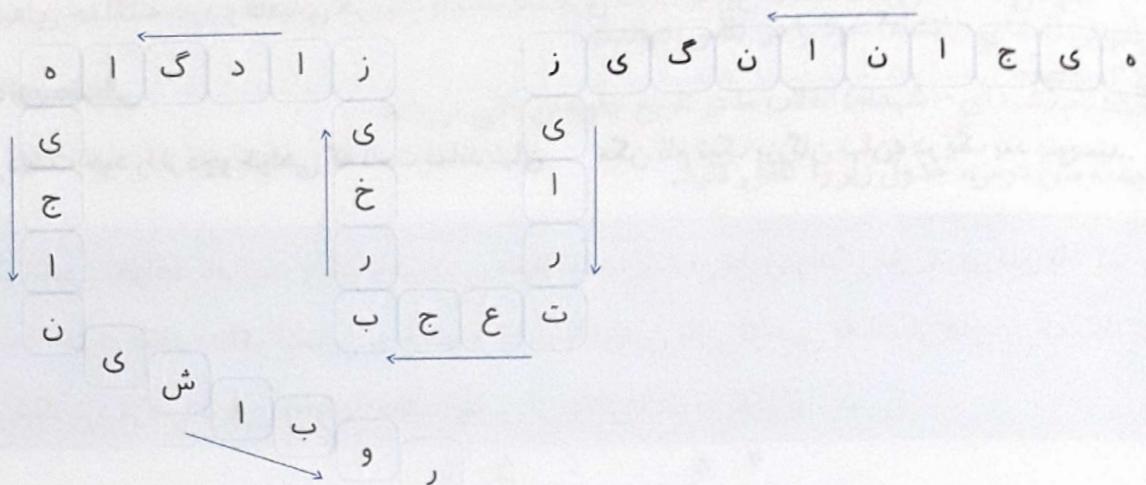




صفحه‌ی ۵۷ و ۵۸ کتاب درسی

املا و دانش ادبی

با حروف آخر هر واژه، مانند نمونه واژه‌های جدیدی از متن درس بنویسید.



با توجه به متن درس، غلط‌های املایی را پیدا کنید و شکل درست آن را در جدول بنویسید.

محمد و پدرش برای یک سفر تولانی صمرقند را ترک کردند.

محمد از هر فرستی برای آموختن استفاده می‌کرد.

عطّار نصخه‌ای از کتاب اصرارنامه‌ی خود را به محمد هدیه داد.

بهاءالدّین به سفارش عطّار مراقب محمد بود؛ چون او آینده‌ی درخشانی داشت.

شكل صحیح واژه

تولانی

سمرقند

فرست

نسخه

اسرارنامه

مراقب

واژه‌ی غلط

تولانی

سمرقند

فرست

نصخه

اسرارنامه

مراقب

کدام یک از شعرهای زیر مثنوی است؟ دلیل بیاورید.

باز به گردون رسید، ناله‌ی هر مرغ‌زار

الف) بادِ بهاری و زید از طرف مرغزار

ناله‌ی موزون مرغ، بوی خوش لاله‌زار

خبر و غنیمت شمار، جُبیش بادِ ربیع

ب) ز بهر نیایش، سرو تن بشست

از آن پس نهاد از برخاک، سر

ز هر بد، تویی بندگان را پناه

شعر «ب» مثنوی است. جای قرار گرفتن فافیه، قالب شعر را تعیین می‌کند. در ابیات گزینه‌ی «ب» می‌بینیم که هر بیت فافیه‌ای جداگانه دارد و فافیه‌ی هر بیت با بیت بعد فرق دارد. به این قالب، مثنوی گفته می‌شود.

صفحه‌ی ۶۰ کتاب درسی

کارگاه نویسنده‌ی

برداشت خود را از «چو خواهی که نامت نماند نهان مکن نام نیک بزرگان نهان» در یک بند بنویسید. ۲

اگر انسان بخواهد نام نیک و یاد او در ذهن همه بماند، باید در طول زندگی اش از بزرگان یاد کند و به:

آنها احترام بگذارد. اگر انسانی به چشم حقارت یا توهین یا بی‌توجهی به انسان‌های بزرگ نگاه کند،

بی‌شک نزد مردم اعتباری نخواهد داشت و پس از مرگش از او و به نیکی یاد نمی‌کنند.