



ردیف	شرح سوالات	بارم
۷	<p>معنی روان و دقیق اشعار زیر به بنویسید.</p> <p>(الف) خرد را نیست تاب نور آن روی // برو از بهر او چشم دگر جوی</p> <p>.....</p> <p>(ب) با این که سخن به لطف آب است // کم گفتن هر سخن صواب است</p> <p>.....</p> <p>(ج) ای نام تو روییده به گلدان لبم // در مرحمت تو غوطه ور روز و شبم</p> <p>.....</p> <p>(د) از گفته ی ناکرده و بیهوده چه حاصل // کردار نکو کن که نه سودی ست ز گفتار</p> <p>.....</p>	۴
۸	<p>پدیدآورنده ی آثار زیر را بنویسید.</p> <p>(الف) تاریخ مسعودی: .....</p> <p>(ب) گنجشک و جبرئیل: .....</p> <p>(ج) از گلوی کوچک رود: .....</p> <p>(د) گلشن راز: .....</p> <p>(هـ) احیاء علوم الدین: .....</p> <p>(ل) آب انبار: .....</p> <p>(م) خسرو و شیرین: .....</p> <p>(ی) از آسمان سبز: .....</p>	۲
۹	<p>تست: در کدام بیت حروف اضافه ی بیشتری وجود دارد؟</p> <p>(۱) رهی پیشم آور که فرجام کار // تو خشنود باشی و من رستگار</p> <p>(۲) خداوند مایی و ما بنده ایم // به نیروی تو یک به یک زنده ایم</p> <p>(۳) سخن گفتن کژ ز بیچارگی است // به بیچارگان بر ، بباید گریست</p> <p>(۴) از گفته ی ناکرده و بیهوده چه حاصل // کردار نکو کن که نه سودی ست ز گفتار</p>	۱
۱۰	<p>تست: کدام گزینه در مورد ابیات زیر درست نیست؟</p> <p>آوخ که شدم هیزم و آتشگر گیتی // اندام مرا سوخت چنین ز آتش ادبار</p> <p>خندید برو شعله، کز دست که نالی // ناچیزی تو، کرد بدین گونه تورا خوار</p> <p>(۱) کلمه ای وجود دارد که متضاد آن «اقبال» است. (۲) معنی کلمه ای که شبه جمله است، افسوس، دریغ می باشد.</p> <p>(۳) واژه ای وجود دارد که دارای کلمه ی متشابه است. (۴) آتشگر: خاموش کننده ی آتش</p>	۱
۱۱	<p>تست: کدام گزینه از تعداد جملات بیشتری تشکیل شده است؟</p> <p>(۱) زبان سرخ، سر سبز می دهد بر باد // به هوش باش که سر در سر زبان نکنی</p> <p>(۲) نگرده شاخک بی بن برومند // ز تو سعی و عمل باید ز من</p> <p>(۳) همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع // همی بدادی تا در ولی نماند فقیر</p> <p>(۴) فتاد از پای، کرد، از عجز فریاد // ز شاخی مادرش آواز در داد</p>	۱
جمع	طراح: استاد امین یزدی زاده، مدیر گروه ادبیات فارسی علم برتر سالار	۲۰

۴	<p>۱ معنی واژه‌های زیر را بنویسید.</p> <table border="1" data-bbox="183 353 1465 600"> <tr> <td>آوخ: دریغ، افسوس، آخ</td> <td>بزاز: پارچه فروش</td> <td>اعتدال: میانه روی</td> <td>الفت: دوستی، انس، خوگرفتن</td> </tr> <tr> <td>چُست: چابک، چالاک</td> <td>توده: تپه و پشته</td> <td>ثابت: پابرجا، استوار</td> <td>جور: ستم، ظلم</td> </tr> <tr> <td>خوار: پست و حقیر</td> <td>زار: ناتوان، ضعیف، نحیف</td> <td>ژرف: عمیق</td> <td>راغب: مایل، علاقه مند</td> </tr> <tr> <td>طبع: ذات، طبیعت</td> <td>گردی: شجاعت، دلیری</td> <td>متفق: هماهنگ</td> <td>محنت: رنج</td> </tr> </table>	آوخ: دریغ، افسوس، آخ	بزاز: پارچه فروش	اعتدال: میانه روی	الفت: دوستی، انس، خوگرفتن	چُست: چابک، چالاک	توده: تپه و پشته	ثابت: پابرجا، استوار	جور: ستم، ظلم	خوار: پست و حقیر	زار: ناتوان، ضعیف، نحیف	ژرف: عمیق	راغب: مایل، علاقه مند	طبع: ذات، طبیعت	گردی: شجاعت، دلیری	متفق: هماهنگ	محنت: رنج
آوخ: دریغ، افسوس، آخ	بزاز: پارچه فروش	اعتدال: میانه روی	الفت: دوستی، انس، خوگرفتن														
چُست: چابک، چالاک	توده: تپه و پشته	ثابت: پابرجا، استوار	جور: ستم، ظلم														
خوار: پست و حقیر	زار: ناتوان، ضعیف، نحیف	ژرف: عمیق	راغب: مایل، علاقه مند														
طبع: ذات، طبیعت	گردی: شجاعت، دلیری	متفق: هماهنگ	محنت: رنج														
۲	<p>۲ جاهای خالی را با واژگان مناسب تکمیل کنید.</p> <p>۱- آوردن دو کلمه با معنی <b>متضاد</b>، موجب زیبایی و لطافت سخن می شود و همچنین باعث تلاش بیشتر ذهن می شود و درک مفاهیم را ساده تر می کند.</p> <p>۲- این کلمات، اجزای یک جمله را ندارند ولی معنای یک جمله ی کامل را بیان می کنند به این واژگان <b>شبه جمله</b> می گویند.</p> <p>۳- نشانه ی <b>بیان عاطفه</b> یا تعجب: در پایان جملات تعجبی و جمله هایی به کار می رود که یکی از حالات عاطفی مثل آفرین، تأکید، افسوس، آرزو، دعا، ندا و ... در جمله باشد.</p> <p>۴- گاهی برای زیبا و <b>موزون شدن</b> شعر، جای اجزای جمله تغییر می کند: از جمله اینکه فعل به جای اینکه در آخر جمله قرارگیرد در وسط و حتی گاهی در ابتدای جمله قرار می گیرد.</p>																
۱	<p>۳ مفهوم اصلی ابیات زیر را در یک یا چند کلمه بنویسید.</p> <p>۱- شب شنفته است مناجات علی // جوشش چشمه ی عشق ازلی ← <b>شب زنده داری حضرت علی (ع)</b></p> <p>۲- تنم را فرش کردم تا بتازد // دلم را نذر کردم تا بیاید ← <b>آماده شدن برای ظهور امام زمان (عج)</b></p> <p>۳- گر رسد دشمنی برای وطن // جان و دل، رایگان بیفشانیم ← <b>فداکاری در راه میهن</b></p> <p>۴- علم چندان که بیشتر خوانی // چون عمل در تو نیست نادانی ← <b>نکوهش علم بی عمل</b></p>																
۲	<p>۴ معنی جملات زیر را به طور دقیق بنویسید.</p> <p>الف) مرد اگر بی برادر باشد به که بی دوست: <b>اگر آدمی بدون برادر باشد بهتر است از این که هیچ دوستی نداشته باشد</b></p> <p>ب) چرا خدمت نکنی تا از مشقت کار کردن رهی؟: <b>چرا پادشاه خدمت نمی کنی تا از سختی کار کردن راحت شوی؟</b></p> <p>ج) با خود تکرار کرده باشد تا فرو نماند: <b>با خود مرور کرده است که از گفتن آن ناتوان نباشد.</b></p> <p>د) مشاورت کردن در کارها از قوی رایبی مردم باشد و از تمامی عقل و پیش بینی: <b>مشاورت در کارها نشان دهنده ی استواری فکر و عاقل بودن و آینده نگری است.</b></p>																
۱	<p>۵ واژه های مخفف در زیر دیده می شود، واژه های کامل آن ها رو در مقابل آن ها بنویسید.</p> <p>الف) زنان: <b>از آن</b>      ب) زو: <b>از او</b>      ج) چنو: <b>چون او</b>      د) وگر: <b>و اگر</b></p>																
۱	<p>۶ برای هر بیت زیر دو آرایه ی ادبی مهم و آشکار بنویسید.</p> <p>آوخ که شدم هیزم و آتشگر گیتی // اندام مرا سوخت چنین ز آتش ادبار      ۱- تشبیه ۲- تناسب</p> <p>گر بود اختیار جهانی به دست من // می ریختم تمام جهان را به پای تو      ۱- کنایه ۲- تناسب، مبالغه</p>																

ردیف	شرح سوالات	بارم
۷	<p>معنی روان و دقیق اشعار زیر به بنویسید.</p> <p>الف) خرد را نیست تابِ نورِ آن روی // برو از بهرِ او چشمِ دگر جوی عقل و خرد، قدرت تحملِ آن روشنایی خیره کننده را ندارد، پس برو برای درک حق و حقیقت، چشم بصیرت داشته باش.</p> <p>ب) با این که سخن به لطفِ آب است // کم گفتن هر سخن صواب است با این که کلام مانند آب لطیف و پاک است؛ اما درست این است که کم سخن بگوییم.</p> <p>ج) ای نام تو روییده به گلدان لبم // در مرحمتِ تو غوطه ور روز و شبم ای خدایی که نام تو مانند گلی که در گلدان است بر لبم روییده است و در دریای لطف تو روز و شب شناور هستم.</p> <p>د) از گفته ی ناکرده و بیهوده چه حاصل // کردار نکو کن که نه سودی ست ز گفتار سخن بیهوده ای که به آن عمل نمی شود فایده ای ندارد، رفتار و کار خود را نیکو انجام بده که در گفتار بی عمل سودی وجود ندارد.</p>	۴
۸	<p>پدیدآورنده ی آثار زیر را بنویسید.</p> <p>الف) تاریخ مسعودی: ابوالفضل بیهقی ج) از گلوی کوچک رود: مصطفی علی پور ه) احیاء علوم الدین: امام محمد بن محمد غزالی م) خسرو و شیرین: نظامی گنجه ای</p> <p>ب) گنجشک و جبرئیل: سید حسن حسینی د) گلشن راز: شیخ محمود شبستری ل) آب انبار: هوشنگ مرادی کرمانی ی) از آسمان سبز: سلمان قنبرهراتی</p>	۲
۹	<p>تست: در کدام بیت حروف اضافه ی بیشتری وجود دارد؟</p> <p>(۱) رهی پیشم آور که فرجام کار // تو خشنود باشی و من رستگار (۲) خداوند مایی و ما بنده ایم // به نیروی تو یک به یک زنده ایم (۳) سخن گفتن کژ بیچارگی است // به بیچارگان بر، ببايد گریست (۴) از گفته ی ناکرده و بیهوده چه حاصل // کردار نکو کن که نه سودی ست ز گفتار</p>	۱
۱۰	<p>تست: کدام گزینه در مورد ابیات زیر درست نیست؟</p> <p>آوخ که شدم هیزم و آتشگر گیتی // اندام مرا سوخت چنین ز آتش ادبار خندید برو شعله، کز دست که نالی // ناچیزی تو، کرد بدین گونه تورا خوار</p> <p>(۱) کلمه ای وجود دارد که متضاد آن «اقبال» است. (۲) معنی کلمه ای که شبه جمله است، افسوس، دریغ می باشد. (۳) واژه ای وجود دارد که دارای کلمه ی متشابه است. (۴) آتشگر: خاموش کننده ی آتش (روشن کننده ی آتش)</p>	۱
۱۱	<p>تست: کدام گزینه از تعداد جملات بیشتری تشکیل شده است؟</p> <p>(۱) زبان سرخ، سر سبز می دهد بر باد // به هوش باش که سر در سر زبان نکنی (۳) (۲) نگرده شاخک بی بن برومند // ز تو سعی [باید] و عمل باید ز من (۳) (۳) همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع // همی بدادی تا در ولی نماند فقیر (۴) (۴) فتاد از پای، کرد، از عجز فریاد // ز شاخی مادرش آواز در داد (۳)</p>	۱
جمع	طراح: استاد امین یزدی زاده، مدیر گروه ادبیات فارسی علم برتر سالار	۲۰