

پوریا حسین پور

نام آزمون: قرابت معنایی ادبیات عمومی (دهم)

۱ با توجه به مفهوم بیت «چو به دوست عهد بندد ز میان پاک بازان / چو علی که می تواند که به سر برد وفا را» کدام صفت در باب علی (ع) صادق است ؟

- ۱ وفادارترین ۲ پاک بازترین ۳ دوست داشتنی ترین ۴ تواناترین
- ۲ شاعر در بیت زیر بر کدام گزینه تکیه دارد؟
دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین به علی شناختم من، به خدا قسم ، خدا را
- ۱ خداشناسی ۲ علی شناسی ۳ شناخت علی (ع) توسط خدا ۴ شناخت خدا توسط علی (ع)

۳ مفهوم کدام بیت با کلّ اناء یترشح بما فیه نامتناسب است ؟

- ۱ بداصل گدا ، چو خواجه گردد ، نه نکوست
۲ پاک دامانی چو شمع و نور بارد از رخت
۳ می دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او
۴ آن که چو خرماست رفیقش مدان
- مغرور شود نداند از دشمن دوست
پاک دامانی دلیلش روی نورانی بود
رتبه ی پیرهن آری ز قبا معلوم است
کاوست برون مغز و درون استخوان

۴ مفهوم : کلّ اناء یترشح بما فیه در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی دیده می شود .

- ۱ موج زند سینه که تا لب بود
۲ نیست در دست سبوی من عنان اختیار
۳ تو بدسگالی و نیکی طمع کنی هیئات
۴ بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل
- کوزه بریزد چو لبالب بود
راز عشق از دل تراوش گر کند معذور دار
زخیر ، خیر تراوش نماید از شر ، شر
توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد

۵ مفهوم عبارت : «هر کسی آن کند که از اصل و گوهر وی سزد» در کدام ضرب المثل آمده است؟

- ۱ هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
۲ گهر بی هنر خوار و زار است و سست
۳ گهر ناید به کف بی عوض کردن
۴ گوهر پاک نباید که شود قابل فیض

۶ آن که حزم زیاد داشت و بارها دست برد زمانه ی جافی را دیده بود ، سبک روی به کار آورد ، یعنی : آن که

- ۱ دانایتر بود و از دست روزگار جان به در برده بود ، سریعاً اقدام کرد .
۲ دور اندیش تر بود و به کرات ، حوادث روزگار جفاکار را تجربه کرده بود ، فوراً شروع به کار کرد .
۳ خیلی خوش بین بود و با حوادث روزگار به سادگی برخورد می کرد ، آرام و آسوده شروع به کار کرد .
۴ مضطرب و نگران بود و حوادث روزگار جفاکار را بارها تجربه کرده بود ، فوراً به کار پرداخت .

۷ معنی جمله مشخص شده در عبارت زیر چیست ؟

پادشاه خجل گشت و دفع مضرت عامل بفرمود در حال ،

- ۱ در همان جا ، فرمان داد که عامل این فتنه را پیدا کنند .
۲ فوری دستور داد که آن حاکم ظالم را عزل کردند .
۳ فرمان داد تا شخص زیان رساننده را مجازات کنند .
۴ در همان موقعیت به بررسی ظلم و ستم آن والی پرداخت .

۸ دفع مضرت عامل بفرمود در حال ، یعنی :

- ۱ فوراً مانع رسیدن ضرر به والی شد .
۲ فوراً از تعدی و تجاوز حاکم جلوگیری کرد .
۳ فرمان دفع از عامل ضرر را صادر کرد .
۴ فرمان داد که چگونگی و اندازه زیان را تعیین کنند .



۹ مفهوم بیت «دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم ، خدا را» در کدام بیت آمده است؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| هر که الفت خلاف علی بود در دلش | ۱ |
| منت خدای را که به وجود امام حق | ۲ |
| هر کاو عدوی گنج رسول است بی گمان | ۳ |
| آگه نه ای مگر که پیمبر که را سپرد | ۴ |
- تو روی از او بتاب و پرهیز از آفتش
بشناختم به حق، یقین و حقیقتش
جز چهل و نحس نیست نشان سلامت
روز غدیر خم ز منبر ولایتش

۱۰ در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی مفهوم مقابل بیت زیر بیان شده است.

- | | |
|--|---|
| « به دو چشم خون فشانم، هله ای نسیم رحمت | ۱ |
| ای صبا، زان سر کو منتظران را گردی | ۲ |
| به چه بندم این دو دیده که دو رخنه ی بلا شد | ۳ |
| ای صبا، گردی ز نعل مرکبش بر من رسان | ۴ |
- که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
تا بدین دیده دگر زحمت آن دُر ندهند
ز ره تو با صبا هم قدری غبار نامد
تا دواپی بر جراحت های پنهانی نهم
که بلاها همه زین رخنه درون می آید

۱۱ مفهوم عبارت « کل اناء یترشح بما فیه » با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| خنده می بینی ولی از گریه ی دل غافل | ۱ |
| بی پرده تر چو بوی گل از برگ می شود | ۲ |
| چشم پر خونم ببینید و میرسید از دلم | ۳ |
| دنیا به مثل چو کوزه ی زرین است | ۴ |
- خانه ی ما اندرون، ابر است و بیرون آفتاب
هر چند پرده بر رخ اسرار می کشم
حالت دل را قیاس از چشم پر خونم کنید
گه آب در او تلخ و گهی شیرین است

۱۲ مفهوم عبارت « کل اناء یترشح بما فیه » با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| خنده می بینی ولی از گریه ی دل غافل | ۱ |
| بی پرده تر چو بوی گل از برگ می شود | ۲ |
| چشم پر خونم ببینید و میرسید از دلم | ۳ |
| دنیا به مثل چو کوزه ی زرین است | ۴ |
- خانه ی ما اندرون، ابر است و بیرون آفتاب
هر چند پرده بر رخ اسرار می کشم
حالت دل را قیاس از چشم پر خونم کنید
گه آب در او تلخ و گهی شیرین است

۱۳ مفهوم بیت «مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ارنه دوزخ/ به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| گر گشایی از شفاعت بر گنه کاران دری | ۱ |
| تو چون لوای شفاعت به محشر افزاری | ۲ |
| که می رود به شفاعت که دوست باز آرد | ۳ |
| دفتری دارم سیاه از معصیت بیچاره من | ۴ |
- بندد از رحمت خدا درهای دوزخ را تمام
که سایه بر سر مردم کنی به تابش خور
که عیش خلوت بی او کدورتی دارد
گر شفاعت نامه ای ناید ز دیوان توام

۱۴ در کدام گزینه مفهوم مقابل دیگر گزینه‌ها آمده است؟

- | | |
|---|---|
| ای صبا خیز و کف خاکی دگر زان کو بیار | ۱ |
| غبار کوی او را می شنیدم گُحل (= داروی چشم) بینایی | ۲ |
| دلم که سوخت ز عشقش چراغ جان من است آن | ۳ |
| به غیر از وصل نبود چاره ای هجر عزیزان را | ۴ |
- نور شد در دیده آن گردی که گفتی توتیاست
به حمد الله نمردم تا به چشم خویشتم دیدم
غبار کز تو رسد نور دیدگان من است آن
که چشم از توتیا روشن نگردد پیر کنعان را





۱۵ کدام بیت با عبارت «اکنون بدان که فقط یک زمان بسیار مهم وجود دارد و آن «حال» است»، ارتباط مفهومی دارد؟

- | | |
|-------------------------------|---|
| آخر به غیر موی سفید و دل سیاه | ۱ |
| دریغا که بگذشت عمر عزیز | ۲ |
| دریغا چنان روح پرور زمان | ۳ |
| چو دی رفت و فردا نیامد به دست | ۴ |
- حاصل تو را ز گردش لیل و نهار چیست؟
 بخواهد گذشت این دمی چند نیز
 که بگذشت بر ما چو برق یمان
 حساب از همین یک نفس کن که هست

۱۶ کدام دو بیت تماماً به عبارت «عادل در دفع مکاید دشمن، تأخیر صواب نبیند» تناسب دارند؟

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| الف) چو گرگ خبیث آمدت در کمند | ب) بنایی که محکم ندارد اساس |
| ج) مگو شاید این مار کشتن به چوب | د) چو شیر آن که را گردنی فربه است |
| ۱ - ج - ب | ۲ - الف - ج |
| ۳ - د - الف | ۴ - ب - د |
- بکش ور نه دل برگن از گوسفند
 بلندش مکن ور کنی زو هراس
 چو سر زیر سنگ تو دارد بکوب
 گر افتد چو روبه، سگ از وی به دست

۱۷ کدام بیت با بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوب رویان، این کار کم تر آید»، هم مفهوم است؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| دل خویش را بگفتم چون تو دوست می گرفتم | ۱ |
| سعدی جفا نبرده چه دانی تو قدر یار؟ | ۲ |
| از بهر طلب کردن آن یار جفاجوی | ۳ |
| ز یاران بی وفایی بد جفا بیست | ۴ |
- نه عجب که خو برویان بکنند بی وفایی
 تحصیل کام دل به تکاپوی خوشترست
 دل سوخته پوینده شب و روز دوانم
 خوشا یاران که ایشان را جفا نیست

۱۸ کدام بیت مفهوم مشترکی با سایر ابیات ندارد؟

- | | |
|--|---|
| ای دل جهان محلّ ثبات و قرار نیست | ۱ |
| بی ثبات است این جهان ای دل ورت باید یقین | ۲ |
| هفت ماه آمد که از بهر تقاضای صلت | ۳ |
| ز دور هفت رونده طمع مدار ثبات | ۴ |
- دست از جهان بدار که او پایدار نیست
 اوّلت باید به حال این جوان کردن نگاه
 کرده ام بر در گهت چون دولت و دانش ثبات
 میان چار مخالف مجوی عیش لذیذ

۱۹ در کدام بیت مفهومی از مفاهیم زیر نیامده است؟

«الهی، نه محتاج زمانی و نه آرزومند مکانی، نه کس به تو می ماند و نه به کس مانی. پیداست که در میان جانی، بلکه جان زنده به چیزی است که تو آنی»

- | | |
|-----------------------------------|---|
| با مکان آفرین مکان چه کند؟ | ۱ |
| ای به تو زنده جان و جسم به جان | ۲ |
| صفت خویش بگفتم که منم خالق بی چون | ۳ |
| به خودش کس شناخت نتوانست | ۴ |
- آسمان گر بر آسمان چه کند؟
 جسم و جان را ز لطف توست روان
 نه کس از من نه من از کس نه از اینم نه از آنم
 ذات او هم بدو توان دانست

۲۰ کدام بیت در حوزه ی ادب غنایی نیست؟

- | | |
|--|---|
| مخور غم تا توانی باده خور شاد | ۱ |
| صاف فلک مجوی که درد است در عقب | ۲ |
| هر دم به یاد آن لب میگون و چشم مست | ۳ |
| چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی؟ | ۴ |
- مبادا کز سرت مویی برد باد
 نوش جهان منوش که نیش است در میان
 از خلوتم به خانه خمار می کشی
 تو صنم نمی گذاری که مرا نماز باشد





۲۱ کدام گزینه تناسب معنایی بیشتری با بیت زیر دارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ما را جگر به تیر فراق تو خسته شد | ای صبر بر فراق بتان نیک جوشنی |
| ۲ | هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن | اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم |
| ۳ | هر که دمی با تو بود یا قدمی رفت | از تو نباشد به هیچ روی شکیا |
| ۴ | من بی تو زندگانی خود را نمی‌پسندم | کآسایشی نباشد بی دوستان بقا را |

۲۲ مفهوم کدام گزینه با بیت زیر مخالف است؟

«خدمت حق کن به هر مقام که باشی خدمت مخلوق افتخار ندارد»

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | هر آن کمر که نه از بهر خدمت بندند | به مذهب عقلا باشد آن کمر زنار |
| ۲ | گفتم ثواب خدمت او چیست خلق را؟ | گفت این جهان هوای دل و آن جهان جنان |
| ۳ | خدمتی می‌کن برای کردگار | با قبول و ردّ خلقت چه کار؟ |
| ۴ | عبادت به جز خدمت خلق نیست | به تسبیح و سجّاده و دلق نیست |

۲۳ کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی مشخص‌تری دارد؟

«خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد به خوب‌رویی، لیکن به خوب‌کرداری»

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند | بزرگتر ملک و کمترین بازار |
| ۲ | گرت به شب نیدی سر بر آستانه‌ی حق | کی‌ات به روز میسر شدی جهان‌داری؟ |
| ۳ | شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست | ولی به کار نیاید به جز نکوکاری |
| ۴ | کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق | چه نعمت است که بر برّ و بحر می‌باری؟ |

۲۴ بیت کدام گزینه با سایر ابیات مفهوم مشترکی ندارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است | بهتر آن است که من خاطر خود خوش دارم |
| ۲ | ز قدرت در گذر قدرت قضا راست | تو فرمان‌رانی و فرمان خدا راست |
| ۳ | چون همه وضع جهان گذران در گذر است | مگذر از عالم شیدایی و شوریده‌سری |
| ۴ | سرای خانه‌ی گیتی که خانه‌ی دودر است | در او اساس اقامت منه که رهگذر است |

۲۵ بیت کدام گزینه با بیت «هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم، از جمله قربان‌ها» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| ۱ | مصلحت این است کز رویش نپوشم چشم شوق | کز جهان پوشید چشم مصلحت بین مرا |
| ۲ | گیرم به خون دیده نویسم رساله را | کس را در آن حریم چه حد رسالت است؟ |
| ۳ | من ار محبوب خود را می‌پرستم، دم مزن واعظ | که از کفر محبت اولیا جستند ایمان را |
| ۴ | من و سودای غمت گر همه جان در خطر است | من و خاک قدمت گر همه خون در هدر است |

۲۶ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود»

- | | |
|---|--|
| ۱ | شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال دوست / جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو |
| ۲ | از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم |
| ۳ | کار من این است که کاریم نیست / عاشقم از عشق تو عاریم نیست |
| ۴ | صنما سپاه عشقت به حصار دل درآمد / بگذر بدین حوالی که جهان به هم برآمد |





۲۷ کدام بیت قرابت معنایی کمتری با ابیات دیگر دارد؟

- ۱ کسان برخورند از جوانی و بخت / که با زبردستان نگیرند سخت
- ۲ غم زبردستان بخور زینهار / بترس از زبردستی روزگار
- ۳ حاکمی بر زبردستان هر چه فرمایی رواست / پنجه زور آزما با ناتوان افکنده‌ای
- ۴ به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زبردستان خود شاد دار

۲۸ مفهوم کدام گزینه در تأیید بیت زیر است؟

چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست

- ۱ زان که صیاد آورد بانگ صغیر
- ۲ پوست را بشکافت و پیکان را کشید
- ۳ کار مردان روشنی و گرمی است
- ۴ راه جان مر جسم را ویران کند
- تا فریید مرغ را آن مرغ گیر
- پوست تازه بعد از آتش بردمید
- کار دونان حيله و بی‌شرمی است
- بعد از آن ویرانی آبادان کند

۲۹ کدام بیت قرابت معنایی دارد با عبارت «کلّ اناءٍ یترشح بما فیه»؟

- ۱ تو بدسگالی و نیکی طمع کنی هیئات
- ۲ صد سال هست نامم بر سفره‌ی قضا
- ۳ تو را گر کوزه‌ای و گر تنوریست
- ۴ ابرست در تراوش و صبح است در طلوع
- ز خیر، خیر تراوش نماید از شر، شر
- آماده است و آبم در کوزه‌ی قدر
- یقین می‌دان که آن از خاک گوریست
- ساقی دگر برای تعلل بهانه چیست

۳۰ کدام گزینه، اطلاعات نادرستی دارد؟ (با تغییر)

- ۱ بیت «به شهر تو شیر و نهنگ و پلنگ / سوار اندر آیند هر سه به جنگ» مراعات نظیر دارد.
- ۲ در بیت «همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل / خروشان دل خاک در زیر نعل»، واژه‌ی «لعل» به مناسبت «رنگ» آن به کار گرفته شده است.
- ۳ بیت «بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ / تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟» تمسخر و تهدید دارد.
- ۴ در بیت «یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده بر او چار پرّ عقاب»، واژه‌ی «آب» به مناسبت زلالی آن به کار رفته است.

۳۱ مفهوم بیت کدام گزینه با بیت زیر مشابه است؟

«مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد»

- ۱ لیکن از مرگ پدر یابند مردان نام و ننگ / نام بهمن برنیامد تا نمرد اسفندیار
- ۲ سر نیزه و نام من مرگ توست / سرت را بیايد ز تن دست شست
- ۳ به نام نکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست
- ۴ بدو گفت پردخته کن سر ز باد / که جز مرگ را کس ز مادر نژاد

۳۲ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«هر که با پولادبازو، پنجه کرد / ساعد مسکین خود را رنجه کرد»

- ۱ نه سگ دامن کاروانی درید / که دهقان نادان که سگ پرورید
- ۲ چو بختش نگون بود در کاف «گن» / نکرد آن چه نیکانش گفتند کن
- ۳ رضا به حکم قضا اختیار کن سعدی / که شرط نیست که با زورمند بستیزند
- ۴ چو سلطان عنایت کند با بدان / کجا ماند آسایش بخردان؟





۳۳ مفهوم و تصویر کدام بیت با مفهوم و تصویر بیت «مپندار این شعله افسرده گردد/ که بعد از من افروزد از مدفن من» قرابت دارد؟

- ۱ آتشی در زد چنان مرگش که مردم را بسوخت / جز لبان و دیده‌هاشان هیچ خشک و تر نماند.
- ۲ آتش که ظلم دارد می‌میرد و کفن نه / دود سیه حنوطش خاک کبود بستر (حنوط: کافور که بر مرده مینالند)
- ۳ پس از هلاک تنم گر به دجله غرق کنند / ز سوز آتش دل دود خیزد از کفتم
- ۴ ز بی‌نواپی مشتاق آتش مرگم / چو آن کسی که به آب حیات شد مشتاق

۳۴ کدام بیت با بیت «جز از جام توحید هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ تن به گهرخانه اصلی شتافت / دیده چنان شد که خیالش نیافت
- ۲ تا کرمت راه جهان برگرفت / پشت زمین بار گران برگرفت
- ۳ حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
- ۴ بنده نظامی که یکی گوی توست / در دو جهان خاک سر کوی توست

۳۵ کدام دو بیت با بیت «بی‌عنایات حق و خاصان حق / گر ملک باشد سیاهستش ورق» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ یا رب تو مرا مدد کن از یاری خویش / خط بر گنهم کش از نکوکاری خویش
- ۲ گر برگیری دست کرم از سر من / هرگز نرهم ز سرنگونساری خویش
- ۳ من بی تو دمی قرار نتوانم کرد / و احسان تو را شمار نتوانم کرد
- ۴ گر بر تن من زبان شود هر مویی / یک شکر تو از هزار نتوانم کرد
- ۵ جان‌ها چو ز شوق تو بسوزند همه / از هستی خود دیده بدوزند همه
- ۶ در حضرت تو که آفتاب قدم است / جان‌ها چو ستارگان به روزند همه
- ۷ کردم تک و پوی بی‌عدد بسیاری / وز گرد رخت نیافتم آثاری
- ۸ گیرم که تو را می‌توان دانستن / با بنده بگو که کیستم من باری

۳۶ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| «تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من | هیچکس می‌نپسندم که به جای تو بود» |
| ۱ دلم ببرد و به جهان زینهار می‌نهدد | کسی به شهر شما این کند به جای کسی؟ |
| ۲ هر گلی کز نوبهار کام دل آید به عرض | باغبانش خرمن آراید به دوران شما |
| ۳ اگر غیری نظربازی کند با صورت دیگر | مرا منظور در آفاق، باری، نیست غیر از تو |
| ۴ من اگر باده خورم و نه چه کارم با کس | حافظ راز خود و عارف وقت خویشم |

۳۷ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| «یک جو وفا ندیدم از روی خوب هرگز | دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد» |
| ۱ منال ای بلبل از بدعه‌دی گل | که تا بوده‌است خوبی بی‌وفا بود |
| ۲ خوشم کز وفا بر در خوب‌رویان | به غیر از گدایی شعاری ندارم |
| ۳ خوب‌رویان جفاپیشه وفا نیز کنند | به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند |
| ۴ مخوان خوب را بی‌وفا کان خطاست | که خود پیش من حسن، حسن وفاست |

۳۸ کدام بیت ویژگی‌های ادبیات غنایی را کمتر داراست؟

- ۱ مشکین از آن نشد دم خلقت که چون صبا
- ۲ کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
- ۳ گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار
- ۴ دی گله‌ای ز طره‌اش کردم و از سر فسوس
- ۵ بر خاک کوی دوست گذاری نمی‌کنی
- ۶ وه که بس بی‌خبر از غلغل چندین جرسی
- ۷ صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند
- ۸ گفت که این سیاه کج گوش به من نمی‌کند





۳۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ تو وفا را مجو در این زندان | ۱ که در این جا وفا نکرد وفا |
| ۲ خوب رویان جهان نیست وفا در دلشان | ۲ باید از جان گذرد هر که شود عاشقشان |
| ۳ دانسته‌ام که رسم وفا شناسند | ۳ قدر یاری و وفاداری ما شناسند |
| ۴ عجب که رسم وفا هرگز آن پری داند | ۴ پری کجا آدمی گری داند؟! |

۴۰ مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ بلبل به باغ و راغ همین می‌کند نوا | ۱ آمد زمان شادی و بگذشت روز غم |
| ۲ ز غم میباش غمین مشو ز شادی شاد | ۲ که شادی و غم گیتی نمی‌کنند دوام |
| ۳ ثبات نیست جهان را به ناخوشی و خوشی | ۳ که او به عهد وفا سخت سست‌بنیاد است |
| ۴ غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات | ۴ هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد |

۴۱ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ در مگیلان گاه عشقت خستگان درد را | ۱ زخم هر خار مگیلان مرهم و درمان شده |
| ۲ ای درد توام درمان در بستر ناکامی | ۲ و ای یاد توام مونس در گوشه تنهایی |
| ۳ درد تو مرا آورد بالین سرانجامی | ۳ ای درد توام درمان در بستر ناکامی |
| ۴ در عشق هیچ درد چو درد حبیب نیست | ۴ درمان درد عشق به دست طبیب نیست |

۴۲ کدام عبارت با آیه «وَمَكْرُواْ وَٱللّٰهَ وَٱللّٰهُ خَبِيرُ ٱلْمَآكِرِیْنَ» تناسب معنایی دارد؟

- | |
|--|
| ۱ در عالم نعمت بسیار است و آب نیکوترین نعمت‌هاست. |
| ۲ برادران یوسف آهنگ مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند. |
| ۳ عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید. |
| ۴ در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد. |

۴۳ مفهوم کدام بیت با عبارت «نبینی که یوسف را از روی نیکو، بند و زندان آمد و از خوی نیکو، امر و فرمان آمد؟ از روی نیکوش حبس و چاه آمد، و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد» نزدیک است؟

- | | |
|--|--|
| ۱ چو کامت بر نمی‌آید به ناکامی فرو ده تن | ۱ که در زندان ناکامی نیابی کامرانی تو |
| ۲ هزاران جان یعقوبی همی‌سوزد از این خوبی | ۲ چرا ای یوسف خوبان در این چاهی، نمی‌دانم! |
| ۳ لفظ دلبر راندم اما خلق را دل بر نتافت | ۳ شعر نیکو گفتم اما قوم را مشعر نبود |
| ۴ در گذر از فضل و از جهدی و فن | ۴ کار خدمت دارد و خلق حسن |

۴۴ بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ به وفای تو کز آن روز که دل‌بند منی | ۱ دل نبستم به وفای کس و در نگشایم |
| ۲ دوستان گویند سعدی دل چرا دادی به عشق | ۲ تا میان خلق کم کردی وقار خویش را |
| ۳ ز دست عشق تو هر جا که می‌روم دستی | ۳ نهاده بر سر و خاری شکسته در پایی است |
| ۴ ای بادیّه هجران تا عشق حرم باشد | ۴ عشاق نیندیشند از خار مگیلانت |





۴۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|-------------------------------|
| ۱ گورخانهٔ راز تو چون دل شود | ۲ تا توانی رهروا هوشیار باش |
| ۳ ترجمان راز دل باشد که دیده است ای عجب | ۴ همی بنشین و ما را منتظر باش |
| ۱ آن مرادت زودتر حاصل شود | ۲ راز جانت را مکن با خلق فاش |
| ۳ ترجمان بی حدیث و رازداری بی زبان | ۴ مهل کان راز گردد پیش کس فاش |

۴۶ کدام بیت با بیت «گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ چه سست مهر طبیعی که درد خواجه را | ۲ هر که خاطر به کسی داد چه بیمش ز خطر |
| ۳ دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح | ۴ ساربان خیمه برون می‌زد و اینم عجب است |
| ۱ دوا تواند و زان ناتوان نیندیشد | ۲ کان (که آن) که رفت از پی خاطر ز خطر نندیشد |
| ۳ بس که در مهر تو اشک از چشم اختر می چکد | ۴ که قیامت نشد آن روز که محمل می شد |

۴۷ کدام بیت با بیت «گفتم که بوی زلفت، گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی، هم اوت رهبر آید» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ آن کس از دزد بترسد که متاعی دارد | ۲ هین خمش باش و بیندیش از آن جان غیور |
| ۳ جمع کن به احسانی حافظ پریشان را | ۴ دل پریشان نبذ آن روز که تنها بود |
| ۱ عارفان جمع بکردند و پریشانی نیست | ۲ جمع شو گر نبود حرف پریشان چه شود |
| ۳ ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی | ۴ کرد جمعیت نااهل پریشانش |

۴۸ کدام بیت با مصراع «چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ من مست می عشقم هشیار نخواهم شد | ۲ امروز چنان مستم از بادهٔ دوشینه |
| ۳ چون یار من او باشد، بی‌یار نخواهم ماند | ۴ از دوست به هر خشمی آورده نخواهم گشت |
| ۱ وز خواب خوش مستی بیدار نخواهم شد | ۲ تا روز قیامت هم هشیار نخواهم شد |
| ۳ چون غم‌خورم او باشد غم‌خوار نخواهم شد | ۴ وز یار به هر زخمی افکار نخواهم شد |

۴۹ مفهوم کدام بیت با عبارت «کل نفس ذائقة الموت» یکسان است؟

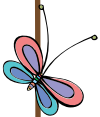
- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱ تو قائم به خود نیستی یک قدم | ۲ چنین است، مر مرگ را چاره نیست |
| ۳ گرامیست تن تا بود جان پاک | ۴ بیرهیز و جان را به یزدان سپار |
| ۱ ز غیبت مدد می‌رسد دم به دم | ۲ بر جنگ او لشکر و باره نیست |
| ۳ چو جان شد، کشان افکنندش به خاک | ۴ به گیتی جز از تخم نیکی مکار |

۵۰ کدام بیت با دیگر ابیات هم‌مفهوم نیست؟

- | | |
|--|---|
| ۱ به یاد چشم تو خود را خراب خواهم ساخت | ۲ بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر |
| ۳ در آن زمان که روند از قفای تابوتم | ۴ ندارم دست از دامن به‌جز در خاک و آن دم هم |
| ۱ بنای عهد قدیم استوار خواهم کرد | ۲ کز آتش درونم دود از کفن برآید |
| ۳ بود مرا دل سرگشته در قفای شما | ۴ که بر خاکم روان گردی بگیرد دامت گردم |

۵۱ مفهوم کدام مصراع در برابر آن نادرست نوشته شده است؟

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ تنی لرز لرزان و رخ سندروس: ترس | ۲ بیچید زو روی و شد سوی کوه: فرار |
| ۳ که رهام را جام باده‌ست جفت: تحسین | ۴ مرا مادرم نام مرگ تو کرد: تهدید |





۵۲ کدام بیت با داستان زیر ارتباط معنایی دارد؟

«مردم آزاری را حکایت کنند که سنگی بر سر صالحی زد. درویش را مجال انتقام نبود، سنگ را نگاه همی داشت تا زمانی که ملک را بر آن لشکری خشم آمد و در چاه کرد/ درویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت.

- | | |
|---|--|
| ۱ سر پنجه ناتوان بر میچ | ۲ غالباً غالب نگردد با تو دست روزگار |
| ۳ سنگ می شد پیش ازین در پنجه ابرام، موم | ۴ نیستی در پنجه مرگ از ز سنگ و آهنی |
| ۱ که گر دست یابد بر آیی به هیچ | ۲ زین توانایی که در سر پنجه سنگین توست |
| ۳ از دل سخت تو بی تأثیر شد ابرام ها | ۴ گردتر از رستم و روئین تر از اسفندیار |

۵۳ بیت «سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ۱ ای سلیم آب ز سرچشمه ببند | ۲ کنون کوش کآب از کمر درگذشت |
| ۳ گله ما را گله از گرگ نیست | ۴ بکش آتش خرد پیش از گزند |
| ۱ که چو پر شد نتوان بستن جوی | ۲ نه وقتی که سیلاب از سرگذشت |
| ۳ کاین همه بیداد شبان می کند | ۴ که گیتی بسوزد چو گردد بلند |

۵۴ کدام بیت با بیت زیر نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

«سفر دراز نباشد به پای طالب دوست که زنده ابد است آدمی که کشته اوست»

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ تا عهد در بستم عهد همه بشکستم | ۲ (تا خار غم عشقت آویخته در دامن |
| ۳ گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید | ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش |
| ۱ بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها | ۲ کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان ها |
| ۳ چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها | ۴ می گویم و بعد از من گویند به دوران ها |

۵۵ کدام بیت با عبارت «كُلُّ اَنَاءٍ يَتَرَشُّحُ بِمَا فِيهِ» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱ من نه آنم که تراوش کند از من گله ای | ۲ بستر آرام پروانه است خواب روز شمع |
| ۳ ز خط سبز افزون می شود بی تاب عاشق | ۴ نیست حرف عشق را تأثیر در افسردگان |
| ۱ می دهد خون جگر رنگ به بیرون، چه کنم | ۲ وای بر آن کس که بیدار است دایم یار او |
| ۳ کجا در نوبهاران آید از دیوانه خودداری؟ | ۴ بی نمک ماهی ز بحر شور می آید برون |

۵۶ کدام عبارت با عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

«همه چیز را ابتدا می جویند و بعد می یابند، آلا او که ابتدا می یابند و بعد می جویند،»

- | |
|---|
| ۱ تنها خداست که نمی توان در انتظارش بود. در انتظار خدا بودن، یعنی در نیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود داری. |
| ۲ هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده ام که بی درنگ نخواسته باشم تمامی مهرم را نثارش کنم. |
| ۳ اعمال ما وابسته به ماست، همچنان که روشنایی فسفر به فسفر. راست است که ما را می سوزاند. |
| ۴ نگرش تو باید در هر لحظه نو شود. خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت در آید. |

۵۷ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«آب دریا جمله در فرمان توست آب و آتش ای خداوند آن توست.»

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ۱ بلبل بوستان شرع، اختر آسمان دین | ۲ روی تو قبله ملک، کوی تو کعبه فلک |
| ۳ مأمور تو از برگ سمن تا به سمندر | ۴ خواجه نسرمد مدح و ثنا هیچ ملک را |
| ۱ کوکب درّی زمین، درّی کوکب سما | ۲ مختلف تو قَدْ هَلک، معتقد تو قَدْ نجا |
| ۳ مصنوع تو از تخت ثری تا به ثریا | ۴ آلا ملک العرش تبارک و تعالی |





۵۸ در کدام بیت جنبه ادبیات تعلیمی بیشتر دیده می شود؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار | ۱ |
| شکسته گشت چو پشت هلال قامت من | ۲ |
| به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد | ۳ |
| بس غریب افتاده است آن مور خط گرد رخت | ۴ |
- که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد
کمان ابروی یارم چو وسمه باز کشید
گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
گرچه نبود در نگارستان خط مشکین غریب

۵۹ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| ای خداوند یقین دان که بر مدحت تو | ۱ |
| خداوند از مدح توست حاصل | ۲ |
| در کمترین صنع تو مدهوش مانده ایم | ۳ |
| ثنا و مدح صدی چون توان گفت | ۴ |
- «مدح گویان که فلک معراجند»
گاه مدحت به سخن محتاجند
نیست در شاعری بنده ریا و ریبی
رخ رنگ مرا رنگ طبرخون
ما خود کجا و وصف خداوند آن کجا؟
که مدح او خداوند جهان گفت

۶۰ بیت کدام گزینه با دیگر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ای دل غم جهان مخور این نیز بگذرد | ۱ |
| روزگار طرب و نوبت غم می گذرد | ۲ |
| عمر شیرین گذرانیم به تلخی لیکن | ۳ |
| تو مپندار که دوران همه یکسان گذرد | ۴ |
- دنیا چو هست بر گذر این نیز بگذرد
ماتم و سور جهان زود ز هم می گذرد
نبود عمر که بی صحبت جانان گذرد
گاه در وصل و گهی در غم هجران گذرد

۶۱ کدام بیت با عبارت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|---|
| که را خانه آباد و همخوابه دوست | ۱ |
| از خدا این و آن طلب چه کنی؟ | ۲ |
| گر گدایی کنی از درگاه او کن باری | ۳ |
| مرغ مألوف که با خانه خدا انس گرفت | ۴ |
- «تا روزی خدا تمام نشده، به در خانه دیگری نروم»
خدا را به رحمت نظر سوی اوست
از خدا جز خدا چه می جویی؟
که گدایان درش را سر سلطانی نیست
گر به سنگش بزنی جای دگر می نرود

۶۲ کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دور است؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| فسردگی مطلب از دلم که در ایجاد | ۱ |
| اگر به تربت مجنون بری ز لیلی نام | ۲ |
| خاک شد دیده غم دیده مجنون و هنوز | ۳ |
| ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم | ۴ |
- «مپندار این شعله، افسرده گردد»
که بعد از من افروزد از مدفن من
به تیغ شعله بریدند ناف داغ مرا
فغان «احرق قلبی» بر آید از کفنش
چشم جان، جانب لیلی نگران است هنوز
که لاله می دمد از خاک تربت فرهاد

۶۳ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| خاک این باغ به خوناب جگر آغشته است | ۱ |
| ز فیض خاکساری دانه نخل پایداری شد | ۲ |
| افتادگی آموز اگر طالب فیضی | ۳ |
| شبنم به آفتاب رسید از فروتنی | ۴ |
- برگ گل آینه روی خزان است این جا
تو گر از پا در آیی شهنشاهی می شود پیدا
هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
افتاده شو مگر تو هم از خاک بر شوی





۶۴ مفهوم کنایی مصرع دوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱ کسی را که رستم بود هم نبرد | ۲ و گر نه پیوشم سلیح نبرد |
| ۳ تهمتن به قلب اندر آمد نخست | ۴ همه کار من گشت خواهد تباه |
| ۱ سرش ز آسمان اندر آید به گرد | ۲ به جنگ اندر آیم به کردار گرد |
| ۳ زمین را به خون دلیران بشست | ۴ بترسم در آید به خاکم کلاه |

۶۵ مفهوم مقابل ضرب المثل «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» در کدام بیت آمده است؟

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ۱ خانه را خوار کن خورش را خرد | ۲ تن که تواس پرورش جان دهی |
| ۳ هفت گاو فربه بس پروری | ۴ کشاورز بر گاو بندد لباد (یوغ) |
| ۱ از جهان جان چنین توانی برد | ۲ پرورش لقمه موران دهی |
| ۳ خوردشان آن هفت گاو لاغری | ۴ ز گاواهن و گاو جوید مراد |

۶۶ همه ابیات به جز بیت گزینه با هم تناسب مفهومی دارند.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ با ضعیفان پنجه کردن نیست کار اقویا | ۲ پنجه کردن با زبردستان ندارد حاصلی |
| ۳ هلاک خویشتن می خواهد آن مور | ۴ جنگ و زورآوری مکن با مست |
| ۱ در قفس دارد نیستان شیر خون آشام را | ۲ سیل چون آمد در کاشانه می باید گشود |
| ۳ که خواهد پنجه کردن با عقابی | ۴ پیش سرپنجه در بغل نه دست |

۶۷ کدام گزینه با بیت «کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گرچه ماند در نبشتن شیر و شیر» تناسب مفهومی ندارد؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ سحر را با معجزه کرده قیاس | ۲ هر دو صورت گر به هم ماند رواست |
| ۳ زین عصا تا آن عصا فرقی است ژرف | ۴ حرف ظرف آمد در او معنی چو آب |
| ۱ هر دو را بر مکر پندارد اساس | ۲ آب تلخ و آب شیرین را صفاست |
| ۳ زین عمل تا آن عمل راهی شگرف | ۴ بحر معنی، عنده ام الکتاب |

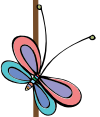
۶۸ کدام ابیات، با هم تناسب مفهومی دارند؟

- | | |
|---|---|
| الف) گر تهی دستی نه واعظ مایه دیوانگیست | ب) یاد گیر از بید مجنون، شیوه افتادگی |
| ج) تهیدستی ندارد جز خجالت حاصل دیگر | د) خوش عنانی لازم دیوانگی افتاده است |
| ۱ چيست باعث کز درختان بيد مجنون می شود؟! | ۲ گر گذارند ارّه بر فرق تو، سر بالا مکن |
| ۳ که بار بيد مجنون سر به زیر انداختن باشد | ۴ بيد مجنون از نسیمی هر طرف مایل شود |

- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| ۱ الف، د | ۲ ب، ج | ۳ الف، ج | ۴ ج، د |
|----------|--------|----------|--------|

۶۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ زینهار از قرین بد زینهار | ۲ جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم |
| ۳ با اهل هنر گوی گریبان بگشا | ۴ اگر در جهان از جهان رسته ای است |
| ۱ وَ قَنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ | ۲ تا حریفان دغا را به جهان کم بینم |
| ۳ وز نااهلان تمام دامن درکش | ۴ در از خلق بر خویشتن بسته ای است |





۷۰ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ هلاک خویشتن می خواهد آن مور | ۲ با عقاب تیز چنگ و با همای خوب پر |
| ۳ بی خرد باشد هر آن کس شیر خواند مر تو را | ۴ با شیر پنجه کردن روبه نه رای بود |
| ۱ که خواهد پنجه کردن با عقابی | ۲ ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری |
| ۳ زان که تو فیل افکنی شیران بوند آهوفکن | ۴ باطل خیال بست و خلاف آمدش گمان |

۷۱ مفهوم کدام گزینه با عبارت «كُلُّ إِنَاءٍ يَتَرْشَّحُ بِمَا فِيهِ» ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ درون سینه ما سوز آرزو ز کجاست | ۲ فهم آب است و وجود تن سبو |
| ۳ من مستی باده از سبو می بینم | ۴ از هر چه سبو پر کنی از سر و ز پهلوش |
| ۱ سبو ز ماست ولی باده در سبو ز کجاست | ۲ چون سبو بشکست ریزد آب از او |
| ۳ عکس رخ ساقی اندر او می بینم | ۴ زان چیز برون آید و بیرون دهد آغاز |

۷۲ کدام بیت می گوید «عمّ نواله»؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد | ۲ هرزه داند روان بیننده |
| ۳ عقل مانند ماست سرگردان | ۴ گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد |
| ۱ گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود | ۲ آفرین جز بر آفریننده |
| ۳ در ره کنه او چو ما حیران | ۴ بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی |

۷۳ کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی کمتری دارد؟

«به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار ناامید نباید شد.»

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ چو در کار خدا چون و چرا نیست | ۲ یا ملاذالمسلمین در کفر عصیان مانده‌ام |
| ۳ همگی وبالم از تو به خدا بنالم از تو | ۴ هر کس به هر گروهی دارد امید چیزی |
| ۱ امید از حق بریدن هم روا نیست | ۲ از خداوند امید رحمت و چشم عطاست |
| ۳ بنشان تکبرش را تو خدا به کبریایی | ۴ ما را امیدگاهی غیر از خدا نباشد |

۷۴ کدام بیت با بیت زیر ارتباط تصویری دارد؟

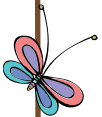
«صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ ای طلعت تو خنده به خورشید و ماه کن | ۲ خال تو آتشی است دل آفتاب سوز |
| ۳ از شانه آشیان دل ما به هم مریز | ۴ پیر خرد که مسئله آموز حکمت است |
| ۱ ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد، | ۲ زلف تو روز روشن مردم سیاه کن |
| ۳ خط تو سایه‌ای است سیه روی ماه کن | ۴ ای شانه تو خرمن سنبل تباه کن |
| ۱ در نکته دهان تو شد اشتباه کن | |

۷۵ کدام بیت با مفهوم زیر ارتباط ندارد؟

«جبرئیل صدق را فرمود رو
او میان بست و بیامد تا زمین

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ گر کف خاکی شود چالاک او | ۲ گر تن خاکی غلیظ و تیره است |
| ۳ به می عمارت دل کن که این جهان خراب | ۴ آدم از خاک است کی ماند به خاک؟ |
| ۱ مشت خاکی از زمین بستان گرو | ۲ تا گزارد امر رب العالمین |
| ۱ پیش خاکش سر نهد افلاک او | ۲ صیقلش کن زانک صیقل گیره است |
| ۳ بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت | ۴ هیچ انگوری نمی ماند به تاک |





۷۶ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|---|
| ۱ برهم خورد از جوهر خود آینه صاف | ۲ لاله داغ است از فغان بلبل و گل بی خبر |
| ۳ تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم | ۴ نبسته جز بدی من، کمر به کینه مرا |
| ۱ حیرت زده از جنبش مژگان گله دارد | ۲ آشنا رحمی نکرد اما دل بیگانه سوخت |
| ۳ از که می نالی و فریاد چرا می داری | ۴ ز سنگ گوهر خود نالد آبگینه مرا |

۷۷ زمینه حماسه در کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ۱ بیامد بگسترد سیمرخ پر | ۲ به نام است سهراب گرد دلیر |
| ۳ ز ششصد همانا فزون است سال | ۴ بدرّد جگرگاه دیو سپید |
| ۱ ندید اندرو هیچ آیین و فر | ۲ نه از دیو پیچد نه از پیل و شیر |
| ۳ که تا من جدا گشتم از پشت زال | ۴ ز شمشیر او گم کند راه شید |

۷۸ تصویر بیت زیر در بیت گزینه نیز مشهود است.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ چندین به پریشانی آن طره چه نازی | ۲ تا سر زلف پریشان تو محبوب من است |
| ۳ سنبل خواب پریشان روید از بالین مرا | ۴ سرنوشت من مجنون ز پریشان حالی |
| ۱ صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی | ۲ ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد، |
| ۳ در زلف تو از زلف تو آشفته تری هست | ۴ روزگرم به سر زلف پریشان ماند |
| ۳ شب که در مدّ نظر زلف پریشان تو نیست | ۴ زلف از باده پریشان شده را می ماند |

۷۹ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی کم تری دارد؟

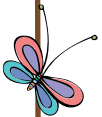
- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ خون بهایی کر تو خواهم گر به خاک من گذشتی | ۲ هر که را با خط سبزت سر سودا باشد |
| ۳ بدین دو دیده که امشب تو را همی بینم | ۴ همیشه در دل من هر کس آمدی و شدی |
| ۱ طرّه مشکین پریشان کن به رسم سوگواری | ۲ پای از این دایره بیرون نهد تا باشد |
| ۳ دریغ باشد فردا به دیگری نگرم | ۴ تو برگذشتی و نگذشت بعد از آن دیار |

۸۰ کدام بیت با بیت «دل شوریدگان بی آرام / در سر زلف آرمیده توست» ارتباط تصویری بیشتری دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست | ۲ دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای |
| ۳ صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی | ۴ چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ |
| ۱ که آشنا سخن آشنا نگه دارد | ۲ فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد |
| ۳ ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد | ۴ ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد |

۸۱ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ رسید عمر به پایان و داستان فراق | ۲ به باغ بلبل خوش نغمه سحر خوان بین |
| ۳ بکش جفای رقیب ار حبیب می خواهی | ۴ به روی خوب وی آن کس نظر کند خواجه |
| ۱ چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها | ۲ ز حد گذشت و به پایان نمی رسد طومار |
| ۳ کنار گل نبری گر کنی کناره ز خار | ۴ که پشت بر دو جهان کرد و روی بر دیوار |





۸۲ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

تا خار غم عشقت آویخته در دامن کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان ها،

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند | ۱ یک جا فدای قامت رعنا کنم تو را |
| ۲ روز گلستان و نوبهار چه خسی | ۲ خیز مگر پر کنیم دامن مقصود |
| ۳ در گلستان غنچه گل در هوای روی تو | ۳ پیرهن بدریده و بی دامن و جیب آمده |
| ۴ گلستان گیتی به خاری نیرزد | ۴ خمستان گردون خماری نیرزد |

۸۳ بیت کدام گزینه با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«فروغ رویت اندازی سوی خاک عجایب نقش ها سازی سوی خاک»

- | | |
|---|---|
| ۱ زان گه بر آن صورت خویم نظر افتاد | ۱ از صورت بی طاقیم پرده برافتاد |
| ۲ گر خاک تویی خاک تو را خاک شدم | ۲ چون خاک تو را خاک شدم پاک شدم |
| ۳ خدا را جان من بر خاک مشتاقان گذاری کن | ۳ که در خاک از تمنای تو شد فرسوده قالب ها |
| ۴ بنگرد چشمی که شد صاحب نظر | ۴ یک حقیقت جلوه ساز اندر صور |

۸۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ صحبت نیکان، بدان را خوب رسوا می کند | ۱ می نماید تلخی بادام افزون در شکر |
| ۲ به رنگ خویش کنندت بدان، نبینی آن | ۲ که زر به صحبت سیماب سیم گونه شود |
| ۳ حذر ز صحبت ناجنس حرز عافیت است | ۳ که خون ز سر انگشت خار می ریزد (حرز = چشم زخم) |
| ۴ بدخو شدی ز خوی بد یار بد چنانک | ۴ خنجر خمیده گشت چو خمیده شد نیام |

۸۵ مفهوم همه ابیات، به جز بیت با بیت زیر تناسب دارد.

«شاد و بی غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می گذرند»

- | | |
|--|--|
| ۱ راحت و رنج حیات گذران است چو موج | ۱ نشود شادی و غم پای نفس را زنجیر |
| ۲ رنج غم و شادی مبر کو مطرب و کو نوحه گر | ۲ مشقت سپند بی خبر دارد در این مجمر (آتشدان) صدا |
| ۳ دوام خنده شادی چو غنچه یک دهن است | ۳ خوشم به تنگ دلی با غم همیشه خویش |
| ۴ شادی و غم هر دو را بنیاد بر باد هواست | ۴ تا نگه کردی هم آن «اهلی»، هم این خواهد گذشت |

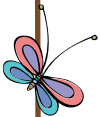
۸۶ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است | ۱ چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است |
| ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن | ۲ کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان ها |
| ۳ ای باغ نیکویی، گل روی تو را چمن | ۳ گل در چمن دریده ز شوق تو پیرهن |
| ۴ با روی تو فارغ ز گلستان بهشتیم | ۴ با بوی تو مستغنی از انفاس بهاریم |

۸۷ مفهوم چند بیت با آیه «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» متناسب است؟

- | | |
|---|--|
| الف) آتش سودا نمی خوابد به افسون اجل | الف) مرغ نتواند هنوز از تربت مجنون گذشت |
| ب) نزد گرگ اجل، چه بره، چه گرگ | ب) پیش حکم قضا، چه خاک و چه باد |
| ج) این رمه مر گرگ مرگ راست همه پاک | ج) آن که چون دنبه است و آن که خشک و نزار است |
| د) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره بر گیر | د) که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد |
| ه) نمی سازد اجل از گفت و گوی عشق خاموشم | ه) من آن طفلم که درس خویش در آدینه می خوانم |

- | | | | |
|------|------|------|--------|
| ۱ یک | ۲ دو | ۳ سه | ۴ چهار |
|------|------|------|--------|





۸۸ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ روز رزم ار شیر بپند تیغ آتش بار او | ۲ تهمتن بر آشفت و با طوس گفت |
| ۳ شیرافکنی که در رزم گر شیر بپند او را | ۴ خدنگ او تگرگ آسا به روز رزم مرگ آسا |
| ۱ ناخن از بیمش کند در پنجه پنهان گربه وار | ۲ که رهقام را جام باده است جفت |
| ۳ از پیش او گریزد چون شیر دیده روباه | ۴ به گاه ضرب گرگ آسا به گاه حمله شیر آیین |

۸۹ مفهوم کدام گزینه با تمثیل « هر دو گون زنبور خوردند از محل / لیک شد ز آن نیش و زین دیگر عسل » متناسب است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ در حجره مهجوران چون کلبه زنبوران | ۲ برگ ها هم رنگ باشد در نظر |
| ۳ گر به مثل سنگ طور آینه گردد | ۴ حقا که تویی سایه حق گرچه به تحقیق |
| ۱ هم نیش کشیدستی هم نوش نهادستی | ۲ میوه هریک بود نوعی دگر |
| ۳ طاقت آن حسن بی مثال ندارد | ۴ مه صد یک آن نور ندارد که تو داری |

۹۰ مفهوم عبارت « نیکو خو، بهتر هزار بار از نیکورو، » با مضمون کدام بیت متناسب است؟

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ۱ چون می روشن در آگینه صافی | ۲ چو در غیب نیکو نهادت سرشت |
| ۳ در صورت تو سیرت زیبای ملک بود | ۴ بی جان حسن معنی صورت به کار ناید |
| ۱ خوی جمیل از جمال روی تو پیدا | ۲ نباید ز خوی تو کردار زشت |
| ۳ آن ظاهر آزرده، فریبای ملک بود | ۴ گر تو جمال یوسف یا یوسف جمالی |

۹۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--|---|
| ۱ کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را | ۲ غایب از خود ناشده چون پیش او حاضر شوم |
| ۳ غایب مباش یک نفس از دوست زان که دوست | ۴ ز دیده غایب اگر شد به دل بود حاضر |
| ۱ کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را | ۲ نیست جز غیبت ز خود سرمایه ذوق حضور |
| ۳ در غیبت و حضور تو پیوسته حاضر است | ۴ یکی است در دل مؤمن حضور و غیبت شاه |

۹۲ مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

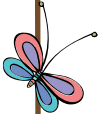
«در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست»

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ عاشقان عشق را به جان جویند | ۲ بی من و مایی بود اقبال بخت عاشقان |
| ۳ بسیار کس شدند اسیر کمند عشق | ۴ جز درد عشق غمزه معشوق را که کرد |
| ۱ عاقلان اند غافلان از عشق | ۲ شد به راه عشق او ما و منی ادبارها |
| ۳ تنها نه از برای من این شور و شر فتاد | ۴ بر جان عاشقان بتر از زخم ذوالفقار؟ |

۹۳ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«بعضی دیگر از بچه ها گوشه خلوتی یافته اند و گذشته خویش را با وسواس یک قاضی می کاوند و سراپای زندگی خویش را محاسبه می کنند و وصیت نامه می نویسند و تو به ناگاه دلت می لرزد: آیا وصیت نامه ات را تنظیم کرده ای؟»

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ دم را شمرده ساز که مردان خود حساب | ۲ جواب پرسش اعمال خود مهیا کن |
| ۳ آسوده از حساب به روز شمار شد | ۴ مرا چو صبح ز روز جزا مترسانید |
| ۱ دامن به دست پرسش محشر نداده اند | ۲ شدن ز شرم و خجالت چو آب در پیش است |
| ۳ این جا کسی که درد و غم بی شمار یافت | ۴ همیشه روز حساب است دم شماران را |





۹۴ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«عزیزی گفت: چرا زبون این ناکس شده‌ای؟ عیسی گفت: من از سخن او جاهل نمی‌گردم و او از خلق و خوی من عاقل می‌گردد.»

- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | صحبت نیکان بود اکسیر ناقص‌طینتان | می‌شود باقوت در پیمانه گل، ژاله‌ها |
| ۲ | از بدان فیض محال است به نیکان نرسد | تیر کج باعث آرام نشان می‌گردد |
| ۳ | بدان را صحبت نیکان به اصلاح آورد گاهی | که شیرین کام تلخ بحر از آب گهر گردد |
| ۴ | ما خصم را به روز تواضع کنیم دوست | بیرون برد ز تیر کجی را کمان ما |

۹۵ کدام بیت با مصراع «جز از جام توحید هر گز ننوشم» قرابت معنایی بارزتری دارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | تعالی الله یکی بی‌مثل و مانند | که خوانندش خداوندان، خداوند |
| ۲ | فلک بر پای دار و انجم افروز | خرد را بی‌میانجی حکمت آموز |
| ۳ | نگه‌دارنده بالا و پستی | گوا بر هستی او جمله هستی |
| ۴ | ورای هرچه در گیتی اساسی است | برون از هرچه در فکرت قیاسی است |

۹۶ ارتباط تصویری و معنایی کدام بیت با بیت زیر آشکارتر است؟

«مپندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من»

- | | | |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | شود افسرده خون در پیکرش از سردی عالم | اگر نه شعله فطرت سخنور را به جوش آرد |
| ۲ | از دل افسرده جز افسرده دل آگاه نیست | آن که داند وحشت شب‌های تار من تویی |
| ۳ | بگشای ترتبم را بعد از وفات و بنگر | کز آتش درونم دود از کفن بر آید |
| ۴ | آتش آن نیست که از شعله او خندد جمع | آتش آن است که در خرمن پروانه زدند |

۹۷ بیت کدام گزینه با آیه صد و شصت و نه سوره آل عمران قرابت معنایی دارد؟

«وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ»

- | | |
|---|---|
| ۱ | خواست زان قتل عام، قرب خدای / وای از این قربه‌الی‌الله وای (قرب: نزدیکی) |
| ۲ | عشق عجب غازی‌ایست زنده شود زو شهید / سر بنه ای جان پاک پیش چنین غازی‌ای (غازی‌ای: جنگجو) |
| ۳ | زنده است آن که در ره تو می‌شود شهید / مرده است آن که بهر تو بسمل نمی‌شود (بسمل شدن: قربانی شدن) |
| ۴ | ماه‌ها باید که تا یک پنبه‌دانه ز آب و خاک / شاهدهی را حله گردد یا شهیدی را کفن (حله: جامه نو) |

۹۸ عبارت زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز

«با صدایی که به قول معروف، گویی از ته چاه درمی‌آمد، با زهرخندی گفت: داد زن؛ من گوش استماع ندارم. لِمَنْ تقول.»

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | این نصیحت نزد تو چون ماجراست | پند من در گوش او باد هواست |
| ۲ | «اوحی»، پند لطیف است و نصیحت، لیکن | با حریفان، عجب ار پند کسی بپذیرم |
| ۳ | از پی عشق نصیحت چه کنی خسرو را | باری آن کس که نصیحت شنود عاقل هست |
| ۴ | نغمه عشاق را شرط است حسن استماع | در حضور بلبلان چون گل سراپا گوش باش |

۹۹ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | چو شه در عدل خود ننمود سستی | پدید آمد جهان را تندرستی |
| ۲ | اگر زمانه بنازد ز عدل او نه شگفت | که عدل او ز حوادث زمانه را سپر است |
| ۳ | رسم ستم نیست جهان یافتن | ملک به انصاف توان یافتن |
| ۴ | ظلم را بندد به جای عدل کار | عدل را داند به سان ظلم عار |





۱۰۰ کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟ (با تغییر)

«گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید»

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱ محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد؟ | از گلشن زمانه که بوی وفا شنید؟ |
| ۲ دل خویش را بگفتم چو تو دوست می گرفتم | نه عجب که خوبرویان بکنند بی وفایی |
| ۳ سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری | که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد |
| ۴ خوبرویان جفاپیشه وفا نیز کنند | به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند |

۱۰۱ مفهوم ابیات همه گزینه ها یکسان است؛ به جز

- | | |
|--|---|
| ۱ ز بد گهر همه نیک تو بد شود لیکن | به قول نیک تو فعل بدش نکو نشود |
| ۲ به فعل و قول زبان یک نهاد باش و مباش | به دل خلاف زبان چون پیشیز زراندد (پشیز: پول فلزی کم ارزش) |
| ۳ قول جون خرما و همچون خار فعل | این نه دین است این نفاق است ای کرام |
| ۴ لباس ظاهر و باطن به هم موافق کن | نه همچو دریا خونخوار و پاکدامن باش |

۱۰۲ مفهوم بیت «چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من» چیست؟

- | | |
|---|--|
| ۱ ماه به رخسار زیبای من حسد می برد. | ۲ من با شفافیت خود، جلوه دهنده زیبایی ها هستم. |
| ۳ زیبایی جعد و پیچ زلف من ماه را به حیرت می اندازد. | ۴ ماه، به چین و شکن زلف من زیبایی می دهد. |

۱۰۳ همه ابیات با بیت زیر قرابت معنایی دارند به جز

«صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر، سیرت زیبا بیار»

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ۱ ظاهر خود را میارای ای فقیر | تا که گردد باطنت بدر مُنیر |
| ۲ بود معنی یکی صورت هزاران | مجو جمعیت از صورت شماران |
| ۳ معنی بنمود رو به صورت | این معنی و صورت اتفاقی است |
| ۴ دلم کف کرد کاین نقش سخن شد | بهل نقش و به دل رو گر ز مایی |

۱۰۴ شعر «پیش از تو / هیچ فرمانروایی را ندیده بودم / که پای افزاری وصله دار به پا کند / و مَشکی کهنه بر دوش کشد» با کدام بیت، تناسب

مفهومی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ۱ پیش مثالش کند ستاره تواضع | پیش مرادش کند زمانه مدارا |
| ۲ سرو هر چند سرافراز بود در بستان | پیش بالای بلند تو فروتن باشد |
| ۳ صراحی بدو گفت: نشنیده ای | تواضع ز گردن فرازان نکوست؟ |
| ۴ من پیش تو بر زمین نهم سر | کان پای بر آسمان نهاده |

۱۰۵ کدام بیت با عبارات زیر نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

«بدان کوش که به هر محالی، از حال و نهاد خویش بنگردی، که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر و به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی.»

- | | |
|---|--|
| ۱ ار دور روزگار نه بر وفق رای توست | انده مخور که بی خبر این نیز بگذرد |
| ۲ هر گز قدری غم ز دلم دور نبوده است | شادی است که او را سر و برگ سفری هست |
| ۳ ز تو گر تفقد و گرستم بود آن عنایت و این کرم | همه از تو خوش بود ای صنم چه جفا کنی چه وفا کنی |
| ۴ ما که از خویش گذشتیم چه هجران چه وصال | مردن و زیستن مردم بی باک یکی است |





۱۰۶ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«مرد آن بود که روی نتابد ز دوستی
لو بَستَ الجبال او انشَقَّت السَّمَاء (بست: بگسلد / انشقت: دوباره شود)»

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱ تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم | ۱ بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها |
| ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن | ۲ کوته‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها |
| ۳ گر در طلبت ما را رنجی برسد شاید | ۳ چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها |
| ۴ گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش | ۴ می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها |

۱۰۷ مفهوم کدام گزینه با بیت «فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک» قرابت دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ این همه عکس می و نقش نگارین که نمود | ۱ یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد |
| ۲ عکس روی تو چو در آینه جام افتاد | ۲ عارف از خنده می در طمع خام افتاد |
| ۳ در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج | ۳ آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد |
| ۴ آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی | ۴ کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد |

۱۰۸ عبارت زیر، با چند بیت از ابیات زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«این قصه، عجیب‌ترین قصه‌هاست؛ زیرا که در بدایت، بند و چاه بود و در نهایت، تخت و گاه بود.»

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--------|
| الف) عزیز مصر به رغم برادران غیور | ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید | ۱ دو |
| ب) عزیزتر نیم از یوسف درست‌سخن | که جایگاهش گه چاه و گه زندان بود | ۲ سه |
| ج) کدام دلو فرو رفت و پُر برون نامد | ز چاه یوسف جان را چرا فغان باشد | ۳ چهار |
| د) روی یوسف تا کبود از سیلی اخوان نشد | همچو رود نیل بر مصرش روان، فرمان نشد | ۴ پنج |
| هـ) حکمت لم یزلی، یوسف کنعانی را | گر به زندان فکند، کامروا نیز کند | |

۱۰۹ همه گزینه‌ها به جز با سروده زیر از سهراب سپهری قرابت معنایی نزدیکی دارند.

«چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.»

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱ دیده ظاهر اگر پُر خس و خاشاک کنی | از خس و خار به دامن گل بی‌خار آری |
| ۲ همه کس را مگر این ذوق نباشد که مرا | کان چه من می‌نگرم بر دگری ظاهر نیست |
| ۳ عیب مجنون مکن ای مُنکر لیلی که ز دور | حالتی هست که آن بر همه کس ظاهر نیست |
| ۴ اگر نمود به ظاهر که عشق زاد ز من | همی بدان به حقیقت که عشق زاد مرا |

۱۱۰ کدام دو بیت با بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| الف) نه از دانش دگر گردد سرشته | نه از مردی دگر گردد نوشته | ۱ الف - د |
| ب) چون کبوتر بگرفتیم به دام سر زلف | دیده بردوختی از خلق جهان چون بازم | ۲ ب - د |
| ج) کند با جنس خود هر جنس پرواز | کبوتر با کبوتر باز با باز | ۳ ب - ج |
| د) نوشته چنین بود و بود آن چه بود | نوشته نه کاهد نه هرگز فزود | ۴ ج - د |



۱۱۱ مفهوم ابیات زیر را در کدام بیت می توان یافت؟

«با بدان کم نشین که صحبت بد
آفتابی بدین بزرگی را

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ سر که چون با عسل درآمیزد | نام نیکش سکنجبین باشد |
| ۲ ولیکن چون عسل بشناخت سعدی | فغان از دست زنبوری ندارد |
| ۳ به گوش در سخن حجت ای پسر عسل است | جز از سخن نخورد کس به راه گوش عسل |
| ۴ بی نیش عسل که خورد از این کندو؟ | بی خار که چید گل از این گلشن؟ |

۱۱۲ کدام عبارت می گوید «لاتدرکه الابصار»؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ جهان بگشتم و دردا به هیچ شهر و دیار | نیافتم که فروشد بخت در بازار |
| ۲ بدان خدای که در شهر بند امکان نیست | متاع معرفتش نیم ذره در بازار |
| ۳ به حادثی که ز داروی حکمتش گردید | شکسته رنگ خزان و شکفته روی بهار |
| ۴ به کاوش مژه از گور تا نجف بروم | اگر به هند به خاکم کنی و گر به تتار |

۱۱۳ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است
به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست»

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱ دل از جفای تو خون شد، روا مدار که عمری | دم از وفا زخم و آخر از جفای تو میرم |
| ۲ وفا نمی طلبم راضیم به جور و جفا | کدام ذوق و نشاطی که در جفای تو نیست |
| ۳ آن چنانم که جفای تو ندانم ز وفا | زهر پیش من دیوانه و تریاک یکی است |
| ۴ بکشیم سر بنهیم و به جفا تن بدهیم | ای جفای تو وفا خیز و بیا بسم الله |

۱۱۴ مفهوم کدام گزینه با بیت «هر که با پولاد بازو، پنجه کرد/ ساعد مسکین خود را رنجه کرد»، تناسب دارد؟

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ انگشت مکن رنجه به در کوفتن کس | تا کس نکند رنجه به در کوفتن مشت |
| ۲ این همه زورآوری و مردی و شیری | مرد ندانم که از کمند تو جسته است |
| ۳ از دست دیگران چه شکایت کند کسی | سیلی به دست خویش زند بر قفای خویش |
| ۴ تو با شیران چرا شیری نمایی | که با گور دمنده برنیایی |

۱۱۵ مفهوم بیت «آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام/ بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد»، با کدام گزینه تناسب دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم | که نیم کشته به خون چند بار برگردد |
| ۲ هیچ کس دیدی که خواهد در دمی صد بار مرگ | مرگ را من خواستارم، مرگ به زین زندگی |
| ۳ خدنگ چارپر مرگ باز نتوان داشت | هزار تو اگر درع و جوشن و سپر است |
| ۴ اندرین معنی مگر صد جان برند | مرد آن دان کاو به پیش از مرگ مُرد |

۱۱۶ مفهوم کدام بیت با بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید/ چون عشق حرم باشد، سهل است بیابانها»، قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ طریق عشق جانان چیست در دریای خون رفتن | مدان آسان که دشوارست ره بی رهنمون رفتن |
| ۲ اگر تو جرعه فشانی کمی بریز به خاک | مرا ز خاک شدن در طریق عشق چه باک؟ |
| ۳ طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل | بیفتد آن که در این راه با شتاب رود |
| ۴ از آن زمان که دلم نشئه یافت از می عشق | به خویشتن همه دشوار دهر آسان گفت |





۱۱۷ کدام دو بیت با هم قرابت معنایی ندارند؟

- | | |
|--|--|
| ۱. ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
پرسی ز من که دارد زان بی‌نشان نشانی | ۲. گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
یک جو وفا ندیدم از روی خوب هرگز |
| ۳. در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست
در پیش بیدلان جان قدری چنان ندارد | ۴. از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق
هر شبی در این ره صد بحر آتشین است |
- کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
هر کسی از او نشانی دارد نشان ندارد
گفتا ز خوب‌رویان این کار کمتر آید
دیدم تمام هر کس این دارد آن ندارد
با جان بودن به عشق در سامان نیست
آری کسی که دل داد پروای جان ندارد
روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند
دردا که این معما شرح و بیان ندارد

۱۱۸ مفهوم کدام بیت از دیگر ابیات دور است؟

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ۱. همه عالم چو عکس صورت اوست | ۲. در حقیقت به‌جز تو نیست کسی |
| ۳. چون تجلی است در همه کسوت | ۴. به زبان شرح عشق نتوان گفت |
- به‌جز از او کسی ندارد دوست
گرچه پوشیده‌ای لباس مجاز
آشکار است در همه عالم
که نمی‌گردد از بیان روشن

۱۱۹ در کدام مورد، مفهوم عبارت و بیت مقابل آن قرابت دارد؟

- الف) از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی: پیرس هر چه ندانی که ذلّ پرسیدن دلیل راه تو باشد به عزّ دانایی
ب) اثر غم و شادی پیش مردمان بر خود پدیدار مکن: ز بدها جهاندارتان یار یس مگویند ز اندوه و شادی به کس
ج) همه کس را به سزا حق شناس باش: ندانی تو عوام‌الناس مردم حقیقت راه دین را کرده‌اند گم
د) بدان کوش که به هر محالی، از حال و نهاد خویش بنگردی: چشم امید به روی تو گشودن غلط است روی پرگرد به راه تو نهادن غلط است
- ۱ - الف - ب ۲ - ب - ج ۳ - ج - د ۴ - الف - د

۱۲۰ مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز:

- «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها»
- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱. چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک | ۲. گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است |
| ۳. به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند | ۴. ای بادی هجران تا عشق حرم باشد |
- که تشنگان به فرات و پیادگان به حرم
هجر در راه حقیقت نکند منع وصال
هزار بادیه سهل است اگر بیمایند
عشاق نیندیشند از خار مغیلات

۱۲۱ در همه ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به‌جز:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ۱. تواضع مرد را دارد گرامی | ۲. تواضع بود با بزرگان ادب |
| ۳. اگر زبردستی بیفتد رواست | ۴. نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت |
- ز کبر آید بدی در نیک‌نامی
بود با فرومایگان مسکنت
زبردست افتاده مرد خداست
پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را

۱۲۲ مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به‌جز:

- | | |
|--|--|
| ۱. صبر کن ای دل که آخر رنج تو هم بگذرد | ۲. دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست |
| ۳. شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم | ۴. به عیش کوش و مپندار همچو ناهلان |
- دولت و محنت نماند شادی و غم بگذرد
پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
زود می‌آیند و زود می‌گذرند
که عمر را عوض و وقت را قضایی هست





۱۲۳ بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«چنین است رسم سرای درشت

گهی پشت زین و گهی زین به پشت»

- | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|
| ۱ | آن پی مهر تو گیرد که نگیرد غم خویشش | ۱ | وان سر وصل تو دارد که ندارد غم سیلاب |
| ۲ | ما هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ | ۲ | خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن |
| ۳ | شادی عالم چو سراسر غم است | ۳ | آن که بود شاد به عالم کم است |
| ۴ | غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان | ۴ | شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر |

۱۲۴ کدام بیت با سایر ابیات، قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ۱ | خوش است با غم هجران دوست سعدی را | ۱ | که گرچه رنج به جان می‌رسد امید دواست |
| ۲ | مگر در این شب دیرانتظار عاشق کش | ۲ | به وعده‌های وصال تو زنده دارندم |
| ۳ | مده به دست فراقم پس از وصال چو چنگ | ۳ | که مطربش بزند بعد از آن که بنوازد |
| ۴ | همه عمر در فراق بگذشت و سهل باشد | ۴ | اگر احتمال دارد به قیامت اتصالی |

۱۲۵ همه ابیات با یکدیگر قرابت مفهومی دارند؛ به جز:

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| ۱ | گو برو در پس زانوی سلامت بنشین | ۱ | آنکه از دست ملامت به فغان می‌آید |
| ۲ | مترس از جان‌فشانی گر طریق عشق می‌پویی | ۲ | چو اسماعیل باید سر نهادن روز قربانی |
| ۳ | زبان تیشه با فرهاد گفتا در دم رفتن | ۳ | که راه کوی شیرین را ز سر باید قدم کردن |
| ۴ | دل در طلب خنده شیرین تو خون شد | ۴ | جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد |

۱۲۶ ابیات زیر مصداق کدام ضرب‌المثل است؟

«مگسی گفت عنکبوتی را
گفت اگر در کمند من افتی

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | حال هرکس موافق قال است | ۲ | درشتی ز کس نشنود نرم گوی |
| ۳ | دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد | ۴ | دشمن چه کند چو مهربان باشد دوست؟ |

۱۲۷ کدام دو بیت با بیت «ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی تفرّج آن جاست» قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

- | | |
|---|---|
| الف) بی تو در دامن گلزار نخفتم یک شب | ب) در عشق نیست زحمت تمییز، بهر آنک |
| ج) چون سوی باغ آرد گذر چون بر گل اندازد نظر | د) به گشت کوی تو ما را فراغت است از باغ |
| الف، ب | ب، ج |
| الف، د | ج، د |

۱۲۸ کدام بیت با دیگر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------------------|
| ۱ | تو قدم خود نهاده برون | ۱ | پر ز تو آفاق درون و برون |
| ۲ | مرتبه ذات تو بیش است از آن | ۲ | کاوردش لفظ به سلک بیان |
| ۳ | حمد تو از حیطة لفظ است بیش | ۳ | ناطقه افکنده سر عجز پیش |
| ۴ | وه چه عبارت که به فهم کسی | ۴ | هم نرسد گرچه دهد جان بسی |



۱۲۹ کدام یک از ابیات زیر با بیت «یکی قطره باران ز ابری چکید / خجل شد چو پهنای دریا بدید» تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ کاکل از بالانشینی رتبه‌ای پیدا نکرد | ۲ زلف از افتادگی همسان مشک و عنبر است |
| ۳ بس شخص عزیز را که چرخ بدخوی | ۴ صد بار پیاله کرد و صد بار سیوی |
| ۵ طریقت جز این نیست درویش را | ۶ که افکنده دارد تن خویش را |
| ۷ تو آن گه شوی پیش مردم عزیز | ۸ که مر خویشتن را نگیری به چیز |

۱۳۰ مفهوم اصلی کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ بر در شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد | ۲ گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود |
| ۳ جمله را رزاق، روزی می‌دهد | ۴ قسمت هریک به پیشش می‌نهد |
| ۵ ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم | ۶ با پادشه بگوی که روزی مقدر است |
| ۷ رزق آید پیش هر که صبر جست | ۸ رنج کوشش‌ها ز بی‌صبری توست |

۱۳۱ همه ابیات به‌استثنای با هم ارتباط مفهومی دارند.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم | ۲ وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم |
| ۳ نمی‌دانم، نمی‌دانم، الهی | ۴ تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی |
| ۵ نه در ایوان قربش وهم را بار | ۶ نه با چون و چرایش عقل را کار |
| ۷ خیره از وصف تو روان و خرد | ۸ عاجز از مدح تو یقین و گمان |

۱۳۲ کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها قرابت معنایی کمتری دارد؟

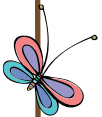
- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ چو سیل اندر آمد به هول و نهیب | ۲ فتاد از بلندی به سر در نشیب |
| ۳ کشد تیغ زبان طعن بر خویش | ۴ جگر داری که با خود در جهاد است |
| ۵ به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی | ۶ هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست |
| ۷ در بن این پرده نیلوفری | ۸ کیست کند با چو منی همسری؟ |

۱۳۳ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|---|
| ۱ چو عیب تن خویش داند کسی | ۲ ز عیب کسان بر نخواهد بسی |
| ۳ دیده از عیب کسان در خواب چون مخمل کنید | ۴ چون رسد نوبت به عیب خود، نظر احوال (=دوین) کنید |
| ۵ عیب خود ابله نبیند در جهان | ۶ باشد اندر جستن عیب کسان |
| ۷ هر چند بود آینه احوال دگر ضد | ۸ از عیب کسان زان هنر خود بشناسی |

۱۳۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ داند عاقلان که مجانین عشق را | ۲ پروای قول ناصح و پند ادیب نیست |
| ۳ گل عبث در دامن باد صبا آویخته است | ۴ گوش هر بی‌درد، کی شایسته پیغام اوست |
| ۵ نماند در سر سعدی ز بانگ رود و سرود | ۶ مجال آن‌که دگر پند پارسا گنجد |
| ۷ پند ارباب خرد پنبه گوش است مرا | ۸ ناله نی حدی محمل هوش است مرا |





۱۳۵ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم زود آیند و زود می‌گذرند»

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱ آن‌چه دیدی بر قرار خود نماند | ۲ حریفی نیز خواهم غمگساری |
| ۳ چو گنجشک در باز دید از قفس | ۴ گر دم از شادی و گر از غم زنیم |
| ۱ وین‌چه بینی هم نماند برقرار | ۲ ز بی‌خویشی نداند شادی از غم |
| ۳ قرارش نماند اندر او یک نفس | ۴ جمع بنشینیم و دم با هم زنیم |

۱۳۶ کدام گزینه با عبارت «به زبان، دیگر مگو و به دل، دیگر مدار» ارتباط معنایی ندارد؟

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ نقد صوفی نه همه صافی بی‌غش باشد | ۲ قلب روی اندود نستانند در بازار حشر |
| ۳ چو سرو از راستی بر زد علم را | ۴ ای طبل بلند بانگ در باطن هیچ |
| ۱ ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد | ۲ خالصی باید که از آتش برون آید سلیم |
| ۳ ندید اندر خزان تاراج غم را | ۴ بی‌توشه چه تدبیر کنی وقت بسیج؟ |

۱۳۷ عبارت «گندم‌نمای جوفروش مباش» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟ (با تغییر)

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| ۱ بود پاکیزه باطن و ظاهر | ۲ به باطن جان جان جانی |
| ۳ ظاهر او به خلق پیوسته | ۴ به اندازه بود باید نمود |
| ۱ خاک عالم و را شده ظاهر | ۲ به ظاهر آفتاب آفتابی |
| ۳ باطن او ز خلق بگسسته | ۴ خجالت نبود آن‌که ننمود و بود |

۱۳۸ مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک‌تر است؟

«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم زود آیند و زود می‌گذرند»

- | | |
|---|--|
| ۱ همه سهم من از عشق تو غم بود، ولی | ۲ غم خود را ز دشمن می‌کنم پنهان که می‌دانم |
| ۳ غم از شادی بزیاید، شادی از غم | ۴ پار گذشت آن‌چه دیدی از غم و شادی |
| ۱ دوست دارم که تو را شاد ببینم، ای دوست | ۲ ز اندوهم بسی شادی کند این هم غم دیگر |
| ۳ چه غم دارم که غیر از غم ندارم | ۴ بگذرد امسال و همچو پار نماند |

۱۳۹ کدام بیت با ابیات زیر تناسب مفهومی دارد؟

«هنگام سپیده‌دم خروس سحری یعنی که نمودند در آیینۀ صبح»

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ برفت عمر به زهد ریا و سالوسم | ۲ چیست مردن؟ از خودی غافل شدن |
| ۳ دانی چه گفت مرا آن بلبل سحری | ۴ از شتاب عمر دارد بی‌خبر، غفلت تو را |
| ۱ کجاست باده که ضایع گذشت اوقاتم | ۲ تو چه پنداری فراق جان و تن؟ |
| ۳ تو خود چه آدمی‌ای کز عشق بی‌خبری | ۴ از هجوم سبزه این آب روان معلوم نیست |

۱۴۰ کدام ضرب‌المثل هم‌معنای عبارت «شرفُ المكان بالمکین» است؟

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ تیمم باطل است آن‌جا که آب است. | ۲ بالا اونجاست که بزرگ نشسته باشه. |
| ۳ جابه‌جا کنعبد و جابه‌جا کنستعین. | ۴ توی بلا بودن بهتر از کنار بلا بودن. |





۱۴۱ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- «آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد»
- ۱ دریاب که از روح جدا خواهی رفت
 - ۲ ای شرر، از هم‌رهان غافل میباش
 - ۳ اگر ملک سلیمانم ببخشند
 - ۴ بس که از هر سو گریزد مرگ بیند پیش روی
 - ۵ در پرده اسرار فنا خواهی رفت
 - ۶ فرصت ما نیز، باری بیش نیست
 - ۷ در آخر خاک راهی عاقبت هیچ
 - ۸ شاید از میدان کینت خصم ننماید فرار

۱۴۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ یکی گذر به سر تربتم که بعد از مرگ
- ۲ گر نگشتم کشته تو کاش باری بعد مرگ
- ۳ بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر
- ۴ شوق وصلت بعد مرگ از دل برون کی می‌رود
- ۵ ز خاک من به رخت نرگس انتظار شود
- ۶ بهر قبر کشتگان خاک من سازند خشت
- ۷ کز آتش درونم دود از کفن برآید
- ۸ گرد می‌گردیم و می‌گیریم دامان شما

۱۴۳ مفهوم بیت «به داد و دهش گیتی آباد دار / دل زیردستان خود شاد دار» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱ گر شرف خواهی، بکن با زیردستان مرحمت
- ۲ چو شاهدان چمن زیردست حُسن تواند
- ۳ دایم گل این بستان شاداب نمی‌ماند
- ۴ نظر کردن به درویشان منافای بزرگی نیست
- ۵ مهر با مه کرده تا گرمی بلندی یافته
- ۶ کرشمه بر سمن و جلوه بر صنوبر کن
- ۷ دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
- ۸ سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش

۱۴۴ مفهوم آیه «إِذَا بَدَأَ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

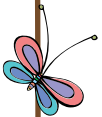
- ۱ تا زنده‌ایم، یاد لبش بر زبان ماست
- ۲ به شهر و کوه و صحرا هر که بینی
- ۳ سینه صیقل‌ها زده در ذکر و فکر
- ۴ به ذکر خود بلند آوازه‌ام کن
- ۵ ذکرش دوی درد دل ناتوان ماست
- ۶ زبان دل به ذکر گرم دارد
- ۷ تا پذیرد آینه دل نقش بکر
- ۸ رفیق لطف بی‌اندازه‌ام کن

۱۴۵ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ الا تا نیچی سر از عدل و رای
- ۲ یکی خانه از داد بنیاد کن
- ۳ عدل کن عدل که گفتند حکیمان جهان
- ۴ به از عدالت محض است با عدوی تو ظلم
- ۵ که مردم ز دست نیچند پای
- ۶ وزان کشور خویش آباد کن
- ۷ مملکت بی‌مدد عدل نماند بر جای
- ۸ به از قناعت صرف است با ولای تو آرز

۱۴۶ مفهوم کدام گزینه با عبارت «تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد.» متناسب نیست؟

- ۱ اگر تدبیر بستی راه تقدیر
- ۲ تدبیر کند بنده و تقدیر نداند
- ۳ تقدیر قطع رشته تدبیر می‌کند
- ۴ شکوه‌ها از گردش تقدیر کرد
- ۵ چرا ماهی اسیر شست بودی
- ۶ تدبیر به تقدیر خداوند نماند
- ۷ تدبیر ساده لوح چه تقدیر می‌کند
- ۸ کار خود را محکم از تدبیر کرد





۱۴۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ۱ نرگس همی رکوع کند در میان باغ | ۲ زبان‌ها سبز در تسبیح سبحان |
| ۳ ذکر لب و دهان تو تسبیح بیدلان | ۴ طایران تسبیح‌خوان بر هر شجر |
| ۵ سرخوش از کیفیت باد سحر | |

۱۴۸ کدام ضرب‌المثل با ضرب‌المثل «پیش صاحب اجل، چه صاحب قرون چه رضا کچل» قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ با همه تاخت و تاز، آخرش اسب چوبیه | ۲ ایشالا (ان شاء الله) هیچ سفره‌ای یه نون نداشته باشه |
| ۳ تا فشار کک نباشه روباه شناگر نمی‌شه | ۴ تا نباشد چوب تر فرمان نگیرد گاو و خر |

۱۴۹ کدام بیت با بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| «بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم | تا سختی کمان شما نیز بگذرد» |
| ۱ چو دانسته شد چاره‌ساز آن زمان | ۲ به خیره مترس از بد بدگمان |
| ۳ که شاه ارچه بر عرصه نام‌آور است | ۴ چو ضعف آمد از بیدقی کمتر است |
| ۵ از حادثه زمان زاینده مترس | ۶ وز هر چه رسد چو نیست پاینده مترس |
| ۷ بمیرید بمیرید وزین مرگ مترسید | ۸ کز این خاک بر آییند سماوات بگیرید |

۱۵۰ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| «همت بلند دار که نزد خدا و خلق | باشد به قدر همت تو اعتبار تو» |
| ۱ همت اگر سلسله‌جنبان شود | ۲ مور تواند که سلیمان شود |
| ۳ ز کوشش به هر چیز خواهی رسید | ۴ به هر چیز خواهی کماهی رسید |
| ۵ کار ما غیر از امید و بیم نیست | ۶ هر کسی را همت تسلیم نیست |
| ۷ رهین منت و مهمان خوان این و آن تا کی | ۸ غلام همت خود باش و فکر زندگانی کن |

۱۵۱ کدام بیت مفهومی متفاوت با سایر ابیات دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ خوش منزلی است عرصه روی زمین، دریغ | ۲ کانجا مجال عیش و مقام قرار نیست |
| ۳ فریاد که از عمر جهان هر نفسی رفت | ۴ دیدیم کزین جمع پراکنده کسی رفت |
| ۵ این رباطی در ره سیل است و ما در وی مسافر | ۶ بر گذار سیل‌ها منزل مساز، ای کاروانی |
| ۷ نعمت دنیا اگر دارد خطر نزدیک مرد | ۸ پیش چشم تو ندارد نعمت دنیا خطر |

۱۵۲ همه گزینه‌ها به جز با دو بیت زیر قرابت معنایی دارد.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| «چون بتابد آفتاب معرفت | از سپهر این ره عالی‌صفت |
| هر یکی بینا شود بر قدر خویش | باز یابد در حقیقت صدر خویش» |
| ۱ صد هزار اسرار از زیر نقاب | ۲ روز می‌بنماید چون آفتاب |
| ۳ کلید معرفت آمد عبادت | ۴ به شرط آنکه گویی ترک عادت |
| ۵ هست دایم سلطنت در معرفت | ۶ جهد کن تا حاصل آید این صفت |
| ۷ مغر بیند از درون نه پوست او | ۸ خود نبیند ذره‌ای جز دوست او |





۱۵۳ مفهوم کدام گزینه با آیه «ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون» تناسب دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱ صد کشته زنده کردی و کس را خبر نشد | ۲ هر کس که نیست زنده به عشق تو مرده به |
| ۳ زنده جاوید گردد کشته شمشیر عشق | ۴ یار، قتل عاشقان امروز با فردا فکند |
| ۱ یک مرده زنده کرد مسیح و قیامت است | ۲ خود مرده پیش زنده دلان از فسرده به |
| ۳ زان که از کشتن بقا حاصل شود جرجیس را | ۴ شادی زی ای آن که بر امید فردا زنده‌ای |

۱۵۴ بیت «زین کاروانسرای، بسی کاروان گذشت / ناچار، کاروان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ در عالم فانی که بقا پا به رکاب است | ۲ مشو غافل درین گلشن چو شبنم از نظربازی |
| ۳ نسیم صبح فنا تیغ بر کف استاده است | ۴ به آهی می‌توان از خود بر آوردن جهانی را |
| ۱ گر زندگی خضر بود نقش بر آب است | ۲ که تا بر هم گذاری چشم را افسانه خواهی شد |
| ۳ نفس چگونه بر آرد چراغ هستی ما؟ | ۴ که یک رهبر به منزل می‌رساند کاروانی را |

۱۵۵ کدام بیت مفهوم متفاوتی با سایر ابیات دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غره | ۲ وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب |
| ۳ صد وقت برای کار دنیا داری | ۴ سر الب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون |
| ۱ که این آن نوبهاری نیست، کش بی‌مهرگان بینی | ۲ بر دولت آشیان شما نیز بگذرد |
| ۳ یک وقت به فکر گور هم می‌باید | ۴ به مرو آ تاکنون در گل تن الب ارسلان بینی |

۱۵۶ بیت زیر با کدام یک از گزینه‌های زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«ما را سر باغ و بوستان نیست هر جا که تویی تفرّج آنجاست»

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ۱ برگ درختان سبز، در نظر هوشیار | ۲ اوست گل و سبزه و باغ و بهار |
| ۳ به دریا بنگرم، دریا تو بینم | ۴ خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت است |
| ۱ هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار | ۲ غیر، در این باغ جهان هیچ نیست |
| ۳ به صحرا بنگرم، صحرا تو بینم | ۴ چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است |

۱۵۷ کدام بیت با مصراع دوم بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«حسنّت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت»

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ۱ دلبرا حسن رخت می‌دهد دستوری | ۲ پشه چو پر شد بزند پیل را |
| ۳ با هوسناکی نگردد جمع حسن عاقبت | ۴ سر چشمه شاید گرفتن به بیل |
| ۱ که به هم جمع شود عاشقی و مستوری | ۲ با همه تند و صلابت که اوست |
| ۳ از هدف قطع نظر تیر هوایی کرده است | ۴ چو پر شد نشاید گرفتن به پیل |

۱۵۸ کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد»

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ هم امروز از پشت بارت بیفکن | ۲ فردا که بر من و تو وزد باد مهرگان |
| ۳ بس کن عیب با دل شوریده داوری | ۴ داروی درد خود مطلب از کسی که نیست |
| ۱ میفکن به فردا تو این داوری را | ۲ آن گه شود پدید که نامرد و مرد کیست |
| ۳ بیچاره را نصیحت ما سودمند نیست | ۴ یک تن درست در همه دارالداوی خاک |





۱۵۹ تصویر بیت زیر در بیت گزینه نیز هست.

صبا بر آن زلف ار دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد،

- | | |
|---|---|
| ۱ گیسوی تو گر سر کشد او را چه توان گفت؟ | با هندوی کژطبع محاکا نتوان کرد |
| ۲ برو ای شب ز پیش من میپچان زلف و گیسو را | که جز آن جعد و گیسو را نمی‌دانم، نمی‌دانم |
| ۳ با توام گر چه به گیسوی تو دستم نرسد | با تو هر چند که بی‌دسترسی نتوان بود |
| ۴ ای پری تنها دل فخری نه در گیسوی توست | منزل صد دل شمر هر تار موی خویش را |

۱۶۰ کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ روی توام در نظر، فکر توام در ضمیر | بہتر از این چون بود، صورت و معنی مرا؟ |
| ۲ مردی که هیچ جامه ندارد به اتفاق | بہتر ز جامه‌ای که درو هیچ مرد نیست |
| ۳ پس به صورت آدمی فرع جهان | وز صفت اصل جهان این را بدان |
| ۴ صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ای برادر سیرت زیبا بیار |

۱۶۱ مفهوم کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک تر است؟

تا نگردي آشنا، زين پرده رمزي نشنوي گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش»

- | | |
|---|--|
| ۱ مرا رازی است اندر دل به خون دیده پرورده | ولیکن با که گویم راز چون محرم نمی‌بینم |
| ۲ خون شد دل خسرو از نگه‌داشتن راز | چون هیچ کسی محرم اسرار ندارم |
| ۳ سخن را روی با صاحب‌دلان است | نگویند از حرم الا به محرم |
| ۴ جان و دل را طاقت آن جوش نیست | با که گویم در جهان، یک گوش نیست |

۱۶۲ ابیات همه گزینه‌ها به نوعی به حدیث «و من یتوکل علی الله فهو حسبه» اشاره دارند؛ به جز

- | | |
|--|---|
| ۱ خانه بر دوشان که دارند از توکل پشتیبان | هر دو عالم گر شود زیر و زبر در مأمن‌اند |
| ۲ دلم ز هرچه به غیر از تو خالی ماند | در این سرا تو بمان ای که ماندگار تویی |
| ۳ گر نباشد هر دو عالم گو مباش | تو تمامی با توام تنها خوش است |
| ۴ سر ارادت ما و آستان حضرت دوست | که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست |

۱۶۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ خارخار حرص، فلس از طینت ماهی نبرد | چون ز جمعیت شود دل جمع، دنیا دار را؟ |
| ۲ به می رفع کجی مشکل بود از طبع کج طینت | به زور سیل نتوان راست کردن قامت پُل را |
| ۳ از صحبت نیکان نشود طینت بد نیک | بادام همان تلخ برون از شکر آید |
| ۴ رهزن از راه محال است نهد پای به راه | طینت کج قلّمان راست به مسطر (: خط کش) نشود |

۱۶۴ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ از خون یکی کرده‌ای امروز صبحی | از سرخوشی نرگس خون‌خوار تو پیداست |
| ۲ شکستگی دل از دیده تَرَم پیداست | به سنگ خوردن مینا ز ساغر م پیداست |
| ۳ اگر نه عاشقی این چهره خزانی چیست؟ | اگر نه ماتمی این بخت آسمانی چیست؟ |
| ۴ معشوق عیان می‌گذرد بر تو ولیکن | اگیار همی‌بیند از آن بسته نقاب است |





۱۶۵ عبارت زیر با کدام یک از ابیات گزینه‌ها تناسب معنایی دارد؟
«ناتانائیل، آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، در جایی دیگر بیابی. هر آفریده‌ای نشانه‌ی خداوند است.»

- | | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | یار بی‌پرده از در و دیوار | در تجلی است یا اولی‌الابصار |
| ۲ | پرستار امرش همه چیز و کس | بنی آدم و مرغ و مور و مگس |
| ۳ | کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند | نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار |
| ۴ | آب دریا جمله در فرمان توست | آب و آتش ای خداوند آن توست |

۱۶۶ همه ابیات به جز با آیه «تَعَزُّ مِنْ تَشَا وَ تَذَلِّ مِنْ تَشَاء» قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------|------------------------------|
| ۱ | یکی را به عزت نشاند به تخت | یکی را به خواری کند پاره رخت |
| ۲ | یکی را دهد وصل و سازد بلند | یکی را ز هجران در آرد به بند |
| ۳ | یکی را به رویی کند دردمند | یکی را به مویی کند پای‌بند |
| ۴ | یکی را می‌برد بر عرش اعظم | یکی را می‌کشاند تا جهنم |

۱۶۷ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | دور فلکی یکسره بر منهج عدل است | خوش باش که ظالم نبرد راه به منزل |
| ۲ | به تدبیر صفای طینت ظالم مبر ز حمت | سیاهی نیست ممکن از سر داغ پلنگ افتد |
| ۳ | می‌جهند از آه مظلومان سلامت ظالمان | برق اگر سالم ز خرمنگاه می‌آید برون |
| ۴ | ز زخم تیر مکافات ظالمان نرهند | که پیشتر ز نشان ناله از کمان خیزد |

۱۶۸ مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

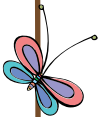
- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | یار بی‌پرده از در و دیوار | در تجلی است یا اولی‌الابصار |
| ۲ | ذرات جهان را همه در رقص بیابی | آن دم که شود پرتو خورشید هویدا |
| ۳ | پیدا شده از مهر رخت جمله ذرات | شد مهر جمال تو ز هر ذره هویدا |
| ۴ | دیده آن دیده که بینا بود از نور یقین | که جمال تو هویدا ز همه ذرات است |

۱۶۹ بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه‌نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها، با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | خار او از جمله گل‌ها دست برد | قفل او دلکش‌تر است از صد کلید |
| ۲ | سعدی چو اسیر عشق ماندی | تدبیر تو چیست؟ ترک تدبیر |
| ۳ | آن الم (= درد) را بر کرم‌ها فضل داد | وان جفا را از وفاها برگزید |
| ۴ | رد او به از قبول دیگران | لعل و مروارید، سنگش را مرید |

۱۷۰ کدام بیت با بیت «مورچگان را چو بود اتحاد / شیر ژیان را بدرانند پوست» قرابت معنایی دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | پرکنده‌گی از نفاق خیزد | پیروزی از اتفاق خیزد |
| ۲ | چشم بدوخت از همه عالم به اتفاق | تا جز در او نظر نکند مستمند او |
| ۳ | جمع گشته سایه الطاف با خورشید فضل | جمع اعداد از کلام عشق او گشته روا |
| ۴ | روز و شب ظاهر دو ضد و دشمنند | لیک هر دو یک حقیقت می‌تنند |





۱۷۱ بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

دوران روزگار به ما بگذرد بسی گاهی شود بهار دگر که خزان شود»

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام | جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش |
| ۲ | عمرتان باد و مراد ای ساقیان بزم جم | گرچه جام ما نشد پُر می به دوران شما |
| ۳ | شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داد؟ | ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی |
| ۴ | چون نیست نقش دوران در هیچ حال ثابت | حافظ مکن شکایت تا می خوریم حالی |

۱۷۲ کدام بیت با دیگر ابیات ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------|
| ۱ | هر که او حرص را امام کند | خواب و خور جملگی حرام کند |
| ۲ | حرص، نقشیست هیچش اندر زیر | نکند هیچ، هیچ‌کس را سیر |
| ۳ | هر که را جامه ز عشقی چاک شد | او ز حرص و عیب کلی پاک شد |
| ۴ | هر که را دیو حرص، مهمان برد | تو حقیقت شنو که گرسنه مرد |

۱۷۳ بیت کدام گزینه با عبارت «الصبر مفتاح الفرج» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| ۱ | هر ساعت صبر من بود کم | هر ساعت درد من بود بیش |
| ۲ | بشکيب ازيرا که همی دست نیابد | بر آرزوی خویش، مگر مرد شکيبا |
| ۳ | ما صبر گزیدیم به دام تو که در دام | بیچاره شکاری خبه گردد ز تپیدن (خبه: خفه) |
| ۴ | چو در دست‌تنگی نداری شکيب | نگه‌دار وقت فراخی حسیب (حسیب: حساب‌ری) |

۱۷۴ معنی و مفهوم عبارت کدام گزینه نادرست بیان شده است؟ (با تغییر)

- | | |
|---|---|
| ۱ | مکاری از ما سی دینار مغربی می‌خواست: کرایه‌دهندهٔ اسب و شتر از ما سی دینار طلای مرغوب طلبکار بود. |
| ۲ | قیم و دلاک آمدند و خدمت کردند: کارگران و کیسه‌کشان آمدند و در برابر ما تعظیم کردند. |
| ۳ | شوخ از خود باز کنیم: چرک و آلودگی بدنمان را بشوئیم. |
| ۴ | وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند: تنگ‌دست بود و نمی‌توانست به من کمک کند. |

۱۷۵ کدام گزینه با بیت «صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار» تناسب معنایی ندارد؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | ره راست باید نه بالای راست | که کافر هم از روی صورت چو ماست |
| ۲ | مخوان قانعم، طامعم خوان ازیرا | به سیرت چو مارم به صورت چو مورم |
| ۳ | میان سیرت و صورت، خدايا! | دل زیبا به از رخسار زیباست |
| ۴ | آب و رنگ صورت ظاهر دو روزی بیش نیست | حسن اخلاق جمیل از روی زیبا بهتر است |

۱۷۶ بیت زیر با کدام بیت هم‌مفهوم است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ۱ | گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم | که دوستان اگرم دل دهند، جان ندهند» |
| ۲ | جان من از مایهٔ غم‌های تو پرورده شد | خلق، غم گویند و نزد بنده جان پروردن است |
| ۳ | فراق یار که پیش تو کاه برگی نیست | بیا و بر دل من بین که کوه الوند است |
| ۴ | ز ضعف، طاقت آهم نماند و ترسم خلق | گمان برند که سعدی ز دوست خرسند است |





۱۷۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ کوتاه اندیشی است کردن شکوه از بخت سیاه | ۲ صبر کن بر تلخکامی‌ها که آخر روزگار |
| ۳ مشو به صافی عیش ایمن از کدورت غم | ۴ صد گل راحت دمد از پی هر خار غم |
| روز رعنای در قفا باشد شب کوتاه را | چشمه سار نوش سازد بوسه گاه نیش را |
| که این غبار ز آب زلال برخیزد | ناله ز زخمی مکن کان همه مرهم دهد |

۱۷۸ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو | ۲ هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی |
| ۳ کجا وصف تو دانا کرد ادراک | ۴ ای در میان جانم و جان از تو بی‌خبر |
| چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی | یقین دانم، که بی‌شک جان جانی |
| که عاجز، اوفتاد اندر کف خاک | وز تو جهان پر است و جهان از تو بی‌خبر |

۱۷۹ کدام بیت‌ها با هم قرابت معنایی دارند؟

- | | | | |
|--|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| الف) پیدا بود که بنده به کوشش کجا رسد | ب) قلم به ساعتی آن کارها تواند کرد | ج) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت | د) عییم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم |
| ۱ الف - ب | ۲ الف - د | ۳ ب - د | ۴ ج - الف |
| بالای هر سری قلمی رفته از قضا
که عاجز آید از آن کارها، قضا و قدر
که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت
کاین بود سرنوشت ز دیوان قسمتم | | | |

۱۸۰ بیت گزینه با سایر ابیات تفاوت معنایی دارد.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ دل را غمی ز پرسش روز حساب نیست | ۲ چون دادنی است روز قیامت حساب خود |
| ۳ خواهی که بی حساب به جنت تو را برند | ۴ حساب خویش هم این‌جا بکن، گزاف مگوی |
| هرگز خراج، کشور ویران نداشته است | امروز خود حساب نباشد کسی چرا؟ |
| صائب نفس شمرده زن و خود حساب باش | که آن نه روز گزاف است، هست روز حساب |

۱۸۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|--|
| ۱ اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم | ۲ تا خار غم عشقت آویخته در دامن |
| ۳ همه کس را به تو این میل نباشد که مراست | ۴ با وجود رخ و بالای تو کوتاه نظری است |
| پس آن‌که بر من مسکین جفا کردن صوابستی | کوتاه نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها |
| کآفتابی تو و کوتاه نظر مرغ شب است | در گلستان شدن و سرو خرامان دیدن |

۱۸۲ مفهوم بیت «نقش کردم رخ زیبای تو در خانه دل / خانه ویران شد و آن نقش به دیوار بماند» با کدام بیت زیر قرابت ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ هر گزم نقش تو از لوح دل و جان نرود | ۲ گر دود از پی خوبان دل من معذور است |
| ۳ هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است | ۴ آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت |
| هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود | درد دارد چه کند کز پی درمان نرود |
| برود از دل من وز دل من آن نرود | که اگر سر برود از دل و از جان نرود |



۱۸۳ مفهوم ابیات دوگانه کدام گزینه قرابت ندارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات | هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد |
| ۲ بر ما چو دور خرمی بگذشت و آمد وقت غم | دل شاد باید داشتن کان هم نیاید، بگذرد |
| ۳ بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول | من گوش استماع ندارم لمن تقول |
| ۴ ما عاشقیم و گر همه عالم دهند پند | مشنو که من نه پند کسی گوش می‌کنم |
| کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید | قضا همی بردش تا به‌سوی دانه و دام |
| ۵ بست و گشاد حکم قضا را چه چاره است | نتوان خیال بست که مگشای یا مبند |
| تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من | هیچ کس می‌نپسندم که به‌جای تو بود |
| ۶ ز چشمانم روان گردد سرشک شادمانی‌ها | گر آن سرو روان یک دم نشیند در کنار من |

۱۸۴ کدام گزینه با عبارت «تنها خداست که نمی‌توان در انتظارش بود. در انتظار خدا بودن، یعنی دریافتن این که او را هم‌اکنون در وجود خود داری.» قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱ محراب از انتظار تو آغوش کرده وا | بر خانه خدا ز برای خدا مرو |
| ۲ معشوق تو همسایه و دیوار به دیوار | در بادیه سرگشته شما در چه هوایید |
| ۳ نشاید وصف او گفتن که چون است | که از تشبیه و از وصف او برون است |
| ۴ جویندگان جوهر دریای کنه تو | در وادی یقین و گمان از تو بی‌خبر (کنه: اصل) |

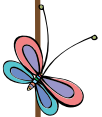
۱۸۵ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«بعضی دیگر از بچه‌ها گذشته خویش را با وسواس یک قاضی می‌کاوند و سراپای زندگی خویش را محاسبه می‌کنند و وصیت‌نامه می‌نویسند.»

- | | |
|---|--|
| ۱ خودحسابی خطّ پاکی است ز دیوان حساب | آنچه امروز توان کرد به فردا مگذار |
| ۲ زان پیش‌تر که حشر به دیوان کشد تو را | کنجی نشین و از نفس خود حساب گیر |
| ۳ چه گردیدی گره، تخمی پی فردا بکار این جا | به دامن از ندامت قطره چندی ببار این‌جا |
| ۴ پیش‌دستی کن و دیوان خود امروز بپرس | چه ضرور است به فردا فکنی دیوان را؟ |

۱۸۶ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو | چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی |
| ۲ هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی | یقین دامن، که بی‌شک جان جانی |
| ۳ کجا وصف تو دانا کرد ادراک | که عاجز، اوفتاد اندر کف خاک |
| ۴ ای در میان جانم و جان از تو بی‌خبر | وز تو جهان پر است و جهان از تو بی‌خبر |





۱۸۷ کدام بیت‌ها با هم قرابت معنایی دارند؟

الف) پیدا بود که بنده به کوشش کجا رسد / بالای هر سری قلمی رفته از قضا

ب) قلم به ساعتی آن کارها تواند کرد / که عاجز آید از آن کارها، قضا و قدر

ج) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه‌سرشت / که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت

د) عییم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم / کاین بود سرنوشت ز دیوان قسمتم

۱ - الف - ب ۲ - الف - د ۳ - ب - د ۴ - ج - الف

۱۸۸ در کدام دوبیتی به مفهوم «عمّ نواله» اشاره شده است؟

۱ - وای از روزی که قاضیمان خدا بو / سر پل صراطم ماجرا بو // به نوبت بگذرند پیر و جوانان / وای از آن دم که نوبت زان ما بو

۲ - خدایی که مکانش لامکان بی / صفابخش جمال گلرخان بی // پدیدآرنده روز و شب و خلق / که بر هر بنده او روزی‌رسان بی

۳ - شبی دیرم ز هجرت تار تارو / گرفته ظلمتش لیل و نهارو // خداوندا دلم را روشنی ده / که تا وینم جمال هشت و چارو

۴ - از آن روزی که ما را آفریدی / به غیر از معصیت چیزی ندیدی // خداوندا به حق هشت و چارت / ز ما بگذر شتر دیدی ندیدی

۱۸۹ مفهوم عبارت «من هیچ فکر نمی‌کردم که به‌زودی خواهد رسید روزی که او نباشد.» در کدام گزینه آمده است؟

۱ - ما کجا و وصال یار کجا / هرچه پرسى ز ما ز هجران پرس

۲ - ما آزموده‌ایم در این شهر، بخت خویش / بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش

۳ - کرد آخر از جهان با مرکب چوپین سفر / آن که می‌شد لشکر عالم بر اسب او سوار

۴ - الا ای همنشین دل که یارانت برفت از یاد / مرا روزی مباد آن دم که بی یاد تو بنشینم

۱۹۰ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

۱ - تا غنچه بشکفته این باغ که بوید / هرکس به زبانی، صفت حمد تو گوید

۲ - به ذکرش هرچه بینی در خروش است / دلی داند درین معنی که گوش است

۳ - درویش و غنی بنده این خاک درند / و آنان که غنی‌ترند، محتاج‌ترند

۴ - نه بلبل بر گلش تسبیح‌خوانی است / که هر خاری به تسبیحش زبانی است

۱۹۱ مفهوم آیه «أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ»، در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

۱ - آن چراغی که کند روح و روانم روشن / یاد دلجوی تو آن مهر فروزان من است

۲ - به‌جان دوست که غم پرده بر شما ندرد / گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید

۳ - ای نام عاشق‌سوز تو ورد زبان‌ها / وی یاد جان‌افروز تو آرام جان‌ها

۴ - همی بوی مهر آمد از باد او / به دل راحت آمد هم از یاد او

۱۹۲ کدام بیت با دیگر ابیات مفهوم و تصویر مشترکی ندارد؟

۱ - ز خاکم آتش عشقت هنوز شعله زند / چو بگذری به سر خاک من پس از صد سال

۲ - در دل خاک از غمت آهی اگر برآورم / شعله آتشی کنم لوح مزار خویش را

۳ - عقل به دام آورد فطرت چالاک را / اهرمن شعله‌زاد سجده کند خاک را

۴ - پس از هلاک تنم گر به دجله غرق کنند / ز سوز آتش دل دود خیزد از کفنم





۱۹۳ کدام بیت با مصراع «جز از جام توحید هرگز ننوشم» ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ نیست عاشق گشتن الا بودنش پروانه وار | ۲ آتشین داری زبان و دل سیاهی چون چراغ |
| ۳ بر در فقر آی تا پیش آیدت سرهنگ عشق | ۴ شرب عزلت ساختی از سر ببر باد هوس |
| ۱ اولش قرب و میانه سوختن، آخر فنا | ۲ گرد خود گردی از آن تردامنی چون آسیا |
| ۳ گوید ای صاحب خراج هر دو گیتی اندر آ | ۴ باغ وحدت یافتی از بن بکن بیخ هوا |

۱۹۴ کدام بیت با آیه «أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ» هم مفهوم است؟

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| ۱ نام تو کلید بستگی ها | ۲ هرگز دلم از یاد تو غافل نشود |
| ۳ خداوند بخشنده دست گیر | ۴ ای خدا ای فضل تو حاجت روا |
| ۱ یاد تو دواي خستگی ها | ۲ گر جان بشود مهر تو از دل نشود |
| ۳ کریم خطابش پوزش پذیر | ۴ با او یاد هیچ کس نبود روا |

۱۹۵ بیت کدام گزینه با عبارت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«هر کسی بدون اجازه از بام میهن ما بگذرد، باید پرهایش را به تربیت شدگان نسل ما باج دهد.»

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱ کسی که بد به وطن گفت بی وطن بادا | ۲ ز مهر میهن، پرتو مردانگی، عزمی قوی |
| ۳ زود است که بر مرکب چوبین بنشیند | ۴ زنده باد آن کس که هست از جان هوادار وطن |
| ۱ که بر وطن نزد طعنه غیر بی وطنی | ۲ این سه تا تنها دواي درد این کشور بود |
| ۳ آن کس که هوس کرد به خاک و وطن من | ۴ هم وطن غمخوار او هم اوست غمخوار وطن |

۱۹۶ مفهوم کدام گزینه به این عبارت نزدیک تر است؟

«کجا از مرگ می هراسد آن کس که به جاودانگی روح خویش در جوار رحمت حق آگاه است؟»

- | | |
|--|--|
| ۱ از این مرگ صورت نگر تا نترسی | ۲ وضع ما در گردش دنیا چه فرقی می کند |
| ۳ خصم را گو پیش تیغش جوشن و خفتان می پرس | ۴ رهنوردان تو را مرگ نگیرد دامن |
| ۱ از این زندگی ترس کاکنون در آنی | ۲ زندگی یا مرگ، بعد از ما چه فرقی می کند |
| ۳ مرگ را کی چاره هرگز جوشن و خفتان کند | ۴ بر شهید تو کفن جامه احرام شود |

۱۹۷ کدام دو بیت قرابت معنایی دارند؟

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| الف) میندار این شعله، افسرده گردد | ب) من ایرانی ام آرمانم شهادت |
| ج) به خون، گر کشی خاک من، دشمن من | د) جز از جام توحید هرگز ننوشم |
| ه) کنون رود خلق است، دریای جوشان | |

- | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| ۱ الف - ه | ۲ الف - ج | ۳ ج - د | ۴ ب - ه |
|-----------|-----------|---------|---------|

۱۹۸ مفهوم کدام بیت با عبارت «کجا از مرگ می هراسد آن کس که به جاودانگی روح خویش در جوار رحمت حق آگاه است؟» قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ زان گونه که هرچه بود آن خواهد بود | ۲ چون بسیار است ضعف در ایمانت |
| ۳ کشش اوست که ما را به سر کار برد | ۴ تو را چون هیچ ترسی از خدا نیست |
| ۱ ار جهد کنی ور نکنی بوده شود | ۲ هرگز نبود حدیث مرگ آسانت |
| ۳ بلبل از نکثت گل راه به گلزار برد | ۴ همی باید مرا ترسیدن از تو |





۱۹۹ کدام بیت به مفهوم «شهادت» اشاره ندارد؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | گرد هستی را فروشویم از رخسار روح |
| ۲ | در سر صلح به کس باشدم و نه دل جنگ |
| ۳ | من ایرانی‌ام آرمانم شهادت |
| ۴ | از دم تیغ شهادت باده‌جوی وصلتند |

- در دل تیغ شهادت غوطه چون جوهر زنیم
تا در این معرکه با نفس جهادی دارم
تجلی هستی است جان کندن من
ذیل اگر گردد بلا لاجرعه نوش سرمی کشند

۲۰۰ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | اگرچه در سکوتی ژرف خفتند |
| ۲ | مپندار این شعله، افسرده گردد |
| ۳ | چه شد ای دل، که در این راه رفته |
| ۴ | گرچه در گرداب خون، خوابیده آرام و خموش |

- حیاتی نو ز سر آغاز کردند
که بعد از من افروزد از مدفن من
جواز وصل را بی ما گرفتند
با نوای بینوایی، بس نوا دارد شهید



پاسخنامه تشریحی

- ۱ گزینه ۱
- ۲ گزینه ۴
- ۳ گزینه ۴
- ۴ گزینه ۱
- ۵ گزینه ۴
- ۶ گزینه ۲
- ۷ گزینه ۲
- ۸ گزینه ۲
- ۹ گزینه ۲

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ی (۲): شناخت امام علی (ع) لازمه ی خداشناسی است.

مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) پرهیز از مخالفان امام علی (ع)

(۳) نادانی و شومی دشمنان امام علی (ع)

(۴) خلافت امام علی (ع)

۱۰ گزینه ۳ در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ی (۳)، شاعر غبار کوی یار را برای شفاف بخشی و بینا شدن چشمانش طلب کرده است، اما در گزینه های «۴، ۲، ۱» خاک کوی یار را برای نابینا شدن چشمان خود و ندیدن رخسار معشوق به منظور رهایی از عشق او درخواست کرده است.

۱۱ گزینه ۳ مفهوم صورت سؤال و گزینه ی (۳): «از کوزه همان برون تراود که در اوست»، شخصیت هر کسی را از ظاهرش می توان دید. گزینه ی (۳): نیز می گوید «چشم خونین از دل خونین سرچشمه می گیرد و از وضعیت چشم که در ظاهر دیده می شود، می توان حال دل را دریافت»، تشریح گزینه های دیگر

گزینه ی (۱): در درون خانه ی ما ابر وجود ما می گیرد و بیرون خانه ی ما آفتاب می خندد.

گزینه ی (۲): اسرارم را نمی توانم پنهان کنم.

گزینه ی (۴): دنیا مانند کوزه است، همان طور که آب کوزه گاهی تلخ و گاهی شیرین است، احوال روزگار نیز چنین است.

۱۲ گزینه ۳ مفهوم صورت سؤال و گزینه ی (۳): «از کوزه همان برون تراود که در اوست» شخصیت هر کسی را از ظاهرش می توان دید. گزینه ی (۳): نیز می گوید: «چشم خونین از دل خونین سرچشمه می گیرد و از وضعیت چشم که در ظاهر دیده می شود، می توان حال دل را دریافت»، تشریح گزینه های دیگر

گزینه ی (۱): در درون خانه ی ما ابر وجود ما می گیرد و بیرون خانه ی ما آفتاب می خندد.

گزینه ی (۲): اسرارم را نمی توانم پنهان کنم.

گزینه ی (۴): دنیا مانند کوزه است، همان طور که آب کوزه گاهی تلخ و گاهی شیرین است، احوال روزگار نیز چنین است.

۱۳ گزینه ۳ بیت صورت سؤال و گزینه های «۱، ۲ و ۴» بیانگر «شفاعت طلبی از مخاطب در قیامت» هستند.

اما شاعر در بیت گزینه ی (۳) می گوید: «چه کسی حاضر است با شفاعت خود معشوقی که او را ترک کرده است، بازگرداند؛ زیرا خلوت او بدون معشوق موجب کدورت است».

۱۴ گزینه ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط است، «شفا بخش بودن غبار کوی یار» است، اما بیت گزینه ی (۴) عکس این مفهوم را بیان می کند.

۱۵ گزینه ۴ عبارت صورت سؤال و بیت مرتبط بیانگر اغتنام فرصت یا توجه به زمان حال است اما دیگر ابیات به گذر زمان و ناپایداری عمر اشاره دارند.

۱۶ گزینه ۲ شخص دانا وقتی که بر دشمن دست می یابد نباید تأخیر کند چون در دفع حيله و مکر دشمن تأخیر جایز نیست که در بیت (الف و ج) به این امر پرداخته.

۱۷ گزینه ۱ پاسخ: گزینه ی (۱) مفهوم مشترک «بی وفایی زیارویان» است.

۱۸ گزینه ۳ گزینه ی (۳) مفهوم بیت انتظار شاعر برای گرفتن صله و پاداشا است. مفهوم مشترک سایر ابیات «بی ثباتی جهان» است.

در گزینه ۴ «هفت رونده» اشاره به آسمان و «چهار مخالف» هم عناصر اربعه هستند و منظور از این دو جهان هستی است.

۱۹ گزینه ۴ بیت گزینه ی (۱) می گوید: «خداوند در مکان نمی گنجد». بیت گزینه ی (۲) با عبارت «پیداست که در میان جانی، بلکه جان زنده به چیزی است که تو آنی»، قرابت معنایی دارد و بیت گزینه ی (۳) نیز که از زبان خداوند است، با عبارت «نه کس به تو ماند و نه به کسی مانی». بیت گزینه ی (۴) به این نکته اشاره می کند که خداوند فراتر از فهم انسانی است و بی خواست خود او شناخته نمی شود.

۲۰ گزینه ۲ بیت گزینه ی (۲) تعلیمی است که در آن به مخاطب پند داده می شود ولی سایر ابیات بیان عواطف و احساسات گوینده است.

۲۱ گزینه ۲ مفهوم مشترک، «آسان شدن سختی ها به خاطر وجود عشق» است.

۲۲ گزینه ۴ در بیت صورت سوال بر «خدمت به خدا» تأکید شده ولی در بیت گزینه ی (۴) به «خدمت به خلق» دعوت شده است.

۲۳ گزینه ۳ مفهوم مشترک، تأکید بر نیکوکاری و رفتار خوب و ترجیح آن بر ظاهر زیبا است.



۲۴ ✧ گزینه ۲ به جز بیت گزینه‌ی (۲)، در همه‌ی ابیات این مفهوم که جهان در گذر است و ثباتی در آن نیست، آمده است. بیت گزینه‌ی (۲) می‌گوید: «هر کاری انسان می‌کند، در واقع خواست خدا را اجرا می‌کند.»

۲۵ ✧ گزینه ۴ مفهوم مشترک «پاک‌بازی عاشق» است که عاشق در راه معشوق از جان خود نیز می‌گذرد.

۲۶ ✧ گزینه ۱ در بیت گزینه‌ی ۱ مفهوم، تواضع عاشق در برابر معشوق، ترجیح معشوق بر دیگران است.

۲۷ ✧ گزینه ۳ مفهوم: حاکمیت و قدرتمندی معشوق و ناتوانی عاشق / سایر گزینه‌ها: دعوت به زبردست‌نوازی و بخشندگی

۲۸ ✧ گزینه ۱ مفهوم مشترک: فریب‌کاری و گرفتار کردن دیگران با ظاهر فریبی / (توجه: شکارچیان برای شکار برخی پرندگان، صدایی شبیه به صدای آن‌ها ایجاد می‌کنند و با فریب پرنده آن را شکار می‌کنند.)

۲۹ ✧ گزینه ۱ مفهوم مشترک: انعکاس درون در بیرون، انعکاس ذات در ظاهر

۳۰ ✧ گزینه ۴ در بیت «یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده بر او چار پرّ عقاب»، واژه‌ی «آب» به مناسبت نافذ بودن و درخشندگی تیر به کار رفته است.

۳۱ ✧ گزینه ۲ مفهوم مشترک: تهدید حریف به مرگ

۳۲ ✧ گزینه ۳ مفهوم مشترک: پرهیز از ستیز با زورمند

۳۳ ✧ گزینه ۳ مفهوم مشترک: پایداری عشق حتی پس از مرگ

۳۴ ✧ گزینه ۴ مفهوم مشترک: یکتا پرستی و توحید / یکی‌گوی: توحید گوی

۳۵ ✧ گزینه ۱ مفهوم مشترک: بیچارگی و بدبختی انسان بدون عنايات خدا و اولیای خدا (طلب عنایت حق)

۳۶ ✧ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت گزینه ۳، با بیت سؤال: ترجیح معشوق بر دیگران

۳۷ ✧ گزینه ۱ ابیات صورت سؤال و گزینه ۱، هر دو بیان می‌کنند زیبایی و وفاداری با هم جمع نمی‌شوند. دقت کنید «خوب» معنای «زیبا» داشته است.

۳۸ ✧ گزینه ۲ ادبیات غنایی، اشعار و متونی است که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را بیان می‌کند. در بیت گزینه ۲، این ویژگی‌ها کمتر دیده می‌شود، این بیت عمدتاً به ادبیات تعلیمی تعلّق دارد.

۳۹ ✧ گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، بی‌وفایی زیبارویان و خوب‌رویان (معشوق) است اما در گزینه ۱، به بی‌وفایی دنیا اشاره شده است.

۴۰ ✧ گزینه ۱ در بیت‌های ۲، ۳ و ۴، بر مفهوم ناپایداری غم و شادی دنیا اشاره شده است اما مفهوم بیت ۱، پایان غم و آغاز شادی است.

۴۱ ✧ گزینه ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، شاعر درد عشق را درمان می‌داند اما در گزینه ۴، «درمان درد عشق را با طبابت طبیب میسر نمی‌داند».

۴۲ ✧ گزینه ۳ معنی آیه: آن‌ها نقشه کشیدند؛ و خداوند چاره‌جویی کرد؛ و خداوند، بهترین چاره‌جویان است. (آل عمران / آیه ۵۴)

مفهوم آیه تنها در گزینه ۳، دیده می‌شود.

۴۳ ✧ گزینه ۴ بیت گزینه ۴، مفهومی شبیه به عبارت صورت سؤال دارد، که می‌گوید فضل و جهدی و فن کارگر نیست، آن‌چه کاراست، خدمت به خلق است و داشتن اخلاق نیکو.

۴۴ ✧ گزینه ۱ شاعر در بیت صورت سؤال می‌گوید: «تا زمانی که عاشق تو هستم به چیز دیگری نمی‌اندیشم» در بیت گزینه ۱، «نیز آمده است: «از آن روز که عشقش به معشوق ایجاد شده به چیز دیگری نپرداخته است».

۴۵ ✧ گزینه ۳ در بیت‌های ۱، ۲ و ۴، بر مفهوم «رازپوشی» تأکید شده است اما در گزینه ۳، شاعر، معشوق را ترجمان راز دل خود می‌داند.

۴۶ ✧ گزینه ۲ در بیت گزینه ۲، «نیز مثل بیت صورت سوال، شاعر می‌گوید: «وقتی انسان به فکر رسیدن به هدفی است، از خطراتی که در راه برای او پیش می‌آید هراسی ندارد».

۴۷ ✧ گزینه ۳ در بیت گزینه ۳، «نیز مثل بیت صورت سؤال، شاعر به این نکته اشاره می‌کند که زلف یار هم مایه پیریشانی عاشق است و هم مایه جمعیت او .

سایر ابیات این مفهوم را در بر ندارند.

۴۸ ✧ گزینه ۴ بیت گزینه ۴، نیز مثل مصراع صورت سؤال می‌گوید وقتی میل آدمی به چیزی یا کسی باشد، هر آسیب و زبانی که از او می‌رسد، تحمّل می‌شود. در سایر ابیات این مفهوم نیست.

۴۹ ✧ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۱: زندگی انسان وابسته به امدادهای غیبی پروردگار است.

مفهوم گزینه ۲: هیچ راه فراری از مرگ وجود ندارد که با آیه مطرح شده در سؤال قرابت معنایی دارد. معنی آیه: هر کسی مرگ را می‌چشد.

مفهوم گزینه ۳: ارزش بدن انسان به روح و جان است.

مفهوم گزینه ۴: توصیه به تسلیم در برابر خداوند و انجام کارهای نیک دارد.

۵۰ ✧ گزینه ۱ به جز بیت گزینه (۱)، همه ابیات بیان می‌کنند که مهر یار در دل عاشق ماندگار است و حتی پس از مرگ هم بیرون نمی‌رود.

۵۱ ✧ گزینه ۳ مصراع «که ره‌ام را جام باده‌ست جفت»، یعنی ره‌ام همواره با جام باده همنشین است، که نوعی تحقیر و تمسخر است.

۵۲ ✧ گزینه ۱ در بیت گزینه ۱، «شاعر مخاطب را از ظلم کردن به ناتوان بر حذر می‌دارد، چرا که اعتقاد دارد ممکن است روزی آن فرد به قدرتی برسد و انتقام بگیرد. مفهوم این عبارت در صورت سؤال آمده است.

۵۳ ✧ گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال چنین است: «علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد»، این مفهوم در ابیات سایر گزینه‌ها به جز بیت گزینه ۳، دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

مفهوم بیت گزینه (۱): ای انسان عاقل، آب را از سرچشمه ببند که هنگامی که پر شد نمی‌توان جلوی آن را گرفت.

مفهوم بیت گزینه (۲): اکنون که آب از کمرت گذشت جلوی آن را بگیر نه وقتی که سیل از سرت گذشت (وجودت را آب فرا گرفت).

مفهوم بیت گزینه (۴): آتش اندک را پیش از آن‌که آسبایی برساند، خاموش کن که اگر زبانه بکشد، جهانی را می‌سوزاند.

۵۴ ✖ گزینه ۳ بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۳، در بیان این که خطرات و سختی‌های راه دوست برای عاشق تحمل‌پذیر است، قرابت معنایی دارند.

۵۵ ✖ گزینه ۱ از هر چیزی همان عملی برمی‌آید که در او هست. این مفهوم در عبارت صورت سؤال و بیت نخست آمده است.

۵۶ ✖ گزینه ۱ عبارات صورت سؤال و گزینه ۱، هر دو بیان می‌کنند خداوند نیازی به اثبات ندارد و هر کس خود، خدا را می‌شناسد.

۵۷ ✖ گزینه ۳ هم بیت پاسخ و هم بیت صورت سؤال بیان می‌کنند طبیعت مخلوق خداوند است.

۵۸ ✖ گزینه ۳ در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ مظاهر و مبانی ادبیات غنایی (عاشقانه) به وضوح به چشم می‌خورد. در بیت ۳ علاوه بر نبودن این عناصر تعلیم و پند و اندرز شاعر هم می‌تواند شما را به سمت کشف پاسخ صحیح سوق بدهد.

۵۹ ✖ گزینه ۳ در گزینه‌های دیگر ستایش خدا (گزینه‌های ۲ و ۱) و ستایش پیامبر (گزینه ۴) مطرح شده است اما در گزینه ۳ ناتوانی از وصف خداوند مطرح شده است.

۶۰ ✖ گزینه ۳ در گزینه‌های دیگر سخن از گذشتن غم و شادی روزگار است اما در این گزینه سخن از تلخی و ناگواری روزگار و عمر است.

۶۱ ✖ گزینه ۳ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال سخن از خواستن حاجت و نیاز از بارگاه باری تعالی مطرح شده است در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: رحمت خدا شامل حال بندگان مقرب است.

گزینه ۲: طلب کردن و نزدیک شدن به خداوند (تقرب)

گزینه ۴: بنده فقط و فقط به بارگاه الهی مایل است (سخن از نیاز نیست).

۶۲ ✖ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱، این است که عشق از زمان تولّد با من بوده است ولی مفهوم بودن عشق، پس از مرگ، در آن وجود ندارد.

گزینه‌های ۲، ۳، و ۴، به تأثیر عشق در وجود عاشق حتی پس از مرگ نیز، اشاره دارد.

۶۳ ✖ گزینه ۱ گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ این است که «تواضع، باعث رسیدن به «کمال» است؛ ولی گزینه ۱ مفهوم «سختی راه، را می‌رساند.

۶۴ ✖ گزینه ۲ تشریح همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «سر به گرد آمدن» کنایه از شکست دادن.

گزینه ۲: «به کردار گرد آمدن» کنایه از سرعت در حرکت.

گزینه ۳: «زمین را به خون شستن» کنایه از شکست دادن.

گزینه ۴: «کلاه بر خاک آوردن» کنایه از شکست دادن.

۶۵ ✖ گزینه ۱ مفهوم ضرب المثل سؤال: چاق شدن گاو موجب هلاک او می‌شود.

مفهوم گزینه‌ها:

گزینه ۱: «برای این که از جهان، جان سالم بیاپی، خواب و خورت را کم کن.» [مقابل مفهوم ضرب المثل]

گزینه ۲: «تن و جسم را که پرورش می‌دهی پس از مرگ، خوراک مورچه‌ها می‌شود.

گزینه ۳: «هفت گاو لاغر، آن هفت گاو فربه را خوردند.

گزینه ۴: «کشاورز با بستن یوغ به گاو به هدفش می‌رسد.

۶۶ ✖ گزینه ۱ مفهوم گزینه‌های ۲، ۳، و ۴: توصیه به پرهیز از درگیر شدن با قوی‌تر از خود.

مفهوم گزینه ۱: «ترساندن قوی دستان از قدرت پنهان ضعیفان.

۶۷ ✖ گزینه ۴ گزینه‌های ۱، ۲، و ۳ و بیت سؤال مفهوم مشترک دارند:

بعضی چیزها شباهت ظاهری دارند ولی در معنی و باطن باهم متفاوت هستند.

مفهوم گزینه ۴: «سخن مثل ظرف و معنی مانند آب است.

۶۸ ✖ گزینه ۳ مفهوم ابیات:

«الف و ج»: مفهوم مشترک: بی‌حاصلی درخت بید مجنون.

«ب»: تواضع بید مجنون.

«د»: شیوه حرکت بید مجنون.

۶۹ ✖ گزینه ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲، ۳: توصیه به پرهیز از هم‌نشینی با ناهالان.

مفهوم گزینه ۴: «انزوا و دوری از مردم برای رسیدن به آرامش.

۷۰ ✖ گزینه ۳ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲، ۴: درگیر شدن با قوی‌تر از خود عاقلانه نیست.

مفهوم گزینه ۳: «ممدوح از شیر هم قدرتمندتر است.

۷۱ ✖ گزینه ۴ معنی عبارت عربی: از هر ظرفی، آنچه در آن است تراوش می‌کند. معادل «از کوزه همان برون تراود که در اوست».

که این مفهوم با گزینه ۴، قرابت معنایی دارد.

۷۲ ✖ گزینه ۱ جمله عربی «عمّ نواله» به معنای لطفش فراگیر است که در گزینه ۱ با «خدا رزاق بود» متناسب است.

۷۳ ✖ گزینه ۳ در این گزینه محکوم کردن تکبر و غرور مورد بحث است در حالی که در گزینه‌های دیگر «امید داشتن به خداوند» ذکر شده است.

۷۴ ✖ گزینه ۳ تصویر مشترک، موی یار است که دل‌ها بر او اسیر است. شهریار در گزینه پاسخ، موی یار را جایگاه دل می‌داند.

۷۵ ✖ گزینه ۳ به جز بیت پاسخ، همه ابیات به آفرینش انسان از خاک اشاره می‌کنند. بیت پاسخ چنین اشاره‌ای ندارد.

۷۶ ✧ گزینه ۲ مفهوم مشترک گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: مفهوم ضرب المثل «از ماست که بر ماست».

اما مفهوم گزینه «۲» این است که لاله از زاری بلبل داغدار (سیاهی وسط لاله) شده است اما گل بی‌خبر است.

۷۷ ✧ گزینه ۲ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «خرق عادت» ← وجود سیمرخ.

گزینه «۲»: «قهرمانی» ← پهلوانی سهراب.

گزینه «۳»: «خرق عادت» ← عمر ششصد ساله زال.

گزینه «۴»: «خرق عادت» ← دیو سفید.

۷۸ ✧ گزینه ۱ مفهوم صورت سؤال به گرفتاری دل عاشق در زلف یار اشاره دارد. این مفهوم در مصراع دوم گزینه یک نیز وجود دارد. در زلف آشفته تو، دلی وجود دارد که از زلف تو آشفته تر است.

۷۹ ✧ گزینه ۱ مفهوم گزینه یک به درخواست عاشق از معشوق، بعد از مرگ اشاره دارد، ولی سایر گزینه‌ها به وفاداری عاشق به معشوق و دل‌ن بستن به دیگری اشاره دارد.

۸۰ ✧ گزینه ۳ زلف معشوق چه آشفته و چه آرام همیشه برای عاشقان مکانی دوست‌داشتنی و مورد تقاضا است. چرا که زلف معشوق باعث آرامش عاشقان می‌گردد، این مفهوم در بیت صورت سؤال و بیت ۳ دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

۱- فاش کردن سر عشق فقط در نزد صاحب‌دلان و آشنایان

۲- توصیه و سفارش به کسب رزق حلال و بدون شبهه

۴- خداوند عامل بی‌نیاز و بی‌واسطه کل عالم است

۸۱ ✧ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳، این است که در راه رسیدن به معشوق اگر سختی بر عاشقان وارد گردد نباید باعث دل‌سردی و ناامیدی آنان شود. مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱- شرح فراق و دوری معشوق هیچ‌گاه به پایان نمی‌رسد.

۲- بلبل در ابیات غنایی نماد عاشقان است پس مفهوم بیت این است که عاشقان همیشه سخن عشق را تکرار می‌کنند.

۴- ترک تعلقات و وابستگی‌های دنیوی و اخروی و عبادت خدا فقط برای خدا

۸۲ ✧ گزینه ۱ مفهوم مشترک سؤال و گزینه «۱» این است که با وجود معشوق همه چیز بی‌اعتبار است و جایی که معشوق است عاشق به دیگری و دیگر چیز توجهی ندارد. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: دعوت توجه به زیبایی‌های بهار و طبیعت

گزینه «۳»: وصف زیبایی معشوق و هواداری معشوق از جانب گل‌ها

گزینه «۴»: بی‌ارزش بودن دنیا

۸۳ ✧ گزینه ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه «۴»: علم و همه چیز جلوه‌گر خداست در گزینه «۴» می‌گوید: اگر با دقت به صورت‌های مختلف دنیا نظر کنیم یک چیز را فقط می‌بینیم. توجه: این موضوع را در عرفان «وحدت وجود» می‌گویند.

۸۴ ✧ گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: تأثیر مخرب هم‌نشینی بد و توصیه به پرهیز از مصاحبت با افراد بد.

مفهوم بیت گزینه «۱»: رسوا شدن افراد بد در همنشینی با افراد خوب (نمایان شدن عیب‌های افراد بد در مصاحبت با افراد خوب)

۸۵ ✧ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: گذرا بودن غم و شادی

مفهوم بیت گزینه «۳»: اظهار خرسندی به غم به دلیل پایدار نبودن شادی

۸۶ ✧ گزینه ۳ مفهوم مشترک در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» بی‌نیازی عاشق از تفرج در باغ و گلستان به دلیل داشتن زیبایی‌های عشق یار است؛ اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است گل در چمن به عشق یار شکوفا شده است.

۸۷ ✧ گزینه ۳ مفهوم آیه و بیت «ب، ج، د»: فناپذیری همه انسان‌ها یا موجودات

مفهوم بیت «الف»: آتش عشق حتی با مرگ هم از بین نمی‌رود. / مفهوم بیت «ه»: حتی مرگ نمی‌تواند مرا از عشق بازدارد.

۸۸ ✧ گزینه ۲ در ابیات گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» مفهوم «جنگاوری و شکست‌ناپذیری پهلوان میدان رزم» بیان شده است و در بیت گزینه «۲»، بی‌کفایتی و ناکارآمدی پهلوان مورد اشاره، در میدان رزم است.

مفهوم بیت گزینه «۲»، به خوش‌گذرانی رهام و نداشتن قدرت جنگاوری او دلالت می‌کند.

۸۹ ✧ گزینه ۲ تمثیل بیت صورت سؤال بدین معنی است که بعضی از چیزها شباهت ظاهری ولی آثار متفاوت دارند. این معنی در گزینه «۲»، نیز به این صورت آمده است که همه برگ‌ها هم‌رنگ هستند، ولی میوه آن‌ها متفاوت است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: به کسانی که از او دورند هم سختی دادی هم خوشی.

گزینه «۳»: سنگ کوه طور اگر مثل آینه هم شود، طاقت تجلی خداوند را ندارد.

گزینه «۴»: تو سایه حق هستی هر چند که از ماه روشن‌تری.

۹۰ ✧ گزینه ۴ مفهوم گزینه «۴» به مضمون عبارت نزدیک است که برتری سیرت نیکو بر صورت نکوست.

۹۱ گزینه ۲ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: غایب نبودن خداوند و حضور او در همه جا

مفهوم بیت گزینه ۲: برای رسیدن به خدا باید از خود گذشت. (ترک تعلقات موجب رسیدن به خدا است).

۹۲ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲: عاشق حقیقی، تعلقات مادی و وجود خود را نادیده می گیرد و از جان خود می گذرد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: عاشقان با تمام وجود در پی عشق هستند، اما عاقلان، از عشق بی خبرند.

گزینه ۳: افراد بسیاری گرفتار عشق شده اند.

گزینه ۴: به خاطر درد عشق، غمزه معشوق از ضربه شمشیر هم کاری تر می شود.

۹۳ گزینه ۳ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تأکید بر محاسبه اعمال، پیش از فرارسیدن روز قیامت

مفهوم بیت گزینه ۳: معاف دانستن فرد رنج کشیده از محاسبه اعمال در روز قیامت.

۹۴ گزینه ۲ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تأثیر پذیری افراد بد از اخلاق نیکوی انسان های خوب است.

مفهوم بیت گزینه ۲: آسیب دیدن افراد نیک از رفتار انسان های بد است.

۹۵ گزینه ۱ بیت صورت سؤال به یکتا پرستی شاعر اشاره دارد. این مفهوم در هیچ گزینه ای یافت نمی شود؛ ولی در گزینه ۱، به یکتایی خداوند اشاره شده است.

۹۶ گزینه ۳ بیت صورت سؤال به ماندگاری عشق در وجود عاشق بعد از مرگ اشاره دارد و در بیت سوم نیز می گوید «بعد از مرگ خاکم را کنار بزیند و ببینید که آتش عشق

کفنم را می سوزاند».

۹۷ گزینه ۳ در آیه آمده است که کسانی که در راه خدا کشته می شوند شهیدها مرده نیستند؛ بلکه آنان زنده اند.

در گزینه ۳، نیز به زنده بودن کسانی که در راه معشوق کشته می شوند، اشاره شده است.

۹۸ گزینه ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال و گزینه های ۱، ۲، و ۳، پندناپذیری و نپذیرفتن پند و اندرز است. در گزینه ۴، شاعر با دعوت به شنیدن نغمه عاشقان می گوید که

شرط است که به سخنان زیبای عاشقان به خوبی گوش کنی.

۹۹ گزینه ۴ مفهوم گزینه های مرتبط «برقراری عدل و انصاف» است مفهوم بیت گزینه ۴، ظلم کردن به جای عدالت ورزی است.

۱۰۰ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲، بی وفایی رسم و شیوه زیبارویان است.

۱۰۱ گزینه ۱ مفهوم بیت گزینه ۱: توصیه به پرهیز از هم نشینی با انسان بدگهر.

مفهوم مشترک سایر ابیات: نکوهش ریاکاری و توصیه به یک رنگی.

۱۰۲ گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال در گزینه ۲، آمده است. معنای بیت صورت سؤال چنین است: «چشمه می گوید: هنگامی که چین و شکن مویم را می گسترانم (جاری شدن

چشمه)، ماه می تواند صورت خود را در من تماشا کند».

۱۰۳ گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال، «نهی ظاهر زیبا و تأیید سیرت و باطن نیک» است که از گزینه های ۱، ۲ و ۴، نیز همین مفهوم دریافت می شود. در گزینه ۳، به «از میان

رفتن معنی» و «رو نمودن به صورت» اشاره شده است.

۱۰۴ گزینه ۳ در شعر صورت سؤال، به ساده زیستی و تواضع و فروتنی علی (ع) اشاره شده است و در گزینه ۳، نیز همین مفهوم آمده است: تواضع و فروتنی، از انسان های

شریف و سرافراز نیکوتر است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: ستاره و زمانه در برابر زیبایی و مراد او، تواضع و مدارا می کند.

گزینه ۲: قد و قامت معشوق، زیباتر از بالای سرو است.

گزینه ۴: تواضع کردن در برابر پایی که بر آسمان گام نهاده است.

۱۰۵ گزینه ۱ مفهوم عبارت صورت سؤال این است که آدم دانا هیچ وقت از سختی های روزگار عصبانی و ناراحت نمی شود؛ چرا که می داند بالآخره همه سختی ها می گذرند و

راحتی و آسایش با داشتن امید به سراغ انسان می آید. این مفهوم تنها در گزینه ۱ دیده می شود.

مفهوم گزینه های دیگر:

۲) شاعر زندگی اش را همیشه غمگین و به دور از شادی می داند.

۳) عاشق بین جور و جفا و دلجویی و محبت معشوق فرقی نمی بیند و هر چیزی را که از سمت معشوق برایش فرستاده شود عین عنایت می داند؛ چه جفا و ظلم، چه محبت.

۴) انسان های از خود گذشته ترسی از سختی ها و مشکلات و حتی مرگ ندارند.

۱۰۶ گزینه ۳ مفهوم بیت سؤال این است که «عاشق حقیقی و راستین به هیچ وجه از عشق و دوستی دست نمی کشد، حتی اگر کوه ها از هم جدا شوند و یا آسمان دو پاره گردد»؛

این مفهوم در گزینه ۳ دیده می شود.

۱۰۷ گزینه ۱ «ساقی» در ادبیات عرفانی نماد و مفهوم خداوند است. مفهوم مشترک بیت گزینه ۱ و صورت سؤال این است که خداوند با گوشه چشم و یک نظر کوچک کل

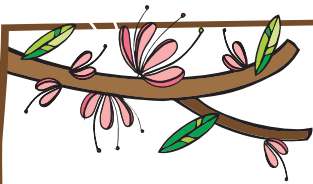
کائنات را ایجاد نموده است و با سرانگشت تدبیر به نظام احسن می گرداند.

۱۰۸ گزینه ۳ مفهوم عبارت سؤال : قصه زندگی یوسف (ع) از جمله شگفت انگیزترین داستان های کل عالم است، چرا که ابتدایش زندان و دربه دری در دشت و بیابان بود و

سرانجامش عزیزی مصر شد.

این مفهوم در ابیات گزینه های «الف»، «ج»، «د» و «ه» دیده می شود.

در گزینه «ب» فقط به مشکلات و بدبختی های یوسف پیامبر اشاره شده و به فرجام خوشبختی حضرت اشاره نشده است.



۱۰۹- گزینه ۴ مفهوم شعر سهراب سپهری عزیز این است که آدمی در زندگی باید طرز نگاه و تفکرش را عوض کند و بدبینی را به خوش بینی تبدیل کند. این مفهوم در ابیات «۱»، «۲» و «۳» دیده می شود که آدمی باید ظاهر بینی ها و بدبینی ها را کنار بگذارد و همه چیز را مثل نگاه عاشقان زیبا ببیند. مفهوم گزینه «۴» عشق باعث ادامه حیات آدمی می شود.

۱۱۰- گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال: تقدیر و قضا و قدر سرنوشت آدمی را رقم می زند و انسان در تغییر قضا ناتوان است. این مفهوم در اشعار «الف» و «د» به وضوح مشاهده می شود.

۱۱۱- گزینه ۱ مفهوم دو بیت صورت سؤال در مورد تأثیر همنشین و دوست بر زندگی انسان است. این مفهوم تنها در گزینه «۱» دیده می شود. مفهوم ابیات دیگر:

گزینه «۲»: در راه کسب موفقیت باید سختی ها و مشکلات را تحمل کرد.

گزینه «۳»: ارزش بالای سخن نیکوست که آن را هم چون عسل گوارا می کند.

گزینه «۴»: به دست آوردن آسایش و راحتی در گرو تحمل سختی هاست.

۱۱۲- گزینه ۲ در این گزینه شاعر می گوید: معرفتی حتی به اندازه نیم ذره برای انسان وجود ندارد و این همان مفهوم «لاندركه الابصار» است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: بخت و اقبال در بازار فروخته نمی شود.

گزینه ۳: اگر بخت از کسی برگردد هرگز توفیقی نخواهد داشت.

گزینه ۴: اشتیاق برای زیارت مرقد حضرت علی (ع)

۱۱۳- گزینه ۱ بیت گزینه ۱ با بیت صورت سؤال تقابل معنایی دارد؛ چون شاعر از جفای معشوق فرار می کند.

بقیه گزینه ها با بیت صورت سؤال همخوانی دارند و همگی بر این موضوع تأکید دارند که جفای یار را باید عاشقانه کشید.

۱۱۴- گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال این است که: وقتی کسی توانایی مقابله با افرادی قوی تر از خود را ندارد نباید با آنها درگیر شود؛ چرا که فقط خودش را مجروح و درمانده خواهد کرد. این مفهوم فقط در گزینه «۴» دیده می شود.

مفاهیم گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: به کسی آزار نرسان تا کسی آزارت ندهد.

گزینه «۲»: هیچ انسان تنومند، زور آور و قوی ای را نمی شناسم که به دام عشق تو گرفتار نشده باشد.

گزینه «۳»: آنچه بر سر انسان می آید نتیجه اعمال خود اوست. (مثل «از ماست که بر ماست»)

۱۱۵- گزینه ۳ مفهوم گزینه «۳»، و بیت صورت سؤال، تسلیم بودن همه انسان ها در برابر مرگ و نیستی است و این که هیچ کس از مرگ رهایی نخواهد داشت. بررسی مفاهیم سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: استقبال از مرگ به خاطر سختی های زندگی

گزینه «۲»: مرگ را از زندگی فعلی بهتر می داند.

گزینه «۴»: انسان های واقعی و مؤمنان حقیقی پیش از مرگ و در زمان حیاتشان به اعمال و کردارهای خود رسیدگی می کنند؛ این جمله اشاره دارد به «حَسِبُوا أَنْفُسَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُحَاسَبُوا»

۱۱۶- گزینه ۴ در گزینه «۱» گفته شده است که برای راه یافتن به عشق باید سختی ها را تحمل کرد و گمان نکن که این راه بدون راهنما به آسانی قابل طی کردن است. / در گزینه «۲» عاشق از نیست شدن در برابر معشوق باکی ندارد. / در گزینه «۳» گفته شده است که راه عشق پرخطر است و کسی که در این راه شتاب کند حتماً دچار مشکل خواهد شد. اما در گزینه «۴» مطابق بیت صورت سؤال گفته شده است که در مسیر عشق اگر رنجی به عاشق برسد، او این رنج را تحمل می کند و با شوق تمام سختی های راه عشق را به جان می خرد و دشواری ها برایش آسان می شود.

۱۱۷- گزینه ۴ بیت نخست گزینه «۴»، تعمیر ناپذیری دل را بیان می کند. در بیت دوم بی کرانگی عشق مطرح است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: ناتوانی واصل از توصیف وصال، به دلیل فنا در وی

گزینه «۲»: بی وفایی خوب رویان

گزینه «۳»: بی پروایی عاشق از جانبازی

۱۱۸- گزینه ۴ به جز بیت گزینه «۴»، شاعر در همه ابیات می گوید خداوند در جهان آشکار است.

۱۱۹- گزینه ۱ شاعر در بیت «الف»، به مخاطب خود پند می دهد که از خواری پرسیدن نهراسد؛ چرا که او را به عزت دانایی راهنمایی می کند. در بیت «ب» نیز شاعر به مخاطب خود می گوید از اندوه و شادی خود به کسی چیزی نگوید.

۱۲۰- گزینه ۱ مفهوم فقط شدت اشتیاق است.

اشتیاق معشوق و تحمل سختی ها مفهوم مشترک صورت سؤال و سایر گزینه هاست.

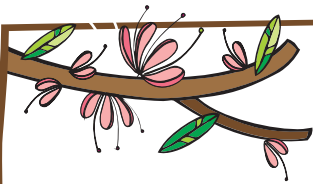
۱۲۱- گزینه ۲ در این گزینه، فروتنی در برابر انسان های فرومایه ناپسند دانسته شده است.

۱۲۲- گزینه ۲ «ساختن شرایط شاد، سخت است»

ناپایداری شادی و غم مفهوم مشترک گزینه ها است.

۱۲۳- گزینه ۴ مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه «۴»: ناپایداری دنیا و قدرت

۱۲۴- گزینه ۳ گزینه های «۱»، «۲» و «۴» به امید وصال در عشق اشاره می کنند.



گزینه ۴ سایر گزینه‌ها به دشوار بودن راه عشق اشاره دارند؛ اما گزینه ۴، اشتیاق شاعر را برای وصال یار بیان می‌کند.

گزینه ۳ این دو بیت ناظر به این مفهوم است که هیچ دشمنی را نباید براساس ظاهرش قضاوت کرد؛ چراکه عنبکوت خرد و ضعیف هم با تار استوارش می‌تواند خطرناک باشد.

گزینه ۴ موارد ج و د مانند بیت مورد سوال بر این نکته تأکید می‌کنند که عاشق فقط با معشوق احساس خوبی دارد و توجهی به چیزی غیر از او ندارد.

الف - بدون معشوق زندگی رنج‌آور است.

ب - در عشق برای عاشق تفاوتی بین گل و خار نیست.

گزینه ۱ در این گزینه شاعر می‌گوید خداوند در همه پدیده‌های هستی حضور دارد؛ حال آن‌که در گزینه‌های دیگر می‌خواهد بر این نکته تأکید کند که وصف خداوند در حد و اندازه انسان نیست.

گزینه ۲ در همه گزینه‌ها مانند بیت مورد سوال برافتادگی و فروتنی تأکید شده است؛ اما در گزینه ۲، به ناپایداری عمر انسان اشاره شده است.

گزینه ۴ در این گزینه شاعر می‌گوید که برای کسب روزی باید صبر پیشه کرد؛ اما در گزینه‌های دیگر می‌خواهد تأکید کند که روزی از سوی خداوند مقدر است.

گزینه ۲ در این گزینه به موضوع جبر و غیر قابل تغییر بودن سرنوشتی که خدا رقم می‌زند اشاره می‌شود؛ در حالی که در گزینه‌های دیگر ناتوانی انسان از توصیف خداوند مطرح می‌شود.

گزینه ۲ این گزینه مفهومی مقابل با گزینه‌های دیگر دارد؛ چون در آن بر تواضع و فروتنی تأکید شده است؛ حال آن‌که در گزینه‌های دیگر غرور و خودپسندی مورد نظر است.

گزینه ۴ مفهوم گزینه ۴: با دیدن عیب دیگران می‌توانی به هنرهای خود پی ببری.

مفهوم مشترک سایر ابیات: به جای عیب‌جویی از دیگران باید خودت را اصلاح کنی.

گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: هر انسانی نمی‌تواند محرم اسرار معشوق باشد.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: عاشق نصیحت‌پذیر نیست.

گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سوال بر بی‌ثباتی دنیا تأکید شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) شاعر خواستار یاری است که در شادی و غم با او باشد.

۳) بی‌قراری و میل به آزادی

۴) همراهی با هم در شادی و غم

گزینه ۳ شاعر در این گزینه به راستی و درستی توصیه می‌کند؛ اما در سایر گزینه‌ها مانند صورت سوال بر دوری از ریاکاری تأکید دارد.

گزینه ۴ این گزینه با صورت سوال قرابت معنایی دارد؛ زیرا در هر دو، توصیه به دوری از ریا شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) ظاهر و باطن هر دو خوب است.

۲) باطن بسیار عالی و ظاهر هم نورانی است.

۳) ظاهر همراه با مردم اما باطن دور از مردم (بریده از تعلقات دنیوی) است.

گزینه ۴ در این گزینه به شاد بودن توصیه شده است که با توجه به صورت سوال که می‌گوید غم و شادی زودگذر است و نباید بدان اندیشید، این گزینه نزدیک به مفهوم صورت سوال است؛ اما در گزینه‌های دیگر بر دیرینگی غم تأکید شده است.

گزینه ۴ در این گزینه نیز مانند صورت سوال به گذر عمر انسان و غفلت او از این گذر اشاره شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تاسف از ریاکاری و دوری از زندگی شاد

۲) تاسف شاعر از غفلت از خویشتن

۳) تاسف شاعر از دور بودنش از عشق

گزینه ۲ در این گزینه نیز مانند آن ضرب‌المثل عربی بر این نکته تأکید می‌شود که ارزش هر مکانی با توجه به صاحب آن مکان است.

گزینه ۴ مفهوم گزینه ۴: دشمن تو راه فراری از مرگ ندارد؛ چون به دلیل جنگاوری تو، از هر سو، آن را می‌بیند.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: همه انسان‌ها سرانجام می‌میرند.

گزینه ۲ مفهوم مشترک گزینه‌های (۱، ۳ و ۴): جاودانه بودن عشق در دنیا و پس از مرگ

گزینه ۲ مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های (۱، ۳ و ۴): رسیدگی به حال مستمندان و ضعیفان.

گزینه ۴ یاد خدا موجب شهرت و بزرگی نام انسان می‌شود.

گزینه ۴ مفهوم مشترک گزینه‌های (۱ و ۲ و ۳): سفارش به عدالت.

گزینه ۴ در گزینه ۴، کار با تدبیر به نتیجه می‌رسد، اگرچه از تقدیر گله‌مندی وجود دارد؛ ولی پیام مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه‌های دیگر بی‌اثر بودن تدبیر را بیان می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: اگر تدبیر می‌توانست بر تقدیر غلبه کند، ماهی اسیر دام نمی‌شد.

گزینه ۲: تدبیر نمی‌تواند بر تقدیر خداوندی غلبه کند.

گزینه ۳: تدبیر بر تقدیر غلبه می‌کند و انسان نادان نمی‌تواند کاری انجام دهد.

۱۴۷: گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: همه موجودات عالم تسبیح خداوند را می گویند.

مفهوم بیت گزینه ۳، توصیف اغراق آمیز زیبایی معشوق و مقام اوست.

۱۴۸: گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند بیت صورت سؤال به ناپایدار بودن روزگار و گذر عمر اشاره شده است «اسب چوبین» استعاره از تابوت است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: دعا برای رزق و روزی

گزینه ۳: تعلیم در اثر اجبار

گزینه ۴: تأثیر تنبیه بدنی در تربیت

۱۴۹: گزینه ۳ در این گزینه مانند بیت سؤال بر ناپایداری ظلم و ستم و غم و رنج روزگار تأکید شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تدبیر هنگام بلا و عدم نگرانی پیش از آن

گزینه ۲: ناتوانی قدرتمندان در هنگام سقوط و ضعف

گزینه ۴: مرگ شروعی برای عروج و تعالی انسان است.

۱۵۰: گزینه ۳ مفهوم این گزینه تسلیم بودن در برابر اراده الهی است؛ اما در گزینه‌های همچون بیت مورد سؤال شاعر مخاطب را به تلاش و کوشش تشویق کرده است.

۱۵۱: گزینه ۴ در این گزینه به بی ارزشی نعمت‌های دنیا در مقابل معشوق تأکید شده است؛ حال آن‌که در گزینه‌های دیگر به ناپایداری عمر اشاره شده است.

۱۵۲: گزینه ۲ دو بیت صورت سؤال بیانگر مقام وادی «معرفت» است که عارف در این جایگاه به آگاهی و شناخت دست می‌یابد. این مفهوم در ابیات گزینه‌های مرتبط نیز به کار

رفته است. در بیت گزینه ۲، «عبادت بدون عادت» کلید معرفت دانسته شده است.

۱۵۳: گزینه ۳ مفهوم آیه این است که کسانی که در راه خدا کشته می‌شوند نمرده‌اند؛ زنده‌اند و نزد پروردگارشان روزی می‌خورند. این مفهوم در گزینه ۳ نیز آمده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مسیح با زنده کردن یک مرده به شهرت رسید؛ ولی تو کشتگان خود را زنده می‌کنی و کسی خبردار نمی‌شود.

گزینه ۲: کسی که عاشق نیست، مرده است.

گزینه ۴: یار کشتن عاشقان را به تأخیر انداخت؛ پس ای فرد امیدوار به آینده، شاد باش.

۱۵۴: گزینه ۴ بیت صورت سؤال و گزینه‌های (۱، ۲ و ۳) به ناپایداری و گذرا بودن زندگی دنیا اشاره می‌کنند؛ اما بیت گزینه ۴، می‌گوید: با یک آه می‌توان عالمی را دگرگون کرد؛

زیرا که برای رسیدن به مقصود یک رهبر کافی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: در عالم فانی که هر لحظه بقا در حال رفتن است، حتی اگر زندگی خضر را داشته باشی، باز هم خواهی رفت.

گزینه ۲: در این دنیا تا چشم بر هم زنی، عمرت به پایان رسیده است.

گزینه ۳: وقتی که نیستی و نابودی آماده هستند که مرا نابود کنند، هستی من چگونه می‌تواند به راحتی سپری شود؟

۱۵۵: گزینه ۳ در این گزینه تأکید شده است که به فکر زمان مرگت نیز باش و این همه در پی دنیا مباش؛ اما در سه گزینه دیگر بر ناپایداری دنیا تأکید شده است.

۱۵۶: گزینه ۴ در این گزینه مانند بیت مورد سوال بر توجه به معشوق و بریدن از غیر او تأکید می‌شود؛ اما مفهوم گزینه‌های دیگر تجلی خداوند بر همه پدیده‌های هستی (وحدت

وجود) مطرح می‌شود.

۱۵۷: گزینه ۲ این بیت نیز مانند بیت مورد سؤال بر تأثیر اتحاد تأکید می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: عاشقی با پنهان شدن مناسبتی ندارد.

گزینه ۳: حسن عاقبت با هوسناکی جور در نمی‌آید.

گزینه ۴: جلوی حادثه را از سرچشمه باید گرفت.

۱۵۸: گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند مصرع مورد سؤال شاعر به انجام وظیفه قبل از قضاوت شدن تأکید می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: پایداری افراد در حادثه مشخص می‌شود.

گزینه ۳: تأثیر نداشتن نصیحت در مخاطب.

گزینه ۴: کل اگر طیب بودی / سر خود دوا نمودی.

۱۵۹: گزینه ۴ در این بیت شاعر می‌گوید دل‌های بسیاری در: بند سر زلف معشوق است و این مفهوم در بیت صورت سؤال نیز دیده می‌شود. در گزینه‌های دیگر سخن از زلف

معشوق و وابستگی بدان مطرح شده است اما این که دل‌های دیگر نیز آویخته در زلف معشوق است مطرح نیست. بنابراین گزینه ۴ بیشترین قرابت معنایی را با بیت صورت سؤال دارد.

۱۶۰: گزینه ۱ در این گزینه می‌گوید که ظاهر و باطن معشوق هر دو زیباست.

اما در سه گزینه دیگر شاعر می‌گوید ظاهر اهمیتی ندارد و باطن مهم و اصل است.

۱۶۱: گزینه ۳ این گزینه مانند صورت سؤال تأکید می‌کند که نامحرم از اسرار الهی بویی نمی‌برد؛ اما سه گزینه دیگر وجود محرم اسرار را به کلی منکر می‌شود.

۱۶۲: گزینه ۴ در این گزینه تسلیم محض در برابر معشوق حقیقی مدنظر است؛ اما در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال توکل به خدا توصیه شده است.

۱۶۳: گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: جدایی‌ناپذیری بدی از سرشت افراد بدذات و عدم تربیت‌پذیری آنان

مفهوم بیت گزینه ۱: سیری‌ناپذیری انسان حریص و عدم آسودگی او

۱۶۴ گزینه ۴: مفهوم ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، از ظاهر به باطن رسیدن است یا «از کوزه همان برون تراود که در اوست».

مفهوم بیت گزینه ۴: تجلی خداوند در همه موجودات و پنهان ماندن او از دیدگان

۱۶۵ گزینه ۱: عبارت صورت سؤال و بیت گزینه ۱، به این مفهوم اشاره دارند که خدا و آثارش در همه جای این جهان هستی وجود دارد و حضور خدا به روشنی قابل درک است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌های ۲ و ۴: همه موجودات مطیع امر خداوند هستند.

گزینه ۳: همه موجودات ذکر و تسبیح خدا را می‌گویند.

۱۶۶ گزینه ۳: مفهوم مشترک آیه صورت سؤال و ابیات مرتبط: عزت و ذلت آدمی به دست خداوند است (خداوند به گروهی عزت و به گروهی ذلت می‌دهد).

مفهوم بیت گزینه ۳: گروهی را گرفتار روی زیبایی می‌کند و گروهی را عاشق و گرفتار مویی می‌گرداند.

۱۶۷ گزینه ۲: در این گزینه شاعر معتقد است که امکان ندارد سرشت ظالم، پاک و مصفا شود؛ اما پیام مشترک گزینه‌های دیگر آن است که ظالمان به سزای اعمال خود می‌رسند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دور جهان بر محور عدل است و ظالم به سزای عملش می‌رسد.

گزینه ۳: همان‌طور که برق از خرمن سالم بیرون نمی‌آید، ظالم از آه مظلوم در امان نمی‌ماند.

گزینه ۴: ظالمان به مکافات اعمال خود می‌رسند؛ چنان که قبل از رسیدن تیر به هدف، ناله از کمان برمی‌خیزد.

۱۶۸ گزینه ۲: مفهوم تمامی ابیات به استثنای بیت گزینه ۲، این است که خدا به روشنی در جهان جلوه‌گر است؛ اما مفهوم بیت گزینه ۲، این است وقتی انوار خورشید پیدا گشت، همه ذرات عالم به رقص و پایکوبی مشغول می‌گردند.

۱۶۹ گزینه ۲: در این گزینه شاعر می‌گوید که رها شدن از عشق ناممکن است.

در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که رنجی که از معشوق به عاشق می‌رسد از شادی بهتر است.

۱۷۰ گزینه ۱: در این گزینه مانند بیت مورد سؤال به اهمیت اتحاد و تأثیر آن اشاره شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: نگرستن به معشوق و بی‌توجهی به غیر او

گزینه ۳: سایه با خورشید جمع شده که جمع اضداد است.

گزینه ۴: هماهنگی در عین تضاد (این گزینه با گزینه ۳ قرابت معنایی دارد)

۱۷۱ گزینه ۲: در این گزینه به بی‌بهرگی شاعر از عشق اشاره می‌شود؛ حال آن که در گزینه‌های دیگر بر ناپایداری روزگار تأکید شده است.

۱۷۲ گزینه ۳: این بیت مفهومی مقابل با بیت‌های سایر گزینه‌ها دارد. گزینه‌های دیگر در بیان زبان‌های حرص و طمع است؛ اما در این گزینه یکی از فایده‌های عاشق‌شدن بیان می‌شود که آن هم پاک‌شدن از عیب و حرص است.

۱۷۳ گزینه ۲: در این گزینه مانند صورت سؤال بر این نکته تأکید شده است که برای رسیدن به مقصود باید صبر کرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: گله از درد فراوان و ناتوانی در صبر و بردباری

گزینه ۳: اینجا هم صبر بی‌نتیجه عنوان شده است؛ درحالی‌که عبارت عربی می‌گوید صبر کلید گشایش است.

گزینه ۴: وقتی نمی‌توانی فقر را طاقت بیاوری، در هنگام ثروتمندی حسابرس باش.

۱۷۴ گزینه ۱: در گزینه ۱: مغربی یعنی متعلق به کشور مغرب.

۱۷۵ گزینه ۲: این گزینه بر محکوم کردن طمع دلالت دارد و در مصراع دوم نیز بر تفاوت ظاهر و باطن تأکید شده است؛ حال آن که گزینه‌های دیگر همچون صورت سؤال بر ترجیح سیرت بر صورت دلالت دارند.

۱۷۶ گزینه ۱: مفهوم این گزینه همچون صورت سؤال این است که زیستن در کنار یار معنای اصلی زندگی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: غم یار را کشیدن غنیمت است.

گزینه ۳: غم فراق یار بسیار سنگین و طاقت فرساست.

گزینه ۴: این بیت مفهوم مقابل صورت سؤال را دارد و سعدی می‌خواهد از یار گله کند.

۱۷۷ گزینه ۳: مفهوم مشترک ابیات مرتبط: فرارسیدن راحتی و آسانی به دنبال سختی و اندوه است. مفهوم بیت گزینه ۳: ختم شدن خوشی و شادی به رنج و اندوه

۱۷۸ گزینه ۴: گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، اشاره به عجز انسان از درک و وصف خداوند دارند.

گزینه ۴: به حضور همیشگی خداوند در کنار ما و غافل بودن ما اشاره دارد.

۱۷۹ گزینه ۲: مفهوم بیت‌های «الف و د»، اعتقاد به فضا و قدر است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم بیت «ب»: تأثیر نویسندگی و آثار اهل قلم (تأثیر کلام) از قضا و قدر بیشتر است.

مفهوم بیت «ج»: ای زاهد، عیب رندان مگوی که گناه دیگران را برای تو محاسبه نخواهند کرد.

۱۸۰ گزینه ۱: مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، محاسبه نفس است و این‌که انسان قبل از آنکه به حسابش برسند به حساب خود پردازد، اما مفهوم بیت گزینه ۱ در این است که آن‌قدر ویران شده‌ام که از هیچ چیز نمی‌ترسم. دل ویران، مانند کشور ویران است که مالیات ندارد، هیچ پریشی و حسابی در روز قیامت نخواهد داشت.

۱۸۱- گزینه ۳: گزینه ۳: (توجهی که من به تو دارم، مثل توجه دیگران نیست.)

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم مشترک همه ابیات: «ترجیح معشوق بر دیگر زیبایی‌های هستی»

گزینه ۱: قطعاً جز تو به کس دیگری توجه ندارم، اگر توجه داشته باشم جفا کردن تو بر من رواست.

گزینه ۲: همین که عاشق تو شدم توجه به دیگر زیبایی‌ها کوتاه‌نظری است.

گزینه ۴: با وجود تو به گلستان رفتن، کم‌خردی است.

۱۸۲- گزینه ۲: تمام ابیات اشاره به فراموش‌ناپذیری عشق و معشوق از نظر عاشق دارند، در حالی که در بیت گزینه ۲، «عاشق در پی درمان درد عشق است و به همین دلیل به

دیدار خوبان می‌رود.

۱۸۳- گزینه ۴: مفهوم مشترک ابیات سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ناپایداری غم و شادی جهان

گزینه ۲: پندناپذیری عاشق

گزینه ۳: اعتقاد به قضا و قدر و تسلیم شدن در برابر آن

۱۸۴- گزینه ۲: مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه ۲، آن است که خدا در وجود ماست و نباید جایی جز قلب خویش در جست‌جوی او باشیم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: محراب عبادت در انتظار توست و لازم نیست به خانه خدا برای عبادت او بروی.

گزینه ۳: خداوند قابل توصیف نیست.

گزینه ۴: هیچ‌کس به عمق شناخت خداوند راه نمی‌یابد.

۱۸۵- گزینه ۳: مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات مرتبط: ضرورت رسیدگی به اعمال خود پیش از فرارسیدن حساب قیامت

مفهوم مشترک بیت گزینه ۳: توصیه به اندوختن توشه آخرت و روی آوردن به کردار نیک

۱۸۶- گزینه ۴: گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، اشاره به عجز انسان از درک و وصف خداوند دارند.

گزینه ۴: به حضور همیشگی خداوند در کنار ما و این که از همه کس به ما نزدیک‌تر است، اشاره دارد.

۱۸۷- گزینه ۲: مفهوم بیت‌های «الف و د» اعتقاد به قضا و قدر است.

بررسی بیت‌های دیگر:

مفهوم بیت «ب»: تأثیر نویسندگی و آثار اهل قلم از قضا و قدر بیشتر است.

مفهوم بیت «ج»: هر کس مسئول اعمال خودش است.

۱۸۸- گزینه ۲: جمله عربی «عم نواله» به معنای لطف او فراگیر است که می‌توان آن را با مصراع «که بر هر بنده او روزی رسان بی» هم‌مفهوم دانست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: بخشاینده‌گی گناه

گزینه ۳: روشنی بخشیدن به دل

گزینه ۴: بخشیدن معصیت

۱۸۹- گزینه ۳: در این بیت «مرکب چوبین» استعاره از «تابوت» است و همچون عبارت صورت سؤال از مرگ شخصیت مهمی سخن رفته است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: غیرممکن بودن وصال

گزینه ۲: شکایت از بدشانسی

گزینه ۴: نگرانی از فراموش شدن از سوی یار

۱۹۰- گزینه ۳: در این بیت نیازمندی همگان به درگاه الهی مطرح شده است و این که ثروتمندان نیازمندترند. در گزینه‌های دیگر بر مفهوم «یسبح الله ما فی السموات و ما فی

الارض» اشاره دارد.

۱۹۱- گزینه ۲: در این گزینه سخن از توکل است.

در گزینه‌های دیگر بر این نکته تأکید شده است که یاد خدا به دل‌ها آرامش می‌دهد:

در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، در مصراع دوم بر مفهوم آیه تأکید شده است.

۱۹۲- گزینه ۳: مفهوم این گزینه این است که عقل می‌تواند ذات و فطرت را به تسخیر خود دریاورد اما در سه گزینه دیگر مفهوم متفاوتی دیده می‌شود و آن ادامه یافتن عشق و

شیفتگی شاعر حتی پس از مرگ او است.

۱۹۳- گزینه ۴: در این گزینه با توجه به ترکیب «باغ وحدت» درمی‌یابیم که با مصراع مورد نظر در سؤال ارتباط مفهومی دیده می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ابتدای عاشقی «قرب و نزدیکی» و انتهایش «فنا و نابودی» است.

گزینه ۲: وابسته بودن به وجود و تعلقات.

گزینه ۳: لازمه رسیدن به معشوق، از خود فنا شدن است.

۱۹۴ ❖ گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند عبارت مورد سؤال به این نکته تأکید شده است که یاد خدا آرامش‌دهندهٔ قلب‌ها است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲: همیشه باید به یاد خدا باشیم.

گزینهٔ ۳: خداوند بخشایندهٔ گناهان است.

گزینهٔ ۴: نباید با وجود خداوند و یاری‌رسانی او به یاد غیر از او باشیم.

۱۹۵ ❖ گزینه ۳ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال به این نکته تأکید شده است که حضور بیگانگان را در کشور بر نمی‌تاییم. (مرکب چوبین: کنایه از تابوت) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: انسانی که وطن را دوست ندارد انسان نیست.

گزینهٔ ۲: دوست داشتن وطن با اراده‌ای آهنین برای مراقبت از خاک میهن کارساز است.

گزینهٔ ۴: کسی که وطن را دوست دارد و هوادار میهن است، زنده باشد.

۱۹۶ ❖ گزینه ۴ در این گزینه نیز مانند عبارت مورد سؤال به این نکته تأکید شده است که شهیدان همیشه زنده‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: از زندگی بدون هدف باید ترسید که بدتر از مرگ است.

گزینهٔ «۲»: پس از مرگ ما، دیگر اهمیتی ندارد که چه بر سر روزگار خواهد آمد.

گزینهٔ «۳»: مرگ چاره‌ای ندارد و سرنوشتی محتوم دارد.

۱۹۷ ❖ گزینه ۲ در این دو گزینه مفهوم مشترک وجود دارد و آن این است که راه شهدا و رزمندگان ادامه دارد و با کشتن آن‌ها این راه به پایان نمی‌رسد. بررسی سایر ابیات:

(ب) شهادت من پایان زندگی نیست.

(د) اگر جانم از دست برود همچنان بر اعتقاد یکتاپرستی خود باقی خواهم ماند.

(ه) ارادهٔ آهنین برای پیوستن به دریای خروشان امت.

۱۹۸ ❖ گزینه ۲ در این گزینه مانند صورت سؤال بر این نکته تأکید شده که دلیل ترسیدن از مرگ ضعف در ایمان است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: سرنوشتی که برای انسان در نظر گرفته شده، حتمی و تغییر ناپذیر است.

گزینهٔ ۳: کشش عاشق توسط معشوق

گزینهٔ ۴: از کسی که از خدا نمی‌ترسد باید ترسید.

۱۹۹ ❖ گزینه ۲ در این گزینه جهاد با نفس مطرح شده که شاعر را از انجام هرکاری بازداشته است.

گزینه‌های دیگر مفهوم شهادت را بیان می‌کنند.

۲۰۰ ❖ گزینه ۳ در این گزینه شاعر به زندگی شهید پس از مرگ اشاره‌ای نمی‌کند این مفهوم سه گزینهٔ دیگر است، اما در این گزینه شاعر از هم‌سنگ‌گرش شکایت دارد که چرا بدون او به میدان رفته و شهید شده است.

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۴۱	۴	۸۱	۳	۱۲۱	۲	۱۶۱	۳
۲	۴	۴۲	۳	۸۲	۱	۱۲۲	۲	۱۶۲	۴
۳	۴	۴۳	۴	۸۳	۴	۱۲۳	۴	۱۶۳	۱
۴	۱	۴۴	۱	۸۴	۱	۱۲۴	۳	۱۶۴	۴
۵	۴	۴۵	۳	۸۵	۳	۱۲۵	۴	۱۶۵	۱
۶	۲	۴۶	۲	۸۶	۳	۱۲۶	۳	۱۶۶	۳
۷	۲	۴۷	۳	۸۷	۳	۱۲۷	۴	۱۶۷	۲
۸	۲	۴۸	۴	۸۸	۲	۱۲۸	۱	۱۶۸	۲
۹	۲	۴۹	۲	۸۹	۲	۱۲۹	۲	۱۶۹	۲
۱۰	۳	۵۰	۱	۹۰	۴	۱۳۰	۴	۱۷۰	۱
۱۱	۳	۵۱	۳	۹۱	۲	۱۳۱	۲	۱۷۱	۲
۱۲	۳	۵۲	۱	۹۲	۲	۱۳۲	۲	۱۷۲	۳
۱۳	۳	۵۳	۳	۹۳	۳	۱۳۳	۴	۱۷۳	۲
۱۴	۴	۵۴	۳	۹۴	۲	۱۳۴	۲	۱۷۴	۱
۱۵	۴	۵۵	۱	۹۵	۱	۱۳۵	۱	۱۷۵	۲
۱۶	۲	۵۶	۱	۹۶	۳	۱۳۶	۳	۱۷۶	۱
۱۷	۱	۵۷	۳	۹۷	۳	۱۳۷	۴	۱۷۷	۳
۱۸	۳	۵۸	۳	۹۸	۴	۱۳۸	۴	۱۷۸	۴
۱۹	۴	۵۹	۳	۹۹	۴	۱۳۹	۴	۱۷۹	۲
۲۰	۲	۶۰	۳	۱۰۰	۲	۱۴۰	۲	۱۸۰	۱
۲۱	۲	۶۱	۳	۱۰۱	۱	۱۴۱	۴	۱۸۱	۳
۲۲	۴	۶۲	۱	۱۰۲	۲	۱۴۲	۲	۱۸۲	۲
۲۳	۳	۶۳	۱	۱۰۳	۳	۱۴۳	۲	۱۸۳	۴
۲۴	۲	۶۴	۲	۱۰۴	۳	۱۴۴	۴	۱۸۴	۲
۲۵	۴	۶۵	۱	۱۰۵	۱	۱۴۵	۴	۱۸۵	۳
۲۶	۱	۶۶	۱	۱۰۶	۳	۱۴۶	۴	۱۸۶	۴
۲۷	۳	۶۷	۴	۱۰۷	۱	۱۴۷	۳	۱۸۷	۲
۲۸	۱	۶۸	۳	۱۰۸	۳	۱۴۸	۱	۱۸۸	۲
۲۹	۱	۶۹	۴	۱۰۹	۴	۱۴۹	۳	۱۸۹	۳
۳۰	۴	۷۰	۳	۱۱۰	۱	۱۵۰	۳	۱۹۰	۳
۳۱	۲	۷۱	۴	۱۱۱	۱	۱۵۱	۴	۱۹۱	۲
۳۲	۳	۷۲	۱	۱۱۲	۲	۱۵۲	۲	۱۹۲	۳
۳۳	۳	۷۳	۳	۱۱۳	۱	۱۵۳	۳	۱۹۳	۴
۳۴	۴	۷۴	۳	۱۱۴	۴	۱۵۴	۴	۱۹۴	۱
۳۵	۱	۷۵	۳	۱۱۵	۳	۱۵۵	۳	۱۹۵	۳
۳۶	۳	۷۶	۲	۱۱۶	۴	۱۵۶	۴	۱۹۶	۴
۳۷	۱	۷۷	۲	۱۱۷	۴	۱۵۷	۲	۱۹۷	۲
۳۸	۲	۷۸	۱	۱۱۸	۴	۱۵۸	۱	۱۹۸	۲
۳۹	۱	۷۹	۱	۱۱۹	۱	۱۵۹	۴	۱۹۹	۲
۴۰	۱	۸۰	۳	۱۲۰	۱	۱۶۰	۱	۲۰۰	۳

سراسری- ۱۳۸۵

۱ مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود، در لاتی کار شاهان را می کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ آنچه دی کاشته‌ای می کنی امروز درو
- ۲ در کوی می کشان نبود راه بُخل را
- ۳ چشم بی شرم تو سیری را نمیداند که چیست
- ۴ رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه

سراسری- ۱۳۸۶

دزد دانا می گُشد اوّل چراغ خانه را» با کدام بیت، ارتباط مفهومی ندارد؟

- ۱ بیت: «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را
- ۲ صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن
- ۳ از پاشکستان چراغست تیرگی
- ۴ سماع انس که دیوانگان از آن مستند
- ۵ سودای عشق پختن، عظم نمی پسندد

سراسری- ۱۳۸۶

کاین دولت و مُلک می رود دست به دست» با همه ابیات به جز بیت

بیت «دریاب کنون که نعمت هست به دست

..... تناسب معنایی دارد.

- ۱ پای دیوار ملک خویش بکند
- ۲ پادشاهی که طرح ظلم افکند
- ۳ زان پیشتر که بانگ بر آید فلان نماند
- ۴ خیری کن ای فلان غنیمت شمار عمر
- ۵ کنون که نوبت توست ای ملک به عدل گرای
- ۶ به نوبتد ملوک اندر این سپنج سرای
- ۷ نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
- ۸ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون

سراسری- ۱۳۸۸

۴ مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

عاقبت از خامی خود سوخته
کرد فراموش ره و رفتار خویش

- ۱ رهروی کبک نیاموخته
- ۲ ماند غرامت زده از کار خویش
- ۳ مار را هر چند بهتر پروری
- ۴ چون یک خشم آورد کیفربری
- ۵ تک خویشتن فراموش کرد
- ۶ کلاغی تک کبک در گوش کرد
- ۷ نایافته دم دو گوش گم کرد
- ۸ مسکین خرک آرزوی دم کرد
- ۹ کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست
- ۱۰ گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار

سراسری- ۱۳۸۹

۵ بیت « بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است
- ۲ من عمر خویش را به صبوری گذاشتم
- ۳ وام جهان است تو را عمر تو
- ۴ به گردن در آتش در افتاده‌ای
- ۵ ور به ناخوش گذرد، نیم نفس بسیار است
- ۶ عمری دگر بیاید تا صبر بر دهد
- ۷ وام جهان بر تو نماند مدام
- ۸ به باد هوا عمر بر داده‌ای

سراسری- ۱۳۸۹

۶ بیت: «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه غمازه شود؟» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ این لطف بین که با گل آدم سرشته‌اند
- ۲ تا در این آب و گلی کار کلوخ اندازی است
- ۳ چون گه خدمت شه آید من می دانم
- ۴ همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست
- ۵ وین روح بین که در تن آدم تنیده‌اند
- ۶ گفت و گو جمله کلوخ است و یقین دل شکن است
- ۷ گر ز آب و گل ای دوست، نیم پای به گل
- ۸ از سر کوی تو زان رو که عظیم افتاده است



سراسری- ۱۳۹۱

۷ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ گرچه دانم که نیک بد کردم
- ۲ من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من
- ۳ کفن بر تن تند هر کرم پیله
- ۴ آتش به دو دست خویش در خرمن خویش
- ۱ چه توان کرد چون که خود کردم
- ۲ تو نیک نبینی و به من بد نرسد
- ۳ بر آرد آتش از خود هر چناری
- ۴ من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش

۸ مفهوم عبارات «خاله‌ام با همه تمگنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت»، با همه ابیات به جز بیت تناسب دارد.

سراسری- ۱۳۹۰

- ۱ به پیغامی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه
- ۲ گرت نزعت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان درخوان و با در با [آش]
- ۳ چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می‌توانی قناعت قناعت
- ۴ چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آرزونی مسوز

۹ بیت: «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

سراسری- ۱۳۸۹

- ۱ آشنایی‌های آن بیگانه پرور بین که من
- ۲ دعوی عشق ز هر بلهوسی می‌آید
- ۳ نیست پروا تلخ کامان را ز تلخی‌های عشق
- ۴ حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان
- ۱ می‌خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
- ۲ دست بر سر زدن از هر مگسی می‌آید
- ۳ آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
- ۴ آینه پیش طلعت این رنگیان مگیر

۱۰ همه ابیات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارد.

سراسری- ۱۳۸۹

- ۱ عشق دریایی کراته ناپدید
- ۲ بر هوشمند، سلسله نهاد دست عشق
- ۳ پرستش به مستی است در کیش مهر
- ۴ عاشقان را چو طلب باشد و قوت نبود
- ۱ کی توان کردن شنا ای هوشمند
- ۲ خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
- ۳ برون اند زین جرگه هشیارها
- ۴ گر تو بیداد کنی شرط مروّت نبود

۱۱ مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

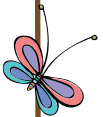
سراسری- ۱۳۸۷

- ۱ فریاد من از سوختگی هاست چو آتش
- ۲ تا نسوزد بر نیاید بوی عود
- ۳ آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت
- ۴ دردا که بپختیم در این سوز نهانی
- ۱ پس سخن کوتاه باید والسلام
- ۲ چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
- ۳ پخته داند کاین سخن با خام نیست
- ۴ عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است

۱۲ در کدام بیت ، شاعر از عدم ثبات رأی می‌نالَد؟

سراسری- ۱۳۸۴

- ۱ طالب نکند سیر مقامی مگر از عرش
- ۲ سر تا به قدم جمله هنر دارد و خوبی
- ۳ عیب پوشی سهل باشد عیب نا دیدن خوش است
- ۴ هر چه در وصف تو گویند به نیکویی هست
- ۱ طبعی که بلند آمد پستی نشناسد
- ۲ عیبش همه آن است که با بنده نسازد
- ۳ چشم من روشن که دایم صاحب این دیده‌ام
- ۴ عیب آن است که هر روز به طبعی دگری





سراسری - ۱۳۸۶

۱۳ مفهوم آیه «تُعْزُ مِنْ تَشَاءُ وَ تُدَلِّ مِنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

- | | |
|--------------------------------|---|
| آن که را کردگار کرد عزیز | ۱ |
| آن که خود را شناخت نتواند | ۲ |
| آن که عیب تو گفت ، یار تو اوست | ۳ |
| آن که با طمع سرو کار است | ۴ |
- نتواند زمانه خوار کند
آفریننده را کجا داند
وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
گر عزیز جهان بود خوار است

۱۴ کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| الف) منسوخ شد مروّت و معدوم شد وفا | ۱ |
| ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست | ۲ |
| ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند | ۳ |
| د) همه سوی دوزخ نهادید روی | ۴ |
| هـ) گشته است باژگونه همه رسم‌های خلق | ۵ |
- وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟
نهان راستی، آشکارا گزند
سپردید دل‌ها به گفتار اوی
زین عالم نبهره (فرومایه) و گردون بی وفا

سراسری - ۱۳۸۸

- | | |
|-------------|---|
| الف - ج - ه | ۱ |
| الف - د - ه | ۲ |
| ب - ج - د | ۳ |
| ب - الف - ه | ۴ |

سنجش - ۱۳۸۵

۱۵ در کدام بیت، کاوه مردم را به قیام علیه ضحاک فرا می‌خواند؟

- | | |
|----------------------------|---|
| بگویی کز پاک یزدان خدای | ۱ |
| بیایید یکسر به درگاه من | ۲ |
| بگویند گستاخ با من سخن | ۳ |
| بپویند کاین مهتر آهرمن است | ۴ |
- بریدم و بستیم با دیو رای
که بر مرز بگذشت بدخواه من
مگر نو کنم آرزوی کهن
جهان آفرین را به دل دشمن است

۱۶ با توجه به مفهوم بیت «از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم // بانگ از جرس برخاست وای من خموشم، تأسف و اندوه شاعر از

سنجش - ۱۳۸۴

چیست؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| کوچ و هجرت مردم از هر طرف | ۱ |
| به گوش رسیدن زنگ کاروان | ۳ |
| عدم تحرک و سکوت علی‌رغم خیزش همگانی | ۲ |
| خیزش خروش و فریاد از همگان | ۴ |

۱۷ بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ سراسری - ۱۳۹۰

- | | |
|---|---|
| مه نور از آن گرفت کز شب نرمید | ۱ |
| بختش یار است ، هر که با یار بساخت | ۲ |
| اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر | ۳ |
| ما و دشمن دوستی ، این رسم ، رسم تازه ای است | ۴ |
- گل بوی بدان یافت که با خار بساخت
بردارد کام ، هر که با کار بساخت
دوست داران زبان را به زبان باید جُست
ورنه هر مو بر تن ایّام دشمن ، دشمن است

۱۸ مفهوم مقابل بیت «از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوا نهاد» در کدام بیت آمده است؟ سنجش - ۱۳۸۳

- | | |
|--------------------------------|---|
| ناچشیده جرعه‌ای از جام او | ۱ |
| یک کاسه زهر است که مرگش خوانند | ۲ |
| به یاد خم ابروی گلرخان | ۳ |
| پیایی بکش جام و سرگرم باش | ۴ |
- عشق بازی می‌کنم با نام او
خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو
بکش جام در بزم می‌خوارها
بهل گر بگیرند بیکارها





خارج از کشور - ۱۳۹۱

۱۹ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام | ۲ طیب عشق مسیحادم است و مشفق، لیک |
| ۳ پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت | ۴ راز درون پرده ز رندان مست پُرس |
| ۱ پس سخن کوتاه باید والسلام | ۲ چو درد در تو نبیند که را دوا بکند |
| ۳ با طیب نامحرم حال درد پنهانی | ۴ کاین حال نیست زاهد عالی مقام را |

۲۰ عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟

خارج از کشور - ۱۳۶۶

- | | |
|----------------------------------|--|
| ۱ دور از تو ستون خانه غم شده‌ام | ۲ آسمان سست پی، مرد شکوه عشق نیست |
| ۳ آسمان بار امانت نتوانست کشید | ۴ در ازل پر تو حسنت ز تجلی دم زد |
| ۱ بار غم عالم همه بر دوش من است | ۲ رخس می‌باید که رستم را به میدان آورد |
| ۳ قرعه کار به نام من دیوانه زدند | ۴ عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد |

۲۱ مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنی تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است. کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند.» با همه ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

سراسری - ۱۳۹۲

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱ مورچگان را چو بود اتفاق | ۲ به بارگاه تو چون باد را نباشد بار |
| ۳ دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار | ۴ حسنت به اتفاق ملاححت جهان گرفت |
| ۱ شیر ژیان را بدراند پوست | ۲ کی اتفاق جواب سلام ما افتد |
| ۳ هزار طعنه دشمن به نیم جو نخرند | ۴ آری به اتفاق جهان می توان گرفت |

۲۲ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

سراسری - ۱۳۹۳

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ سر سودای تو در سینه بماندی پنهان | ۲ چهره خورشید پنهان است در زنگار من |
| ۳ نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت | ۴ چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را |
| ۱ چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم | ۲ می زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا |
| ۳ که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم | ۴ که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده |

۲۳ بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۴

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ ما بی تو به دل بر نزدیم آب صبوری | ۲ آن را که غمی چون غم من نیست چه داند |
| ۳ فریاد که گر جور فراق تو نویسم | ۴ شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت |
| ۱ در آتش سوزنده، صبوری که تواند | ۲ کز شوق توام دیده چه شب می گذراند |
| ۳ فریاد بر آید ز دل هر که بخواند | ۴ پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند |

۲۴ با توجه به ابیات زیر، گوینده‌ی این سخنان کیست و کسی را که دشمن خود معرفی می کند، چه نام دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۴

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ز هر کشوری مهتران را بخواست | از آن پس چنین گفت با موبدان |
| مرا در نهانی یکی دشمن است | اگر چه به سال اندک ای راستان |
| که در پادشاهی کند پشت، راست | که ای پر هنر باگهر مهتران |
| که بر بخردان این سخن روشن است | درین کار موبد زدش داستان |

- | | | | |
|----------------|---------------|-----------------|------------------|
| ۱ جمشید - ضحاک | ۲ ضحاک - کاوه | ۳ ضحاک - فریدون | ۴ جمشید - فریدون |
|----------------|---------------|-----------------|------------------|





۲۵ عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبهٔ ایمان وصل بود و خوب و بد را به‌عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۴

- | | |
|-----------------------------------|---|
| از دل پیرس نیک و بد هر سرشت را | ۱ |
| دم نتوان زد به مجلسی که در آنجا | ۲ |
| سر ارادت ما و آستان حضرت دوست | ۳ |
| ای ناصح مشفق تو برو در غم خود باش | ۴ |

- آینه است سنگ محک، خوب و زشت را
مهر خموشی زدند بر لب قائل (گوینده)
که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
ما گر بد و گر خوب، همانیم که هستیم

۲۶ مفهوم همهٔ رباعی‌ها به‌استثنای گزینهٔ یکسان است.

قلم چی - ۱۳۹۴

- | | |
|---|---|
| ساقی، گل و سبزه بس طربناک شده است
می‌نوش و گلی بچین که تا درنگری | ۱ |
| هر سبزه که بر کنار جویی رسته است
پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی | ۲ |
| هر ذره که بر روی زمینی بوده است
گرد از رخ آستین به آزرَم فشان | ۳ |
| در هر دشتی که لاله زاری بوده است
هر برگ بنفشه کز زمین می‌روید | ۴ |

- دریاب که هفتهٔ دگر خاک شده است
گل خاک شده است و سبزه خاشاک شده است
گویی ز لب فرشته خوبی رسته است
کان سبزه ز خاک لاله رویی رسته است
خورشیدرُخی، زهره جبینی بوده است
کان هم رخ خوب نازنینی بوده است
آن لاله ز خون شهریاری بوده است
خالی است که بر رخ نگاری بوده است

۲۷ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۴

- | | |
|---|---|
| به حُسن خُلق دلها را مستّر می‌توان کردن | ۱ |
| حسن عالم سوز بی‌تاب است در ایجاد عشق | ۲ |
| در ازل پرتو حسنت ز تجلّی دم زد | ۳ |
| شور و غوغایی برآمد از جهان | ۴ |

- به این عنبر دو عالم را معطر می‌توان کردن
دارد از هر ذره آن خورشیدرو پروانه‌ای
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
حسن او چون دست در یغما نهاد

۲۸ مفهوم نهایی کدام بیت با مفهوم بیت زیر مشترک است؟

قلم چی - ۱۳۹۴

- | | |
|-------------------------------------|---|
| حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود | ۱ |
| با مدعی بگوی که ما خود شکسته ایم | ۲ |
| ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را | ۳ |
| راستی کردند و فرمودند مردان خدای | ۴ |

- ای شیخ پاک دامن، معذور دار ما را
مست بیفتی تو نیز گر هم از این می‌چشی
محتاج نیست پنجه که با ما درافکنی
اختیار آن است کو قسمت کند درویش را
ای فقیه، اوّل نصیحت گوی تفس خویش را

۲۹ بیت: «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

خارج از کشور - ۱۳۹۴

- | | |
|--|---|
| دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست | ۱ |
| سیل دریا دیده، هرگز بر نمی‌گردد به خود | ۲ |
| چون ز دریا سوی ساحل بازگشت | ۳ |
| سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است | ۴ |

- کز راه دیده به دریا همی رود
نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود
چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
مردم بی‌اصل و بی‌گوهر نیابد سروری





۳۰ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

خارج از کشور - ۱۳۹۰

- | | |
|--|---|
| ۱ امروز که دستگاه دارم و توان | ۱ بیخی که بر سعادت آرد بنشان |
| ۲ پیش از تو از آن دگری بود جهان | ۲ بعد از تو از آن دگری باشد هان |
| ۳ دریاب کنون که نعمت هست به دست | ۳ کاین دولت و ملک می رود دست به دست |
| ۴ دولت آن است که بی خون دل آید به کنار | ۴ ورنه با سعی و عمل کار جهان این همه نیست |

۳۱ مضمون همه ابیات، به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد.

خارج از کشور - ۱۳۹۱

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ آسمان کشتی ارباب هنر می شکنند | ۱ تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم |
| ۲ بگیرد از تو فلک داده های خود به لجاج | ۲ چو کودکان که متاعی دهند و پس گیرند |
| ۳ فلک به مردم نادان دهد زمام مراد | ۳ تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس |
| ۴ دفتر دانش ما جمله بشوید به می | ۴ که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود |

۳۲ کدام دو بیت تماماً با مفهوم بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام» تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۵

- | | |
|--|-------------------------------------|
| الف) عقل کجا پی برد شیوه سودای عشق | باز نیابی به عقل سر معمای عشق |
| ب) گفتم از شرح حدیث عشق، زاهد را چه سود؟ | بی اثر گویا غلط بانگی به گوش کر زدم |
| ج) بیگانه را ز راز دل ما چه آگهی | با آشنای دوست توان گفت حال دوست |
| د) از سعی راه عشق به پایان نمی رسد | در ترک کوشش است طریق نجات ما |
- ۱ ب، ج ۲ الف، ب ۳ ب، د ۴ الف، د

۳۳ بیت «بشنو، از نی چون حکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۵

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ سینه مالامال درد است، ای دریغا مرهمی | دل ز تنهایی به جان خدا را مرهمی |
| ۲ عاشق بیدار را دیدار آرد در خروش | عندلیب از شوق گل فریاد و زاری می کند |
| ۳ دلم از جور تو بسیار شکایت دارد | وقت آن شد که شکایت به حکایت آرد |
| ۴ دارم دلی که سوخته اشتیاق اوست | جز وصل او چه چاره بود اشتیاق را |

۳۴ مفهوم بیت «حافظ به خود نپوشید این خرقه می آلود / ای شیخ پاک دامن، معذور دار، ما را» با کدام گزینه قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۵

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱ دل ز شبنم می برد خواهی نخواهی آفتاب | اختیاری نیست عاشق را دل و جان باختن |
| ۲ قطره را گوهر، گهر را بحر عمان کردن است | سر چو شبنم در ره خورشید تابان باختن |
| ۳ در شبستانی که اشک شمع آب زندگی است | نیست بر پروانه مشکل، خرده جان باختن |
| ۴ دارم این یک چشمه کار از پیر کنعان یادگار | چشم را از گریه در راه عزیزان باختن |

۳۵ متن «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت» با کدام بیت قرابت معنایی

قلم چی - ۱۳۹۵

- | | |
|--|---|
| ۱ روز و شب مهر تو می ورزم و این راز نهان | کس ندانست به غیر از تو خدا می داند |
| ۲ در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم | لطف آن چه تو اندیشی حکم آن چه تو فرمایی |
| ۳ مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است | که هر چه دوست کند به جای دوست نکوست |
| ۴ تو کار بدو گذار و خوش باش | گر زهر، تو را دهد بکن نوش |





قلم چی - ۱۳۹۵

۳۶ کدام گزینه کاملاً با عبارت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«..... در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی تر.»

- ۱ موافقت چو موالی ندیم شادی و عیش
- ۲ مخالفت چو معادی قرین ناله و آه
- ۳ گر نکنی موافقت درد دلی بگیردت
- ۴ هم نفسی خوش است خوش هین مگریز یک نفس
- ۵ در نوش و نیش کن به حریفان موافقت
- ۶ با هر که هم پیاله شدی هم خمار باش
- ۷ گر زهر موافقت کند تریاق است
- ۸ ور نوش مخالفت کند نیش من است

قلم چی - ۱۳۹۵

۳۷ در کدام گزینه عبارت و بیت زیرین آن قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش باز نهادند، مردود همه جهان گشت.
- ۲ اهرمن از سجده انسان خاکی سرکشید
- ۳ «أنا عرضنا الاملة على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان ...»
- ۴ عرش آن بار گران سنگ که از دوش انداخت
- ۵ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۶ عرش آن بار گران سنگ که از دوش گرفت
- ۷ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۸ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۹ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۱۰ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

قلم چی - ۱۳۹۵

۳۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ خفته نیارد شناخت لعل ز خارا
- ۲ مست داند تمیز کرد گل از خار
- ۳ بلای هجر و درد اشتیاق پیر کنعانی
- ۴ کسی داند که چون یوسف عزیزی در سفر دارد
- ۵ ملامت گوی عاشق را چه گوید مردم دانا؟
- ۶ که حال غرقه در دریا نداند خفته بر ساحل
- ۷ احوال قید چون من سرگشته‌ای چه داند؟
- ۸ جز بیدلی که او را پایی به دام باشد

قلم چی - ۱۳۹۶

۳۹ مفهوم ابیات همه گزینه‌ها به استثنای گزینه یکسان است.

- ۱ مست بی خویشتن از خمر ظلوم است و جهول
- ۲ مستی از عشق نکو باشد و بی خویشتنی
- ۳ ما ظلومیم و جهول از احتمال بار یار
- ۴ گرچه رسواییم یارب نی تو رسوا کرده‌ای
- ۵ ذره ناچیز ما بر گردن همت گرفت
- ۶ بار سنگین امانت را که گردون بر تنافت
- ۷ برد آدم از امانت هر چه گردون بر تنافت
- ۸ ریخت می بر خاک چون در جام گنجیدن نداشت

قلم چی - ۱۳۹۶

۴۰ مفهوم کدام گزینه با بیت «گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تهم، قرابت دارد؟

- ۱ گر تو در دنیا هزاران چاره و حیلست کنی
- ۲ چیره گردد بر تو آخر هر چه ایزد را قضاست
- ۳ گر دیده نشسته مگر نور دیده‌ام
- ۴ پوشنده برهنه مگر نوک سوزنم
- ۵ با هوای نفس کی باشد رضای حق روا
- ۶ تا که عصیان و هوای نفس و طاعت در رضاست
- ۷ گریبانی چو صبحم نیست تا از شرم رسوایی
- ۸ ز بی‌دردان پیوشد سینه‌ام زخم نمایان را

۴۱ عبارت «روزی حضرت روح‌الله می‌گذشت، ابلهی با وی دچار شد و از حضرت عیسی سخنی پرسید؛ بر سبیل تلطف جوابش باز داد و آن شخص مسلم نداشت و آغاز عربده و سفاقت نهاد. چندان که او نفرین می‌کرد، عیسی تحسین می‌نمود....» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱ تندخویی با خلاق، مهر را کین کردن است
- ۲ آفرین را در دهان خلق نفرین کردن است
- ۳ عارفان از قهر بیش از لطف می‌بایند فیض
- ۴ بر خلیل الله باغ دلگشا در آتش است
- ۵ بر نمی‌آید درشتی از ملایم طینتان
- ۶ می‌شکافد نرمی مغز استخوان پسته را
- ۷ جمع نسازی دل از ترخم دوران
- ۸ دوستی دشمن اعتبار ندارد





قلم چی - ۱۳۹۶

۴۲ مفهوم همه ایات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارند.

- | | | |
|---|------------------------------------|--|
| ۱ | از تلاش عافیت بگذر که در دریای عشق | هر کجایی دست و پای جلوه گر شد ساحل است |
| ۲ | ز جور روی مگردان که در طریقه رندان | حدیث عشق و سلامت نبوده است مسلم |
| ۳ | این است کار او که ببرد تو را ز تو | واصل شوی چو صبر کنی، بر گزند عشق |
| ۴ | آسان مگیر آه و دم سرد عاشقان | ای دل مباد بر تو که باد خزان رود |

قلم چی - ۱۳۹۶

۴۳ مفهوم کدام بیت با عبارت «پدرم دریا دل بود. در لاتی کار شاهان را می کرد» تناسب بیش تری دارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | خوی او بخشش و دریا ز کفش در آتش / شاه بخشنده نیامد به چنین بخشش و خوی |
| ۲ | بزرگواری، دریا دلی که در بخشش / به پیش جودش دریا کم آید از فرغر (= آبگیر) |
| ۳ | ما نوای خویش را در بی نوایی یافتیم / فخر بر شاهان عالم در گدایی یافتیم |
| ۴ | با فقری در سخاوت بی نظیر عالم / چون دعا با دست خالی دست گیر عالم |

خارج از کشور - ۱۳۹۶

۴۴ مفهوم کدام بیت با سایر ایات، تفاوت دارد؟

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان | که صد جمشید و کیخسرو غلام کمترین دارد |
| ۲ | تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار | تاج کاووس ببرد و کمر کیخسرو |
| ۳ | بهرام که گور می گرفتی همه عمر | دیدی که چگونه گور بهرام گرفت |
| ۴ | بیفشان جرعه ای بر خاک و حال اهل دل بشنو | که از جمشید و کیخسرو فراوان دلستان دارد |

خارج از کشور - ۱۳۹۶

۴۵ از کدام بیت، مفهوم «ناتوانی عقل» دریافت می شود؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | با چرخ مکن حواله کاندِر ره عقل | چرخ از تو هزار بار بیچاره تر است |
| ۲ | گرچه بدنامی است نزد عاقلان | ما نمی خواهیم ننگ و نام را |
| ۳ | دل چو از پیر خرد نقل معانی می کرد | عشق می گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود |
| ۴ | عقل و دولت قرین یکدیگرند | هر که را عقل نیست دولت نیست |

سراسری - ۱۳۹۶

۴۶ بیت زیر، با همه ایات قرابت مفهومی دارد، به جز:

«چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشان باش»

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | پارسا باش و نسبت از خود کن \ پارسا زادگی ادب نبود | ۲ | چو کنعان را طبیعت بی هنر بود \ پیمبر زادگی قدرش نیفزود |
| ۳ | نباید کند جز که نام نکو \ خردمند زین زیستن آرزو | ۴ | هنر بنمای اگر داری نه گوهر \ گل از خار است و ابراهیم از آزر |

سراسری - ۱۳۹۶

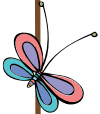
۴۷ مفهوم کلی همه ایات با یکدیگر متناسب هستند، به جز

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | بنیاد خاک بر سر آب است از این سبب | خالی نباشد از خللی یا تزلزلی |
| ۲ | نظر به روی ارادت مکن به صورت دنیا | که التفات نکردند بر وی اهل معانی |
| ۳ | جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد | بر آب و باد کجا باشد اعتماد نشست |
| ۴ | آن که گویند که بر آب نهاده است جهان | مشنو ای خواجه که تا در نگری بر باد است |

سراسری - ۱۳۶۶

۴۸ به مضمون آیه «تُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» در کدام بیت اشاره نشده است؟

- | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | کلاه سعادت یکی بر سرش | گلیم شقاوت یکی در برش |
| ۲ | ادیم (سفره) زمین سفره عام اوست | بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست |
| ۳ | یکی را به سر برنهد تاج بخت | یکی را به خاک اندر آرد ز تخت |
| ۴ | گلستان کند آتشی بر خلیل | گروهی بر آتش برد ز آب نیل |





سراسری- ۱۳۸۶

۴۹ مفهوم آیه شریفه «تَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ تُذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱ آن که را کردگار کرد عزیز
- ۲ آن که خود را شناخت نتواند
- ۳ آن که عیب تو گفت، یار تو اوست
- ۴ آن که را با طمع سر و کار است
- ۱ نتواند زمانه خوار کند
- ۲ آفریننده را کجا داند؟
- ۳ وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
- ۴ گر عزیز جهان بود خوار است

سراسری- ۱۳۸۵

۵۰ بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا ببرندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱ عشق دریایی کرانه ناپدید
- ۲ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
- ۳ تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی
- ۴ زشت باید دید و انگارید خوب
- ۱ کی توان کردن شنا ای هوشمند؟
- ۲ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
- ۳ تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی
- ۴ زهر باید خورد و انگارید قند

سراسری- ۱۳۸۰

۵۱ با توجه به درس «قاضی بست» کدام گزینه درست است؟

- ۱ آغاجی نامه‌ها را از بیهقی می‌گرفت و به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را از امیر به بیهقی می‌رساند.
- ۲ بوالفضل نامه‌ها را تندتند به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را شخصاً از دست امیر دریافت می‌کرد.
- ۳ بیهقی وقتی مژده داد که نامه‌های پسران علی تکین رسیده است امیر را شادمان دید.
- ۴ بونصر به دور مطالب ارزشمند نامه‌ها خط می‌کشید تا امیر فقط آن‌ها را بخواند.

۵۲ عبارت: «آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

سراسری- ۱۳۸۷

- ۱ درویش را که ملک قناعت مسلم است
- ۲ گنج زر گر نبود کنج قناعت برجاست
- ۳ در قناعت که تو را دست‌رس است
- ۴ قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم
- ۱ درویش نام دارد و سلطان عالم است
- ۲ آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد
- ۳ گر همه عزّت نفس است بس است
- ۴ تحمّل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم

۵۳ کدام گزینه از مفهوم عبارت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت در بایست نیست اما چون به آن چه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این، چه به کار آید؟، بر نمی‌آید؟»

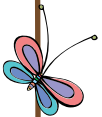
سراسری- ۱۳۸۳

- ۱ استرداد صله به دلیل خرسندی به کم از دنیا است.
- ۲ استرداد صله به علت عدم نیاز به آن
- ۳ قبول صله با سپاسگزاری از امیر و استرداد آن
- ۴ اظهار سرافرازی به قبول ظاهری صله و برگرداندنش به علت تردید در حلال بودنش

سراسری- ۱۳۸۵

۵۴ همه بیت‌ها به جز بیت به عدم تقلید کورکورانه، توصیه می‌کند.

- ۱ چند منقاد هر خسی باشی
- ۲ هم ز خود جوی هر چه می‌جویی
- ۳ خودپسندی مکن که اهل نظر
- ۴ پی تقلید رفتن از کوری است
- ۱ جهد کن تا که خود کسی باشی
- ۲ که به غیر تو در جهان کس نیست
- ۳ کم پرستند خودپرستان را
- ۴ در هر کس زدن ز بی‌نوری است





۵۵ مفهوم بیت کدام گزینه با بیت «گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره باران ما گوهر یکدانه شد» قرابت دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ ز گریه مردم چشم نشسته در خون است
- ۲ دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو
- ۳ دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
- ۴ مدار نقطه بینش ز خال توست مرا

۵۶ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟ قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ منزل حافظ کنون بار که پادشاست
- ۲ من آن مرغم که هر شام و سحر گاه
- ۳ بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک
- ۴ به جان او که به شکرانه جان برافشام

۵۷ مفهوم مقابل بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» در کدام گزینه آمده است؟ قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ دیده عقل بین گزیند حق
- ۲ عقل ما رهنمای هستی اوست
- ۳ عز و صفش که روی بنماید
- ۴ آتش و آب و باد خاک سکون

۵۸ مفهوم بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» با کدام گزینه قرابت ندارد؟ قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ پاس لشکر داشتن از خسروان زبینه است
- ۲ طاعتی بالاتر از دل جویی درویش نیست
- ۳ بنوازی ار گدایی به تفقد و عطایی
- ۴ گر بنوازی به لطف و بگدازی به قهر

۵۹ بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۷

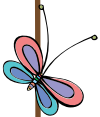
- ۱ بکن حجاب جسم تا بشکنی طلسم / مردود خلق باش مقبول ذوالمنن (= صاحب منت ها)
- ۲ هر که گرفتی ز هوا دست او / پایه اقبال شدی پست او
- ۳ بیدلان در پرده ادبار متواری شدند / دلبران در حلقه اقبال پیدایی شدند
- ۴ ای خداوندی که از اقبال سوی در گهت / قافله در قافله است و کاروان در کاروان

۶۰ مفهوم «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟ سراسری - ۱۳۹۰

- ۱ طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
- ۲ تو را ز کنگره عرش می زنند صغیر
- ۳ که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین
- ۴ بزمگاهی دل نشین چون قصر فردوس برین

۶۱ عبارت «گفت: ای روح الله، چرا زبون این ناکس شده ای و هر چند او قهر می کند، تو لطف می فرمایی.» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ سراسری - ۱۳۹۵

- ۱ در این باغ از گل سرخ و گل زرد
- ۲ خلق اگر در تو خست ناگه خار
- ۳ غنچه گلبن وصلم ز نسیمش بشکفت
- ۴ هر کجا باغی، گل از خارش جدا بینی ولی





سراسری- ۱۳۹۲

۶۲ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ نرمی از خلق مدارید توقع که مسیح | ۲ ز شیخ شهر، جان بردم به تزویر مسلمانی |
| ۳ خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد | ۴ به نرمی خصم بد گوهر حصار عافیت گردد |
| ۱ روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید | ۲ مدارا گر به این کافر نمی کردم چه می کردم |
| ۳ رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود | ۴ که مغز از چرب نرمی عمرها با استخوان سازد |

۶۳ کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر قرابت دارد؟

«این صلت فخر است. پذیرفتم و بازادم که مرا به کار نیست و نگویم مرا سخت دربایست نیست اما چون به آن چه دارم و اندک است قانعم وزر و وبال این به چه کار آید؟»

قلم چی- ۱۳۹۷

- | | |
|---|---|
| ۱ با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است | ۲ به گاه فقر توانگر نمای همت باش / که گرچه هیچ نداری بزرگ دارندت |
| ۳ عمری است پاس وضع قناعت و بال ماست / وارستگی هم از غم دنیا نرسته بود | ۴ به دل خوردن قناعت کن اگر از اهل دنیایی / که مرغ این قفس جز دل ندارد دانه دیگر |

۶۴ کدام مفهوم از عبارت «بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرین شکسته و گداخته و پاره کرده و حلال تر مال هاست و در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه ای که خواهیم کرد، حلال بی شبهت باشد، از این فرماییم.» دریافت می شود؟

قلم چی- ۱۳۹۷

- | | |
|--|--|
| ۱ افتخار به فتوحات جنگی ایرانیان و تامین هزینه های سفر از مال حلال | ۲ تاکید به غنائم جنگی سلطان محمود و سفرهای زیاد امیرمسعود |
| ۳ اشاره به کشورگشایی سلطان محمود و بذل و بخشش فراوان سلطان مسعود | ۴ بیان دیدگاه سلطان مسعود در مورد حلال بودن غنائم جنگی و افتخار به صدقه دادن از مال حلال |

۶۵ کدام گزینه مفهوم نزدیک تری به دو بیت زیر دارد؟

سحر دیدم درخت ارغوانی
به گوش ارغوان آهسته گفتم

کشیده سر به بام خسته جانی
بهارت خوش که فکر دیگرانی

قلم چی- ۱۳۹۷

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ به زان نبود که برگ عزلت سازیم | ۲ بنوازی ار گدایی به تفقد و عطایی |
| ۳ از بدان نیکی، بدی از نیکوان شایسته نیست | ۴ دل وصف او به نیکی کردی همیشه، آری |
| ۱ چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم | ۲ نکنی از این زبانی، نرسد از آن شکست |
| ۳ راستی عیب نمایان می شود در تیر مار | ۴ چون عشق سخت گردد دل کژ کند روایت |

قلم چی- ۱۳۹۷

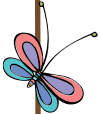
۶۶ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم | ۲ خلاص ده ز تن تیره روح قدسی را |
| ۳ از جنون این عالم بیگانه را گم کرده ام | ۴ چو ذره گرچه حقیرم بین به دولت عشق |
| ۱ باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست | ۲ که آن همای بدین استخوان نمی ارزد |
| ۳ آسمان سیرم زمان خانه را گم کرده ام | ۴ که در هوای رخت چون به مهر پیوستم |

قلم چی- ۱۳۹۷

۶۷ مفهوم آیه «اذهبا الی فرعون انه طغی فقلوا له قولا لینا» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱ عصای موسوی بشکافت دریا را چه داند کس | ۲ گر از تحمّل من خصم شد زبون چه عجب |
| ۳ بروید ای حریفان بکشید یار ما را | ۴ ای به قول دشمنان کوشیده در آزار من |
| ۱ که بر فرعون ظاهر شد چرا نشانند طغیانش | ۲ فلک حریف زبردستی مدارا نیست |
| ۳ به من آورید آخر صنم گریز پا را | ۴ دوستم، با من مشو دشمن که من یارم هنوز |





۶۸ کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ کدام دلو فرو رفت و پر برون نامد
- ۲ تو را غروب نماید ولی شروق بود
- ۳ فرو شدن چو بدیدی بر آمدن بنگر
- ۴ به روز مرگ چو تابوت من روان باشد
- ۵ ز چاه، یوسف جان را چرا فغان باشد
- ۶ لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
- ۷ غروب، شمس و قمر را چرا زیان باشد
- ۸ گمان مبر که مرا درد این جهان باشد

۶۹ بیت «حسنّت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

سراسری - ۱۳۹۲

- ۱ کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را
- ۲ لطف نهان به جلوه آر تا برود دلم ز کار
- ۳ چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت
- ۴ تا رقم حسن تو زد آسمان
- ۵ که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
- ۶ حسن چو جلوه می کند عشق زیاد می شود
- ۷ که یک دم از تو نظر بر نمی توان انداخت
- ۸ نامزد عشق تو آمد جهان

۷۰ مفهوم «العبد يُدبّر و الله يُقدّر» در کدام گزینه یافت نمی شود؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ با همه تدبیر خویش ما سپر انداختیم / روی به دیوار صبر، چشم به تقدیر او
- ۲ هر کجا تدبیر می چنید بساط مصلحت / از کمین بازیچه تقدیر می آید برون
- ۳ گرچه صائب شود از من گره عالم باز / عاجز قوّت سر پنجه تقدیرم من
- ۴ کارهایی که درش بسته تقدیر بود / چو تو تدبیر کنی در بگشاید یزدان

۷۱ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ ای سرو پای بسته به آزادی مناز
- ۲ ز آزادی بریده ام از خویش عمرهاست
- ۳ می توان بر سرکشان غالب شد از آزادی
- ۴ ریشه آزادی در خاک این گلشن کجاست
- ۵ آزاده من که از همه عالم بریده ام
- ۶ در پیش خود چو سرو گرفتار نیستم
- ۷ آب با آن منزلت در خاک باشد سرو را
- ۸ سرو همچون گردن قمری است اینجا غلّ به کف

۷۲ مفهوم عبارت «مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر، گریزان هستند.» در کدام گزینه وجود ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ در این سرای بی کسی کسی به در نمی زند
- ۲ یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی کند
- ۳ دل خراب من دگر خراب تر نمی شود
- ۴ چه چشم پاسخ است از این دریچه های بسته ها
- ۵ به دشت پرمال ما پرنده پر نمی زند
- ۶ کسی به کوچه سار شب در سحر نمی زند
- ۷ که خنجر غمت ازین خراب تر نمی زند
- ۸ برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی زند

۷۳ در کدام گزینه عبارت با بیت، قرابت مفهومی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.
- ۲ اهرمن از سجده انسان خاکی سر کشید
- ۳ «أنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان ...»
- ۴ عرش آن بار گران سنگ که از دوش انداخت
- ۵ شما چه دانید که ما را با این مشت خاکی چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.
- ۶ جلوه ای کرد رُخت دید ملک عشق نداشت
- ۷ عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۸ پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به يد قدرت در گل از گل دل کرد.
- ۹ خاک دل آن روز که می بیختند
- ۱۰ شبی از عشق بر او ریختند





قلم چی - ۱۳۹۷

۷۴ مفهوم مقابل بیت «عشق بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱ اندر اقلیم عشق بیکارند
- ۲ چو رسیدم به جای بی جایان
- ۳ عمر خود هر که بی غم عشقت
- ۴ لاابالی پیشه گیر و عاشقی بر طاق نه
- عقل‌های تهی رو پُر کار
- نکنم بیش کار بیکاران
- می‌گذارد به هرزه بی کار است
- عشق را در کار گیر و عقل را بی کار کن

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ عباس میرزا - وطن‌دوستی، دشمن ستیزی
- ۲ جلال‌الدین خوارزمشاه - اندوهگین، نابودگر
- ۳ محمد خوارزمشاه - گریان، سوزان چون آتش
- ۴ عباس میرزا - رنج کشیدن، به سپاه روس تاختن

قلم چی - ۱۳۹۷

۷۶ مفهوم مقابل «ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ زره در بر و دوش رویین تنان
- ۲ همی بکشتی تا در عدو نماند شجاع
- ۳ مرا گویند با دشمن بر آویز
- ۴ دلیران در آن عرصه پر جدل
- به صد چشم، حیران تیغ و سنان
- همی بدادی تا در ولی نماند فقیر
- گرت چالاک و مردانگی هست
- به جان می‌خریدند مرگ از اجل

قلم چی - ۱۳۹۷

۷۷ مفهوم دوبیتی «مکن کاری که بر پا سنگت آید» / جهان با این فراخی تنگت آید / چو فردا نامه‌خوانان نامه خوانند / تو را از نامه خواندن تنگت آید» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- ۱ حدیث هول قیامت که گفت واعظ شهر
- ۲ آن روز پرعجایب وان محشر قیامت
- ۳ چه روزست و چه روزست چنین روز قیامت
- ۴ حساب خود این جا کن، آسوده دل شو
- کنایتی است که از روزگار هجران گفت
- گشته است پیش حسنت مستغرق عجایب
- مگر نامه اعمال ز آفاق پریده‌ست
- می‌فکن به روز جزا کار خود را

قلم چی - ۱۳۹۷

۷۸ بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

«نیست جان‌ش محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست»

- ۱ حدیث عشق به رندان بگوی نی به ملک
- ۲ هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست
- ۳ جان ببايد داد در عشق غمش تا چون صبا
- ۴ ما را به جز آه سحر هم نفسی نیست
- که اهل عشق بود سرّ عشق را محرم
- پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید
- با سر زلفش توانی محرم راز آمدن
- زیرا که جز او محرم اسرار نداریم

قلم چی - ۱۳۹۷

۷۹ مفهوم بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱ از دل نمی‌رسد نفس عاشقان به لب
- ۲ خاموشی بلبلان مشتاق
- ۳ بی تأمل دم مزن کز لب گهر می‌ریزدش
- ۴ بر نیامد مهر خاموشی به حفظ راز عشق
- بلبل ز بی‌غمی است که فریاد می‌کند
- در موسم گل ندارد امکان
- چون صدف هر کس سخن را در دهن می‌پرورد
- سَد چوبین نیست مانع، آتش سیاله را





۸۰ «صبر کردند تا از فرایض و سنن فارغ شد و به نوافل و فضایل نماز ابتدا کرد» یعنی «صبر کردند تا حضرت علی (ع)»

سراسری - ۱۳۹۶

- ۱ مستحبات نماز را به جای آورد و آن گاه واجبات آن را انجام داد و فارغ شد.
- ۲ فضایل و فرایض نماز را به پایان رساند، هم زمان جراح از معالجه و درمان فارغ شد.
- ۳ مقدمات نماز و واجبات آن را تا پایان سلام انجام داد و مستحبات نماز را شروع کرد.
- ۴ مقدمات و مستحبات نماز را انجام داد و آن طور که باید به پایان رساند؛ سپس واجبات را شروع کرد.

۸۱ مفهوم عبارت «و می شنویم که قاضی بُست، بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگ دست اند و از کس چیزی نستانند و اندک مایه ضیعتی دارند» با کدام بیت تناسب ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ درویشی کن قصد در شاه مکن
- ۲ تنگ دستی مرگ را در کام شیرین می کند
- ۳ قانع به قطره ای چند از بهر بی نیازی
- ۴ چو صائب آن که به دولت سرای فقر رسید

وز دامن فقر دست کوتاه مکن

بید از بی حاصلی بر خویشتن خنجر کشید

هم چون صدف نداریم پروای تنگ دستی

ز صاحبان کرم بی نیاز می گذرد

۸۲ بیت زیر، با کدام ابیات تناسب مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

رهروی کبک نیاموخته»

«عاقبت از خامی خود سوخته

کبک زشت است که با زاغ شود همدم
که کلاغ ار چه بکوشد نشود کبک خرام
زاغ دشتی به کبک کهساری
پای اگر خواب کند، چشم نخواند آن را

الف) مشک حیف است که با دوده شود همسر
ب) روش کلک من از خامه ایشان مطلب
ج) اف بر آن سرزمین که طعنه زند
د) طبع دون از ره تقلید به نیکان نرسد

۴ الف، د

۳ ب، ج

۲ د، ب

۱ الف، ج

۸۳ بیت «به آن چه می گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ در عالم فنا که بقا پا به رکاب است
- ۲ جهان پیر است و بی بنیاد، از این فرهادکش فریاد
- ۳ جهان پیر رعنا را ترخم در جبت نیست
- ۴ دامنم دجله بغداد شد از حسرت آن

گر زندگی خضر بود، نقش بر آب است

که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم

ز مهر او چه می پرسی در او همت چه می بندی؟!

که نسیمی رسد از جانب بغداد مرا

۸۴ عبارت «خاله ام با همه تمگنی که داشت، به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیش تر از آن احتیاج نداشت» با همه ابیات به جز بیت گزینه تناسب مفهومی دارد.

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ ز اکسیر قناعت خاک شکر می تواند شد
- ۲ کرده ام صائب قناعت از وصالش با خیال
- ۳ زان در نظر خلق عزیز است که گوهر
- ۴ از قناعت می رود بیرون زسر سودای حرص

ز فیض سیرچشمی سنگ گوهر می تواند شد

زان گل بی خار تسکین خارخارم می دهد

قانع شده از بحر به یک قطره آب است

ره ندارد در دل خرسند، استسقای حرص

۸۵ کدام گزینه با آیه شریفه «انا عرضنا الامانة على السماوات و الارض ...» تناسب مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ به هواداری او ذره صفت چرخ زنان
- ۲ برحسن زودسیر بهار اعتماد نیست
- ۳ ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست
- ۴ بیا که در دل تنگ من از خزینه عشقت

تا لب چشمه خورشید درخشان بروم

شبیم به روی گل به امانت نشسته است

هر چه آغاز ندارد نپذیرد انجام

امانتی است که روح الامین نبوده امینش





۸۶ بیت «تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» با کدام گزینه قرابت بیش‌تری دارد؟
قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | گر مرد رهی میان خون باید رفت | از پای فتاده سرنگون باید رفت |
| ۲ | به رنج بردن بیهوده گنج نتوان برد | که بخت راست فضیل نه زور بازو را |
| ۳ | نابرده رنج گنج میسر نمی‌شود | مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد |
| ۴ | گر کفش تو دریده شود در رهش مرنج | کاینجا تو با درفش فریدون نیامدی |

۸۷ بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» با کدام گزینه قرابت ندارد؟
قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | تا تاختند بی‌هنران در مصاف‌ها | زد زنگ تیغ‌های هنر در غلاف‌ها |
| ۲ | مسند شاهی بیافت فضل و هنر در جهان | بی‌هنری خوار شد در قدم پادشا |
| ۳ | دانا اسیر درد و غم و رنج است | راحت نصیب جاهل و نادان است |
| ۴ | بدان سان که اندر سمرقند و سغد | سپردند جای هزاران به جغد |

۸۸ مفهوم کدام بیت با عبارت «پدرم دریادل بود. در لاتی کار شاهان را می‌کرد» تناسب بیش‌تری دارد؟
قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| ۱ | خوی او بخشش و دریا ز کفش در آتش | شاه بخشنده نیامد به چنین بخشش و خوی |
| ۲ | بزرگواری، دریادلی که در بخشش | به پیش جودش دریا کم آید از فرغر (= آبگیر) |
| ۳ | ما نوای خویش را در بی‌نوایی یافتیم | فخر بر شاهان عالم در گدایی یافتیم |
| ۴ | با فقری در سخاوت بی‌نظیر عالم | چون دعا با دست خالی دست‌گیر عالم |

۸۹ مفهوم عبارت «با قلب‌هایتان و خلوصتان، تسلیم تسلیم با خدا روبه‌رو شوید، آن‌جا شکسته و خمیر شده باشید.» در کدام گزینه نیامده است؟
قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ | گر روی راه خدا بی‌خود برو | دوست خواهی از خودی بیگانه شو |
| ۲ | جز خضوع و بندگی و اضطراب | اندرین حضرت ندارد اعتبار |
| ۳ | در خلوص منت ار هست شکی تجربه کن | کس عیار زر خالص نشناسد چو محک |
| ۴ | بگفتا مبر نام من پیش دوست | که حیفاست نام من آن‌جا که اوست |

۹۰ کدام گزینه کاملاً با عبارت «... در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر.» قرابت مفهومی دارد؟
قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | |
|---|--|------------------------------------|
| ۱ | موافقت چو موالی ندیم عیش و شادی | مخالفت چو معادی قرین ناله و آه |
| ۲ | گر نکنی موافقت درد دلی بگیرد | هم‌نفسی خوش است هین مگریز یک نفس |
| ۳ | در نوش و نیش کن به حریفان موافقت | با هر که هم‌پایاله شدی هم‌خمار باش |
| ۴ | گر زهر موافقت کند تریاق (= پادزهر) است | ور نوش مخالفت کند نیش من است |

۹۱ مفهوم کدام‌یک از ابیات زیر، جمله «اگر به داده خدا قانع بودی و خرسند نمودی، ردای من به بازار به گرو نرفتی» را تداعی می‌کند؟
قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | افتادگی آموز اگر طالب فیضی | هرگز نخورد آب زمینی که بلند است |
| ۲ | هر که گردید ز عبرت به تماشا قانع | به کف پوچ شد از گوهر دریا، قانع |
| ۳ | تنها نه دل من ز تو خرسند نباشد | یک دل بندیدم که ز تو باشد خرسند |
| ۴ | دل و جان بدین رفته خرسند کن | همه گوش سوی خرمدند کن |



قلم چی - ۱۳۹۷

۹۲ مفهوم کدام گزینه به جمله «مطوقه گفت: ای دوست! ابتدا از بریدن بند اصحاب، اولی تر» نزدیک تر است؟

- ۱ همه کس به میدان کوشش درند
- ۲ سوختم تا گرم شد هنگامه دل‌ها ز من
- ۳ از صدف، آیین دشمن‌پروری را یاد گیر
- ۴ دل هر که صید کردی نکشد سر از کمندت
- ۵ ولی گوی بخشش نه هر کس برند
- ۶ بر جهان بخشودم و بر خود نبخشودم چو شمع
- ۷ تیغ اگر بارد به فرقت از دهن گوهر فکن
- ۸ نه دگر امید دارد که رها شود ز بندت

۹۳ مفاهیم «ناراحت شدن، عالی طبع بودن، بلندقد بودن، شرم‌نده شدن»، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) پدرم در لاتی کار شاهان را می‌کرد.

ب) نشانه می‌رفتم به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی‌خورد، بور می‌شدم.

ج) من به رگ غیرتم بر می‌خورد.

د) می‌خواهید بروید آسمان شور با بیاورید.

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ ج، الف، د، ب
- ۲ ج، د، ب، الف
- ۳ ب، الف، د، ج
- ۴ ب، د، الف، ج

قلم چی - ۱۳۹۷

۹۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متناسب نیست؟

- ۱ رفیقی بایدم همدم به شادی یار و در غم هم
- ۲ در غم و اندوه باشد یار با یاران شریک
- ۳ دوست باید دل غمین باشد چو دارد دوست غم
- ۴ شادی اگر به ما نرسد یار حاکم است
- ۵ وزین خویشان نامحرم مرا بیگانگی باید
- ۶ در نشاط و کامرانی نبود از ایشان جدا
- ۷ یار باید شادمان باشد، چو یارش شادمان
- ۸ با غم به سر بریم که او یار غار ماست

۹۵ متن «شما را اگر توان نباشد که کار خود به عشق درآمیزید، و پیوسته بار وظیفه‌ای را بی‌رغبت به دوش کشید، زنهار، دست از کار بشوید». با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ هر کسی کز عشق، جان شعله‌اندوزش نبود
- ۲ پای کشیدن ز همه کارها
- ۳ عشق بی‌تابی ذرات جهان را سبب است
- ۴ گر دل نبود کجا وطن سازد عشق
- ۵ گر سراپا آتش سوزنده شد، سوزش نبود
- ۶ سر به سر عشق نهادن خوش است
- ۷ زردی چهره خورشید ز درد طلب است
- ۸ ور عشق نباشد به چه کار آید دل؟

۹۶ مفهوم عبارت «موش زود در بریدن بندها ایستاد که مطوقه بدان بسته بود. گفت: نخست از آن یاران گشای»، با کدام گزینه تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ کشتن من بر رقیب انداز و خود رنجه مشو
- ۲ که مرد ارچه بر ساحل است ای رفیق
- ۳ آن که چون بنده به هر موی اسیری دارد
- ۴ آن مدعی که دست ندادی به بند کس
- ۵ زان که خون چون منی نه لایق آن گردن است
- ۶ نیاساید و دوستانش غریق
- ۷ کی رهایی دهد از بند گرفتاران را
- ۸ این بار در کمند تو افتاد و رام شد

۹۷ بیت زیر، با همه ابیات قرابت معنایی دارد به جز ...

قلم چی - ۱۳۹۸

«چه در کار و چه در کار آزمودن

- ۱ گنج زری بود در آن خاکدان
- ۲ غیر، که غافل ز دل زار توست
- ۳ خواهش مرهم ز دل خویش کن
- ۴ چشم فرو بسته اگر واکنی
- ۵ نباید جز به خود محتاج بودن»
- ۶ چون پری از دیده مردم نهان
- ۷ بی‌خبر از مصلحت کار توست
- ۸ هرچه طلب می‌کنی از خویش کن
- ۹ در تو بود هرچه تمنا کنی



۹۸ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

شرط عقل است جستن از درها»

«رزق هر چند بی گمان برسد

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | مرغ دست آموز روزی بی نیاز است از طلب | در تلاش این شکار دام دست و پا مزن |
| ۲ | آفتاب از لعل غافل نیست در زندان سنگ | از تلاش رزق با بی دست و پایی فارغم |
| ۳ | شد به لب واکردنی گنجینه گهر صدف | در تلاش رزق، آدم بی دهن باشد چرا |
| ۴ | تلاش روزی ننهاد، مشتاق | مکن ورنه برو بیهوده می کوش |

۹۹ مفهوم بیت کدام گزینه با بیت «گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت قطره باران ما گوهر یک دانه شد» قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ۱ | در دل تنگم ز داغ عشق شمعی بر فروز | خانه تن را چراغی از دل بیدار ده |
| ۲ | شکر توام ز تیغ زبان موج می زند | چون آب اگر چه خون مرا نوش کرده ای |
| ۳ | دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است | بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی |
| ۴ | خانه دل ما را از کرم عمارت کن | پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی |

۱۰۰ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | بخور تا توانی به بازوی خویش | که سعیت بود در ترازوی خویش |
| ۲ | بهشت گرچه پر آسایش است و ناز و نعیم | جز آن متاع نیابی که خود فرستادی |
| ۳ | بر آن خورد سعدی که بیخی نشاند | کسی برد خرمن که تخمی فشاند |
| ۴ | سعادت به بخشایش داور است | نه در چنگ و بازوی زور آور است |

۱۰۱ مفهوم بیت «کسی نیک بیند به هردو سرای که نیکی رساند به خلق خدای» به کدام گزینه، نزدیک تر است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | خواهی که خدای بر تو بخشد | با خلق خدای کن نکویی |
| ۲ | کسی دانه نیک مردی نکاشت | کزو خرمن کام دل بر نداشت |
| ۳ | خوشتن را خیر خواهی، خیر خواه خلق باش | زان که هرگز بد نباشد نفس نیک اندیش را |
| ۴ | نیک و بد چو بیاید گذشت، این بهتر | که نام نیک به دست آوری و بگذاری |

۱۰۲ کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

«مردان بار را به نیروی همت کشند، نه به قوت تن.»

- | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | همّت قوی کن از مدد رهروان عشق | کان بار را به قوت همت توان کشید |
| ۲ | شیوه ارباب همت نیست جود ناتمام | رخصت دیدار دادی، طاقت دیدار ده |
| ۳ | به بازو توانا نباشد سپاه | برو همت از ناتوانان بخواه |
| ۴ | شود مرد را قدر عالی ز همت | نه مرد است آن کس که همت ندارد |



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۳ ابیات کدام گزینه، با هم تناسب مفهومی دارند؟

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| نژند آن دل، که او خواهد نژندش | بلند آن سر، که او خواهد بلندش |
| گه کند در تاجش از شبنم گهر | گه نهد بر فرقِ نرگس تاج زر |
| به هر کس آنچه می بایست، داده ست | در نابسته احسان گشاده ست |
| به نیکی بیاید سپردن رهش | چو بخشایش آورد نیکی دهش |
| که نی یک موی باشد بیش و نی کم | به ترتیبی نهاده وضع عالم |
| پس ز هر ذره بدو راهی دگر | هست در هر ذره در گاهی دگر |
| بماند تا ابد در تیره رای | خرد را گر نبخشد روشنایی |
| علم دادش تا شناسایی گرفت | عقل را چون دید بینایی گرفت |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۴ ابیات کدام گزینه با مفهوم بیت زیر قرابت معنایی دارند؟

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| بماند تا ابد در تیره رای | خرد را گر نبخشد روشنایی |
| چراغ عقل یابد روشنایی | الف) و گر زان زلف بندی برگشایی |
| چراغ هدایت تو بر کرده ای | ب) خرد را تو روشن بصر کرده ای |
| بصارت داد تا هم زو هراسیم | ج) خرد بخشید تا او را شناسیم |
| روشنی دیده تاریک عقل | د) مهره کش رشته باریک عقل |
- ۱ - ج - الف ۲ - د - ج ۳ - د - ب ۴ - الف - ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۵ کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| مکن تکیه بر زور بازوی خویش | چو روزی به سعی آوری سوی خویش |
| که سعیت بود در ترازوی خویش | بخور تا توانی به بازوی خویش |
| ز سعی خویش می داند زهی انسان و کفرانش | ز دانایی چو دم زد رزق را از محض دانایی |
| کوشش ما سر به سر بی حاصل است | کس به مقصد کی رسد از سعی خویش |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| که خود هم توشه داریم و هم انبار | نیفتد با کسی ما را سر و کار |
| کز دست خود بود چو سبو تکیه گاه من | نبود به ناز بالش مردم مرا نیاز |
| این جام ز خود باده گلرنگ بر آرد | محتاج به می نیست رخ لاله عذاران |
| ما را بس است مستی ذکر مدام دوست | در بزم ما به باده و جام احتیاج نیست |



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۷ مفهوم بیت زیر با همه ایات به جز قرابت دارد.

«رزق هر چند بی گمان برسد / شرط عقل است جُستن از درها»

- ۱ رزق بی کوشش نمی آید به کف، حرف است این
- ۲ این که روزی بی تردد می رسد، افسانه است
- ۳ شد به لب وا کردنی گنجینه گهر صدف
- ۴ من از رسیدن روزی به خویش دانستم
- نیم نانی می رسد تا نیم جانی در تن است
- پنجه کوشش کلید رزق را دندان است
- در تلاش رزق، آدم بی دهن باشد چرا
- که رزق مردم بی دست و پا خدا دادست

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۸ بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده سیر؟»

- ۱ کنون کوش کآب از کمر در گذشت
- ۲ چو تمکین و جاهت بود بر دوام
- ۳ تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی
- ۴ رهین منت و مهمان خوان این و آن تا کی
- نه وقتی که سیلاب از سر گذشت
- مکن زور بر ضعف درویش عام
- تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
- غلام همت خود باش و فکر زندگانی کن

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۹ بیت زیر، با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

«کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه»

- ۱ عقل اگر از تو وجودی پی برد / لیک هرگز، ره به گنجهت (= باطن) کی برد
- ۲ ذره ذره در دو گیتی فهم توست / هر چه را گویی خدا آن فهم توست
- ۳ عقل و جان و دین و دل در باختیم / تا کمال ذره ای بشناختیم
- ۴ عقل در سودای او حیران بماند / جان ز عجز انگشت در دندان بماند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۰ مفهوم کدام گزینه در مقابل آن به درستی نیامده است؟

- ۱ در ناسته احسان گشاده ست / به هر کس آن چه می بایست داده ست (لطف به اندازه خدا)
- ۲ کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه (ناتوانی عشق در راستی آزمایی عاشق)
- ۳ به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی موی باشد بیش و نی کم (نظم و ترتیب حساب شده در آفرینش)
- ۴ اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد (قرین حال شدن لطف ایزدی موجب خوش بخت شدن است).

۱۱۱ مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

«گفت: من هیچ مُستحق نشناسم در بُست که زر به ایشان توان داد و مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر بَرَد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟ حال، این عهده قبول نکنم.»

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ روز محشر هر نهان پیدا شود
- ۲ هر که او بیدارتر پردردتر
- ۳ تو ناکرده بر خلق بخشایشی
- ۴ جهان، ای پسر ملک جاوید نیست
- هم ز خود هر مجرمی رسوا شود
- هر که او آگاه تر، رخ زردتر
- کجا بینی از دولت آسایشی
- ز دنیا وفاداری امید نیست

۱۱۲ عبارت «آن چه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ تو به صورت چه قناعت کنی از صحبت او
- ۲ حاجت خود را جز از سلطان مخواه
- ۳ هیچ دانی کز چه باشد عزت آزادگان
- ۴ قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم
- رو دگر شو تو به تحقیق که او شد دگری
- چون بخواهی یافت از دربان مخواه
- از سر خوان لژیمن دست کوتاه کردنت
- تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۳ مفهوم کلی عبارت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

می‌شنویم که قاضی بُست، بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگدست‌اند و از کس چیزی نستانند و اندک مایه ضیعتی دارند. یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند و فراخ‌تر بتوانند زیست.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ فقر و درویشی شفای مؤمن است | ۲ زانکه اندر وی صفای مؤمن است |
| ۳ هر کرا از صدق دل صافی بود | ۴ خرقه‌ای و لقمه‌ای کافی بود |
| ۵ با قناعت ساز دائم ای پسر | ۶ گرچه هیچ از فقر نبود تلخ‌تر |
| ۷ گر ستودم حسن اخلاق تو را دانی که نیست | ۸ از حطام دنیوی چشمم به خشکی یا تری |

۱۱۴ هدف اصلی گوینده عبارت «بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگ‌دست‌اند و از کسی چیز نستانند و اندک مایه ضیعتی دارند، یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم لختی گزارده باشیم» با کدام بیت قرابت دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ دست دعای لشکر شب را به زر گرفت | ۲ از لطف بی‌دریغ، شهنشاه حق گزار |
| ۳ ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت | ۴ روزی تفقدی کن درویش بی‌نوا را |
| ۵ جهان و هر چه در او هست با نعیم بهشت | ۶ نه نعمتی است که باز آورد فقیر از دوست |
| ۷ همه کس به میدان کوشش درند | ۸ ولی گوی بخشش نه هر کس برند |

۱۱۵ کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه» قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| ۱ توانا و دانا و دارنده اوست | ۲ خرد را و جان را نگارنده اوست |
| ۳ به نام خداوند جان و خرد | ۴ کزین برتر اندیشه برنگذرد |
| ۵ در جلالش عقل و جان فروت شد | ۶ عقل حیران گشت و جان مبهوت شد |
| ۷ گوش آن کس نوشد اسرار جلال | ۸ کو چو سوسن صد زبان افتاد و لال |

۱۱۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱ هر چه از دونان به منت خواستی | ۲ در تن افزودی و از جان کاستی |
| ۳ گفت: چشم تنگ دنیا دوست را | ۴ یا قناعت پر کند یا خاک گور |
| ۵ اگر کاری کنی مزدی ستانی | ۶ چو بیکاری، یقین بی‌مزد مانی |
| ۷ تن به بیچارگی و گرسنگی | ۸ بنه و دست پیش سفله مدار |

۱۱۷ کدام بیت با مفهوم عبارت «یا عبدالکریم حکایت‌نویس مباح، چنان باش که از تو حکایت کنند!» قرابت معنایی دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱ در راه چنان رو که قیامت نکنند | ۲ با خلق چنان زی که سلامت نکنند |
| ۳ چنان زی با رخ خورشید نورش | ۴ که پیش از نان نیفتی در تنورش |
| ۵ چنان زی که ذکر به تحسین کنند | ۶ چو مردی، نه بر گور نفرین کنند |
| ۷ چنان زی که هنگام سختی و ناز | ۸ بود لشکر از جز تویی بی‌نیاز |

۱۱۸ کدام بیت با عبارت «... سوگند که در تمام احوال و انقلابات روزگار، مثل برگ‌های این گل پاک‌دامن از یکدیگر حمایت کنیم.» تناسب مفهومی دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ گر تو می‌خواهی که گردی رستگار | ۲ در ولایت‌های ما تو شک میار |
| ۳ بستم آخر با شما آن گونه عهد | ۴ که کنم در دوستی بسیار جهد |
| ۵ من گرفتم بر تو حجت این زمان | ۶ گر شنودی هستی آخر در امان |
| ۷ در حق تو قول دشمن نشنوم | ۸ خصم را از بیخ و از بُن برکنم |





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۹ مفهوم «الْعَبْدُ يُدَبِّرُ وِ اللَّهِ يُقَدِّرُ» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | بر آتش عشقت آب تدبیر | چندان که زدیم باز ننشست |
| ۲ | غمی رسید به روی زمانه از تقدیر | که پشت طاقت گردون دوتا کند بارش |
| ۳ | از شط غم، کشتی می بر کنار آرد مگر | ورنه از تدبیر نتوان بست بر دریا پلی |
| ۴ | خدا کشتی آن جا که خواهد برد | اگر ناخدا جامه بر تن دزد |

۱۲۰ مفهوم بیت «کدام دانه فرورفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد» با همه اییات تناسب دارد به جز

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | گر بنگری آن چنان که رای است | این مرگ نه مرگ، نقل جای است |
| ۲ | از خود آزادی، بر حق بنده می سازد تو را | پیش تر از مرگ مردن زنده می سازد تو را |
| ۳ | آزمودم مرگ من در زندگی است | چون رهم زین زندگی پابندگی است |
| ۴ | زنده شدند دوباره کشتگان دی | تا منکر قیامت بی اعتبار شد |

۱۲۱ عبارت «خاله‌ام با همه تمکنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت»، با همه اییات به جز گزینه تناسب مفهومی دارد.

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | ز اکسیر قناعت خاک شکر می تواند شد | ز فیض سیرچشمی سنگ گوهر می تواند شد |
| ۲ | زان در نظر خلق عزیز است که گوهر | قانع شده از بحر به یک قطره آب است |
| ۳ | کرده‌ام صائب قناعت از وصالش با خیال | زان گل بی خار تسکین خارخارم می دهد |
| ۴ | از قناعت می رود بیرون ز سر سودای حرص | ره ندارد در دل خرسند، استسقای حرص |

۱۲۲ کدام گزینه با مفهوم بیت «در خواب دوش، پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن» قرابت بیش تری دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| ۱ | معلم عشق و پیر عقل شد طفل دبستانش | پی تأدیب او اینک، فلک شد چرخ گردانش |
| ۲ | دل چو از پیر خرد نقل معانی می کرد | عشق می گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود |
| ۳ | طی این مرحله بی هم‌رهی خضر مکن | ظلمات است بترس از خطر گمراهی |
| ۴ | عمری است سر به پای جوانان نهاده‌ایم | ای پیر عشق، نیک بدار احترام ما |

۱۲۳ کدام گزینه با بیت «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» قرابت دارد؟

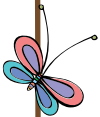
قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱ | یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن | وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش |
| ۲ | از قناعت می رود بیرون ز سر سودای حرص | ره ندارد در دل خرسند استسقای حرص |
| ۳ | شکوه از چرخش گردون ز بصیرت دور است | گوی چوگان قضا در حرکت مجبور است |
| ۴ | دل به رغبت می سپارد جان به چشم مست یار | گر چه هشیاران ندادند اختیار خود به کس |

۱۲۴ بیت «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی» با کدام گزینه قرابت مفهومی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | نام زیبای تو آرام دل و جان من است | ذکر جان بخش تو هم مایه سامان من است |
| ۲ | آن چراغی که کند روح و روانم روشن | یاد دلجوی تو آن مهر فروزان من است |
| ۳ | تو جان جان جهانی و نام تو عشق است | هر آنک از تو پری یافت در علو گرد |
| ۴ | به نام عیش بریدند ناف هستی ما | به روز عید بزادیم ما ز مادر عیش |





۱۲۵ * مفهوم بیت «چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ دیده می‌شود.
قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ | جان گشاده سوی گردون بال‌ها |
| ۲ | خود ز فلک بر تریم وز ملک افزون تریم |
| ۳ | جان که از عالم علوی ست یقین می‌دانم |
| ۴ | سبزهٔ خط تو دیدیم و ز بستان بهشت |

۱۲۶ * هر دو بیت کدام گزینه از مفهوم بیت «عشق بازی، کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟» دور است؟
قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|--|
| الف) چرخ طفل مکتب او بود و او پیر خرد | لیکن از پیران چون او معظم نخواهی یافتن |
| ب) عاشقی خود نه کار فرزانه است | عقل در راه عشق دیوانه است |
| ج) عقل تا جوید شتر از بهر حج | رفته باشد عشق تا کوه صفا |
| د) هم عقل را معلم لطفت شده ادیب | هم خلق را مفرح خلقت شده صفا |
| هـ) شود آسان ز عشق کار چند | که بود نزد عقل بسی دشوار |
| و) ای عقل نگفتم که تو در عشق نگنجی | در دولت خاقان نتوان کرد خلافت |

- | | | | | | | | |
|---|------|---|--------|---|------|---|------|
| ۱ | ب، و | ۲ | الف، د | ۳ | ه، ج | ۴ | ج، د |
|---|------|---|--------|---|------|---|------|

۱۲۷ * کدام بیت مفهوم «قناعت» را می‌رساند؟
قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|--|
| ۱ | غم دنیای دنی چند خوری باده بخور |
| ۲ | خلعت دنیا زیاد از خویشتن دردسر است |
| ۳ | تو را هر گوهر گوید مشوق قانع به حسن من |
| ۴ | گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است |

۱۲۸ * کدام بیت با عبارت «مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود»، تناسب مفهومی دارد؟
قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | طریقت به جز خدمت خلق نیست |
| ۲ | لاف آن بهتر که در میدان سربازان زنیم |
| ۳ | از خلق نهفته چند باشی |
| ۴ | شرط مردی نیست در خلوت خدا را داشتن |

۱۲۹ * با توجه به تأثیر عشق بر وجود عاشق، گویندهٔ کدام بیت متفاوت است؟
قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|----------------------|
| ۱ | گویند ز عشق کن جدایی |
| ۲ | گرچه ز شراب عشق مستم |
| ۳ | دریاب که مبتلای عشقم |
| ۴ | پروردهٔ عشق شد سرشتم |

۱۳۰ * کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«سری گفت: وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد. مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.»
قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | با حاجبان ابرو ذکر کمان چه گویی |
| ۲ | گوشه گیری فیض‌ها دارد در این وحشت سرا |
| ۳ | کدورت می‌گشود طبع روانت بیدل از عزلت |
| ۴ | ای خدایی که به بازار عزیزان درت |

- | |
|--|
| باید که گوشه گیری، زان شست زه گسسته |
| قطره از دریا چو رو پنهان کند گوهر شود |
| به یک جا آب چون گردید ساکن بی صفا گردد |
| نرخ جان‌ها به جز از کف تو ارزان نشود |





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۱ مفهوم ابیات دوگانه همه گزینه ها یکسان است؛ به جز:

۱ به آنچه می گذرد دل منه که دجله بسی
چون داغ دل به لاله باغ جهان میند

۲ بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد
هیچ همدردی نمی یابم سزای خویشتن

۳ نیست جاننش محرم اسرار عشق
تا نگردي آشنا در بحر عشقت راه نیست

۴ خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم
روح تو سدره نشین است و تن قفس

۱۳۲ کدام ابیات با یکدیگر تقابل مفهومی دارند؟

الف) از فکر رزق چاک چو گندم به دل فتاد

ب) جهد رزق ار کنی و گر نکنی

پ) سعی در رزق کسان دل را منور می کند

ت) ز کار تا نرود دست و پای سعی تو را

۱ ب، پ ۲ الف، ت ۳ الف، پ ۴ ب، ت

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۳ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱ وجود تو از حضرت تنگ بار

۲ بدو هیچ پوینده را راه نیست

۳ جواهر بخش فکرت های باریک

۴ چون خرد در ره تو پی گردد

کند پیک ادراک را سنگسار

خردمند از این حکمت آگاه نیست

به روز آورده شب های تاریک

گرد این کار وهم کی گردد

۱۳۴ مفهوم بیت «گر چه خوردی هر دم از جام فلک صد گونه زهر / هم به تریاکی رسی زین چرخ گردان غم مخور» در کدام گزینه بیش تر

دیده می شود؟

۱ و نیز مانند مادرم توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام و اراده می بخشید.

۲ به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی بست که پیشامد ناگوار را فاجعه ای بینگارد.

۳ در نظرش اگر یک روی زنگی زشت می شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد.

۴ خالهام با همه تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود.

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۵ ابیات همه گزینه ها به استثنای بیت گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارند

«دانست که دل اسیر دارد دردی نه دوا پذیر دارد»

۱ دردیست درد عشق که هیچش طیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

۲ درد عشق تو بوالعجب دردی است / که چو درمان کنم بتر گردد

۳ چو خواجو در غم عشق او می ساز / که درد عشق را درمان نمی بینم

۴ مریض عشق را درد تو درمان / اسیر شوق را قصد تو مقصود





۱۳۶ کدام گزینه با بیت «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» قرابت مفهومی دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ روشن گه‌ری، پرده درِ راز نهان است / از چشم تو می خوردن پنهان تو گل کرد
- ۲ نور چشم مردم است از دیده مردم نهان / زان سبب انگشت نمای پیر و برنا کرده‌اند
- ۳ تا نهان کردی ز من رخ، یک نفس غایب نشد / صورت روی تو از چشم خیال‌اندوز من
- ۴ چشم کجا بیندش از ره صورت از آنک / هست نهان جای عقل در لب خاموش او

۱۳۷ فقط بیت گزینۀ با بیت زیر قرابت معنایی دارد. قلم چی - ۱۳۹۸

«نامم افزود و آبرویم کاست بینوایی به از مذلت خواست»

- ۱ خرابی باعث تعمیر باشد بینوایی را
 - ۲ «فیاض» طعن خواری ما بیش از این مزین
 - ۳ برگ عیش بی‌خزان در بینوایی یافتن
 - ۴ دست طلب چو پیش کسان می‌کُنی دراز
- که کوری کاسه دریوزه می‌گردد گدایی را
عزت بود به خاک مذلت نشست ما
آن چه می‌جستم ز شاهی در گدایی یافتن
پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش

۱۳۸ مفهوم بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

«نیست جانم محرم اسرار عشق هر که را در جان غم جانانه نیست»

- ۱ حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر
 - ۲ خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر
 - ۳ دردی است درد عشق که هیچ‌س طبیب نیست
 - ۴ هر کاهو شراب عشق نخورده است و درد درد
- به سر نکوفته باشد در سرایی را
هر که او را خبر از شُنع (زشتی) و رسوایی نیست
گر دردمند عشق بنالد غریب نیست
آن است کز حیات جهانش نصیب نیست

۱۳۹ کدام بیت‌ها به مفهوم یکسانی اشاره دارند؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) ندارد حاصلی جز سنگ طفلان نخل بار آور
ب) تهی‌دستی ندارد جز خجالت حاصل دیگر
ج) خار دیوارم خزان و نوبهار من یکی است
د) آسوده‌خاطر این ره بی‌اعتبار را
- از آن چون سرو زین بستان به برگ از یار خرسندم
که بار بیدمجنون سر به زیر انداختن باشد
نخل امیدی ندارم تا به بار آید مرا
پروین کسی سپرد که بار گران نداشت

- ۱ الف - د
- ۲ ج - د
- ۳ ج - الف
- ۴ الف - ب

۱۴۰ مفهوم کدام گزینه به بیت «ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من» نزدیک است؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ تا دل، سخن‌پذیر و سخن، دلپذیر شد
 - ۲ ای سروناز حسن که خوش می‌روی به ناز
 - ۳ من از درمان و درد و وصل و هجران
 - ۴ به جای دوست گرت هر چه در جهان بخشند
- جانم ز وصل هم نفسی ناگزیر شد
عشاق را به ناز تو هر لحظه صد نیاز
پسندم آن‌چه را جانان پسندد
رضا مده که مقامی بود حقیر از دوست

۱۴۱ مفهوم «پیر» در زندگی مولانا در بیت کدام گزینه دیده می‌شود؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ پیر خمیازه‌کش وضع جوان می‌باشد
 - ۲ پیر باشد نردبان آسمان
 - ۳ در پیری اگر باشد امیدی ز شکفتن
 - ۴ کمان ترک چون دور افتد از تیر
- حسرت تیر در آغوش کمان می‌باشد
تیر، پیران از که گردد از کمان
دایم گره قبضه به ابروی کمان چیست؟
دفی باشد کهن با مطربی پیر



۱۴۲ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱ در آن دریای خون، در قرص خورشید | ۱ غروب آفتاب خویشتن دید |
| ۲ ز رخسارش فرو می ریخت اشکی | ۲ بنای زندگی بر آب می دید |
| ۳ میان موج می رقصید در آب | ۳ به رقص مرگ، اخترهای انبوه |
| ۴ از این سد روان، در دیده شاه | ۴ ز هر موجی، هزاران نیش می رفت |

۱۴۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ عقل و تدبیر و صفات توست چون استارگان | ۱ زان می خورشیدوش تو محو کن اوصاف را |
| ۲ موج از حقیقت گهر بحر غافل است | ۲ حادث چگونه درک نماید قدیم را؟ |
| ۳ چگونه قطره تواند محیط دریا شد؟ | ۳ ز راه فکر رسیدن به ذات ممکن نیست |
| ۴ یارب چه آفتابی کانجا که پر تو توست | ۴ هم وهم تیره گردد هم فهم ابتر آید |

۱۴۴ بیت زیر، با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ «ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می گشاید» | ۱ آن که در دستش کلید شهر پر آینه دارد، |
| ۲ ساحل چشم من از شوق به دریا زده است | ۲ چشم بسته به سرش، موج تماشا زده است |
| ۳ در دل از دوری تو حال و هوای دگر است | ۳ شوق دیدار شما لحظه به لحظه به سر است |
| ۴ دارد از جاده صدای جرسی می آید | ۴ مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید |
| ۵ هر قدم در طلب وصل دچار خویشم | ۵ شوق او آینه ها بر سر راهم آویخت |

۱۴۵ مفهوم بیت «چه از تیر و چه از تیغ، شما روی نتابید / که در جوشن عشقید، که از کرب و بلا یید» با کدام گزینه قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|--|
| ۱ تشنه آغوش دریا را تن آسانی بلاست | ۱ چون صدف هر کس که در دامن ساحل ماند، ماند |
| ۲ دل عاشق ز گل گشت چمن آزرده تر گردد | ۲ که هر شاخ گلی دامی است مرغ رشته بر پا را |
| ۳ تو نه مرد عشق بودی خود از این حساب سعدی | ۳ که نه قوت گریز است و نه طاقت گزندت |
| ۴ کیست آن فتنه که با تیر و کمان می گذرد | ۴ وان چه تیرست که در جوشن جان می گذرد |

۱۴۶ بیت زیر با همه ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به جز

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ «مگو سوخت جان من از فرط عشق» | ۱ خموشی است هان اولین شرط عشق» |
| ۲ بند لب عاشق نشود مهر خموشی | ۲ در نی گرهی نیست که منقار نگردد |
| ۳ فکر تو خموشی است «حزین» از سخن عشق | ۳ این کهنه شرابی است که از جوش فتاده |
| ۴ در انجمن عشق که گفتار خموشی است | ۴ خاموش نشستن ز سخندانی عقل است |
| ۵ صحبت عشق و خموشی در نمی گیرد به هم | ۵ می شکافد سنگ را از شوخ چشمی این شرار |

۱۴۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | |
|---|
| ۱ عمل با علم چون شد یار و هم پشت / نماند دیو را جز باد در مشت |
| ۲ چون تهیدستم ز علم و از عمل / پس چگونه در جزا خواهم رسید |
| ۳ بی علم عمل چون درم قلب بود، زود / رسوا شود و شوره برون آرد و زنگار |
| ۴ مسلّم است که گر در میانه نبود علم / قوای ما همه بی مصرف و عمل بی جاست |



۱۴۸ کدام گزینه با بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» تناسب دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

۱ چند بود بیان تو، بیش مگو به جان تو / هست دل از زبان تو در غم و در نکایتی (=آزردگی)

۲ مردم از بیم جان سکوت کنند / مگسان مدح عنکبوت کنند

۳ تا نبندی ز سخن لب نشود دل گویا / عیسی از مریم خاموش پذیرد گفتار

۴ خاموش «حزین» که بر نتابد / افسانه عشق را زبان‌ها

۱۴۹ مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ قلم چی - ۱۳۹۸

«تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی»

۱ از هوای نفس اگر خود را کنی گردآوری / روز حشر از آتش دوزخ حصار می‌شود

۲ به عجز اقرار کن صائب و گر نه نفس سرکش را / چو شمع از سرزدن رگ‌های گردن بیش می‌گردد

۳ خویشتن را چون به راه داد و عدل و دین روی / گر چه افریدون نه‌ای برگاه افریدون کنی

۴ دست آهنگر مرا در مار ضحاک کشید / گنج افریدون چه سود اندر دل دانای من

۱۵۰ مفهوم کدام گزینه با عبارت «مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن» قرابت دقیق‌تری دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

۱ به همت برآر از ستیهند (نافرمان) شور که بازوی همت به از دست زور

۲ چو طفل اندرون دارد از حرص پاک چه مشتی زرش پیش همت چه خاک

۳ پیش زور و زر غالب همه تسلیم شدند آن که تسلیم نشد همت مردانه ماست

۴ از بس که سعی همت مردان فروتنی است پشت سپه قوی به سوار پیاده است

۱۵۱ مفهوم کدام گزینه با بقیه مغایرت دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

۱ درویشم و گدا و برابر نمی‌کنم پشمین کلاه خویش به صد تاج خسروی

۲ شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسه‌ام بار عشق و مفلسی صعب است می‌باید کشید

۳ قانعم با قطره آبی که دارم چون گهر چشم آب از قلزم و عمان نمی‌باشد مرا

۴ در زمین پاک خرسندی قناعت پیشگان خاک می‌لیسند و استغنا به شکر می‌کنند

۱۵۲ عبارت کدام گزینه با بیت آن تناسب مفهومی ندارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

۱ از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت: هر آن گاهی که باشد مرد هشیار / ز سوراخی دوبارش کی گزد مار؟

۲ در آن مواضع از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته: مکن اندیشه فردا و قدح نوش امروز / کان که عاقل بود اندیشه فردا نکند

۳ چنان باید که همگان استخلاص یاران را مهم‌تر از تخلص خود شناسد: مروّت نبینم رهایی ز بند / به تنها و یارانم اندر کمند

۴ جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که ره‌ایش ما در آن است: مورچگان را چو بود اتفاق / شیر ژیان را بدراند پوست.

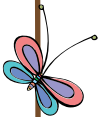
۱۵۳ مفهوم منظومه «هنگامی که / در فروتنی / بزرگ باشیم / بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم» از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز قلم چی - ۱۳۹۸

۱ درع داودی است در راه طلب افتادگی از غم خار مغیلان نقش پا آسوده است

۲ شهسوار من که مه آینه دار روی اوست تاج خورشید بلندش، خاک نعل مرکب است

۳ خاک ره شو گر طلبکار دلی، کاین کعبه را جز غبار خاکساری جامه احرام نیست

۴ چو شبنم بیفتاد مسکین و خرد به مهر آسمانش به عیوق بُرد





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۴ مفهوم کدام گزینه با عبارت «ای دوست، ابتدا از بریدن بند اصحاب اولی تر.» قرابت دارد؟

- ۱ همه مرغان خلاص از بند خواهند
- ۲ از مراد خود تیرا کن اگر خواهی که تو
- ۳ به سیم و زر جوان مردی توان کرد
- ۴ خواهی که تمتع بری از دینی و عقبی
- من از قیدت نمی‌خواهم رهایی
- در میان بی‌مرادان یک نفس بی‌غم زنی
- خوش آن کس کاو جوان مردی به جان کرد
- با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۵ در ابیات کدام گزینه زمینه‌های «خرق عادت، ملی و قهرمانی» مشهود است؟

- الف) سیاوش چو بشنید بسپرد راه
- ب) چنان آمد اسب و قبا‌ی سوار
- ج) سیاوش چنان شد که اندر جهان
- د) بشد طوس با کاویانی درفش
- هـ) اگر با سیاوش کند شاه جنگ
- ۱ الف، د، ج
- ۲ ب، د، هـ
- ۳ الف، د، هـ
- ۴ ب، الف، ج
- پذیره شدش تازیان با سپاه
- که گفتی سمن داشت اندر کنار
- به مانند او کس نبود از جهان
- به پای اندرون کرده زرینه کفش
- چو دیبه شود روی گیتی به رنگ

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۶ از کدام گزینه مفهوم «دلاوری و جنگاوری» برداشت نمی‌شود؟

- ۱ خروش سواران و اسپان ز دشت
- ۲ همی گفت تا من کمر بسته‌ام
- ۳ به می در همی تیغ بازی کند
- ۴ همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل
- ز بهرام و کیوان همی برگذشت
- به یک جای یک سال ننشسته‌ام
- میان یلان سرفرازی کند
- خروشان دل خاک در زیر نعل

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۷ مفهوم مقابل عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌ثابته ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ بلی قضاست به هر نیک و بد، عنان کش خلق
- ۲ بخواهد بدن بی‌گمان بودنی
- ۳ چنین است رسم قضا و قدر
- ۴ قلم به ساعتی آن کارها تواند کرد
- بدان دلیل که تدبیرهای جمله خطاست
- نکاهد به پرهیز افزودنی
- ز بخشش دنیایی به کوشش گذر
- که عاجز آید از آن کارها، قضا و قدر

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۸ مفهوم کدام گزینه به جمله «پدرم در لاتی کار شاهان را می‌کرد.» نزدیک‌تر است؟

- ۱ درون خانه خود هر گدا شهنشاهی است
- ۲ در کوی می‌کشان نبود راه بخل را
- ۳ عقل را با عشق، خود، کاری تواند بود؟ نی
- ۴ عالمی چون سیرچشمی نیست در ملک وجود
- قدم برون منه از حد خویش و سلطان باش
- این‌جا ز دست خشک سبو، آب می‌چکد
- نزد شاهنش، چه کار، اوباش لشکرگاه را
- هست هر موری در این وادی، سلیمانی دگر

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۹ کدام گزینه با عبارت «من ریاست این کبوتران تکفل کرده‌ام و از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به ادا رسانید.» قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ دوستان را به گاه سود و زیان
- ۲ خواهی که مهتری و بزرگی به سر بری
- ۳ آمد نگاهبان ریاست فراستش
- ۴ ره عشقش قدم مردانه نه
- بتوان دید و آزمود توان
- خالی مباحش یک نفس از حال کهنتران
- آری نگاهبان ریاست، فراست است
- رهبری صاحب‌دلی کامل طلب





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۰ مفهوم کدام گزینه با بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» در تقابل است؟

- ۱ ز نیکی به نیکی رسد مرد از آن
- ۲ یکی جز به نیکی جهان نسپرد
- ۳ که نیکی ست اندر جهان یادگار
- ۴ تو نام ما به کار خیر بفروز
- که هر کس که او گل کند گل خورد
- همی از نژندی فروپژمرد
- نماند به کس جاودان روزگار
- که نیکی مرد را فرخ کند روز

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۱ مفهوم عبارت و بیت کدام گزینه، یکسان است؟

- ۱ صواب آن باشد که به طریق تعاون قوتی کنید.
- ۲ مصاحب خستگی باید ز صحبت
- ۳ مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.
- ۴ گوسپند از برای چوپان نیست
- ۱ صیاد به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد و کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید.
- ۲ مورچگان را چو بود اتفاق
- ۳ جواب داد که مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید.
- ۴ دیده بیندی و درافتی به چاه
- معاون عاجز آید از تعاون
- بلکه چوپان برای خدمت اوست
- شیر ژیان را بدرانند پوست
- این گنه توست، نه حکم قضااست

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۲ مفهوم کدام گزینه با بقیه در تقابل است؟

- ۱ بنما ای ستاره کاندِر ریگ
- ۲ ستاره شناسان هم اندر زمان
- ۳ اختر راهنما پنهان است
- ۴ ستاره، شب تیره، یار من است
- نتوان راه بی نشان کردن
- از اختر گرفتند پیدا نشان
- با چه ره جویم اینجا من در روی زمین؟
- من آنم که دریا کنار من است

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۳ کدام دو بیت مفهومی یکسان دارند؟

- الف) کم خریداری برای ما هنر باشد نه عیب
- ب) جمال مهر و وفا گشت در حُجب، مستور
- ج) بی هنر گر گنج یابد ممتحن بایدش بود
- د) متروک شد فکر و نظر، معدوم شد فخر و هنر
- ۱ الف، ج
- ۲ د، الف
- ۳ ب، ج
- ۴ ب، د
- کی توان بهر کسادی طعنه بر گوهر زدن
- متاع فضل و هنر شد کساد در بازار
- با هنر بی چیز اگر ماند نباشد ممتحن (= پریشان حال)
- مفقود شد فضل و هنر، منسوخ شد علم و حُکم

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۴ مفهوم بیت «چو بینم که درویش مسکین نخورد / به کام اندرم لقمه زهر است و درد» با کدام عبارت تناسب دارد؟

- ۱ چو من بسته باشم، اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد - اهما ل جانب من جایز نشمری.
- ۲ به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است.
- ۳ در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی تر.
- ۴ مگر تو را به نفس خویش حاجت نمی باشد و آن را بر خود حقی نمی شناسی؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۵ مفهوم عبارت «آذرباد، تنها عشق بیاموز و در این راه بکوش»، از کدام بیت دریافت نمی شود؟

- ۱ در دل صد چاک راز عشق پنهان داشتن
- ۲ دست از خرد بشوی و تمنای عشق کن
- ۳ عاشق شو ارنه روزی کار جهان سر آید
- ۴ ز خود بگسل ولی زنهار زنهار
- در قفس برق جهان سوز از نیستان کردن است
- خالی شو از دغل، محک امتحان طلب
- ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی
- به عشق آویز و عشق از دست مگذار





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۶ مفهوم مقابل عبارت «آن قدر گفته‌ام صادقانه بود که در سنگ هم اثر می‌کرد.» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- | | |
|---|--|
| ۱ سرمایه من دروغ است و بس | سوی راستی نیستم دسترس |
| ۲ کرد تأثیر چنان در دل زارم که می‌پرس | هیچ پیکان به چنان قوت تأثیر مباد |
| ۳ در سنگ خاره نیز اثر می‌کند سخن | کوه از صدا همین سخن اظهار می‌کند |
| ۴ در این معنی سخن باید که جز سعدی نیاراید | که هرج از جان برون آید نشیند لاجرم بر دل |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۷ عبارت «از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرو آرد.» با چند بیت از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| الف) تواضع سر رفعت افرازدت | تکبر به خاک اندر اندازدت |
| ب) ندادند تن در ره بندگی | کشیدند سر از سرافکنندگی |
| ج) در این حضرت آنان گرفتند صدر | که خود را فروتر نهادند قدر |
| د) بلندیت باید تواضع گزین | که آن بام را نیست سلم جز این |
| ه) غرور کبریایی داشتم در ملک آزادی | ز بار دل خمیدم تا تواضع با فلک کردم |
| و) با این همه که کبر نکوهیده عادت است | آزاده را همی ز تواضع بود بلا |
- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۸ کدام گزینه با عبارت زیر، تناسب مفهومی ندارد؟

«روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود»

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ غافل از حق نشود روح به ویرانه جسم | سیل هر جا که بُوَد، روی به دریا دارد |
| ۲ ما ز گردون سوی مادون آمدم | باز ما را سوی گردون برکشید |
| ۳ من مرغ لاهوتی بدم دیدم که ناسوتی شدم | دامش ندیدم ناگهان در وی گرفتار آمدم |
| ۴ جان که عالم غلوی است یقین می‌دانم | رخت خود باز بر آنم که همانجا فکنم |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۹ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم | به شهر خود روم و شهریار خود باشم |
| ۲ در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم | تا در این ره چه کند همت مردانه ما |
| ۳ آنجا که بود آن دلستان با دوستان در بوستان | شد گرگ و روبه را مکان، شد گور و کرکس را وطن |
| ۴ کمند جذبه حب الوطن از وادی غربت | به دریا همچو سیل خوش خرام آورد مستان را |

قلم چی - ۱۳۹۸

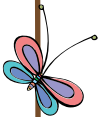
۱۷۰ مفهوم کدام گزینه با بیت «معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب» قرابت دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ دشمن از دوست وقت آزر و نیاز | جز به سود و زیان ندانی باز |
| ۲ نمی‌باشم زیان‌خواه کسی چون شمع در محفل | اگر باشم زیان خویش و سود دیگران باشم |
| ۳ این دغل دوستان که می‌بینی | مگسان‌اند گرد شیرینی |
| ۴ کاش بودندی به گیتی، استوار و دیرپای | دوستان در دوستی، چون دشمنان در دشمنی |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۱ مفهوم بیت «در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود / از گوشه‌ای برون آی ای کوکب هدایت» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- | | |
|---|---|
| ۱ از آن چون کوکب پیوسته اشک از دیده می‌ریزد | که چون صبح از دلم سر می‌زند مهر دل‌افروزی |
| ۲ جدا از ماه رویت عاشقان از چشم تر هر شب | فرو ریزند کوکب تا فروریزند کوکب‌ها |
| ۳ به یک کرشمه که در کار آسمان کردی | هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوکب‌ها |
| ۴ بنما ای ستاره کاندرا ریگ | نتوان راه بی‌نشان کردن |





سراسری - ۱۳۹۸

۱۷۲ متن زیر با همه ایات قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر خراب شده است، آن را عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن؛ که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ.»

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱ چو خشنود داری جهان را به داد | توانگر بمانی و از داد شاد |
| ۲ همه داد کن تو به گیتی درون | که از داد هرگز نشد کس نگون |
| ۳ به داد و دهش کوش و نیکی سگال | ولی را پیروز عدو را بمال |
| ۴ اگر دادگر چند بی کس بود | ورا راستی پاسبان بس بود |

۱۷۳ مفاهیم «غبطه خوردن بر عاشق، پذیرفتن سختی عشق، فراغت به واسطه عشق، توکل» به ترتیب از کدام ایات دریافت می شود؟

سراسری - ۱۳۹۸

- | | |
|---|--------------------------------------|
| الف) این که از لغزش مستانه نمی اندیشد | می توان یافت که دل تکیه به جایی دارد |
| ب) سمندر سالم از آتش بر آید | به اهل عشق باشد مهربان درد |
| ج) ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز | فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری |
| د) بند همه غم های جهان بر دل من بود | در بند تو افتادم و از جمله برستم |
- ۱ د، ج، الف، ب ۲ د، ب، ج، الف ۳ ج، ب، د، الف ۴ ج، د، الف، ب

۱۷۴ کدام ایات مفهوم یکسانی دارند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| الف) جود شاه ار چه رزق را سبب است | لیکن آن را مسبب است خدا |
| ب) بی زره بافی و رنجی روزی اش | می نیاید با همه پیروزی اش |
| پ) چون رزق نخواهدت ز رنج افزودن | بگزين ز جهان نشستن و آسودن |
| ت) کلید رزق تو را سین جستجو دارد | چو آسیا پی تحصیل رزق گردان باش |
| ث) رزق جستن اگر گنه کاری است | کیست آن کس که از گنه عاری است |
- ۱ پ - ت ۲ ب - ت ۳ الف - ث ۴ الف - پ

۱۷۵ مفهوم کدام گزینه با عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی ثابته ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» در

قلم چی - ۱۳۹۸

تقابل است؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱ فرمانده سپهر چو حکمی نوشت و داد | کس دم نمی زند که صواب است یا خطا |
| ۲ در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم | لطف، آن چه تو اندیشی حکم آن چه تو فرمایی |
| ۳ چرخ بر هم زنم ار غیر مرادم گردد | من نه انم که زبونی کشد از چرخ فلک |
| ۴ آنچه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم | اگر از خمر بهشت است و گر باده مست |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۶ مفهوم کدام بیت با سایر ایات متفاوت است؟

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ کمند شوق را می کشد به مأمن اصلی | در این نشیمن حیرت از آن قرار ندارم |
| ۲ در دل دنیا طلب کی عشق سازد آشیان | طایر گلزار جان با خار خو کی می کند |
| ۳ تو مرغ گلشن قدسی نه درخور قفسی | قفس شکن که به گلزار قدس بازرسی |
| ۴ طایر گلزار قدسم من گلستان جهان | تنگ تر از حلقه دام و قفس باشد مرا |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۷ در کدام بیت معنای عبارت «زنخدان به جیب فرو بردن» به درستی دیده می شود؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ بامدادان همه شیون به سر بام برید | ز آتشین آب مژه موج شرر بگشایید |
| ۲ تفکر کن که آخر از کجایی | درین نیلی قفس بهر چرایی |
| ۳ دامن و جیب مکن جهد که زربفت کنی | جهد آن کن که مگر پاک کنی دامن و جیب |
| ۴ چو مشک از ناف عزلت بو گرفتم | به تنهایی چو عنقا خو گرفتم |





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۸ مفهوم کدام گزینه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|------------------------------|
| ۱ | ز وصفش جان‌ها حیران بمانده |
| ۲ | صفات لایزالش کس ندانست |
| ۳ | ز گُنه ذات او کس را خبر نیست |
| ۴ | به جز وصف نخواهم کرد ای جان |
- خرد انگشت در دندان بمانده
هر آن وصفی که گویی بیش از آن است
به جز دیدار او چیزی دگر نیست
که تا مانم به عشقت فرد ای جان

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|---|-----------------------------|
| ۱ | گر براند بر او چه درمان است |
| ۲ | که بود کز غضب کند شاهت |
| ۳ | گر ز روی ادب دهد رنجت |
| ۴ | گر نوازد ور گدازد حاکم است |
- ور بخواند، بیا که فرمان است
برد از تخت باز در چاهت
به از آن کز غضب دهد گنجت
همچنان جانم به عشقت قائم است

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۰ مفهوم مقابل بیت «کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای» در کدام گزینه وجود دارد؟

- | | |
|---|-----------------------------|
| ۱ | تو تا زنده‌ای سوی نیکی گرای |
| ۲ | به جز نیکی مکن با خلق زنهار |
| ۳ | یکی جز به نیکی جهان نسپرد |
| ۴ | به پاداش نیکی بیابی بهشت |
- مگر کام یابی به دیگر سرای
که نیکی بینی از دیدار جبار
همی از نژندی فرو پژمرد
بزرگ آن که او تخم نیکی بکشت

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۱ کدام گزینه با مفهوم عبارت «مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.» در تقابل است؟

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱ | به رنج بردن بیهوده گنج نتوان برد |
| ۲ | پیش زور و زر غالب همه تسلیم شدند |
| ۳ | بیهوده سخن ز حق و باطل چه کنی |
| ۴ | نقش مراد اگر چه نشد دستگیر ما |
- که بخت راست فضیلت نه زور بازو را
آن که تسلیم نشد همت مردانه ماست
رو زور به دست آر که حق با زور است
بیرون به زور همت ازین ششدر (دنیا) آمدم

قلم چی - ۱۳۹۹

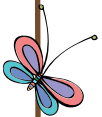
۱۸۲ مفهوم بیت «وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست |
| ۲ | خیری که برآیدت به توفیق از دست |
| ۳ | چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدی است |
| ۴ | گرچه از کوشش تدبیر نچیدیم گلی |
- که در این بحر کرم غرق گناه آمده‌ایم
در حق کسی کن که در او خیری هست
آن به که کار خود به عنایت رها کنند
این قدر بود که تسلیم به تقدیر شدیم

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۳ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|--------------------------------|
| ۱ | قسمت خود می‌خورند منعم و درویش |
| ۲ | بی‌طلب تو این طلب‌مان داده‌ای |
| ۳ | در گنجینه احسان گشادی |
| ۴ | از در بخشندگی و بنده نوازی |
- روزی خود می‌برند پشه و عنقا
گنج احسان بر همه بگشاده‌ای
در آن ویرانه گنج جان نهادی
مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا





۱۸۴ مفهوم عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

«آنچه دارم از اندک مایه حُطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱ هرگز مشو از مقدرت ناراضی | با آنچه خدا نموده قسمت خوش باش |
| ۲ زر و نعمت اکنون بده کان توست | که بعد از تو بیرون ز فرمان توست |
| ۳ الوان نعمتی که نشاید سپاس گفت | اسباب راحتی که نشاید شمار کرد |
| ۴ شکر نعمت را نکویی کن که حق | دوست دارد بندگان حق گزار |

۱۸۵ کدام گزینه درباره «بلندهمتی» است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ عمرم گذشت و سختی جان را نگر که باز | در انتظار طلعت فردا نشسته‌ام |
| ۲ داد کن از همت مردم بترس | نیم‌شب از بانگ تظلم بترس |
| ۳ از حباب آموز همت را که با صد احتیاج | خالی از دریا برون آرد سیوی خویش را |
| ۴ تو مرو گر برود جان و تن و هستی ما | کور شد دیده بدخواه ز همدستی ما |

۱۸۶ کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۱ سری کز تو گردد بلندی‌گرای | به افکندن کس نیفتد ز پای |
| ۲ کسی را که قهر تو در سر فکند | به پامردی کس نگردد بلند |
| ۳ اگر پای پیلست اگر پر مور | به هر یک تو دادی ضعیفی و زور |
| ۴ سپاس خدا کن که بر ناسپاس | نگوید ثنا مرد مردم‌شناس |

۱۸۷ بیت زیر با کدام بیت‌ها تقابل معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| «نهان می‌گشت روی روشن روز | به زیر دامن شب در سیاهی» |
| الف) چو خورشید رخشان بگسترد پر | سیه زاغ پَران فرو برد سر |
| ب) چو خورشید تابان فرو برد سر | سیه زاغ پَران فرو هشت پر |
| ج) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد | فرو شد تا برآمد یک گل زرد |
| د) ز سنبل کرد بر گل مشک‌بیزی | ز نرگس بر سمن سیماب‌ریزی |

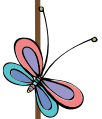
- | | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| ۱ الف - ج | ۲ ب - الف | ۳ ب - د | ۴ ب - ج |
|-----------|-----------|---------|---------|

۱۸۸ مفهوم «آزادگی» در کدام بیت به مفهوم مورد نظر بیت زیر نزدیک‌تر است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱ به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری | جواب داد که آزادگان تهی‌دستند |
| ۲ برآفاق اگر سربه سر پادشاست | چو مال از توانگر ستاند گداست |
| ۳ از چرخ ممت پر کاهی نمی‌کشم | گر استخوان ز درد شود کهربا مرا |
| ۴ ره نیک مردان آزاده گیر | چو استاده‌ای دست افتاده گیر |





۱۸۹ مفهوم کلی کدام ابیات یکسان است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

کسی که بر سر کویت مجاوری آموخت

الف) دگر نه عزم سیاحت کند نه یاد وطن

نتوان مُرد به سختی که من این جا زادم

ب) سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است صحیح

مَثَل مرده‌ای است در کفنی

ج) زنده بی دوست خفته در وطنی

به هر روز یک سوی پرتاب کرد

د) وطن استخوان مرا آب کرد

۴ د، الف

۳ ج، الف

۲ ج، ب

۱ ب، د

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۰ کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد»

«به آن‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی

دل نهادن همیشگی نه رواست

۱ به سرای سپنج مهمان را

سپنجی نباشد بسی سودمند

۲ دل اندر سرای سپنجی میند

ضرورت است که با روزگار درسازی

۳ چو روزگار نسازد ستیزه نتوان برد

که بنیادش نه بنیادبست محکم

۴ منه دل بر سرای عمر، سعدی

۱۹۱ کدام گزینه با مفهوم عبارت «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند» متناسب است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی

۱ ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو

شیوه مردم بیگانه سلام است اینجا

۲ بزم عشق است میا از در عادت به درون

خیره می‌گردد نگاه بی‌جگر از آب تیغ

۳ چهره با خورشید گشتن طاقت خفاش نیست

که بسی چون من و تو دارد یاد

۴ دل بر این کاخ زرنکار میند

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۲ کدام گزینه با بیت «چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود، محتاج بودن» قرابت معنایی دارد؟

آزمون را یک زمانی خاک باش

۱ سال‌ها چون سنگ بودی دل‌خراش

فرزند خصال خویشتن باش

۲ چون شیر به خود سپه‌شکن باش

چو روزگار به هر آزمودنی بتری

۳ در آزمودن تو گرچه روزگارم رفت

زین‌سانش آزمود! چه نیک آزمودنی

۴ چون دید هیچ نیست فکندش به خاک و رفت

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۳ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

آسمان‌ها را به گرد ما رسیدن مشکل است

۱ منزل نقل مکان ماست اوج لامکان

مانده‌ای در تنگنای طارم اخضر (آسمان) چرا؟

۲ نیست جای پَرشانی چاردیوار قفس

که هوس در دل مرغان قفس بسیار است

۳ دل بی‌وسوسه از گوشه‌نشینان مطلب

در کنار لاله و آغوش گل آرام نیست

۴ شب‌نمی را کز محیط بیکران افتاد دور



۱۹۴ مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

- | | |
|---|--|
| ۱ | تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین
خودپسندی نیز از شیطان بود |
| ۲ | نیست جاننش محرم اسرار عشق
کیست در این انجمن محرم عشق غیور |
| ۳ | ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من
می کشم دامنش اگر چه بلاست |
| ۴ | ناتم افزود و آبرویم کاست
حرامت بود نان آن کس چشید |

قلم چی - ۱۳۹۹

دیو انسان را نبیند غیر طین
زان که ظاهر دشمن انسان بود
هر که را در جان، غم جانانه نیست
ما همه بی غیر تیم آینه در کربلاست
تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من
عاشق او بلاکش افتادست
بینوایی به از مذلت خواست
که چون سفره ابرو به هم در کشید

۱۹۵ مفهوم کدام گزینه با بیت «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند» در تقابل است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ | دلبر آمد پی تعمیر دل ویرانم |
| ۲ | در خراب آباد دل را عشق تو معمار شد |
| ۳ | عشق از اول سرکش و خونی بود |
| ۴ | اول غم عشق این همه دشوار نبوده است |

قلم چی - ۱۳۹۹

لیکن آن وقت که این خانه ز تعمیر افتاد
عقل کاستادی نمودی، بار مزدوری کشید
تا گریزد هر که بیرونی بود
دوران تو نو ساخته آیین جفا را

۱۹۶ کدام گزینه با مفهوم بیت «ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» قرابت ندارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱ | صحبت یار عزیز حاصل دور بقاست |
| ۲ | آن جا روم، آن جا روم، بالا بدم بالا روم |
| ۳ | سیلم سوی دریا روم، روحم سوی بالا روم |
| ۴ | روح در جسم محال است بماند «صائب» |

قلم چی - ۱۳۹۹

یک دمه دیدار دوست هر دو جهانش بهاست
بازم رهان، بازم رهان، کاین جا به زنهار آدم
لعلم به گوهرها روم یا تاج باشم یا نگین
طایر قدس کجا با قفسی می سازد

۱۹۷ مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت زیر تناسب دارد؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ | رمز اسرار خدا را نتوان گفت به کس |
| ۲ | کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد |
| ۳ | عاشق که شد که یار به حالش نظر نکرد |
| ۴ | گر تو را خاطر ما نیست خیالت بفرست |

قلم چی - ۱۳۹۹

هر که را در جان غم جانانه نیست
مگر آن یار که او محرم و مرهم باشد
چرا به دانه انسانیت این گمان باشد
ای خواجه درد نیست و گرنه طیب هست
تا شبی محرم اسرار نهانم باشد

۱۹۸ کدام ابیات، تقابل مفهومی دارند؟

- الف) یک دست جام باده و یک دست جعد یار
- ب) گوشم شنید قصه ایمان و مست شد
- ج) یاران شدند بدتر از اغیار گو به دل
- د) پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست

- رقصی چنین میانه میدانم آرزوست
- کو قسم چشم صورت ایمانم آرزوست
- کای یار غار صحبت اغیارم آرزوست
- آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست

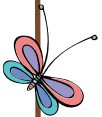
قلم چی - ۱۳۹۹

۴ ب، د

۳ الف، ج

۲ ج، د

۱ الف، ب





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۹ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|---|
| کاسوده شوم به هیچ زنجیر | آشفته چنان نیم به تقدیر | ۱ |
| گرچه تدبیرت هم از تدبیر اوست | افکن این تدبیر خود را پیش دوست | ۲ |
| تا خود چه برآید ز پس پرده تقدیر | از پرده تدبیر برون آی چو خواجو | ۳ |
| از کمین بازیچه تقدیر می آید برون | هر کجا تدبیر می چید بساط مصلحت | ۴ |

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰۰ کدام بیت با عبارت زیر، قرابت معنایی ندارد؟

«آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|
| بر امید میوه زیر سرو دامن وا کند | هر که دست خود کند پیش تهی دستان دراز | ۱ |
| چهره زرین و قصر زرنگار من یکی است | قلب من گردیده از اکسیر خرسندی طلا | ۲ |
| گر جان به لب رسد غم دنیا نمی خوریم | بر روزه قناعت خود صبر می کنیم | ۳ |
| سخت کوشی تو از غایت مستی باشد | بی شک اندر طلب بیشتر از قدر کفاف | ۴ |



پاسخنامه تشریحی

۱. گزینه ۲ چون مفهوم کلی بیت سوال این است که با وجود تهیدستی، مثل شاهان بخشندگی می کرد، با گزینه دوم یکسان است عبارت «از دست خشک سبب آب می چکد»، یعنی با این که تهیدست است، بخشنده نیز هست.

۲. گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت داده شده در سوال و گزینه اول، برتری عشق بر عقل است.

گزینه دوم: نکوهش عقل، گزینه سوم: اهل عقل از درک عشق، عاجز هستند. گزینه چهارم: تقابل عشق و عقل و ناتوانی عقل در برابر عشق.

۳. گزینه ۱ در سایر گزینه ها ناپایداری و گذرا بودن عمر و دولت مطرح شده است و اغتنام فرصت اما مفهوم گزینه ۱: نتیجه ستمگری، نابودی ظالم است.

۴. گزینه ۱ در این گزینه سخنی از تقلید نابخردانه نیامده؛ بل از پروردن زشت گوهران و پیامد های ناگوار آن سخن رفته است.

۵. گزینه ۳ در این گزینه تنها سخن از ناپایداری و کوتاهی عمر است اما در گزینه های دیگر از صبوری و اغتنام فرصت برای شادی و همانند آن سخن رفته است.

۶. گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱ به ماجرای خلقت انسان اشاره می کنند.

۷. گزینه ۲ در سایر گزینه ها می گوید «از ماست که بر ماست»، اما در این گزینه می گوید که من نیک خواه توام و تو بدخواه من

۸. گزینه ۱ مفهوم بیت گزینه (۱) «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامه او، اما مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها، قانع بودن به مال کم دنیا است.

۹. گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: هر کسی، محرم راز عشق نیست.

بررسی مفهوم دیگر گزینه ها:

گزینه ۱: شکوه از بی وفایی معشوق

گزینه ۲: ادعای عاشقی بسیار آسان است و دلیل بر عشق حقیقی نیست.

گزینه ۳: بلاکشی عاشق؛ رنج عشق برای عاشق لذت بخش است.

۱۰. گزینه ۴ مفهوم گزینه ۴: تقاضای ترحم عاشق از معشوق

مفهوم مشترک دیگر گزینه ها: تقابل عقل و عشق؛ شرط عاشقی، زیر پا گذاشتن عقل است.

۱۱. گزینه ۳ در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی یابند.

۱۲. گزینه ۴

«هر روز به طبعی دیگر بودن»، عدم ثبات رأی را می رساند. مفهوم سایر گزینه ها: گزینه (۱) همت عالی داشتن / گزینه (۲) ناسازگاری معشوق / گزینه (۳) عاشق عیب معشوق را نمی بیند.

۱۳. گزینه ۱ کسی را که خدا عزیز گرداند همه مردم جهان نمی توانند او را خوار کنند.

۱۴. گزینه ۱ ابیات این گزینه به بی ارزشی ارزش ها اشاره دارد.

۱۵. گزینه ۴ بیا خیزید که این ضحاک شیطان است و به جان و دل دشمن خداوند است.

۱۶. گزینه ۲

۱۷. گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها «نرمی و مدارا با دشمنان» است. در گزینه ۴، به دشمنی روزگار با شاعر اشاره می کند.

۱۸. گزینه ۱

۱۹. گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: «نکوهش آسودگی و بی دردی

مفهوم مشترک سایر گزینه ها: حال عاشق را تنها عاشق درک می کند.

۲۰. گزینه ۱ مفهوم گزینه (۱): شکایت از غم هجران

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: آفرینش عشق در وجود انسان

۲۱. گزینه ۲ متن صورت سؤال به «تعاون و همکاری و اتحاد» اشاره می کند که این مفاهیم در گزینه های (۱)، (۳) و (۴) نیز مشهود است، اما بیت گزینه (۲) می گوید:

«هنگامی که باد نیز به بارگاه تو راه نمی یابد کی فرصتی برای عرض سلام من پیش خواهد آمد؟»

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه (۱): «اتحاد مورچگان موجب نابودی شیر خشمگین می گردد» / گزینه (۲): «دو دوست یک دل و متحد از طعنه و زخم دشمن ذره ای نمی ترسند» / گزینه (۴): «با اتحاد و هم دلی می توان جهان را تسخیر کرد».

۲۲. گزینه ۲ عشق چون آتش است هرگز پنهان نمی ماند، رنگ رخسار خبر می دهد از سر درون

۲۳. گزینه ۲ در بیت صورت سؤال شاعر در جست وجوی شنونده ای درد کشیده است تا شرح غم عاشق را درک کند و این مفهوم در گزینه ۲، «بدین شکل آمده است که کسی

که غمی چون غم من ندارد، نمی داند که من شب ها را چگونه در انتظار می گذرانم.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه (۱): «از عشق تو و در دوری از تو صبر و قرار ندارم.

گزینه (۳): اگر رنج دوری تو را بنویسم، خواننده ها به فریاد می آیند.

گزینه (۴): شرح غم دوری تو را فقط باید به خودت بگویم.

۲۴. گزینه ۳ «ضحاک» پس از آن که خواب پریشانی می بیند، موبدان و خردمندان را به مشورت می خواند و به آنان می گویند که زیونی ضحاک به دست کسی است که هنوز از

مادر زاده نشده است. در ایامی که ضحاک در جست وجوی این نوزاد، کودکان را می کشت، «فریدون» زاده شد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): پیش از پادشاهی ضحاک، جمشید فرمانروای کشور بود.

گزینه ۲: کاوه، آهنگری بود که نخست به ضحاک اعتراض کرد.

۲۵ گزینه ۳ مفهوم عبارت چنین است «او به مشیت خداوند گردن می‌نهاد و هر خوب و بدی را به عنوان خواست خداوند می‌پذیرفت، همان‌طور که در گزینه (۳) آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): نیک و بد هر سرشتی را از دل پیرس، همان‌طور که زشتی و زیبایی را آینه مشخص می‌کند.

گزینه (۲): سکوت و خاموشی، صفت واصلان به حق است.

گزینه (۴): ای نصیحت‌گوی دل‌سوز، به فکر خودت باش، ما همینیم که هستیم.

۲۶ گزینه ۱ مفهوم رباعی گزینه «۱» بر «گذر سریع عمر» و «اغتنام فرصت» تأکید می‌کند؛ حال آن که رباعی‌های گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» بیانگر این مفهوم هستند که هر آن چه در طبیعت وجود دارد، همه از خاک انسان‌هایی است که پیش‌تر از ما مرده‌اند و به طبیعت پیوسته‌اند.

۲۷ گزینه ۱ شاعر در گزینه‌های «۳» و «۴» و «۲»، به حسن اشاره می‌کند که عشق‌آفرین است، ولی در گزینه «۱» معتقد است که با اخلاق نیک می‌توان دل‌ها را به دست آورد و عالم را معطر کرد.

۲۸ گزینه ۳ بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» بیانگر «نفی اختیار» هستند و «جبرگرایی و تقدیر» را توجیه می‌کنند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه (۱): ای سعدی! بر کسی که از می‌عشق مست است، خرده بگیر، تو نیز اگر عاشق شوی، مست می‌گردد.

گزینه (۲): با مدعی بگو ما خود مغلوب و شکست خورده ایم، نیازی به مبارزه با ما نیست.

گزینه (۴): مردان خدا (عارفان) راستی پیشه کردند و گفتند که ای فقیه در ابتدا نفس خود را نصیحت کن.

۲۹ گزینه ۱ کُل شیء يرجعُ الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می‌گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره‌ای از دریای عشق می‌داند که اشک از راه چشم به این دریای عشق باز می‌گردد.

۳۰ گزینه ۴ مفهوم گزینه (۴): لذت رفاه بادآورده / خوش بختی واقعی آن است که بدون رنج به دست بیاید!

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ناپایداری قدرت دنیوی

معنی بیت‌ها:

(۱) امروز که امکان و نیرو داری، / ریشه کاری را محکم کن که میوه خوش بختی را به ارمغان بیاورد.

(۲) هشیار باش که دنیا پیش از وجود تو، به کام دیگران بود / و پس از مرگ تو نیز به کام دیگران خواهد بود.

(۳) امروز که سلطنت داری، [به مردم ناتوان و ستم دیده] کمک کن / زیرا این پادشاهی و فرمان‌روایی پس از تو به دیگران و پس از آن‌ها [هم] به دیگران خواهد رسید.

(۴) خوش بختی [حقیقی] آن است که بدون زحمت به دست بیاید؛ / و گرنه، با رنج و کوشش، [توفیق در] امور زندگی ارزش زیادی ندارد.

۳۱ گزینه ۲ مفهوم گزینه (۲): ناپایداری نعمت دنیوی / مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: دشمنی روزگار با اهل دانش و هنر

۳۲ گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال این است که ره‌سپردگان عشق، حال عارف واصل را می‌فهمند و اغیار از این مفهوم چیزی در نمی‌یابند. این معانی در ابیات «ب و ج» نیز مشاهده می‌شود.

(الف): تقابل عشق و عقل مطرح می‌شود.

(د): بی‌پایانی و بی‌کرانگی عشق مطرح می‌شود.

۳۳ گزینه ۲ در بیت صورت سؤال، سخن از جدایی عاشق از معشوق و بیان درد هجران است و مفهوم مقابل (متضاد) آن در گزینه «۲» آمده است که عاشق با دیدار معشوق به شوق و وجد می‌آید و فریاد شادی سر می‌دهد.

۳۴ گزینه ۱ در بیت صورت سؤال حافظ معتقد است، غیرارادی در وادی عشق افتاده است و مفهوم بی‌اختیار بودن عاشق در دل باختن به یار در گزینه «۱» نیز مطرح شده است.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: فدا شدن در راه معشوق، انسان را به کمال می‌رساند.

گزینه «۳»: جایی که اشک شمع باعث حیات می‌شود، جان بازی پروانه مشکل نیست.

گزینه «۴»: توصیه پیر کنعان این بود که چشم را با گریه در راه دوست فدا کنیم.

۳۵ گزینه ۱ مفهوم عبارت صورت سؤال: ایمان و توکل به خدا و این که هر پیشامدی را خواست خداوند دانسته است؛ بنابراین خوب و بد آن را پذیرفته است. این مفهوم در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» نیز مطرح شده است.

۳۶ گزینه ۳ در عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۳»، بر لزوم همراهی افراد در خوشی‌ها ناخوشی‌های هم دیگر تأکید شده است.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها

گزینه «۱»: [ای ممدوح] موافق تو مانند دوستان در شادی و خوشی و مخالف تو مانند دشمنان در غم و اندوه بماند.

گزینه «۲»: اگر همراهی نکنی (نپذیری) دچار ناراحتی می‌شوی، پس یک لحظه از همراهی دور نباش (در این بیت به مشارکت هم در خوشی‌ها و هم در ناخوشی‌ها اشاره نشده است).

گزینه «۴»: زهر مورد رضایت ممدوح، پادزهر من و نوش بی‌رضایت او نیش من است.

۳۷ گزینه ۱ گزینه «۱»: مفهوم عبارت: علت رجیم بودن شیطان آن است که به او اجازه ورود به دل آدمی ندادند.

مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن شیطان آن بوده است که از عشق پنهان آدمی بی‌خبر بوده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مفهوم مشترک: از میان موجودات تنها انسان بار امانت الهی را بر دوش کشید.

گزینه «۳»: مفهوم مشترک: فرشتگان از عالم عشق بی‌خبر هستند.

گزینه ۴: مفهوم مشترک: دل محصول آمیختگی عشق با وجود (خاک) آدمی است.

۳۸ گزینه ۱ شاعر در بیت گزینه ۱، معتقد است که قدرت تمیز بی‌ارزش از ارزشمند در وجود مست و خفته نیست؛ در حالیکه در سه گزینه دیگر شاعران معتقدند که تنها دردکشیدگان حال دردمند را می‌فهمند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: درد هجران را کسی می‌فهمد که همچون یوسف، عزیزی را در سفر دارد.

گزینه ۳: حال عاشقان را عاقلان درک نمی‌کنند.

گزینه ۴: فقط بیدل اسیر، حال مرا که در اسارت درک می‌کند.

۳۹ گزینه ۱ در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ به آیه شریفه سورة احزاب اشاره دارد که مضمون آن بار امانت الهی است که بر دوش انسان نهاده شده ولی در گزینه ۱ به جهل و سرمستی انسان اشاره دارد.

۴۰ گزینه ۳ حضرت علی (ع) در بیت ۳ که با صورت سؤال کاملاً قرابت معنی دارد می‌فرماید: من بنده حق هستم نه بنده نفسانیات و هوس‌های نفسانی خود.

۴۱ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳ انسان‌های نرم‌خو هرگز درشتی و تندمی‌کنند و با دیگران مدارا می‌کنند همچنان که نرمی مغز پسته با مدارا پوسته سخت پسته را می‌شکافد.

بررسی سایر گزینه‌ها

مفهوم گزینه ۱: سرزنش تندخویی و نتایج بد آن است.

مفهوم گزینه ۲: خوشایند بودن قهر و خشم معشوق برای عارف

مفهوم گزینه ۳: سرزنش دوستی با دشمنان

۴۲ گزینه ۴ در گزینه ۴، آه سرد و سوزناک عاشقان را آسان‌گیر که موثر است و رنج و عذاب برای تو به ارمغان می‌آورد ولی در سایر گزینه‌ها از سختی‌های راه عشق برای رسیدن به کمال سخن می‌گوید.

۴۳ گزینه ۴ صورت سوال و گزینه ۴ به بخشندگی در هنگام فقر اشاره دارد ولی سایر گزینه‌ها فقط به بخشش و کرم پرداخته است.

۴۴ گزینه ۱ سایر ابیات به «بی‌اعتباری عمر و پوچ بی‌ارزش بودن آن» اشاره دارد ولی گزینه ۱ به باد صبا می‌گوید که پیغام عشق مرا به آن محبوب برسان که شاهان جهان غلام در آستان او هستند. به عبارت دیگر گزینه ۱ به ویژگی شاعرانه (پیام‌رسانی) اشاره می‌کند.

۴۵ گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳، عشق به شرح و حل مشکلات که عقل در آن معانی ناتوان بود می‌پرداخت.

نظر بیت زیر از «هاتف اصفهانی»:

«شود آسان ز عشق کاری چند / که بُود نزد عقل بس دشوار»

۴۶ گزینه ۳ مفهوم صورت سؤال این است که باید به خوی و خصال خویشتن متکی بود و نه به آبا و اجداد خود که در گزینه ۳ به مضمون دیگری اشاره دارد که خردمند باید در پی نام نیک آرزوی زیستن داشته باشد و گزینه‌های دیگر با صورت سؤال مفهومی یکسان دارند.

۴۷ گزینه ۲ مفهوم سایر گزینه‌ها به ناپایداری و بی‌ارزشی جهان اشاره شده که خواجوی کرمانی آن را بر باد می‌داند مفهوم گزینه ۲: عارفان به این جهان پوچ هیچ توجهی نکردند.

۴۸ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲، ناظر بر صفت «رزاقیت خدا» است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها این است همه عزت‌ها و ذلت‌ها به دست خداست.

۴۹ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱ این است «خدا به هر که بخواهد سروری و به هر که نخواهد پستی عطا می‌کند»

۵۰ گزینه ۳ در بیت سؤال و بیت ۳ به صفت «کرم و بخشش الهی» اشاره شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) بی‌کرانگی عشق - تقابل عشق و عقل

گزینه ۲) ناتوانی انسان در درک و شناخت خدا

گزینه ۴) تحمل سختی‌ها در راه عشق

۵۱ گزینه ۱ معادل گزینه ۱ در متن درس عبارت «من به آغاجی خادم می‌دادم و خیرخیر جواب می‌آوردم و امیر را هیچ ندیدمی».

ابوالفضل بیهقی در این ایام امیر مسعود را نمی‌دید. بنابراین گزینه‌های ۲ و ۳ نادرست است. چون بونصر مشکان نامه‌ها را خلاصه می‌کرد و مطالب ناراحت‌کننده را نمی‌فرستاد.

گزینه ۴ نیز نادرست است. زیرا بونصر مشکان به دور مطالب ارزشمند نامه‌ها خط نمی‌کشید.

۵۲ گزینه ۴ مفهوم بیت ۴: «راضی و خشنود بودن به درد در زمانی که درمانی نیست» اما مفهوم سایر گزینه‌ها به «قناعت به مال کم دنیایی» اشاره دارد.

۵۳ گزینه ۲ قاضی بست در عبارت «نگویم که مرا سخت در بایست نیست» اشاره می‌کند که نیازمند است. به همین دلیل گزینه ۲ نادرست است.

۵۴ گزینه ۳ در این گزینه غرور و تکبر مورد سرزنش قرار گرفته است اما در سایر گزینه‌ها به «تقلید کورکورانه» سفارش شده است.

۵۵ گزینه ۳ مفهوم بیت سوال و گزینه ۳: دعای شام و سحر کلید کامیابی است و نتیجه‌بخش خواهد بود.

نظیر بیت: «خواهی به گردن مقصود دست حلقه کنی؟ دریاپ ورد دعا و نماز شبانه را»

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) گریه و زاری عاشق در فراق یار.

گزینه ۲) دوری از معشوق و آرزومندی و حسرت بر کسانی که هم‌نشینی با معشوق را درک کرده‌اند.

گزینه ۴) قدر دانستن وجود معشوق / زیبایی یار سبب بینش و آگاهی عاشق است.

۵۶ ✧ گزینه ۴: مفهوم گزینه ۴: فدا کردن جان از سوی عاشق هنگام شنیدن و رسیدن پیامی از معشوق
مفهوم سایر گزینه‌ها: مسکن حقیقی انسان، عالم بالا و نزد معشوق است و ناگزیر به سوی او برمی گردد.

نظیر بیت: «چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست / روم به روضه رضوان که مرغ آن چمن»

۵۷ ✧ گزینه ۲: مفهوم بیت ۲: عقل، انسان را به سوی خدا راهنمایی می‌کند و انسان را به خدا می‌رساند.

اما مفهوم بیت سؤال: ناتوانی عقل و خرد در شناخت خداوند.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) سفارش به دید خرد گرا داشتن در راه شناخت خدا.

گزینه ۳) ناتوانی عقل در وصف و شناخت خداوند.

گزینه ۴) همه پدیده‌ها در تسخیر خداوند هستند. (قدرت الهی)

۵۸ ✧ گزینه ۴: مفهوم گزینه ۴: تسلیم بودن در برابر خواست و اراده معشوق است. اما بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «سفارش به نیکی کردن به دیگران و دستگیری از نیازمندان» است.

۵۹ ✧ گزینه ۲: بیت سؤال و گزینه ۲ هر دو به آیه «تُعَرِّمَنْ تَشَاءُ وَ تَذَلُّ مَنْ تَشَاءُ» اشاره می‌کنند. مضمون آیه: «خداوند به هر کس بخواهد عزت و به هر کس بخواهد ذلت عطا می‌کند و لطف او هر بدبختی را به نیک‌بختی تبدیل می‌کند».

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) سفارش به نادیده انگاشتن جسم مادی و بی‌توجهی به خلق.

گزینه ۳) بدبختی عاشقان بیدل و خوشبختی خوبرویان.

گزینه ۴) توجه و تمایل همه پدیده‌ها به سوی درگاه الهی.

۶۰ ✧ گزینه ۴: مفهوم گزینه ۴: توصیف تفرجگاهی زیبا و دلنشین است که شاعر آن را با بهشت مقایسه می‌کند. اما مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۳ بازگشت انسان به سوی خداست.

۶۱ ✧ گزینه ۲: مفهوم و معنای عبارت صورت سؤال و گزینه ۲) مشترک می‌باشد: جواب بدی و زشتی را با خوبی و نیکی کردن بده.

۶۲ ✧ گزینه ۱: مفهوم گزینه ۱: توقع نداشتن مهربانی و نرمی از مردم است اما سایر گزینه‌ها به مدارا کردن با مردم و حسن خلق اشاره دارند.

۶۳ ✧ گزینه ۱: مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ۱: مناعت طبع و عزت نفس داشتن.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) سفارش به بلند همتی هنگام تنگدستی و ثمرات خوب آن

گزینه ۳) اظهار ناخرسندی از قناعت کردن

گزینه ۴) در این دنیا فقط به دل توجه کن و از آن بهره ببر

۶۴ ✧ گزینه ۴: به گمان سلطان مسعود آن مال حلال‌ترین مال‌ها است.

* دقت کنید گزینه ۲ نادرست است چون مقصود از سؤال کثرت و زیادی سفرهای سلطان مسعود نیست.

۶۵ ✧ گزینه ۲: مفهوم بیت سؤال، «به فکر دیگران بودن» است و نظیر همین مضمون در گزینه ۲ یافت می‌شود.

معنی بیت ۲: اگر از گدایی دلجویی کنی و به او چیزی ببخشی از این کار نه زیان می‌بینی و نه شکست خواهی دید.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) عزلت و گوشه‌نشینی از خلق

گزینه ۳) انتظار می‌رود هر کس متناسب با ذات خود عمل کند.

گزینه ۴) یاد کردن از معشوق به نیکی

۶۶ ✧ گزینه ۴: مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» اشاره دارد. جایگاه حقیقی انسان عالم بالاست و به آنجا برمی‌گردد.

مفهوم گزینه ۴: عشق سبب ارزشمندی، تعالی و کمال می‌شود.

۶۷ ✧ گزینه ۲: مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: سازش، مدارا و نرم‌خویی با دشمنان است.

نظیر بیت: «موسیا در پیش فرعون رَمَن نرم باید گفت قولاً لیناً»

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) ناکارآمدی عصای موسی در فرونشاندن طغیان فرعون

گزینه ۳) خواهش از دوستان برای آوردن معشوق نزد عاشق

گزینه ۴) وفاداری در دوستی که با دشمنان هم‌آواز و همراه شد.

۶۸ ✧ گزینه ۴: مفهوم سایر گزینه‌ها به حتمی بودن جهان بعد از مرگ اشاره می‌کند.

مفهوم بیت (۴): انسان عارف از مرگ و خلاص شدن از جهان مادی غمی ندارد.

۶۹ ✧ گزینه ۱: مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها به «ازلی بودن عشق» و «آفرینش انسان با عشق» اشاره می‌کند اما مفهوم گزینه ۱ به «تدبیر الهی» و «حکمت خداوندی» پرداخته است.

۷۰ ✧ گزینه ۴: مفهوم عبارت سؤال: تقدیر در دست خداست و هیچ تدبیری آن را تغییر نمی‌دهد.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ نیز به ناتوانی انسان در برابر سرنوشت و حتمی بودن تقدیر الهی اشاره دارند.

مفهوم بیت ۴: ستایش تدبیر و خردِ ممدوح شاعر

معنای بیت ۴: کارهای دشواری که سرنوشت حل آن را ناممکن ساخته بود، به واسطهٔ تدبیر تو، حل خواهد شد.

۷۱ ✧ گزینه ۳: مفهوم بیت ۳: آزادگی درخت سرو و وابسته نبودن او

مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، ریشه در خاک بودن و اسارت درخت سرو

۷۲ ✧ گزینه ۳: مفهوم گزینه ۳، اوج غم و اندوه شاعر است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها و عبارت سؤال به توصیف غفلت و ناآگاهی مردم جامعه می‌پردازد.

۷۳ ✧ گزینه ۱: مفهوم عبارت: علتِ مردود بودن ابلیس این است که اجازهٔ ورود به دل آدم را پیدا نکرد.

مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن ابلیس بی‌خبر بودن از عالم عشق است.

مفهوم مشترک ابیات و عبارات در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ (۲): پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان

گزینهٔ (۳): بی‌خبری فرشتگان از عشق

گزینهٔ (۴): آفرینش انسان با عشق (ازلی بودن عشق)

۷۴ ✧ گزینه ۲: مفهوم بیت سؤال: عشق کار انسان‌های بی‌کار است و شخص عاقل با عشق و عاشقی تناسبی ندارد (در حقیقت در ستایش عقل و انکار عشق است). که با سایر

گزینه‌ها به ظاهر در تقابل است.

مفهوم گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: هر که عاشق نیست بی‌کار است و بهتر است عقل را رها کرد (این ابیات برخلاف بیت صورت سؤال در ستایش عشق و در انکار عقل هستند یعنی همگی در تقابل با بیت صورت سؤال هستند).

مفهوم بیت ۲: وقتی به عالم لامکان رسیدم کار بیهوده انجام نمی‌دهم (حرفی از تقابل عقل و عشق زده نشده است).

۷۵ ✧ گزینه ۲: موضوع درس هشتم، شجاعت و پایداری جلال‌الدین خوارزمشاه در برابر حملهٔ مغول است. در بیت‌های سؤال، «اندوه‌گینی» و «نابودگری» او در برابر هجوم تاتار به تصویر کشیده است.

۷۶ ✧ گزینه ۲: در بیت سؤال، جلال‌الدین خوارزمشاه هر چه سپاه دشمن را از بین می‌برد اما آنقدر سپاه مغول بسیار بود که باز زیاده‌تر می‌شدند. اما در گزینهٔ ۲ شاعر به ستایش پادشاهی می‌پردازد که آن چنان سپاه دشمن را کشت و از بین بُرد که دیگر دلاوری در لشکر دشمن برای مبارزه کردن با او وجود نداشت.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱) توصیف شدتِ درگیری و جنگ بین دو سپاه

گزینهٔ (۳) تشویق به مبارزه با دشمن

گزینهٔ (۴) فداکردن جان و پاسداری از کشور

۷۷ ✧ گزینه ۴: مفهوم بیت سؤال و گزینهٔ ۴: بهتر است انسان تا در این دنیا به حساب و کتاب اعمال خود بپردازد تا در روزگار قیامت شرمسار نگردد.

۷۸ ✧ گزینه ۴: مفهوم بیت ۴: تنها همدم و مونس عاشق، آه و نالهٔ سحرگahi است.

مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تنها عاشق محرم اسرار عاشق است (عاقل، عاشق را درک نمی‌کند).

۷۹ ✧ گزینه ۱: مفهوم بیت ۱ و بیت سؤال: ویژگی عاشقان حقیقی خاموشی و سکوت است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲: در هنگام بهار بلبلان نغمه‌خوانی می‌کنند و خاموش نیستند.

گزینهٔ ۳: سفارش به سنجیده‌گویی

گزینهٔ ۴: عشق به هر صورت آشکار می‌شود و سکوت کردن مانع آشکارشدن عشق نیست.

۸۰ ✧ گزینه ۳: منظور از «فراپیش»، واجبات دینی مثل نماز و ... است. منظور از «سنن»، مقدّمات و امکانات نماز و واجبات آن است تا پایان سلام نماز و مقصود از «نوافل و فضایل»، مستحبات نماز است که واجب نیستند؛ مثل آیه‌ها و دعاهایی که بعد از نماز می‌خوانند.

۸۱ ✧ گزینه ۲: مفهوم بیت گزینهٔ ۲: تهیدستی و بی‌چیزی، تلخی مرگ را برای انسان دلنشین می‌کند.

مفهوم بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها: در فقر و تهیدستی بی‌نیاز بودن

۸۲ ✧ گزینه ۲: مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات «ب» و «د» سرزنش تقلید کورکورانه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم بیت «الف»: سرزنش هم‌نشینی با بدان

مفهوم بیت «ج»: سرزنش ناسزاگویی افراد پست به انسان‌های باارزش

۸۳ ✧ گزینه ۴: مفهوم بیت گزینهٔ ۴: اشک ریختن عاشق برای آگاهی یافتن از معشوق

مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات سایر گزینه‌ها: زودگذری و ناپایداری دنیا

۸۴ ✧ گزینه ۲: مفهوم بیت گزینهٔ ۲، «قانع و راضی بودن به خیال معشوق» است اما مفهوم ابیات سایر گزینه‌ها و صورت سؤال، «قناعت به مال کم دنیایی» است.

۸۵ ✧ گزینه ۴: مفهوم مشترک آیهٔ صورت سؤال و بیت گزینهٔ ۴: پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان است.

بررسی ابیات در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱) عشق سبب تعالی و کمال است

گزینۀ ۲) زودگذری بهار و زیبایی‌ها

گزینۀ ۳) عشق ابدی است.

۸۶ ✖ گزینۀ ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینۀ ۳: اگر تلاش کنی و در این راه سختی بکشی به موفقیت و پیروزی می‌رسی. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱) اگر توانایی داری باید از سختی‌ها و رنج‌ها عبور کنی.

گزینۀ ۲) بخت و اقبال به همراه فضیلت، انسان را به اهداف می‌رساند نه رنج و سختی کشیدن و زور بازو

گزینۀ ۳) چنانکه در راه رسیدن به او سختی کشیدی ناراحت نباش انسان همیشه به آرزوهای خویش نمی‌رسد.

۸۷ ✖ گزینۀ ۲ مفهوم بیت گزینۀ ۲) ارزشمندی هنر و دانش است و از این رو با بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها در تقابل معنایی است. مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱)، ۳) و ۴) جابه‌جایی ارزش و ضد ارزش‌ها است.

۸۸ ✖ گزینۀ ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینۀ ۴) بخشنده بودن در هنگام فقر و تهیدستی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

ایات گزینۀ ۱) و ۲) فقط به «بخشنده بودن» می‌پردازند. و تناسب دقیق با بیت صورت سؤال ندارند.

مفهوم بیت گزینۀ ۳) ارزشمندی تهیدستی و فقر است.

۸۹ ✖ گزینۀ ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها «فروتنی و شکستن خود در برابر خداوند» است.

مفهوم بیت گزینۀ ۳) خالص بودن خود شاعر است.

۹۰ ✖ گزینۀ ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت گزینۀ ۳) انسان‌ها در خوشی و ناخوشی‌ها باید در کنار یکدیگر باشند.

۹۱ ✖ گزینۀ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال «سفارش به قناعت ورزیدن» است و نظیر این مفهوم در بیت گزینۀ ۴) نیز وجود دارد.

بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱) سفارش به فروتنی گزینۀ ۲) تاکید بر عبرت گرفتن از حوادث

گزینۀ ۳) هیچ کس از او راضی و خشنود نیست.

۹۲ ✖ گزینۀ ۲ مفهوم مشترک بیت گزینۀ ۲، و عبارت صورت سؤال، دیگران را بر خود ترجیح دادن و ایثارگری است.

۹۳ ✖ گزینۀ ۱ مفهوم عبارات به ترتیب:

ج: ناراحت شدن

الف: مناعت طبع

د: توصیف قد بلند

ب: شرمنده شدن

۹۴ ✖ گزینۀ ۴ مفهوم بیت گزینۀ ۴، اظهار خرسندی از همراهی غم عشق با شاعر است.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: تأکید بر لزوم همراهی دوستان در خوشی‌ها و ناخوشی‌های دنیا

۹۵ ✖ گزینۀ ۱ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینۀ ۱: عمل بدون عشق، ارزش ندارد.

بررسی مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینۀ ۱) لزوم دست کشیدن از همهٔ امور و پرداختن به عشق

گزینۀ ۲) عامل حرکت جهان، عشق است.

گزینۀ ۴) جایگاه و منزل عشق، دل است و بدون دل عشق فایده‌ای ندارد.

۹۶ ✖ گزینۀ ۲ مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینۀ ۲: دیگر خواهی و ترجیح دوستان بر خود.

۹۷ ✖ گزینۀ ۱ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ «خودکفایی و وابسته نبودن به دیگران» است. مفهوم گزینۀ ۱) «پنهان بودن گنج زر» است.

۹۸ ✖ گزینۀ ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینۀ ۳ «سعی و تلاش برای کسب رزق و روزی» است.

مفهوم گزینه‌های دیگر: «عدم تلاش برای کسب روزی؛ چرا که روزی مقدّر است» می‌باشد.

۹۹ ✖ گزینۀ ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینۀ ۳: دعا و آه و گریهٔ عاشق عاقبت محقق است و عاشق به مقصود خود رسید.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

۱) عشق را نصیب عاشق ساز.

۲) شکرگزاری عاشق با وجود کشته شدن به دست معشوق.

۴) عنایت معشوق به عاشق.

۱۰۰ ✖ گزینۀ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ بر «سعی و تلاش در کسب رزق و بهره بردن از تلاش خود» تاکید دارد. شاعر می‌گوید آسایش آیندهٔ هر کس در گرو کوشش فعلی اوست.

۱۰۱ ✖ گزینۀ ۳

۱۰۲ ✖ گزینۀ ۲ بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ بر «تلاش و همت عالی و ترجیح آن بر زور بازو» تاکید دارد. گزینۀ ۴ می‌گوید بخشش ناتمام راه و رسم انسان‌های بلند همت نیست.

۱۰۳- گزینه ۴ مفهوم دو بیت گزینه ۴: عقل و خرد به امر خداوند آگاهی بخش و هدایت گرند.

مفهوم گزینه های دیگر:

گزینه (۱) بیت (۱): تاکید دارد بر اراده الهی (عزت و خواری به دست خداوند است).

گزینه (۱) بیت (۲): تاکید بر توانایی خداوند در آفرینش پدیده ها.

گزینه (۲) بیت (۱): اشاره به روزی رسانی و رزاقی خداوند.

گزینه (۲) بیت (۲): نیکوکاری بنده در برابر لطف و نیکی خداوند.

گزینه (۳) بیت (۱): تاکید دارد بر نظم در آفرینش جهان.

گزینه (۳) بیت (۲): همه پدیده های هستی نشانه وجود خداوند هستند.

۱۰۴- گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت های «ب» و «د» اراده و نظر الهی است. با این توضیح که اگر عقل و خرد هدایتگرند، این راهگشایی را خداوند به او عطا کرده است.

مفهوم بیت «الف»: توصیف زیبایی و دلربایی زلف معشوق است. عقل چون چراغی است که از زلف او روشنایی یافت.

مفهوم بیت «ج»: علت آفرینش خود شناختن خدا و دلیل بینایی آدمی عبرت و ترسیدن از اوست.

۱۰۵- گزینه ۲ مفهوم گزینه های ۱، ۳ و ۴: تا زمانی که تلاش و کسب روزی به خواست و اراده خداوند نباشد، آن تلاش بی نتیجه خواهد بود.

مفهوم گزینه ۲: کسب رزق و نعمت با سعی و کوشش خود

۱۰۶- گزینه ۴ مفهوم گزینه ۴: عاشق با شنیدن نام دوست، مست و مدهوش می شود.

مفهوم مشترک سایر گزینه ها: تلاش و کوشش و وابسته نبودن به دیگران (= خودکفایی)

۱۰۷- گزینه ۴ مفهوم گزینه ۴: عدم تلاش برای کسب روزی؛ زیرا که رزق و روزی مقدر است. مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه های ۱، ۲ و ۳: سعی و تلاش برای کسب رزق و روزی.

۱۰۸- گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۴: تأکید داشتن بر سعی و تلاش، وابسته نبودن به دیگران و متکی بودن به خود، است.

مفهوم گزینه های دیگر:

(۱) عاقبت نگر / علاج واقعه را قبل از وقوع باید کرد.

(۲) ظلم نکردن به ضعیفان و زیردستان هنگام رفاه و ثروتمندی

(۳) تحمل سختی ها برای رسیدن به هدف

۱۰۹- گزینه ۳ مفهوم بیت سؤال بر ناتوانی خرد آدمی در توصیف و شناخت خداوند تاکید دارد. مفهوم متضاد آن در گزینه ۳ یافت می شود. شاعر در این گزینه می گوید: برای شناخت ذره ای از کمال تو همه چیزم را، از عقل و جان گرفته تا دین و دل نثار نمودم.

۱۱۰- گزینه ۲ در این گزینه مفهوم بیت «اقرار به ناتوانی در دانستن دانش ها» مطرح شده است.

۱۱۱- گزینه ۱ در این گزینه «آگاه بودن انسان از پیدا و آشکار امور» مطرح شده است که دلیل اصلی نپذیرفتن سکه ها از سوی قاضی بست است. در گزینه های دیگر:

(۲) آگاهی بیشتر سختی بیشتری برای انسان به همراه دارد (۳) کار نیک نتیجه اتفاقات نیک است (۴) دنیا بی وفا و ناپایدار است.

۱۱۲- گزینه ۳ مفهوم عبارت مورد سؤال تأکید بر قناعت است؛ در حالی که در گزینه های دیگر:

(۱) متحول شدن و تکامل یافتن / (۲) مفهومی مقابل صورت سؤال دارد / (۴) به پاسخ نزدیک است اما در اینجا تحمل درد از روی ناچاری مورد نظر است. در واقع قناعت در این گزینه معنای تحمل دارد.

۱۱۳- گزینه ۴ باز هم صورت سؤال بر قناعت تأکید دارد که در همه گزینه ها این مفهوم دیده می شود به جز گزینه ۴ که در آن «ستایش معشوق بدون داشتن توقعی از او» بیان شده است.

۱۱۴- گزینه ۲ در این گزینه رسیدگی و تفقد از فقیران مورد بحث است که در عبارت مورد سؤال نیز مطرح شده است اما در گزینه های دیگر:

(۱) سپاسگزاری از پادشاه

(۲) نعمت های دنیا و بهشت ارزشی ندارد.

(۴) کوشش مردم همیشه نتیجه موفقیت آمیزی ندارد.

۱۱۵- گزینه ۳ در این گزینه حیرانی و ناآگاهی از گزینه (۲) بیشتر است بنابراین مفهومش به صورت سوال نزدیک تر است.

۱۱۶- گزینه ۳ در این گزینه به اهمیت تلاش برای کسب روزی پرداخته شده است، حال آن که در گزینه های دیگر سخن از «قناعت» است.

۱۱۷- گزینه ۳ در این گزینه «زندگی مفید و باقی ماندن نام» مطرح شده است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): به دنبال گوشه عزلت و تنهایی باش.

گزینه (۲): فریب مکاران را مخور.

گزینه (۴): هوای سپاهیان خود را داشته باش.

۱۱۸- گزینه ۲ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال بر باقی ماندن در عهد و پیمان تأکید شده است البته گزینه یک نیز به پاسخ نزدیک است اما گزینه ۲ کامل تر این مفهوم را بیان می کند در گزینه ۳ شاعر می گوید اگر به توصیه های من عمل کنی در امانی و در گزینه ۴ همگام بودن با مخاطب برای از بین بردن دشمن مورد تأکید قرار گرفته است.

۱۱۹. گزینه ۴ در این گزینه تأثیر سرنوشت و ناکارآمدی تدبیر انسان‌ها بیشتر و پررنگ‌تر دیده می‌شود اما در گزینه‌های دیگر:

(۱) با تدبیر نمی‌توان آتش عشق را فرو نشانند.

(۲) تقدیر آن قدر آسیب می‌رساند که فلک را یارای مقابله با آن نیست.

(۳) چاره مقابله با تقدیر خوشی و شادکامیست.

۱۲۰. گزینه ۲ در این گزینه شاعر به مخاطب توصیه می‌کند که خود را از وابستگی‌های دنیا برهاند اما در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال بر معاد و روز رستاخیز تأکید شده است.

۱۲۱. گزینه ۳ در این گزینه سخن از قناعت نیست بلکه شاعر می‌خواهد بگوید به دوری از معشوق راضی است اما در گزینه‌های دیگر از «قناعت» سخن به میان آمده است.

۱۲۲. گزینه ۳ «نقش هدایت‌گری و راهنمایی پیر» در این گزینه مطرح شده است که این مفهوم در بیت مورد سؤال نیز آمده است. گزینه ۱: می‌گوید خرد در مقابل عشق طفلی بیش نیست، گزینه ۲: عشق حلال مسئله است، گزینه ۴: پیر حرمت ما را ادا می‌کند که با جوانان دوستی گزیدیم.

۱۲۳. گزینه ۳ در این گزینه مانند عبارت مورد سؤال شاعر بر این نکته تأکید می‌کند که در کاری که انجام داده اختیاری نداشته است اما در گزینه‌های دیگر:

(۱) طلب بخشش (۲) انسان قانع حرص ندارد (۴) عاقلان در انجام کارها اختیار دارند.

۱۲۴. گزینه ۴ این گزینه مخاطب را به شادکامی و سرخوشی می‌خواند اما گزینه‌های دیگر به اهمیت نام معشوق و آرامش بخش بودن آن اشاره دارد.

۱۲۵. گزینه ۴ در این گزینه مسیر حرکت از بالا به پایین است اما در گزینه‌های دیگر رفتن به بالا یعنی عالم معنا مورد بحث است.

۱۲۶. گزینه ۲ گزینه «الف» در ستایش خرد است حال آن‌که بیت مورد سؤال از تأثیر گذاری پیران سخن گفته است.

گزینه «د» از لطف و خلق و خوی شفاف‌بخش معشوق سخن به میان آورده که از بیت مورد سؤال دور است.

۱۲۷. گزینه ۲ شاعر می‌گوید زیادی مال دنیا سبب دردسر است (قناعت).

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: دعوت به شادکامی و پرهیز از غم.

گزینه «۳»: این گزینه با مفهوم «قناعت» تقابل دارد.

گزینه «۴»: ستایش معشوق و این‌که بندگان معشوق آزادگی و ثروتمندی است.

۱۲۸. گزینه ۴ در این گزینه می‌گوید عابد واقعی کسی است که در میان خلق باشد و عبادت کند و این مفهوم در صورت سؤال نیز مطرح شده است.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نیکی به مردم

گزینه «۲»: شجاعت و حریف طلبیدن

گزینه «۳»: شیفتگی و سر به کوه و بیابان زدن از غم فراق

۱۲۹. گزینه ۳ این گزینه از زبان پدر مجنون است حال آن‌که گزینه‌های دیگر از زبان «مجنون» بیان شده است.

۱۳۰. گزینه ۳ در این گزینه «عزلت و گوشه‌نشینی» مورد سرزنش قرار گرفته است حال آن‌که در گزینه‌های دیگر به گوشه‌نشینی سفارش می‌شود.

۱۳۱. گزینه ۲ تشریح همه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: معنی هر دو بیت بیان ناپایداری دنیا و سفارش به دل‌ن بستن به آن است.

گزینه «۲»: بیت اول بی‌حاصلی باعث شرمندگی / بیت دوم تأسف از نداشتن همدرد شایسته

گزینه «۳»: هر دو بیت: هر کسی محرم راز عشق نیست.

گزینه «۴»: هر دو بیت: روح به عالم بالا متعلق است و به سوی اصل خود بازمی‌گردد.

۱۳۲. گزینه ۴ بیت «ب» با بیت «ت» مفهوم متقابل دارند؛ زیرا در بیت «ت» می‌گوید: چه تلاش کنی، چه نکنی، روزی مقدر است، ولی در بیت «ت» می‌گوید: برای کسب روزی باید سعی و تلاش کنی.

۱۳۳. گزینه ۳ مفهوم همه گزینه‌ها این است که: خداوند برای عقل قابل شناخت نیست، ولی در گزینه «۳» شاعر معتقد است که افکار دقیق به نور خدا منور است و اوست که شب را به روز بدل می‌کند.

۱۳۴. گزینه ۳ در بیت سؤال و بیت گزینه «۳» مفهوم این است که: زنگی هم خوشی دارد هم ناخوشی

۱۳۵. گزینه ۴ مفهوم بیت سؤال این است که درد عشق هیچ درمانی ندارد و لاعلاج است، این مفهوم در ابیات ۱ و ۲ و ۳ دیده می‌شود. اما مفهوم بیت ۴ این است که درد عشق درمان دارد و آن هم وجود معشوق است، اما گزینه‌های دیگر کلاً چیزی به نام درمان عشق را انکار می‌کنند.

۱۳۶. گزینه ۲ یکی از مفاهیم بسیار پرکاربرد ادبیات خاصه ادبیات عرفانی این است که خداوند را هیچ موجودی نمی‌تواند ببیند و او با تمام بزرگی و عظمت از چشم خلایق پنهان است، این مفهوم در صورت سؤال و بیت گزینه ۲ هم دیده می‌شود، این‌که خداوند دلیل و علت تمام مخلوقات است اما هیچ مخلوقی نمی‌تواند او را درک کند چه برسد به اینکه او را ببیند.

۱۳۷. گزینه ۴ در این گزینه مانند صورت سؤال گدایی عامل رسوایی عنوان شده است.

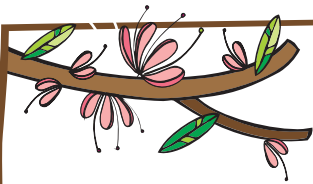
مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رسوایی مورد پسند است چون به درد گدا می‌خورد تا کاسه در دست بگیرد

گزینه «۲»: خواری عامل عزت و سربلندی ماست.

گزینه «۳»: در گدایی به مقام شاهی رسیدن.

در واقع همه گزینه‌ها به جز گزینه ۴ با بیت سؤال تقابل معنایی دارد.



۱۳۸ گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال این است که هر کسی که غم معشوق و سختی‌های راه عشق را نچشیده باشد، اصلاً لایق و محرم عالم عاشقی نیست. این مفهوم در گزینه ۱: هم موجود است که می‌گوید: کسی که سختی‌های راه عشق را نچشیده باشد و خودش را در این سختی‌ها و مشکلات محک نزده باشد، اصلاً از عشق چیزی نفهمیده است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: کسی که نداند عشق همراه با رسوایی و انگشت‌نمایی در میان خلق است، پس چیزی از عشق نمی‌داند.

گزینه ۳: درد عشق هیچ درمانی ندارد و ناله‌های عاشق چیز عجیب‌وغریبی نیست.

گزینه ۴: کسی که عاشقی را درک نکرده باشد، هم‌چون مرده‌ای متحرک است که از نعمات جهان هیچ بهره‌ای نبرده‌است.

۱۳۹ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت (الف و د) این است که کسانی که به وابستگی‌های دنیوی تعلق خاطری نداشته باشند، همیشه آسوده‌خاطر و خرسند هستند.

مفهوم بیت (ب): در مورد فقر و تهی‌دستی است که باعث خجالت و شرمندگی می‌شود.

مفهوم بیت (ج): ناامیدی و یأس را می‌رساند.

۱۴۰ گزینه ۳ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال شاعر آنچه را که از معشوق می‌بیند؛ می‌پسندد، چون وجود معشوق بسیار ارزشمند است.

در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: در این گزینه بر دلپذیری سخن تأکید رفته است که از بیت مورد سؤال بسیار دور است.

گزینه ۲: از ناز معشوق و زیبایی او و نیازمندی عاشقان به او سخن رفته است.

گزینه ۴: چیزی ارزشمندتر از معشوق نیست.

۱۴۱ گزینه ۲ در این گزینه به نقش اصلی «پیر» که همانا هدایت مرید است تأکید شده است. این که پیر نردبان صعود مرید است.

اما در گزینه‌های دیگر، «پیر» مفهوم مرشد را ندارد؛ بلکه در معنای «سالخورده» و در تضاد با «جوان» آمده است.

۱۴۲ گزینه ۴ در این گزینه، شاعر بر ناامیدی و غم تأکید کرده است؛ اما در گزینه‌های دیگر، سخن از نابودی و تباهی است.

۱۴۳ گزینه ۱ شرح ← عقل و اوصاف تو مانند ستارگان روشن است و تو با شراب نورانی آنها را از میان بردار.

تشریح سایر گزینه‌ها:

مفهوم مشترک بیت‌های ۲، ۳ و ۴: عجز فهم و درک انسان از درک پروردگار عالم

۱۴۴ گزینه ۳ در این گزینه همچون بیت مورد سؤال به موضوع «ظهور امام زمان» اشاره شده است.

اما در گزینه‌های دیگر به شوق مردم برای دیدار امام زمان پرداخته شده است.

۱۴۵ گزینه ۱ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال، استقبال از خطر در راه عشق مورد نظر است؛ اما در گزینه‌ها دیگر:

(۲) عاشق از رفتن به گلزار رنجیده می‌شود؛ زیرا دیدار گل‌ها به او آزار می‌رساند.

(۳) عاشق طاقت صبر در راه رسیدن به معشوق را ندارد.

(۴) عشق معشوق موجب آزار عاشق است.

۱۴۶ گزینه ۳ در این گزینه نیز مانند گزینه مورد سؤال بر خموشی و رازداری تأکید شده است؛ اما گزینه‌های دیگر با بیت مورد سؤال تقابل دارد؛ چون خموشی را غیرممکن دانسته است.

۱۴۷ گزینه ۲ در این بیت شاعر از این که از علم و عمل برخوردار نیست، احساس شرم دارد؛ اما در گزینه‌های دیگر بر همراهی علم و عمل تأکید شده است و این مفهوم عنوان شده است که این دو نتیجه می‌دهند.

۱۴۸ گزینه ۴ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال شرط رسیدن به معشوق، سکوت و خاموشی دانسته شده است.

گزینه‌های دیگر:

(۱) دوری از پرحرفی

(۲) دعوت به سکوت از ترس نابودی

(۳) دعوت به سکوت برای رسیدن به آگاهی

۱۴۹ گزینه ۲ این بیت مفهومی کاملاً مقابل نسبت به بیت مورد سؤال دارد. در بیت مورد سؤال بر مبارزه با نفس تأکید شده است؛ اما در گزینه ۲ شاعر می‌گوید به عجز و ناتوانی در راه مبارزه با نفس اعتراف باید کرد (در بیت مورد سؤال سخن از عدالت فریدون نیست، پس نباید ذهن داوطلب به آن طرف کشیده شود).

گزینه‌های دیگر:

(۱) دوری از هوای نفس

(۳) مفهومی نزدیک به بیت مورد سؤال و دعوت به عدل و دین‌داری.

(۴) بی‌فایده بودن گنج فریدون (عدالت)

۱۵۰ گزینه ۱ بیت مورد سؤال با گزینه «۱» قرابت معنایی دارد؛ چون هر دو مورد بر این نکته تأکید دارند که همت انسان از زور بازویش مفیدتر است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: انسانی که طمعکار نیست طلا و خاک برایش فرقی ندارد.

گزینه «۳»: همت باعث می‌شود که انسان در مقابل زر و زور تسلیم نشود.

گزینه «۴»: فروتنی و تواضع بسیار ارزشمند و زور و بازو بی‌تأثیر دانسته شده است.

۱۵۱ گزینه ۲ در این گزینه از بدبختی و بیچارگی شکایت شده است؛ اما در گزینه‌های دیگر بر رضایت و قناعت تأکید شده است.

۱۵۲ گزینه ۲ مفهوم عبارت آینده‌نگری است؛ اما بیت این گزینه نیندیشیدن به فردا را توصیه می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: استفاده از تجربه

گزینه ۳: در فکر یاران بودن

گزینه ۴: اتحاد رمز پیروزی است.

۱۵۳ گزینه ۲ مفهوم منظومه داده شده و ابیات گزینه های «۱، ۳ و ۴»، «بیان تواضع، و مفهوم بیت گزینه ۲»، «مقام ولای معشوق» است

۱۵۴ گزینه ۲ مفهوم صورت سؤال «ترجیح دادن دیگران بر خود» است و این معنی در گزینه ۲، نیز آمده است. شاعر می گوید: از دست یابی به مراد خود دوری کن اگر می خواهی در میان بی مرادان غمگین نباشی (آنان را بر خود ترجیح بده).

۱۵۵ گزینه ۲ در مورد «ب» خرق عادت وجود دارد؛ چون سیاوش از آتش بیرون می آید؛ در حالی که یاسمن بر روی لباسش دیده می شود. در این بیت اغراقی که به کار رفته خرق عادت آفریده است.

در مورد «د» سخن از «درفش کاویانی» است که زمینه ملی حماسه را در بر دارد.

در مورد «ه» سخن از دلاوری و نیرومندی سیاوش است که مربوط به زمینه قهرمانی است.

۱۵۶ گزینه ۳ در این گزینه با توجه به واژه «می: شراب» سخن از بزم و خوشگذرانی است؛ اما در گزینه های دیگر سخن از رزم است.

۱۵۷ گزینه ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال «اعتقاد به قضا و قدر» است؛ درحالی که در گزینه ۴، شاعر معتقد است قلم و تدبیر کارهایی می کند که قضا و قدر از انجام آن کارها عاجز می شود.

مفهوم مشترک گزینه های «۱، ۲ و ۳» و صورت سؤال اعتقاد به قضا و قدر الهی است.

۱۵۸ گزینه ۲ مفهوم این گزینه نیز مانند عبارت مورد سؤال بخشندگی است؛ بنابراین این گزینه پاسخ این تست است. مفهوم گزینه های دیگر:

گزینه ۱: پا را از گلیم خود درازتر نکردن موجب پادشاهی است.

گزینه ۳: تقابل عشق و عقل

گزینه ۴: سیرچشمی و طمع نداشتن

۱۵۹ گزینه ۲ در این گزینه نیز مانند عبارت مورد سؤال رسالت رییس را در قبال مرئوسان مطرح می کند. بررسی گزینه های دیگر:

گزینه ۱: دوستان را در سختی ها می آزمایند.

گزینه ۳: فراست موجب پایداری ریاست است.

گزینه ۴: انتخاب رهبری کامل و جامع برای رسیدن به یار.

۱۶۰ گزینه ۲ این گزینه در تقابل با صورت سؤال است؛ چون در صورت سؤال نیکی دیدن نتیجه نیکی کردن دانسته شده است؛ اما در این گزینه می گوید نتیجه نیکی کردن تحمل غم و غصه است.

در گزینه های دیگر نیکی کردن ستایش شده است.

۱۶۱ گزینه ۲ در این گزینه نیز مانند عبارت صورت سؤال بر مسئولیت رئیس در قبال ریاست تأکید شده است. مفهوم ابیات سایر گزینه ها:

۱) رد دعوت به اتحاد و همبستگی

۳) تأکید بر اتحاد

۴) عدم تأثیر قضا و قدر بر سرنوشت

۱۶۲ گزینه ۳ در این بیت شاعر از این می نالد و اعتراض سر می دهد که هیچ ستاره راهنمایی در زندگی اش وجود ندارد که او را به سمت موفقیت و سعادت راهنمایی کند و مفهوم سه بیت دیگر توصیف ستارگان است که به عنوان راهنمای انسان ها در زندگی هستند.

۱۶۳ گزینه ۴ مفهوم مشترک ابیات موارد «ب و د» بی ارزش شدن جایگاه هنرمندان و شاعران است و این که اهل زمانه هیچ ارزش و اعتباری برای علم و فرهنگ و هنر قائل نیستند.

مفهوم سایر ابیات:

الف) توصیه به جلوگیری از اسراف و زیاده خریدن.

ج) هنرمندان هیچگاه نیازمند و مستمند نخواهند شد.

۱۶۴ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سوال و عبارت گزینه ۳ این است که همه انسان ها باید در همه لحظات زندگی و برهه های مختلف تلخ و شیرین روزگار باهم یکدل و موافق باشند و باهم همدردی کنند.

۱۶۵ گزینه ۱ مفهوم عبارت سوال این است که تنها چیزی که ارزش جنگیدن و تلاش کردن در زندگی دارد «عشق» است؛ اما شاعر در گزینه ۱ از فاش شدن سر عاشقان صحبت می کند که وقتی قلب عاشق از سخت گیری های معشوق صدمه دیده و دروغگو بودنش صحبت می کند؛ اما مفهوم گزینه های دیگر کاملاً هم سو و مترادف است با عبارت سوال که در مورد تأثیر صداقت در گفتار می باشد.

۱۶۷ گزینه ۳ مفهوم شعر سوال «ستایش فروتنی و تواضع» است و این که تواضع باعث بزرگی و رفعت انسان می شود؛ این مفهوم در سه بیت یعنی در گزینه های (الف - ج - د) دیده می شود.

مفهوم سایر ابیات:

ب) سر باز زدن از بندگی و تواضع.

ه) تواضع بی‌جا در برابر روزگار و حوادث آن باعث خوار شدن است.

و) به‌خاطر سوءاستفاده افراد فرومایه از تواضع آزادگان و جوانمردان، فروتنی هم‌چون بلایی بر جان آزادگان می‌گردد.

۱۶۸- گزینه ۳ مفهوم عبارت سوال و گزینه‌های (۱، ۲ و ۴) در مورد «ارزش والای روح انسان و میل و اشتیاق روح در بازگشت به عالم معنا و و به خدمت حضرت خداوندی رسیدن» است، اما گزینه (۳) روند برعکس این مفاهیم را ذکر می‌کند و این‌که چگونه روح از عالم معنا به عالم ماده آمده است را مطرح می‌کند.

۱۶۹- گزینه ۳ تمام ابیات (۱، ۲ و ۴) در مورد عشق و علاقه هر انسانی به وطن و خاک و سرزمین زادگاهش صحبت می‌کنند، اما بیت (۳) در مورد نابودی وطن و جای گرفتن بیگانگان و حاکمیت افراد فرومایه بر کشور بخاطر بی‌خردی و عیاشی‌های حاکمان صحبت می‌کند.

۱۷۰- گزینه ۱ بیت سوال در مورد این است که اگر می‌خواهی دوستان واقعی و حقیقی‌ات را به درستی بشناسی، در روزگار حاجت و نیاز عکس‌العمل ایشان در مورد خودت را بجوی و مدّ نظر داشته باش. این مفهوم در گزینه (۱) هم موجود است.

مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه (۲): به‌خاطر دوستان از آسایش خود می‌گذرم و به ایشان سود می‌رسانم.

گزینه (۳): افراد دغل و نابکار فقط به‌خاطر کسب منفعت در کنارت هستند.

گزینه (۴): ای کاش دوستانی داشتم که در دوستی با من هم‌چون دشمنی دشمنان ثابت‌قدم و استوار بودند.

۱۷۱- گزینه ۴ مفهوم بیت سوال و گزینه (۴) طلب هدایت و راهنمایی است و این‌که بدون وجود راهنمایی خبره و کاردرست انسان در گمراهی و ضلالت غرق خواهد شد. مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): ناله و زاری‌های عاشقان در برابر معشوق.

گزینه (۲): وصف گریه‌های فراوان عاشقان که هم‌چون ستاره در شب است.

گزینه (۳): ذکر ارزش و اعتبار معشوق و جلوه‌گری‌اش.

۱۷۲- گزینه ۴ در عبارت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» بر رعایت و برقراری عدالت تأکید شده است.

در گزینه «۴» می‌گوید: اگرچه شخص عادل و راستگو تنها و بی‌کس باشد، راستی برای او همچون نگاهیانی خواهد بود.

۱۷۳- گزینه ۳ بیت «ج»: غبطه‌خوردن به حال عاشقی که شب و روز با معشوق و یار است.

بیت «ب»: بیانگر پذیرفتن سختی عشق و نیکو دانستن درد عشق است.

بیت «د»: بیانگر رها شدن عاشق از همه غم‌ها به‌واسطه عشق و پیوستن به معشوق است.

بیت «الف»: توکل داشتن و تکیه داشتن به معبود و هراس‌نداشتن از لغزش‌ها

۱۷۴- گزینه ۲ هر دو بیت به مفهوم تلاش برای به‌دست آوردن روزی اشاره دارند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

الف) روزی انسان در حقیقت به دست خداست.

پ) اینگونه نیست که با تلاش بیشتر بتوانیم سهم خود را از روزی افزایش دهیم.

ث) همه درصدد کسب روزی‌اند.

۱۷۵- گزینه ۳ پیام مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات «۱»، «۲» و «۴» پذیرش سرنوشت به عنوان مشیت الهی است؛ اما در گزینه «۳» شاعر می‌خواهد سرنوشت خود را تغییر دهد و تصمیم روزگار را برای خود نمی‌پذیرد.

۱۷۶- گزینه ۲ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: تعلّق نداشتن روح آدمی به عالم ماده و لزوم بازگشت به اصل و عالم ملکوت

مفهوم بیت گزینه «۲»: عشق در دل انسان‌های دنیاطلب و وابسته به عالم مادی، جایی ندارد.

۱۷۷- گزینه ۲ «زنخدان به جیب فرو بردن» کنایه از «تفکر و مراقبه» است.

۱۷۸- گزینه ۴ گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» می‌گویند هیچ‌کس نمی‌تواند خدا را وصف کند؛ اما گزینه «۴» می‌گوید من فقط تو را وصف می‌کنم تا ارزشمند شوم.

۱۷۹- گزینه ۳ گزینه‌های دیگر مرتبط با آیه «تعزّ من تشاء و تذّل من تشاء» است. (هر که را بخواهی عزت می‌دهی و هر که را بخواهی خوار می‌کنی.)

اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است رنجی که خداوند از روی تنبیه به بنده می‌دهد بهتر از گنجی است که از روی غضب می‌دهد.

۱۸۰- گزینه ۳ پیام بیت صورت سؤال آن است که نیکوکار در دو جهان نیکی می‌بیند؛ در حالی که در گزینه «۳» شاعر از کسی سخن می‌گوید که در زندگی نیکی می‌کند؛ ولی رنج و اندوه می‌بیند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نیکوکار در جهان آخرت کامروا می‌شود.

گزینه «۲»: نیکی با مردم رضایت خدا را در پی دارد.

گزینه «۴»: پاداش نیکی، بهشت است.

۱۸۱- گزینه ۳ در عبارت صورت سؤال، همت و اراده به زور بازو ترجیح داده شده است؛ ولی در گزینه «۳» شاعر توصیه می‌کند که بازوی زورمند به‌دست آوریم. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: باید بخت و اقبال بلند باشد؛ زور بازو به کار نمی‌آید.

گزینه «۲»: همت و اراده من تسلیم زور و زر نشد.

گزینه «۴»: با همت خود دنیا را پشت سر نهادیم.

۱۸۲ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳، اهمیت توفیق و عنایت خدا در انجام کارهاست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: طلب بخشش از خدا

گزینه ۲: در حق انسان‌های خوب خوبی کن.

گزینه ۴: تسلیم در برابر تقدیر

۱۸۳ گزینه ۳ در بیت گزینه ۳، شاعر معتقد است که خداوند با احسان خود، گنج جان را، در وجود بی‌ارزش انسان قرار داده و با این کار انسان را ارجمند گردانیده است؛ اما در سایر ابیات به بخشندگی و روزی‌رسانی خداوند و برآورده شدن نیازهای مخلوقات از جانب او اشاره شده است.

۱۸۴ گزینه ۱ مفهوم عبارت صورت سؤال و بیت گزینه ۱ ستایش قناعت است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: امروز که زنده هستی ببخش.

گزینه ۳: نمی‌توان به طور شایسته از نعمت‌های خداوندی سپاس‌گزاری کرد؛ چون بی‌شمارند.

گزینه ۴: سپاسگزار بودن انسان در برابر نعمت‌های الهی.

۱۸۵ گزینه ۳ گزینه ۳ (۳) بلندهمتی حباب را ستایش می‌کند که از دریا بی‌دلبستگی گذر می‌کند و بیرون می‌آید.

۱۸۶ گزینه ۴ ابیات گزینه‌های ۲، ۱ و ۳، به این مفهوم اشاره دارند که همه عزت‌ها و ذلت‌ها از سوی خداست؛ اما بیت گزینه ۴، به این مفهوم اشاره می‌کند که انسان باید در برابر خداوند شاکر باشد و سپاس او را بگوید.

۱۸۷ گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال: روز پنهان شد و شب فرا رسید.

مفهوم بیت‌های «الف و ج»: شب پنهان شد و روز فرا رسید.

در نتیجه بیت‌های «الف - ج»، با بیت صورت سؤال تقابل معنایی دارند.

بیت «ب»: «شب شد» که با بیت صورت سؤال هم‌معنی است.

بیت «د»: توصیف معشوق

۱۸۸ گزینه ۳ بیت صورت سؤال بر «آزاده‌بودن در حالت تنگ‌دستی و نپذیرفتن منت دیگران» تأکید دارد و بیت ۳، هم به «منت‌نکشیدن در سخت‌ترین حالت‌های زندگی» اشاره می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) آزادی باعث تهی‌دستی می‌شود.

۲) اگر قدرتمندان هم منت کسی را بپذیرند، آزاده نیستند.

۴) آزادمردی در این بیت به معنی دست‌گیری از دیگران است.

۱۸۹ گزینه ۱ ابیات گزینه ۱، به این مفهوم اشاره دارند که وطن برای شاعر دردناک و غیرقابل تحمل شده است.

مفهوم بیت «الف»: ترجیح یار بر دیار

مفهوم بیت «ج»: انسان دور از یار مرده‌ای است متحرک.

۱۹۰ گزینه ۳ بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، به بی‌اعتباری دنیا اشاره دارند؛ اما گزینه ۳، می‌گوید: انسان جز تسلیم و سازگاری با روزگار چاره‌ای ندارد.

۱۹۱ گزینه ۳ پیام مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه ۳، این است که خوگرفتن به جهل و تاریکی باعث می‌شود آدمی تغییر و پیشرفت را تحمل نکند؛ چنان که خفاش تاب مقابله با خورشید را ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: عقل از توصیف تو عاجز است.

گزینه ۲: در عشق، عادت‌ها را کنار بگذارد.

گزینه ۴: دل به دنیا مبند.

۱۹۲ گزینه ۲ در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۲، اتکای به نفس و خوداتکایی مطرح شده است.

۱۹۳ گزینه ۳ مفهوم گزینه‌های ۲، ۱ و ۴، «بازگشت به اصل و مقام والای انسان» است. مفهوم بیت گزینه ۳، «نکوهش معتکفان اسیر دنیا» است.

۱۹۴ گزینه ۱ بیت نخست به ظاهربینی شیطان و یک‌بعدی نگریستن او اشاره دارد؛ اما بیت دوم در نکوهش خودپسندی و خودشیفتگی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: مفهوم مشترک: محرم عشق کسی است که به جان خطر کند.

گزینه ۳: مفهوم مشترک: بلاکش بودن عاشق

گزینه ۴: مفهوم مشترک: نکوهش خواستن و گدایی

۱۹۵ گزینه ۲ بیت صورت سؤال رنج‌آور بودن عشق از همان ابتدا را مطرح می‌کند؛ اما در گزینه ۲، عشق محبوب، تعمیرکننده دل خراب دانسته شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وقتی محبوب برای تعمیر دل به سراغم آمد که دلم کاملاً تخریب شده بود.

گزینه ۳: عشق، از اول خونریز و رنج‌آور برای عاشق بوده است.

گزینه ۴: ابتدا عشق این همه سخت نبود؛ این ستمگری در دوران تو باب شده است.

۱۹۶ گزینه ۱ پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه‌های دیگر «بازگشت به اصل» است اما در گزینه «۱» شاعر هم‌نشینی معشوق را ارزشمند می‌داند.

۱۹۷ گزینه ۱ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۱» این است که «هر کسی ظرفیت پذیرش غم عشق را ندارد».

۱۹۸ گزینه ۳ در بیت «الف» آرزوی شاعر همراه شدن با یار است. در بیت «ج» دلگیری از یاران بیان شده است و آرزوی صحبت اغیار و بیگانگان را دارد.

۱۹۹ گزینه ۱ مفهوم گزینه‌های «۲» و «۳» و «۴» بیانگر ناتوانی تدبیر بنده در برابر تقدیر الهی است. در گزینه «۱» خلاف این مفهوم آمده است و می‌گوید: آن قدر در برابر تقدیر خود را ناتوان نمی‌بینم که به محدودیت‌ها تن بدهم.

۲۰۰ گزینه ۱ این گزینه بر قناعت و نفي فزون‌خواهی دلالت ندارد، بلکه می‌خواهد بگوید که از تهی‌دستان، چیزی طلب نکنید، چون نتیجه‌ای ندارد.

پاسخنامه کلیدی

۱	۲	۴۱	۳	۸۱	۲	۱۲۱	۳	۱۶۱	۲
۲	۴	۴۲	۴	۸۲	۲	۱۲۲	۳	۱۶۲	۳
۳	۱	۴۳	۴	۸۳	۴	۱۲۳	۳	۱۶۳	۴
۴	۱	۴۴	۱	۸۴	۲	۱۲۴	۴	۱۶۴	۳
۵	۳	۴۵	۳	۸۵	۴	۱۲۵	۴	۱۶۵	۱
۶	۱	۴۶	۳	۸۶	۳	۱۲۶	۲	۱۶۶	۱
۷	۲	۴۷	۲	۸۷	۲	۱۲۷	۲	۱۶۷	۳
۸	۱	۴۸	۲	۸۸	۴	۱۲۸	۴	۱۶۸	۳
۹	۴	۴۹	۱	۸۹	۳	۱۲۹	۳	۱۶۹	۳
۱۰	۴	۵۰	۳	۹۰	۳	۱۳۰	۳	۱۷۰	۱
۱۱	۳	۵۱	۱	۹۱	۴	۱۳۱	۲	۱۷۱	۴
۱۲	۴	۵۲	۴	۹۲	۲	۱۳۲	۴	۱۷۲	۴
۱۳	۱	۵۳	۲	۹۳	۱	۱۳۳	۳	۱۷۳	۳
۱۴	۱	۵۴	۳	۹۴	۴	۱۳۴	۳	۱۷۴	۲
۱۵	۴	۵۵	۳	۹۵	۱	۱۳۵	۴	۱۷۵	۳
۱۶	۲	۵۶	۴	۹۶	۲	۱۳۶	۲	۱۷۶	۲
۱۷	۴	۵۷	۲	۹۷	۱	۱۳۷	۴	۱۷۷	۲
۱۸	۱	۵۸	۴	۹۸	۳	۱۳۸	۱	۱۷۸	۴
۱۹	۲	۵۹	۲	۹۹	۳	۱۳۹	۱	۱۷۹	۳
۲۰	۱	۶۰	۴	۱۰۰	۴	۱۴۰	۳	۱۸۰	۳
۲۱	۲	۶۱	۲	۱۰۱	۳	۱۴۱	۲	۱۸۱	۳
۲۲	۲	۶۲	۱	۱۰۲	۲	۱۴۲	۴	۱۸۲	۳
۲۳	۲	۶۳	۱	۱۰۳	۴	۱۴۳	۱	۱۸۳	۳
۲۴	۳	۶۴	۴	۱۰۴	۳	۱۴۴	۳	۱۸۴	۱
۲۵	۳	۶۵	۲	۱۰۵	۲	۱۴۵	۱	۱۸۵	۳
۲۶	۱	۶۶	۴	۱۰۶	۴	۱۴۶	۳	۱۸۶	۴
۲۷	۱	۶۷	۲	۱۰۷	۴	۱۴۷	۲	۱۸۷	۱
۲۸	۳	۶۸	۴	۱۰۸	۴	۱۴۸	۴	۱۸۸	۳
۲۹	۱	۶۹	۱	۱۰۹	۳	۱۴۹	۲	۱۸۹	۱
۳۰	۴	۷۰	۴	۱۱۰	۲	۱۵۰	۱	۱۹۰	۳
۳۱	۲	۷۱	۳	۱۱۱	۱	۱۵۱	۲	۱۹۱	۳
۳۲	۱	۷۲	۳	۱۱۲	۳	۱۵۲	۲	۱۹۲	۲
۳۳	۲	۷۳	۱	۱۱۳	۴	۱۵۳	۲	۱۹۳	۳
۳۴	۱	۷۴	۲	۱۱۴	۲	۱۵۴	۲	۱۹۴	۱
۳۵	۱	۷۵	۲	۱۱۵	۳	۱۵۵	۲	۱۹۵	۲
۳۶	۳	۷۶	۲	۱۱۶	۳	۱۵۶	۳	۱۹۶	۱
۳۷	۱	۷۷	۴	۱۱۷	۳	۱۵۷	۴	۱۹۷	۱
۳۸	۱	۷۸	۴	۱۱۸	۲	۱۵۸	۲	۱۹۸	۳
۳۹	۱	۷۹	۱	۱۱۹	۴	۱۵۹	۲	۱۹۹	۱
۴۰	۳	۸۰	۳	۱۲۰	۲	۱۶۰	۲	۲۰۰	۱

سراسری- ۱۳۸۱

۱ مفهوم حدیث: یا ملائکتی قد استحييتُ من عبدی و لیس له غیرى فقد غفرتُ له در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ قبول است اگر چه هنر نیستش
۲ تواضع کند هوشمند گزین
۳ ترا تا دهن باشد از حرص باز
۴ اگر میرم امروز در کوی دوست
- که جز ما پناهی دگر نیستش
نهد شاخ پر میوه سر بر زمین
نیاید به گوش دل از غیب راز
قیامت زنم خیمه پهلوی دوست

سراسری- ۱۳۶۰

۲ در همه ابیات به جز بیت کلمه‌ای وجود دارد که به شیوه‌ی نمادین و تمثیلی بر عاشق و عارف واصل دلالت می‌کند؟

- ۱ محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
۲ هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
۳ در نیابد حال پخته هیچ خام
۴ سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
- مر زبان را مشتری جز گوش نیست
هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
پس سخن کوتاه باید والسلام
تا بگویم شرح درد اشتیاق

سراسری- ۱۳۸۳

۳ مفهوم بیت «القصة در این چمن چو بید مجنون می‌بالم و در ترقی معکوسم» به کدام عبارت نزدیک تر است؟

- ۱ دسته‌ی سطل دست‌های کوچک خیشش را بی‌حس و منجمد می‌کرد.
۲ اشباحی به چشم می‌خورد اما رنجور و وامانده و دنباله‌رو شده بودم.
۳ دیدم ماشاءالله چشم بد دور، قدش درازتر و تک و پوزش کریه‌تر شده است.
۴ گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت جناب ایشان دوخته بود.

سراسری- ۱۳۸۳

۴ مفهوم عبارت: «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پرکنم هدیه‌ی اصحاب را، چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست بردفت» به مفهوم کدام عبارت نزدیک تر است؟

- ۱ تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.
۲ عصاره‌ی تاکی به قدرت او شهد فایق شده.
۳ واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک.
۴ عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حق عبادتک.

۵ کدام بیت به مفهوم عبارات زیر اشاره ندارد؟

«ای کریمی که بخشنده‌ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده‌ی خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه.»

سراسری- ۱۳۸۷

- ۱ اکبر و اعظم خدای عالم و آدم
۲ خداوند بخشنده‌ی دستگیر
۳ به خدایی سزا مر او را دان
۴ ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم
- صورت خوب آفرید و سیرت زیبا
کریم خطابش پوزش پذیر
شب و شبگیر رو مر او را خوان
و ز هر چه گفته اند و شنیدم و خوانده ایم



۶ بیت «چه غم دیوار اَمّت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آنرا که باشد نوح کشتیبان»، با کدام گروه ابیات، تناسب مفهومی ندارند؟

سراسری- ۱۳۸۷

- الف - گر هزاران دام باشد هر قدم
ب - دست در دامن مردان زن و اندیشه مکن
ج - از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم
د - هر دلی کرِ قَبَلِ شادی او شاد بود
ه - هر که در سایه ی عنایت اوست
ز - چون عنایات بود با ما مقیم
و - نه غم و اندیشه ی سود و زیان

۳ ج، و

۲ الف، د

۱ ب، ج

۴ ز، ه

۷ بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والّسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

سراسری- ۱۳۸۷

- ۱ پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
۲ فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد
۳ هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست
۴ سعدی سخن یار نگوید بر اغیار
۱ که مگو حال دل سوخته با خامی چند
۲ کامروز آتش عشق، از وی بُرد خامی
۳ سوخته داند که چیست پختن سودای خام
۴ هرگز نبرد سوخته ای قصّه به خامی

۸ از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان می خواند - در کویر به چشم می توان دید»، کدام مفهوم دریافت نمی شود؟

سراسری- ۱۳۸۹

- ۱ مذهب، مردم را دعوت می کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند.
۲ مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.
۳ باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.
۴ تماشاى آن باغ پر از گل های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره های پر از ماوراء درونم را پر از خدا می کرد.

۹ عبارت «مولانا می پندارد که این ناله در درون همه ی موجودات هست و اگر عنایت یا جذبه ی پروردگار در آن ها بدمد، همه می نالند»، با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟

سراسری- ۱۳۸۴

- ۱ هر کس به تمّایی رفتند به صحرایی
۲ ای باده فروش من، سرمایه ی جوش من
۳ یا چشم نمی بیند یا راه نمی داند
۴ امید تو بیرون برد از دل همه امیدی
۱ ما را که تو منظوری خاطر نرود جایی
۲ از توست خروش من، من نایم و تو نایی
۳ هر کاو به وجود خود دارد ز تو پروایی
۴ سودای تو خالی کرد از سر همه سودایی

۱۰ مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

سراسری- ۱۳۸۷

- ۱ فریاد من از سوختگی هاست چو آتش
۲ تا نسوزد بر نیاید بوی عود
۳ آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت
۴ دردا که بیختم در این سوز نهانی
۱ پس سخن کوتاه باید والّسلام
۲ چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
۳ پخته داند کاین سخن با خام نیست
۴ عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است
۱ و آن را خبر از آتش ما نیست که خام است





سراسری- ۱۳۸۵

۱۱ «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همه ی ابیات به جز بیت قرابت مفهومی دارد.

- ۱ سخن ماند از تو همی یادگار
- ۲ محرم این هوش جز بیهوش نیست
- ۳ از تن دوست در سرای مجاز
- ۴ کسی را در این بزم ساغر دهند
- سخن را چنین خوار مایه مدار
- مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- جان برون آید و نیاید راز
- که داروی بیهوشیش در دهند

سراسری- ۱۳۸۳

۱۲ مفهوم عبارت «وظیفه ی روزی به خطای منکر نبرد» ، از کدام گزینه دریافت نمی شود؟

- ۱ زبانم را ثنای خود درآموز
- ۲ کرم های تو ما را کرد گستاخ
- ۳ عذر پذیرنده ی تقصیرها
- ۴ روز برآورده ی روزی خوران

سراسری- ۱۳۸۱

۱۳ «وَجَنه» یعنی:

- ۱ ازار
- ۲ رخسار
- ۳ خار
- ۴ خوار

۱۴ در عبارت: «ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که هم چون این شیعه ی گم نام و غریبش در کنار آن مدینه ی پلید و در قلب آن کویر بی فریاد سر در حلقوم چاه می برد و می گریست. چه فاجعه ای است در آن لحظه، که یک مرد می گرید» به کدام امام شیعه اشاره شده است؟

- ۱ علی علیه السلام
- ۲ حسن علیه السلام
- ۳ حسین علیه السلام
- ۴ سجاد علیه السلام

سراسری- ۱۳۹۰

۱۵ کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟

- ۱ اگر سالکی محرم راز گشت
- ۲ عشق با سر بریده گوید راز
- ۳ راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش
- ۴ گر فلاطون به حکیمی مرض عشق پیوشد
- ببندند بر وی در بازگشت
- زانکه داند که سر بود غمّاز
- ای مدّعی نزاع تو با پرده دار چیست؟
- عاقبت پرده برافتد ز سر راز نهانش

سراسری- ۱۳۸۶

۱۶ مفهوم آیه «تُعْزِ مِنْ تَشَاءُ وَ تَذَلُّ مِنْ تَشَاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱ آن که را کردگار کرد عزیز
- ۲ آن که خود را شناخت نتواند
- ۳ آن که عیب تو گفت ، یار تو اوست
- ۴ آن که با طمع سرو کار است
- نتواند زمانه خوار کند
- آفریننده را کجا داند
- وان که پوشیده داشت، مار تو اوست
- گر عزیز جهان بود خوار است

سنجش- ۱۳۸۵

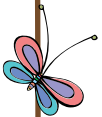
۱۷ مفهوم بیت «همه غیبی توبدانی، همه عیبی تو پیوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمّی تو فزایی» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱ مهّتا کن روزی مارو مور
- ۲ بشر ماورای جلالش نیافت
- ۳ عزیزی که هر کز درش سر بتافت
- ۴ یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- اگر چند بی دست و پایند و زور
- بصر منتهای جمالش نیافت
- به هر در که شد هیچ عزت نیافت
- یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

سنجش- ۱۳۸۵

۱۸ مفهوم بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند آن را که خبر شد، خبری باز نیامد» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱ پوشیدن آشکار کند عیب جامه را
- ۲ ساقی بهار می رسد و وجه می نماند
- ۳ چون چشمه سار دامن الوند در بهار
- ۴ از نارسیدگی است که صوفی کند خروش
- خواهی ز خلق عیب تو پنهان شود می پوش
- فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش
- مخلص ز وصل لاله عذاران زدیم جوش
- سیلاب چون به بحر رسد می شود خموش





خارج از کشور - ۱۳۸۴

۱۹ عبارت «شاهین تیز بال افق ها بودم ، زنبوری طفیلی شدم .» با کدام بیت متناسب است ؟

- ۱ من ملک بودم و فردوس برین جایم بود
 - ۲ من جلوه ی شباب ندیدم به عمر خویش
 - ۳ گدا شوند گر اهل طلب ز ننگ سؤال
 - ۴ پادشاهان و گدایان دو گروه عجیبند
- آدم آورد در این دیر خراب آبادم
از دیگران حدیث جوانی شنیده ام
من از گدایی میخانه پادشاه شدم
که نبودند و نباشند به فرمان کسی

۲۰ اندوه و حسرت نویسنده ی «بخارای من ، ایل من» از دوری ایل و تبار و بیلاق و بوی شبدر دوچین و صدای بلدرچین ، از مفهوم کدام بیت دریافت نمی شود ؟

سراسری - ۱۳۸۴

- ۱ امروز خنده طرح به گلزار می دهد
 - ۲ آن عهد یاد باد که از بام و در مرا
 - ۳ آن خوشدلی کجا شد ، و آن دور کو که ما را
 - ۴ اکنون به دام صد غم و صد محتّم اسیر
- آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت
هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی
دیدار می نمودی هر روز یک دو باری
آن مرغ خوشدلی که تو دیدی پرید و رفت

۲۱ عبارت «شاهین تیز بال افق ها بودم . اکنون زنبوری طفیلی شده ام .» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست ؟

خارج از کشور - ۱۳۸۵

- ۱ همیشه تا برآید ماه و خورشید
 - ۲ یا شد اغیار و روزگار دگر شد
 - ۳ کوتاه گشت از همه جا رشته ی امید
 - ۴ دیروز بر آن بود که بازم بنوازد
- مرا باشد به وصل یار امید
روزی کافر مباد آنچه به ما شد
از بس که روزگار گره زد به کار من
امروز بر آن نیست که دیروز بر آن بود

۲۲ از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن ات که ماوراءالطبیعه - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان می خواند - در کویر به چشم می توان دید» کدام مفهوم دریافت نمی شود؟

سراسری - ۱۳۸۹

- ۱ مذهب، مردم را دعوت می کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند.
- ۲ مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.
- ۳ باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.
- ۴ تماشای آن باغ پر از گل های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره های پراز ماوراء درونم را پر از خدا می کرد.

۲۳ مفهوم بیت «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي // گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

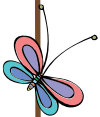
خارج از کشور - ۱۳۸۸

- ۱ رسید از عالم غییم سروشی
 - ۲ دو کس بر حدیثی گمارند گوش
 - ۳ غم حبیب، نهان به ز گفت گوی رقیب
 - ۴ در راه عشق وسوسه ی اهرمن بسی است
- که فارغ باش از گفت و شنیدن
از این تا بدان اهرمن تا سروش
که نیست سینه ی ارباب کینه، محرم راز
پیش آی و گوش دل به پیام سروش کن

۲۴ عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

خارج از کشور - ۱۳۸۷

- ۱ من غلام نظر آصف عهدم کاو را
 - ۲ کف دریاست صورت های عالم
 - ۳ اتحاد یار با یاران خوش است
 - ۴ هر که در بند صور باشد به معنی کی رسد؟
- صورت خواجه گی و سیرت درویشان است
ز کف بگذر اگر اهل صفایی
پای معنی گیر صورت سرکش
مرد گر صورت پرست آید بود معنی گذار





سنجش - ۱۳۸۶

۲۵ * تقابل عقل و احساس از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- ۱ * لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد.
- ۲ * هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر بر می‌گشتم، از آن همه زیبایی‌ها و نشته‌های سرشار از شعر و خیال، محروم‌تر می‌شدم.
- ۳ * صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلود.
- ۴ * ماوراءالطبیعه را که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند در کویر می‌توان دید.

۲۶ * در عبارت زیر، چه کسی عطر الهام را در فضای اسرارآمیز صحرای عربستان استشمام کرده است؟

«این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانیایی داده است که برای شناختن محمد (ص) و دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد و حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره‌ی سنگش و سنگ ریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد، به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن استشمام کرده است.»

سراسری - ۱۳۷۸

- ۱ * حضرت محمد (ص)
- ۲ * جبرئیل
- ۳ * نویسنده‌ی رومانی
- ۴ * سنگ‌ریز

۲۷ * مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده»، به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟

خارج از کشور - ۱۳۸۸

- ۱ * از سفله مخواه هیچ زنهار
- ۲ * روزی ز خزانه ی کسی خواه
- ۳ * گر ترک طمع کنی، نباشد
- ۴ * نی محنت عشق دیده هرگز

- کاطلس نشود پلاس هرگز
- کاو را نبود مکاس هرگز
- ای دل ز گست هراس هرگز
- نی جور بتان کشیده هرگز

۲۸ * عبارت «کلمات را کنار بنزید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» با همه ی ابیات زیر، به غیر از بیت

خارج از کشور - ۱۳۸۶

..... ارتباط مفهومی دارد.

- ۱ * جز این نیست پیدا که انسان دلی ست
- ۲ * صورت زیبای ظاهر هیچ نیست
- ۳ * معنی طلب که بر در و دیوار صورت است
- ۴ * حق همی گوید نظرمان در دل است

- که او هست باقی و باقی فناست
- ای برادر، سیرت زیبا بیار
- مغز است نزد مردم دانا هنر، نه پوست
- نیست در صورت که آن آب و گل است

۲۹ * بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ خارج از کشور - ۱۳۸۶

- ۱ * بگفتم روز بی‌گاه است و ره بس دور، گفتا رو
- ۲ * در غم او روزها بی‌گاه شد
- ۳ * روزها گر رفت، گو رو، باک نیست
- ۴ * طوفان نوح را به نظر دریاورد

- به من بنگر به ره منگر که من ره را نور دیدم
- روزها با سوزها همراه شد
- تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
- شور محبتی که در آب و گل من است

۳۰ * بیت: «آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر \ از میان جمله او دارد خبر»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ سراسری - ۱۳۹۳

- ۱ * آن خبر دارد از او که او در حقیقت بی‌خبر گشت
- ۲ * کسی را گر شود گویا بیانش
- ۳ * در دامن منزل نبود بیم ز رهن
- ۴ * حریف باده آن چشمه‌ای مخموریم

- و آن اثر دارد که او در بی‌نشانی بی‌نشان شد
- از این سر با خبر تر دامن آمد
- همراه چه حاجت سفر بیخبری را
- نمی‌توان به قدح ساخت بی‌خبر ما را





سراسری - ۱۳۹۳

۳۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ در نیابد حال پخته هیچ خام
- ۲ تن به دود چراغ و بیخوابی
- ۳ حال دلسوخته عشق کسی می داند
- ۴ مگر نشنیدی از گیتی شناسان
- پس سخن کوتاه باید والسلام
- ننهادهی هنر کجا یابی
- که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
- که باشد بر نظاره جنگ آسان

قلم چی - ۱۳۹۴

۳۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ هر کس که نیست زنده به عشق تو، مرده به
- ۲ هر که عاشق نیست هم چون صورت بی جان بود
- ۳ کشته ی عشق زنده ی ابد است
- ۴ حرف سامان مزین ای خواجه که در کشور عشق
- خود مرده پیش زنده دلان از فسرده به
- زاهد ما زین سخن چون مار در پیچ است و تاب
- کی بمیرد کسی کزو شد حی
- هر که آهش به جگر نیست، توانگر باشد

قلم چی - ۱۳۹۴

۳۳ بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ ما بی تو به دل بر نزدیم آب صبوری
- ۲ آن را که غمی چون غم من نیست چه داند
- ۳ فریاد که گر جور فراق تو نویسم
- ۴ شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت
- در آتش سوزنده، صبوری که تواند
- کز شوق توام دیده چه شب می گذراند
- فریاد بر آید ز دل هر که بخواند
- پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند

قلم چی - ۱۳۹۴

۳۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ از کار جهان سیر شده خاطر عارف
- ۲ من چون ریگم، غم تو چون آب خورم
- ۳ کسی که روی تو بیند نگه به کس نکند
- ۴ هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد
- عاشق شده بر شیوه و بر کار دگر بر
- هر چند همی بیش خورم تشنه ترم
- ز عشق سیر نباشد ز عیش بس نکند
- هر که بی روزی است، روزش دیر شد

۳۵ مفهوم عبارات «ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی گردد، یک بار دیگر به کلام بلند پایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم»، در همه ابیات به استثنای بیت گزینه یافت می شود.

قلم چی - ۱۳۹۴

- ۱ بدو گفت کاین بر من از من رسید
- ۲ شنیدم که می گفت و خون می گریست
- ۳ گرچه رفت آن عارض چون آب باز از جوی چشم
- ۴ زرع را چون رسید وقت درو
- زمانه به دست تو دادم کلید
- که ای نفس خود کرده را چاره چیست؟
- چشم آن دارم که آب رفته باز آید به جوی
- نخرامد چنان که سبزه نو

قلم چی - ۱۳۹۴

۳۶ بیت «کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱ نظر ز چاره ی بیمار خود میپوش خدا را
- ۲ گشاده چهره بیا در حضور خازن جنت
- ۳ مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم
- ۴ خدنگ عشق به هر قلب خسته ای که نشسته
- کجا بریم دلی را که کرده ای تو چنینش
- که بر کسی نگشاید در بهشت برینش
- که بر رخ تو نیفتد نگاه باز پسینش
- نهاد سنگ بنالد ز ناله های حزینش





- ۳۷ بیت: «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ خارج از کشور- ۱۳۹۴
- | | | | |
|-------------------------------------|--|------------------------------|---|
| ۱ دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست | ۲ سیل دریا دیده، هرگز بر نمی‌گردد به خود | ۳ چون ز دریا سوی ساحل بازگشت | ۴ سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است |
| ۱ کز راه دیده به دریا همی رود | ۲ نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود | ۳ چنگ شعر مثنوی با ساز گشت | ۴ مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری |

- ۳۸ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟ سراسری- ۱۳۹۴
- | | | | |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ تا گوهر وجود تو را نقش بسته است | ۲ ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند | ۳ یک عمر غوطه در جگر خاک خورده‌ام | ۴ صد پیرهن عرق گل خورشید کرده است |
| ۱ جان محیط بر لب ساحل رسیده است | ۲ تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری | ۳ تا ریشه‌ام به اشک ندامت رسیده است | ۴ تا میوه وجود تو کامل رسیده است |

- ۳۹ کدام بیت با مفهوم کلی منظومه «خوان هشتم» تناسب ندارد؟ سراسری- ۱۳۹۴
- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ نامردم اگر زنم سر از مهر تو باز | ۲ گر کار جهان به زور بودی و نبرد | ۳ هر که بی‌باکی کند در راه دوست | ۴ از آن بی‌حمیت باید گریخت |
| ۱ خواهی بکشم به هجر و خواهی بنواز | ۲ مرد از سر نامرد برآوری گرد | ۳ رهن مردان شد و نامرد اوست | ۴ که نامردیش آب (آبرو) مردم بریخت |

- ۴۰ مفهوم کلی همه ابیات، به استثنای بیت همراه با «هشدار و تحذیر» است. خارج از کشور- ۱۳۹۰
- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| ۱ ز صاحب غرض تا سخن نشنوی | ۲ گر هنرمند از اوباش جفایی بیند | ۳ گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب | ۴ حقیر تا نشماری تو آب چشم فقیر |
| ۱ که گر کار بندی پشیمان شوی | ۲ تا دل خویش نیازارد و در هم نشود | ۳ گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست | ۴ که قطره قطره باران چو با هم آمد جوست |

- ۴۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ قلم چی- ۱۳۹۵
- | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|-----------------------------|
| ۱ ورطه پر خطر عشق تو را ساحل نیست | ۲ هر که می‌گوید حدیث عشق با افسردگان | ۳ به کوی عشق چون می‌نهی از جان و سر بگذر | ۴ نی حدیث راه پر خون می‌کند |
| ۱ راه پر آفت سودای تو را منزل نیست | ۲ از تهی مغزی به خون مرده نشتر می‌زند | ۳ که خون خوار است وادی‌ها و خون ریز است منزل‌ها | ۴ قصه‌های عشق مجنون می‌کند |

- ۴۲ کدام دو بیت تماماً با مفهوم بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام» تناسب دارد؟ قلم چی- ۱۳۹۵
- | | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------------|------------------------------------|
| الف) عقل کجا پی برد شیوه سودای عشق | ب) گفتم از شرح حدیث عشق، زاهد را چه سود؟ | ج) بیگانه را ز راز دل ما چه آگهی | د) از سعی راه عشق به پایان نمی‌رسد |
| الف) باز نیابی به عقل سر معمای عشق | ب) بی‌اثر گویا غلط بانگی به گوش کر زدم | ج) با آشنای دوست توان گفت حال دوست | د) در ترک کوشش است طریق نجات ما |

۱ ب، ج ۲ الف، ب ۳ ب، د ۴ الف، د





قلم چی - ۱۳۹۵

۴۳ بیت «بشنو، از نی چون حکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

- ۱ سینه مالامال درد است، ای دریغا مرهمی
- ۲ عاشق بیدار را دیدار آرد در خروش
- ۳ دلم از جور تو بسیار شکایت دارد
- ۴ دارم دلی که سوخته اشتیاق اوست

قلم چی - ۱۳۹۵

۴۴ مفهوم بیت «کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱ بر من همه دوستان بگریند
- ۲ منم بیم بود ز چشم مردم
- ۳ دور از تو مر آن کسی که زنده است
- ۴ دریاب که تا تو آمدی رفت

قلم چی - ۱۳۹۵

۴۵ مفهوم برداشت شده از کدام گزینه درست نیست؟

- ۱ گفت: ای، بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست ⇐ در عمل حرام سخن از کمیت در میان نیست.
- ۲ گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست ⇐ رشوه خواری حرام است.
- ۳ گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست ⇐ همه ی حاکمان در باطن خلاف کارند.
- ۴ گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست ⇐ اوضاع جامعه نابه سامان است.

قلم چی - ۱۳۹۵

۴۶ عبارت «به تهران آمدم، با بدنم به تهران آمدم ولی روحم در ایل ماند. در میان آن دو کوه سبز و سفید، در کنار آن چشمه ی نازنین، توی آن چادر سیاه، در آغوش آن مادر مهربان، با کدام بیت ارتباط دارد؟

- ۱ غربت ما دردمندان، پله ی آزادی است
- ۲ در دل ماست نهان یار و جهان روشن از اوست
- ۳ نمی ماند به زندان بدن چون روح کامل شد
- ۴ من در این جای همین صورت بی جعلم و بس

قلم چی - ۱۳۹۵

۴۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ خفته نیارد شناخت لعل ز خارا
- ۲ بلای هجر و درد اشتیاق پیر کنعانی
- ۳ ملامت گوی عاشق را چه گوید مردم دانا؟
- ۴ احوال قید چون من سرگشته ای چه داند؟

قلم چی - ۱۳۹۵

۴۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ من به وصف کی رسم جایی که با کلّ کمال
- ۲ خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون؟
- ۳ چون من حیران توانم از تماشایش گذشت؟
- ۴ چگونه وصف جمالش کنم که حیران را



۴۹ مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟
«کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند»

قلم چی - ۱۳۹۶

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ۱ بیدار شد ز خواب گران جان بی غمی | هر کس شنید ناله‌ی درد آشنای ما |
| ۲ مشو ز ناله‌ی نی غافل ای نشاط پرست | که شمع انجمن عمر، روشن از باد است |
| ۳ هر کس نوایی از من آتش زبان شنید | دیوانه شد چو زمزمه‌ی بلبلان شنید |
| ۴ گفت و گوی عاشقان دیوانگی می آورد | رو به صحرا کرد هر کس ناله‌ای از ما شنید |

۵۰ مفهوم مقابل عبارت «حالا دیگر چانه اش هم گرم شده و در خوش‌زبانی و حرّافی مُتکَلِّم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است.» در همهٔ ابیات به استثنای بیت گزینه بیان شده است.

قلم چی - ۱۳۹۶

- | |
|---|
| ۱ ترجمان دل صاحب‌نظران خاموشی است / حَجّت ناطق کامل‌ه‌نران خاموشی است |
| ۲ بند سکوت هیچ‌گه از لب بی‌هنر مجوی / قابل‌مُهر کی شود شیشه که بی‌شراب شد |
| ۳ از حرف و صوت، زیر و زبر بود حال ما / مُهر سکوت بر لب گویا گذاشتیم |
| ۴ فغان که تشنه‌لبان سخن نمی‌دانند / که کار تیغ دودم می‌کند لب خاموش |

۵۱ همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی با مفهوم عبارت زیر قرابت دارد.
«کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنند.»

قلم چی - ۱۳۹۶

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ صدف بشکن برون کن دُرّ شهوار | بیفکن پوست، مغز نغز بردار |
| ۲ منگر به گرد تن، بنگر در سوار روح | می جو سوار را به نظر در میان گرد |
| ۳ جهان بگذار و صورت بر فکن تو | بت صورت به معنی بر شکن تو |
| ۴ جان طلبی هان بخواه حاضر و موجود | دل طلبی هین بگیر ظاهر و باطن |

۵۲ بیت «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۶

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ اگر دریا ز احسان چندروزی داشت سیرابش | ز فلس خویش هم ماهی توانگر کرد دریا را |
| ۲ کی به وصل از سینه‌ی عاشق تمنا کم شود | نیست ممکن تشنگی از آب دریا کم شود |
| ۳ کی شود با یک دگر مژگان عاشق آشنا | نیست نبض موج را امکان آسودن در آب |
| ۴ نتوان فریفت تشنه‌ی دیدار را به آب | عاشق نظر به چشمه‌ی کوثر نمی‌کند |

۵۳ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۶

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ تا سوخته نبود دلی در وی نگیرد سوز من | آتش کجا خیزد کسی گر دم به خاکستر دمد |
| ۲ با سوخته‌جانان چه کند حرف جگر سوز | از داغ محابا نبود لاله‌ستان را |
| ۳ در دو عالم یک سخن فهم بس است | تا دلی خالی کنم آن هم کجاست |
| ۴ کو سوخته‌ای که جان او می‌سوزد | تا بو که بداند که چه میگویم من |

۵۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ هجر در امید وصل او بود شیرین چو وصل | وصل او از بیم هجرش تلخ چون هجران بود |
| ۲ تا کی کنی عمارت این دامگاه دیو | کآخر تو را به عالم علوی نشیمن است |
| ۳ می‌شود راجع به اصل خویش صائب فرعا | بازگشت بوی مشک آخر به آهوی ختاست |
| ۴ شهباز دست پادشهم این چه حالت است | کز یاد برده‌اند هوای نشیمنم |





۵۵ بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد
- ۱ مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچ کس ماهی که بر خشک اوفتد، قیمت بداند آب را
- ۲ کی به وصل از سینه عاشق تمنا کم شود نیست ممکن تشنگی از آب دریا کم شود
- ۳ اگر چه صبر من از روی دوست ممکن نیست همی کنم به ضرورت چو صبر ماهی از آب
- ۴ نتوان فریفت تشنه دیدار را به آب عاشق نظر به چشمه کوثر نمی کند

قلم چی - ۱۳۹۷

۵۶ بیت زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- عقل و جان را گرد ذات راه نیست وز صفات هیچ کس آگاه نیست
- ۱ به درگاه لطف و بزرگیش بر بزرگان نهاده بزرگی ز سر
- ۲ بدرّ یقین پرده‌های خیال نماند سراپرده آلا جلال
- ۳ محیط است علم ملک بر بسیط قیاس تو بر وی نگردد محیط
- ۴ کسانی کز این راه برگشته‌اند برفتند بسیار و سرگشته‌اند

قلم چی - ۱۳۹۷

۵۷ مفهوم همه ابیات به جز بیت گزیده با یک دیگر قرابت معنایی دارند.

- ۱ ای دل از این خرابه وحشت کرانه گیر رو بر فراز کنگره عرش آشیانه گیر
- ۲ یا رب نصیب کن پر و بالی که چون مسیح زین خاکدان به عالم بالا شویم ما
- ۳ تو همچو کعبه عزیز اوفتاده ای در اصل که هر که وصل تو خواهد جهان ببیماید
- ۴ هوای عالم بالا کنید چون شبنم بس است چند اقامت در این خراب کنید

قلم چی - ۱۳۹۷

۵۸ مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- نی حدیث راه پر خون می کند قصه‌های عشق مجنون می کند
- ۱ دودمان عشق از هم کم فراموشی کنند بیدلان تا حشر خون بر یاد مجنون می خورند
- ۲ رو به راحت بس که سودم، هر دو خونین گشت و ریش وه که سویت آمدن را نیست راه رو مرا
- ۳ خصم را می کنم از راه تنزل مغلوب سیل خونین جگر از پستی دیوار من است
- ۴ خونین اگر بود سخن عشق دور نیست دل‌های چاک هم چو قلم در بنان اوست

قلم چی - ۱۳۹۷

۵۹ پدیده‌های اجتماعی زمان شاعر در هر گزینه به جز گزینه درست آمده است.

- ۱ گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست: (اوضاع نابه سامان جامعه)
- ۲ گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست: (غفلت زدگی و بی مسئولیتی قاضی)
- ۳ گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست: (حضور مردان خدا در مسجد)
- ۴ گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان: (رشوه خواری)

قلم چی - ۱۳۹۷

۶۰ بیت «نی، حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند» با کدام گزینه، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ از ترکناز عشق شکایت چه سان کنم؟ کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت
- ۲ بر آستان محبت قدم منه خواجو که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد
- ۳ مرا بی عشق مه‌رویان بقای سر نمی‌باید که سر بی عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد
- ۴ حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی خون بایدت خورد در گاه و بی گاه

قلم چی - ۱۳۹۷





۶۱ در قطعه شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور شاعر از «کلید گنج مروارید» در کدام بیت آمده است؟ قلم چی - ۱۳۹۷

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا |
| ۲ | گنج عشق تو نهان شد در دل ویران ما |
| ۳ | عشق که اندر خزانه دو جهان نیست |
| ۴ | کلید گنج سعادت زبان خاموش است |

۶۲ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ سراسری - ۱۳۹۲

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | دل بی سوز کم گیرد نصیب از صحبت مردی |
| ۲ | می ز رطل عشق خوردن کار هر بی طرف نیست |
| ۳ | ساقیا در قدح باده چه پیمودی دوش |
| ۴ | محرم این هوش جز بی هوش نیست |

۶۳ مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۷

- | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|
| الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش | ب) من و انکار شراب این چه حکایت باشد | ج) یکی از عقل می لافد یکی طامات می بافد | د) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است |
| ۱ | الف - ج | ۲ | الف - د |
| ۳ | ب - ج | ۴ | ب - د |

۶۴ بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز»

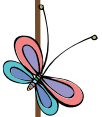
- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ | عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا |
| ۲ | به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم |
| ۳ | خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان |
| ۴ | کار غیور عشق شراکت پذیر نیست |

۶۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|-------------------------------|
| ۱ | خلق را بستی ز عبیم چشم و گوش |
| ۲ | بر آورده مردم ز بیرون خروش |
| ۳ | من همی دانم و آن ستار من |
| ۴ | خدای راست مسلم بزرگواری و حلم |

۶۶ عبارت «خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|------------------------------|
| ۱ | همه جا خوان نعمت عشق است |
| ۲ | چه حاجت گستراندن خوان خود را |
| ۳ | جود تو دهد ز رحمت و لطف خبر |
| ۴ | مرا در بارگاه عدل خوان هاست |





۶۷ بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|--|
| ۱ کس خبردار کنه (= عمق) ذات تو نیست | ۲ فکر کس واقف صفات تو نیست |
| ۳ معذورم ار نفس ز مدیحت فرو کشم | ۴ ای برتر از خیال و قیاس و گمان من |
| ۵ کثرت خیال است و گمان، وحدت یقین جاودان | ۶ این بس عجب کان یار ما، دارد یقین دارد گمان |
| ۷ از خیال و عقل و فهم، او برتر است | ۸ اندرین ره بوعلی کور و کر است |

۶۸ همه ابیات به جز بیت گزیده بیانگر مفهومی مشترک اند.

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ گو چشمه آب کوثر و بستان بهشت باش | ۲ ما را مقام بر سر این کوی خوش تر است |
| ۳ سنبل فردوس ریزد خار در پیراهنش | ۴ دیده هر کس که شد آینه دار خط تو |
| ۵ آن پری کیست که از عالم جان روی نمود | ۶ وین چه حوری است که بر ما در فردوس گشود |
| ۷ کی به دست سنبل فردوس دل خواهیم داد | ۸ ما که در سودای زلف یار دل می کنیم |

۶۹ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ تا فضل و عقل بینی بی معرفت نشینی | ۲ یک نکته ات بگویم خود را مبین که رستی |
| ۳ یک گام به فرق تن خاکی نه و برخیز | ۴ از کوی تو تا کعبه مقصود دو گام است |
| ۵ فکر خود و رای خود در عالم رندی نیست | ۶ کفر است در این مذهب خود بینی و خودرایی |
| ۷ اهل نظر دو عالم در یک نظر ببازند | ۸ عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد |

۷۰ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|---|
| ۱ زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار | ۲ که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست |
| ۳ برخیز تا یک سو نهیم این دل ازرق فام را | ۴ بر باد قلّاشی دهیم این شرک تقوا نام را |
| ۵ صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند | ۶ عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی گیرد |
| ۷ دیگر مگو که زاهد ما را گذشت نیست | ۸ نگذشت اگر چه از سر دنیا ز دین گذشت |

۷۱ مفهوم بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست!» از همه گزینه ها دریافت می شود،

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ۱ دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی | ۲ من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم |
| ۳ به دور نرگس او محتسب مرنج از من | ۴ جهانیان همه مست اند، پارسا بنمای |
| ۵ میخواره و سر گشته و رندیم و نظرباز | ۶ و آن کس که چو ما نیست درین شهر کدام است |
| ۷ هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد | ۸ در خرابات بگویند که هشیار کجاست |

۷۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱ دل و جان را به بُعد و قربت تو | ۲ هست در امر و در مشیت تو |
| ۳ دمی طاعت به است از هشت جنت | ۴ که اعیان است در وی نور قربت |
| ۵ گر غبار بندگی سازی طراز آستان | ۶ بر در قربت توانی گشت خاک آستان |
| ۷ به طاعت قرب ایزد می توان یافت | ۸ قدم در نه گرت هست استطاعت |



قلم چی - ۱۳۹۸

۷۳ مفهوم کدام گزینه با بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک» قرابت دارد؟

- ۱ در آن نفس که مرا از لحد برانگیزند
- ۲ مگر اجل برهاند مرا ز عشق، ارنه
- ۳ هر ذره‌ای ز خاکم سرمست عشق باشد
- ۴ گر مرده بوم برآمده سالی بیست

قلم چی - ۱۳۹۸

۷۴ کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟
«آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم

- ۱ دست کی شوید عدو چون زاهدان از صید عام
- ۲ به من عداوت دشمن چه می‌تواند کرد
- ۳ می‌توان پرهیز کرد از دشمنان خارجی
- ۴ سلطان که بود در پی آزار رعیت

قلم چی - ۱۳۹۸

۷۵ مفهوم کدام گزینه با بیت «بدین شکسته بیت‌الحرز که می‌آرد / نشان یوسف دل از چه زخدهانش» قرابت دارد؟

- ۱ باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش
- ۲ ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
- ۳ عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
- ۴ ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی

قلم چی - ۱۳۹۸

۷۶ کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟
«هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند

- ۱ زبان ناطقه در وصف شوق نالان است
- ۲ خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون
- ۳ از شناسایی حق لاف زدن، نادانی است
- ۴ نظر به درک جمال تو عاجز است و ضعیف

قلم چی - ۱۳۹۸

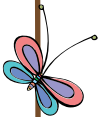
۷۷ کدام گزینه با بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ مدح تو خاک در کف مادح چو زر کند
- ۲ هر که متاع وجود ریخت به بازار عشق
- ۳ چون مس بود وجود عدو، کیمیای اوست
- ۴ خاک آدم ز آفتاب جود او زر گشت ز آنک

قلم چی - ۱۳۹۸

۷۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو
- ۲ هیچ شک نیست به تیر اجل ای یار عزیز
- ۳ آن‌ها که تن به مهر سپارند و دل به عشق
- ۴ من که مهر عارضت می‌ورزم از صبح ازل





۷۹ * مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار | ۱ کردهام خاطر خود را به تمنای تو خوش |
| ۲ اندیشه ز طوفان مکن ای همسفر نوح | ۲ شرح غم خود بازده ای سینه مشروح |
| ۳ دُر نیارد به کف آن کس که ز دریا ترسد | ۳ نخورد باده هر آن کاو ز خمار اندیشد |
| ۴ با تولای تو از دشمن نیندیشد رهی | ۴ بنده من شد فلک تا غمگسار من تویی |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۰ * کدام گزینه از نظر لحن و شیوه بیان با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ باده با محتسب شهر ننوشی زنهار | ۱ بخورد بادهات و سنگ به جام اندازد |
| ۲ گفت مست: «ای محتسب، بگذار و رو | ۲ از برهنه کی توان بردن گرو؟» |
| ۳ در صومعه زاهد و در خلوت صوفی | ۳ جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست |
| ۴ با محتسب عیب مگویند که او نیز | ۴ پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۱ * مفهوم «مراقبت» از کدام گزینه دریافت می شود؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ راندم ز دل هر چه نه با یاد خدا بود | ۱ پس در کنف سایه وی جای گزیدیم |
| ۲ تقدیر قوی را چه کند رای ضعیفان | ۲ هم از ره تدبیر به تقدیر رسیدیم |
| ۳ انصاف نباشد که برنجیم و نسنجیم | ۳ با خود که چه مقدار تبهکار و پلیدیم |
| ۴ تا عاقبت، احرام در کعبه مقصود | ۴ بستیم و دل از نیک و بد خلق بریدیم |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۲ * مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ۱ نتوان به کنه چرخ رسیدن به سعی فکر | ۱ اندیشه، مور و این در و دیوار آینه است |
| ۲ عقل اندر راه او دیده به چشم معرفت | ۲ وهم را در منزل اول شکسته پر و بال |
| ۳ ثنای عزت حضرت نمی توانم گفت | ۳ که ره نمی برد آن جا قیاس و وهم و خیال |
| ۴ اندر هوای وصف تو پرواز خواست کرد | ۴ از پر خویش طایر اندیشه خورد تیر |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۳ * همه ابیات به جز بیت گزینه مفهوم مشترکی را بیان می کنند؟

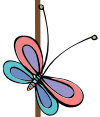
- | | |
|-------------------------------------|---|
| ۱ بذل جان در ره ناموس وطن چیزی نیست | ۱ بی وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست |
| ۲ ای نگهبان وطن نوبت جان بازی توست | ۲ سر فدا ساز که هنگام سرافرازی توست |
| ۳ بر مسند عزت به غریبی چو نشینی | ۳ از یاد مبر چشم به راهان وطن را |
| ۴ ای خاک مقدس که بود نام تو ایران | ۴ فاسد بود آن خون که به راه تو نریزد |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۴ * مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ درخت جور و ستم هیچ بار و برگ نداشت | ۱ اگر که دست مجازات، میزدش تبری |
| ۲ گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک | ۲ ز ایشان شکم خاک است آجستن جاویدان |
| ۳ تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار | ۳ تاج کاووس ببرد و کمر کی خسرو |
| ۴ چندین تن جباران کاین خاک فرو خورده است | ۴ این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد زایشان |

قلم چی - ۱۳۹۸





قلم چی - ۱۳۹۸

۸۵ همه گزینه‌ها به جز گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

« بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک »

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ به خاک من گذری کن چو گل‌گریبان چاک | ۲ به خاک من چو لاله به داغ تو خفته‌ام در خاک |
| ۳ روزگاری است که سودای تو در سر دارم | ۴ مگرم سر برود تا برود سودایت |
| ۵ در قفس طلبد هر کجا گرفتاری است | ۶ من از کمند تو تا زنده‌ام نخواهم جست |
| ۷ به خاک پای تو تا ترک سر نخواهم کرد | ۸ هوای کاکلت از سر به در نخواهم کرد |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۶ کدام بیت با بیت « گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند » ارتباط معنایی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ نیامد از ته حرف شکوهام به زبان | ۲ شرر ز آتش آسوده‌ام هوا نگرفت |
| ۳ همچو شمع از سخن سوز دل آرم به زبان | ۴ در نفس شعله زند آتش عشق از دهنم |
| ۵ ز آتش دل من حرف در دهن سوزد | ۶ کسی چگونه بفهمد بیان سوخته را |
| ۷ برآرد آتش غم دودم از دل ار نکند | ۸ ترشح آب سخن از انای اندیشه |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۷ بیت « هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد » با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ جوی شهد است لعل سیرابش | ۲ تشنگی می‌افزاید ز آبش |
| ۳ من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا | ۴ نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی |
| ۵ نی جان جهان ز عاشقان تنگ آید | ۶ نی عاشق از آن جان جهان سیر شود |
| ۷ خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است | ۸ اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو خواهی |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۸ مفهوم کدام گزینه از پیام بیت « صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست » دور است؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۱ دست بیدار دلان آبله‌فرسوده شده است | ۲ تا از این خانه تاریک دری یافته‌اند |
| ۳ گر سر از جیب نیارند برون معذورند | ۴ در نهان خانه دل سیم‌بری یافته‌اند |
| ۵ دلشان تنگ‌تر از چشمه سوزن شده است | ۶ تا ز سر رشته مقصود سری یافته‌اند |
| ۷ سال‌ها مرکز پرگار حوادث شده‌اند | ۸ تا از این دایره‌ها پا و سری یافته‌اند |

قلم چی - ۱۳۹۸

۸۹ در همه گزینه‌ها به جز دو بیت با هم ارتباط معنایی دارند.

- | | |
|--|--|
| ۱ «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» | ۲ «درمندی کز محبت در دلش دردی است کو؟ / بی دلی کز درد داغی بر جگر دارد کجاست؟» |
| ۳ «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد» | ۴ «دور گردون‌ها ز موج عشق دان / گر نبودی عشق بفسردی جهان» |
| ۵ «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» | ۶ «خونین اگر بود سخن عشق، دور نیست / دل‌های چاک هم چو قلم در بنان اوست» |
| ۷ «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» | ۸ «تا نگرید دیده عاشق نمی‌گیرد قرار / هست ماهی را مهیا بالش و بستر در آب» |

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۰ بیت «خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند.» با کدام بیت نزدیکی مفهومی دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ بر لب خامش ما قفل ادب تا کی زدن | ۲ تنگ‌گیری بر گلوی سرمه‌سای ما بس است |
| ۳ تیغ‌ها را کند می‌سازد سپر انداختن | ۴ مهر خاموشی ز آفت‌ها حصار ما بس است |
| ۵ از خامشی من جگر خصم دو نیم است | ۶ شمشیر شکوه لب خاموش ندارد |
| ۷ تا شود چون شمع از روی تو روشن دیده‌ها | ۸ با زبان آتشین در انجمن خاموش باش |



۹۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ این مستی نی نیست که هنگامه عشق است | ۲ بگفتش لاف عشق و ناله بی جاست |
| ۳ آتش فتاد در نی و عالم گرفت دود | ۴ آتش عشق است کاندر نی فتاد |
| ۱ این ناله نی نیست که آواز سروش است | ۲ بگفتا درد حرمان ناله فرماست |
| ۳ زیر اندای عشق ز نی هست آتشی | ۴ جوشش عشق است کاندر می فتاد |

۹۲ کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «گفتی» به روزگاران مهری نشستگم / بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران»، قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست | ۲ وین عشق تو در من آفریدستند |
| ۳ ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم | ۴ به مهر گفت که چون نیستت به کام جهان |
| ۱ از مهر و ماه مهر به کلی بریده ام | ۲ هرگز نرود ز زعفران زردی |
| ۳ که روزگار حدیث تو در میان انداخت | ۴ در این هوس منشین روزگار خویش میر |

۹۳ مفهوم کدام گزینه با بیت «سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»، قرابت معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱ بوی محبت می شود پوشیده ما را در سخن | ۲ سخن تازه من در قلم از بیم حسود |
| ۳ گفت وگوی عشق را هر گوش نتواند شنید | ۴ نمی شود سخن راست در دهان پنهان |
| ۱ گر بوی گل پنهان کند باد بهاران در بغل | ۲ در گلو گریه پنهان شده را می ماند |
| ۳ نیست جز چاه ذقن، این راز را گر محرمی است | ۴ که تیر را نکند خانه کمان پنهان |

۹۴ کدام دو بیت با بیت زیر تقابل مفهومی دارند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- «خامش منشین سخن همی گوی
الف) اگر بلبل زند مهر خاموشی بر لب گویند
ب) در کشاکش از زبان آتشین بودم چو شمع
ج) بند سکوت هیچگاه از لب بی هنر مجوی
د) دل خاموش من و حرف شکایت هیاهات
- افسرده مباش خوش همی خند،
که روی باغ سرخ از شعله آواز می دارد؟
تا نپیوستم به خاموشی نیاسودم چو شمع
قابل مهر کی شود شیشه که بی شراب شد
کسی از غنچه تصویر صدا نشنیده است

- | | | | |
|----------|----------|--------|----------|
| ۱ الف، ج | ۲ د، الف | ۳ د، ب | ۴ الف، ب |
|----------|----------|--------|----------|

۹۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ قلب مسیح خرم است از برکات مریمی | ۲ تا به منزل نرسی بر تو نگرده روشن |
| ۳ چرخ از حرکت این برکت یافته است | ۴ یقین تو راست جهان باید از تو یک حرکت |
| ۱ بزم خلیل روشن است از حرکات ساره ای | ۲ برکت ها که نهان در حرکات است تو را |
| ۳ از ما حرکت باید و از حق برکت | ۴ که تا بود برکت در ممالک از دادار |

۹۶ مفهوم عبارت «آن چه دارم اندک است، قانعم و این اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتند نیستم. وزر و وبال آن چه به کار آید؟» در کدام گزینه بیان نشده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|---|
| ۱ راحتی گر هست در آغوش ترک مدعاست | ۲ خلعت دنیا زیاد از خویشتن در دسر است |
| ۳ نعمتی چون سیرچشمی نیست در خوان وجود | ۴ کرده ام با خاکساری جمع اوج اعتبار |
| ۱ احتیاج، آشوب ها دارد به استغنا زیند | ۲ آن چه می آید زیاد از آستین چین می شود |
| ۳ بی نیاز از بحر دارد آب این گوهر، مرا | ۴ خار دیوارم، وبال هیچ دامان نیستم |



قلم چی - ۱۳۹۸

۹۷ عبارت زیر، با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

- ۱ قوی دار دل را و همت بلند
- ۲ همت عالی نظر به پست ندارد
- ۳ کسی را که همت بلند اوفتد
- ۴ همت خویش قوی دار که مرغ دل تو
- به همت توان گشت فیروزمند
- خانه گردون غم نشست ندارد
- مرادش کم اندر کمند اوفتد
- جز بدین بال به سرمزل عنقا نرسد

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۸ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ در قبضة سعی است کلید در روزی
- ۲ مرغ دست آموز روزی بی نیاز است از طلب
- ۳ به کار تا نرود دست و پای سعی تو را
- ۴ از توکل در حنا مگذار دست سعی را
- شیر از کشش طفل ز پستان به در آید
- در تلاش این شکار رام دست و پا مزن
- امید رزق ز دست دعا نباید داشت
- قفل روزی گر کلیدی دارد ابرام (= پافشاری) است و بس

۹۹ مفهوم بیت «کدام دانه فرورفت در زمین که نرست؟ / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟» در کدام گروه ابیات آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) چو دانه ای که بمیرد هزار خوشه شود
- ب) چگونه دانه ما سر بر آورد از خاک
- ج) تو را غروب نماید ولی شروق بود
- د) روز مرگم بر سر تابوت خواهد شعله زد
- شدم به فضل خدا صد هزار چون مُردم
- هنوز مو ز کف دست بر نیامده است
- لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
- آتش عشقت که در دل دارم از گهواره من

- ۱ الف، ج
- ۲ ج، د
- ۳ الف، ب
- ۴ ب، د

۱۰۰ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد»

- ۱ سخن کمال پذیرد ز مستمع صائب
- ۲ مستمع را می برد صائب کلام من ز هوش
- ۳ مستمع را صائب از گفتار ما بهره است بیش
- ۴ مستمع را کام ناگردیده از دشنام تلخ
- گهر کند صدف پاک اشک نیسان را
- کیست تا آید برون از عهده تحسین مرا
- چون کمان ما را نصیب از صید جز خمیازه نیست
- می کند گوینده را دشنام اول کام تلخ

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۱ همه ابیات با بیت زیر تناسب مفهومی دارند به جز:

«وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند»

- ۱ هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق
- ۲ ز من یک ذره تا در سنگ باشد چون شرر باقی
- ۳ غیر از گهر عشق که پاینده و باقی است
- ۴ ز پادشاهی پرویز جز فسانه نماند
- ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- نخواهد شد هوای عالم بالا فراموشم
- باقی همه چون موج ز دریا گذرانند
- هزار نقش نمایان ز کوهکن باقی است

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۲ کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

«نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی»

- ۱ منم حیران و سرگردان ذات
- ۲ نیابد بدو نیز اندیشه راه
- ۳ هرچه مفهوم عقل و ادراک است
- ۴ ای عقل مرا کفایت از تو
- فرومانده به دریای صفات
- که او برتر از نام و از جایگاه
- ساحت قدس او از آن پاک است
- جستن ز من و هدایت از تو



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۳ ابیات کدام گزینه با هم تناسب معنایی دارند؟

- ۱ روزها گر رفت گو رو باک نیست
عجب نیست این فرع از آن اصل پاک
- ۲ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
ما از آنجا و از این جا نیستیم
- ۳ سرّ من از ناله من دور نیست
از گفت توبه کرده‌ام ای شه، گواه باش
- ۴ درنیابد حال پخته هیچ خام
افسوس خلق می‌شنوم در قفای خویش

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۴ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ مهر ترکان نرود از دل «یغما» ناصح
- ۲ در من این عیب قدیم است و به در می‌نرود
- ۳ تو مپندار که مهر از دل محزون نرود
- ۴ هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۵ مفهوم مقابل بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ آسمان در نظر همت مردان پست است
- ۲ دل به گرد زمانه می‌نرسد
- ۳ خامه‌ام از همت فکر بلند
- ۴ کیوان شده زیر قدم همت او پست

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۶ متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

«پروانه قوت از عشق آتش خورده، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش ببند؛ چون به آتش رسد، خود را بر میان زنند.»

- ۱ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
- ۲ آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع
- ۳ پروانه‌ام و عادت من سوختن خویش
- ۴ سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۷ مفهوم عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ هر چند حسن را خطر از چشم پاک نیست
- ۲ یک چشم زدن غافل از آن جان جهان نیست
- ۳ در کوی تو گم شد پی عشاق به یک بار
- ۴ تو را که در نظر آمد جمال طلعت خویش

- ۱ پنهان ز آب و آینه کن آن جمال را
- ۲ هر چند دل از خویش خبر هیچ ندارد
- ۳ آن جا تویی از دو جهان نام و نشان نیست
- ۴ حقیقت است که دیگر نظر به ما نکنی



۱۰۸ بیت ذکر شده در کدام گزینه را می توان با بیت زیر هم مفهوم دانست؟

قلم چی - ۱۳۹۸

«گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند»

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|------------------------------------|
| ۱ | عنان به خامه آتش زبان مده «صائب» | ۱ | که دود از دل اهل سخن برآوردی |
| ۲ | هر که در آتش عشقش نبود طاقت سوز | ۲ | گو به نزدیک مرو کافت پروانه پر است |
| ۳ | برآرد آتش غم دودم از دل ار نکند | ۳ | ترشح آب سخن از انای اندیشه |
| ۴ | هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست | ۴ | سوخته داند که چیست پختن سودای خام |

۱۰۹ کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

«نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | منم حیران و سرگردان ذات | ۱ | فرومانده به دریای صفات |
| ۲ | نیاید بدو نیز، اندیشه راه | ۲ | که او برتر از نام و از جایگاه |
| ۳ | هر چه مفهوم عقل و ادراک است | ۳ | ساحت قدس او از آن پاک است |
| ۴ | ای عقل مرا کفایت از تو | ۴ | جستن ز من و هدایت از تو |

۱۱۰ مفهوم مقابل شعر «ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می شویم.» در کدام گزینه دیده می شود؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| ۱ | غم مخور کان یوسف گم گشته باز | ۱ | اینک اینک سوی کنعان می رسد |
| ۲ | از روز وصل در شب هجر اوفتاده ایم | ۲ | آه! آن زمان کجا شد و باز این چه حال بود |
| ۳ | گر نخل وفا بر ندهد، چشم تری هست | ۳ | تا ریشه در آب است، امید ثمری هست |
| ۴ | سبز کردی شاخ زرد و تازه کردی باغ خشک | ۴ | سخت کردی بند سست و پخته کردی کار خام |

۱۱۱ ابیات کدام گزینه با هم تناسب معنایی دارند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|-------------------------------------|
| ۱ | روزها گر رفت گو رو باک نیست | ۱ | تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست |
| ۲ | عجب نیست این فرع از آن اصل پاک | ۲ | که جانش بر اوج است و جسمش به خاک |
| ۳ | هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش | ۳ | بازجوید روزگار وصل خویش |
| ۴ | ما از آن جا و از این جا نیستیم | ۴ | ما ز بی جاییم و بی جا می رویم |
| ۵ | سرّ من از ناله من دور نیست | ۵ | لیک چشم و گوش را از آن نور نیست |
| ۶ | از گفت توبه کردم ای شه، گواه باش | ۶ | بی گفت و ناله عالم اسرار ما تویی |
| ۷ | در نیابد حال پخته هیچ خام | ۷ | پس سخن کوتاه باید والسلام |
| ۸ | افسوس خلق میشنوم در قفای خویش | ۸ | کاین پخته بین که در سر سودای خام شد |

۱۱۲ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ۱ | مهر ترکان نرود از دل «یغما» ناصح | ۱ | مدم افسون که برون ناید از این شیشه پری |
| ۲ | در من این عیب قدیم است و به در می نرود | ۲ | که مرا بی می و معشوق به سر می نرود |
| ۳ | تو مپندار که مهر از دل محزون نرود | ۳ | آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود |
| ۴ | هر گزم نقش تو از لوح دل و جان نرود | ۴ | هر گز از یاد من آن سرو خرامان نرود |

۱۱۳ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| ۱ | عشقش حرام بادا بر یار سرو بالا | ۱ | تردامنی که جانش در آستین نباشد |
| ۲ | گر هر که در جهان را شاید که خون بریزی | ۲ | با یار مهربانت باید که کین نباشد |
| ۳ | طهارت ارنه به خون جگر کند عاشق | ۳ | به قول مفتی عشقش درست نیست نماز |
| ۴ | پروانه او گر رسدم در طلب جان | ۴ | چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم |





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۴ کدام گزینه با بیت «یار در خوبی قیامت می کند / حسن بر خوبان غرامت می کند» قرابت دارد؟

- ۱ نیاز سرکشان حسن آشوبی دگر دارد
- ۲ ای خواجه غرامت مکش از اطلس و دیبا
- ۳ سرو ز قدّش خجل گل ز رخس منفعل
- ۴ هر طرف از بوی اوست مشک فشان روز و شب
- ۵ کمینگاه تغافل شد اگر ابرو خمید اینجا
- ۶ آدم چقدر ناز کند، رو، جل خر پوش
- ۷ غیرت گل رشک سرو، در شرف و در صفا
- ۸ جیب نسیم سحر، دامن باد صبا

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۵ همه ابیات به استثنای بیت گزینه با عبارت زیر تناسب دارد.

«آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.»

- ۱ تا تو را از دور دیدم، رفت عقل و هوش من
- ۲ از دلیل عقل بر من کوه و صحرا تنگ شد
- ۳ با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی
- ۴ می کند هر لحظه ویران تر مرا تعمیر عقل
- ۵ می شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا
- ۶ وقت آن سرگشته خوش کز راهبر باشد جدا
- ۷ شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال ها
- ۸ شور سیلاب است در ویرانه ام مهتاب را

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۶ مفهوم کدام گزینه با بیت «من که هر آن چه داشتم، اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو» تناسب دارد؟

- ۱ گفت که سرمست نه ای، رو که از این دست نه ای
- ۲ گفت که با بال و پری، من پر و بال ندهم
- ۳ گفت مرا عشق کهن، از بر ما نقل مکن
- ۴ چشمه خورشید تویی، سایه که بید منم
- ۵ رفتم و سرمست شدم، ور طرب آکنده شدم
- ۶ در هوس بال و پرش بی پر و پر کنده شدم
- ۷ گفتم آری نکمن ساکن و باشنده شدم
- ۸ چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۷ بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو»

- ۱ چو شد مواصلت و قرب معنوی حاصل
- ۲ خواجه چو برد سوز غم هجر تو در خاک
- ۳ شادی وصل نباید من دل سوخته را
- ۴ بر طرف چمن سرو سهی سر نفرازد
- ۵ چه غم ز مدت هجران بی کران ما را؟
- ۶ آتش ز دل سوخته اش در کفن افتد
- ۷ اگرش این همه اندوه جدایی ز قفاست
- ۸ امروز که آن سرو خرامان من آن جاست

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ چو خواهی که نامت بود جاودان
- ۲ ز خورشید و از آب و از باد و خاک
- ۳ سخن ماند از عاقلان یادگار
- ۴ پی افکنم از نظم کاخی بلند
- ۵ مکن نام نیک بزرگان نهران
- ۶ نگرده تبه نام و گفتار پاک
- ۷ ز سعدی همین یک سخن یاد دار
- ۸ که از باد و باران نیابد گزند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۹ مفهوم مقابل منظومه «ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! / من گل به دست می دهم، من آب و دانه... / می کارمت در چشم ها گل نقش امید / می بارمت بر دیده ها باران خورشید» از همه گزینه ها به جز دریافت می شود.

- ۱ هزار پله سبک بارتر بود قارون
- ۲ ناامیدی می کند خون گریه بر احوال من
- ۳ جگر سنگ به نومیدی من می سوزد
- ۴ آن چه اول غرق گردد کشتی امید ماست
- ۵ ز تخم های امیدی که در گل است مرا
- ۶ کشت امیدم ز چشم نوبهار افتاده است
- ۷ آب حیوانم و از ریگ روان تشنه ترم
- ۸ گر سراب ناامیدی را فلک دریا کند





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۰ همهٔ ابیات مفهومی مشترک دارند، به جز

- | | |
|---|--|
| ۱ نام باقی در زوال مال فانی بسته است | کز سخاوت بر زبان ها نام حاتم مانده است |
| ۲ برگ ریزان کرم را نوبهاران در قفاست | تا گلی در باغ داری مانع گلچین مباش |
| ۳ کلک گوهر بار من داد سخاوت می دهد | باش گو در آستین دست سخاوت خلق را |
| ۴ به اندک فرصتی تاک از درختان گشت رعنا تر | نگردد زیر دست آن کس که از اهل کرم باشد |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۱ کدام گزینه با بیت «پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار ملک خویش بکند» تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ۱ انصاف و عدل شاه به تدبیر و رای تو | برداشت از جهان ستم و جور و آذرنگ (آذرنگ: درد و رنج) |
| ۲ پنهان شدند در عدم آباء جور و ظلم | تا عدل پادشاه جهان گشت آشکار |
| ۳ بی عدل ملک دیر نماند، نگاه دار | مال رعیت از ستم و جور لشکری |
| ۴ هوای شاه کند زرفشان رعیت را | چنان که شاخ شجر گشت زرفشان ز هوا |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۲ کدام بیت با ابیات دیگر تناسب مفهومی ندارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ در دو دار خانه از نام نیکو زندگی است | نام نیکو مرد را فرخندگی است |
| ۲ کسی که در طلب نام نیک رنج کشید | اگر چه نام و نشانیش نیست، ناموری است |
| ۳ به راه عشق «فیاض» آفتی چون نیک نامی نیست | غلط کردم به نیکویی چرا نام آشنا کردم |
| ۴ نام نیک است کلید در دروازهٔ دل | دل نه ملکی است که تسخیر کنندش به سپاه |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۳ مفهوم مقابل بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آیینۀ دار من و تو» از همهٔ ابیات دریافت می شود، به جز

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ دستار گل امروز نگر گشته پریشان | دیروز گهر از غنچه به سر تاج کیان داشت |
| ۲ دیروز با تو دل را صد پرده در میان بود | امروز در میان نیست جز پردهٔ حجابی |
| ۳ «وحشی» به طبیب من بیچاره که گوید | کامروز ز دیروز بسی زارترم من |
| ۴ مکن بر وصل این شیرین لبان پر تکیه ای همدم | که من دیروز خسرو بودم و امروز فرهادم |

قلم چی - ۱۳۹۸

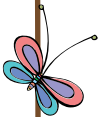
۱۲۴ کدام گزینه با بیت «چنان آمد اسپ و قبا ی سوار / که گفתי سمن داشت اندر کنار» قرابت دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ چون سمندر شوی در آتش تیز | گر شوی بر سمند عشق سوار |
| ۲ سرد شود آتش پیش خلیل | بید و گل و سنبلهٔ کش بود |
| ۳ ز آهم آتش نمرود بفسرد آن دم | که در دلم گذرد یاد کوه ابراهیم |
| ۴ یاقوت او وقت سخن بنموده از آتش سمن | خشمش چو آه گرم من، چشم سمندر سوخته |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | |
|--|
| ۱ تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغم / نخل شد ایمن ز سنگ کودکان چون بار ریخت |
| ۲ اگر چون نیشکر سنگین دلان در هم شکستندم / نگفتم حرف تلخی در تلافی من شکر دادم |
| ۳ آن روز تو را نخل برومند توان گفت / کز هر که خوری سنگ، عوض میوه فشانی |
| ۴ در تلافی میوهٔ شیرین به دامن می دهیم / همچو نخل پرثمر سنگی که بر سر می خوریم |





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۶ همه ایات به جز بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد،

- | | |
|-------------------------------------|---|
| عاشقی چیست به جان بنده جانان بودن | ۱ |
| جان مشتاقم چو وصلش در وصال خویش دید | ۲ |
| عمرها در طلب شاهد آزادی و عدل | ۳ |
| هر که خواهد که شود رهسپر وادی عشق | ۴ |
- گر لبش جان طلبد، دادن و خندان بودن
بر سر کوی فنا، زان شاد و خندان می رود
سر قدم ساخته تا ملک فنا تاخته ایم
ترک جان، دادن سر، معنی اول قدم است

۱۲۷ مفاهیم «سیری ناپذیری عاشق، دشواری های راه عشق، پنهان نماندن راز عشق، فاش نکردن اسرار عشق» به ترتیب از کدام ایات دریافت می شود؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|--|
| الف) در محیط عشق باشد از سر پُر خون حباب | ب) هرنگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست |
| ج) سوز عاشق کم نگردد از فرو رفتن در آب | د) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است |
- باشد این دریای خون آشام را گلگون حباب
پرده ای از اشک بر رخسار می باید کشید
این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب
مهر چون ماند نهران در زیر دامن صبح را؟

- | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|
| ۱ | د، الف، ج، ب | ۲ | ج، الف، د، ب | ۳ | ج، ب، الف، د | ۴ | الف، ج، ب، د |
|---|--------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۸ مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» در کدام گزینه دیده می شود؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | از آن آب حیات است که ما چرخ زنایم |
| ۲ | تن ار کرد فغانی ز غم سود و زیانی |
| ۳ | ز عکس رخ آن یار در این گلشن و گلزار |
| ۴ | چو سیلیم و چو جوییم همه سوی تو پوییم |
- نه از کف و نه از نای نه دفاست خدایا
ز توست آن که دمید نه ز سرناست خدایا
به هر سو مه و خورشید و ثریاست خدایا
که منزلگه هر سیل به دریاست خدایا

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۹ مفهوم کدام بیت با سایر ایات متفاوت است؟

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ۱ | نیست ممکن که ز یک دست صدا برخیزد |
| ۲ | می دهد تشریف هیبت عاجزان را اتفاق |
| ۳ | اتفاق رهروان با هم دعای جوشن است |
| ۴ | اقبال روزگار به بخت است و اتفاق |
- یار اگر یار نباشد چه کند یاری بخت؟
مور چون پیوست با هم مار پیدا می شود
در بیابان طلب از کاروان بیرون میا
دولت به التماس به کس رو نمی کند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۰ کدام گزینه با مصرع اول بیت زیر قرابت دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱ | همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم |
| ۲ | از خرمن خویش ده زکاتم |
| ۳ | بر صورت من ز روی هستی |
| ۴ | خوابی که به بزم توست راهش |
- همه توحید تو گویم که به توحید سزایی
منویس به این و آن براتم
آرایش آفرین تو بستی
گردن نکشم ز خوابگاهش
خوش خسبم و شادمانه خیزم

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۱ از میان ایات زیر کدام موارد با بیت «شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند» قرابت معنایی دارند؟

- | | |
|--|---|
| الف) قضا چو دست بر آورد ناله بی اثرست | ب) جز خموشی هر که دل بر ناله و فریاد داشت |
| ج) نفس برنایدم بی ناله زار از دهن هرگز | د) یک ره ای آتش به فریاد سپند من برس |
| ه) آتش غلط نکرد که کار سپند ساخت | |
- سپند از آتش سوزان نجست از فریاد
شمع خود را هم چونی در رهگذار باد داشت
بمیرم گر دهن از ناله های زار بر بندم
در گره تا چند بندم ناله و فریاد را
تا کی به ناله درد سر انجمن دهد

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|---------|
| ۱ | ب - ج | ۲ | ب - ه | ۳ | ج - د | ۴ | الف - ه |
|---|-------|---|-------|---|-------|---|---------|





۱۳۲ مفاهیم «سیری ناپذیری عاشق، دشواری‌های راه عشق، پنهان نماندن راز عشق، فاش نکردن اسرار عاشق» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| الف) در محیط عشق باشد از سر پُر خون حباب | باشد این دریای خون آشام را گلگون حباب |
| ب) هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست | پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید |
| ج) سوز عاشق کم نگردد از فرو رفتن در آب | این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب |
| د) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است | مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را؟ |
- ۱ د، الف، ج، ب ۲ ج، الف، د، ب ۳ ج، ب، الف، د ۴ الف، ج، ب، د

۱۳۳ در همه گزینه‌ها به جز گزینه ۱ شاعر هنجارشکنی کرده است.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ گرچه بر آتش زدن را مشورت در کار نیست | فالی از بال و پر پروانه می‌باید گشود |
| ۲ پروانه بیا گرم و ز من طرز بیاموز | آتش زده در خانه من شمع طرازی |
| ۳ پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت | افروختن و سوختن و جامه دیدن |
| ۴ تو ای پروانه عاجز، تلاش قُرب آتش کن | که من از گرمی پرواز می‌سوزم پر خود را |

۱۳۴ کدام ابیات با یک دیگر قرابت معنایی دارند؟

- | | |
|--|---|
| الف) خواب را در دیده حیران عاشق بار نیست | خانه خورشید را با فرش مخمل کار نیست |
| ب) چشم عاشق خاک کوی دلستان بیند به خواب | هر چه هر کس در نظر دارد همان بیند به خواب |
| ج) نگردد خواب گرد دیده خون بار عاشق را | که از می گرم گردد دیده پیمانه در شب‌ها |
| د) تشنگی در خواب ممکن نیست کم گردد ز آب | نیست صبر از خون عاشق چشم قَتان تو را |
- ۱ الف، ب ۲ ب، ج ۳ د، ج ۴ ج، الف

۱۳۵ مفهوم بیت زیر در همه گزینه‌ها به جز گزینه ۱ آمده است.

- «طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف بر نَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه»
- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ۱ سر بزن نمرود را هم چون قلم | چون خلیل‌الله در آتش نه قدم |
| ۲ چارچوب طبع بشکن مردوار | در درون غار وحدت کن قرار |
| ۳ تا توانستی ربودی چون عقاب | چون شدی عاجز گرفتی کرکسی |
| ۴ خویش را زین چاه ظلمانی بر آر | سر ز اوج عرش رحمانی بر آر |

۱۳۶ کدام بیت با آیه شریفه «وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى» تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ۱ شیر را نیرو ز شیر عرشی است | که امیر شیرهای فرشی است |
| ۲ کسانی که فعلت پسندیده‌اند | هنوز از تو نقش برون دیده‌اند |
| ۳ ما همه شیران ولی شیر غَلَم | حمله مان از باد باشد لاجرم |
| ۴ نقش باشد پیش نقاش و قلم | عاجز و بسته چو کودک در شکم |

۱۳۷ کدام گزینه با بیت زیر، تقابل معنایی دارد؟

- «بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست در خود بطلب هر آنچه خواهی، که تویی»
- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ بیرون ز تو نیست آنچه می‌خواسته‌ام | فهرست کتاب آرزوهای منی |
| ۲ نگر هم چون دهل مانند هیچی | در این معنی بگو تا چند پیچی |
| ۳ در جهان بال و پر خویش گشودن آموز | که پریدن نتوان با پر و بال دگران |
| ۴ غیب‌خواهی خودی ز ره بردار | عیب را با سرای غیب چه کار |



۱۳۸ همهٔ بیت‌های زیر، به جز با عبارت زیر قرابت معنایی دارد.
 «دهد پاسخ گفت: بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است. بهشت در برابر سیمرغ چون ذره در برابر خورشید است.»

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ صحبت حور نخواهم که بود عین قصور | با خیال تو اگر با دگری پردازم |
| ۲ درباری بهشت به رضوان حلال باد | آینه داری رخ جانانم آرزوست |
| ۳ باغ بهشت و سایهٔ طوبی و قصر و حور | با خاک کوی دوست برابر نمی‌کنم |
| ۴ بی‌حاصلی نگر که حضور بهشت را | از بهر یک دو دانه چو آدم گذاشتیم |

۱۳۹ مفهوم بیت «روی‌ها چون زین بیابان در کنند/ جمله سر از یک گریبان بر کنند» با کدام بیت‌ها متناسب است؟
 الف) هزار دام به هر گام این بیابان است
 ب) جان گرگان و سگان یک یک جداست
 ج) تخت و تاج و ملک و هستی جمله را در هم شکن
 د) پس چو یک‌رنگ شد همه او شد
 رشتۀ باریک شد چو یک تو شد
 الف - ب ۱ ب - د ۲ ج - د ۳ الف - ج ۴

۱۴۰ در کدام گزینه مفهوم دو بیت با یکدیگر تناسب دارند؟
 ۱ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
 زیر سر بالش دیباست تو را کی دانی
 ۲ می‌سوزم و می‌سازم از آن روی که چون عود
 بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو
 ۳ این همه گفتیم لیک اندر بسیج
 عنایتی که تو را بود اگر مبدل شد
 ۴ کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
 چون ز میدان قضا تیر بلا گشت روان
 کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
 که من از خار و خس بادیه بستر کردم
 کار من دلسوخته از سوز به ساز است
 کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آید؟
 بی‌عنایات خدا هیچیم هیچ
 خلل‌پذیر نباشد ارادتی که مراست
 قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام
 جان سپر سازد مردانه و پنهان نشود

۱۴۱ مفهوم کدام گزینه با عبارت «از ماست که بر ماست» در تقابل است؟
 ۱ خرمن خود را به دست خویشتن سوزیم ما
 ۲ او را خود التفات نبودش به صید من
 ۳ این بود نصیب ما ز دیوان قضا
 ۴ به دست خود دل خود کرده‌ام ریش
 کرم پیله هم به دست خویشتن دوزد کفن
 من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 ما را چه گنه قسمت ما این کردند
 پشیمانی چه سود از کردهٔ خویش

۱۴۲ کدام گزینه با بیت «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو» تقابل معنایی دارد؟
 ۱ آتش موسوی به طور آمد
 ۲ آن روزگار رفت که در دولت وصال
 ۳ طلسم لا شکست و دیو رفت و سحر شد باطل
 ۴ داشت هر سحر و فسونی فلک شعبده‌باز
 ظلمت شب برفت، نور آمد
 سر ز آفتاب و ماه همی بفراشتم
 کلید گنج لا اله الا الله را دندانۀ پیدا شد
 همه از معجز لعل لب یار آخر شد





۱۴۳ با توجه به منظومه «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» مفهوم مقابل قسمت مشخص شده، در قلم چی- ۱۳۹۸ کدام گزینه آمده است؟

- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| ۱ | مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود | ۱ | نبود دندان لا بل چراغ تابان بود |
| ۲ | در آیین غضب کوشید چندان آن گل خندان | ۲ | که رسم خنده رفت از یاد، لعل نوش خندش را |
| ۳ | نه پشت پای بر اندیشه می توانم زد | ۳ | نه این درخت غم از ریشه می توانم زد |
| ۴ | گریه ها رفت و خنده ها آمد | ۴ | ای خوشا گریه های خنده اثر |

۱۴۴ مفهوم کدام گزینه با آیه «وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى» قرابت مفهومی دارد؟ قلم چی- ۱۳۹۸

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------------------------|
| ۱ | تو تیری و ما همچو کمانیم هنوز | ۱ | تیری چه عجب گر ز کمان بگریزی |
| ۲ | چون تیر مدارید ز ما چشم اقامت | ۲ | کز قامت خم گشته در آغوش کمانیم |
| ۳ | گر پیرانیم تیر آن نه ز ماست | ۳ | ما کمان و تیراندازش خداست |
| ۴ | با دلی چون تیر و پشتی چون کمان | ۴ | بهر شه تیر و کمان آورده ام |

۱۴۵ همه ابیات به جز بیت گزینه با هم تناسب مفهومی دارند. قلم چی- ۱۳۹۸

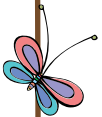
- | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|
| ۱ | گر صورت بی صورت معشوق ببینید | ۱ | هم خواجه (صاحب خانه) و هم خانه و هم کعبه شما ببینید |
| ۲ | جهان به دیده ارباب معرفت هیچ است | ۲ | چو حق ظهور کند باطلی نمی ماند |
| ۳ | ای آن که تو طالب خدایی به خود آ | ۳ | از خود بطلب کز تو خدا نیست جدا |
| ۴ | عمرها در پی مقصود به جان گردیدیم | ۴ | دوست در خانه و ما گرد جهان گردیدیم |

۱۴۶ ابیات کدام گزینه با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| الف) دهان ببند و امین باش در سخن داری | که شه کلید خزینه بر امین کشدا |
| ب) در هر سخن از جان شما هست جوابی | هر چند دهان را به جوابی نگشاید |
| ج) تو دانی که چون دیو رفت از قفس | نیاید به لا حول کس باز پس |
| د) جز سخن چیزی ندارم گر مرا چیزستی | با چنان چیزی کجا دیوان و دفتر گویمی |
| ه) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن | اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد |
- ۱ الف، ب ۲ د، ب ۳ الف، د ۴ ج، ه

۱۴۷ مفهوم قسمت مشخص شده در هر گزینه به جز گزینه درست است. قلم چی- ۱۳۹۸

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|
| ۱ | چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی | ۱ | بباید زدن سنگ را بر سبوی (آزمایش کردن) |
| ۲ | که هر چند فرزندی هست ارجمند | ۲ | دل شاه از اندیشه یابد گزند (از بدگمانی آزرده شدن) |
| ۳ | اگر کوه آتش بود بسپر | ۳ | از این تنگ خوار است اگر بگذرم (پست و حقیر شدن) |
| ۴ | به پور جوان گفت شاه زمین | ۴ | که رایت چه بیند کنون اندرین؟ (نظرخواهی کردن) |





۱۴۸ بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها، با کدام بیت‌های زیر تناسب معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۴ د، الف

۳ ب، ج

۲ الف، ب

۱ ج، د

۱۴۹ مفهوم کدام گزینه با بیت «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ در موج خیز گل چمن آرا نهان شده است
- ۲ دل در میان داغ جگرسوز گم شده است
- ۳ تا پا کشند بی جگران از طریق عشق
- ۴ بیرون بر از سپهر مرا، روشنی بین

۱۵۰ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات قرابت ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ من در این جمع و پریشان دلم از غوغایی
- ۲ به دل در آری به کار و تن از برون بگذر
- ۳ ما را دلی بود که ز دنیای دیگر است
- ۴ تا نپنداری که با دیگر کسم خاطر خوش است

۱۵۱ مضمون مصراع «ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد» در کدام بیت وجود ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ از حوادث دل آزاد چه پروا دارد؟
- ۲ سرو از فریاد قمری ترک رعنائی نکرد
- ۳ از علایق خط آزادی ندارد هیچ کس
- ۴ سر به آزادی از خلق بر آرم چون سرو

۱۵۲ کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ با گلستان جمالش نکشد فصل بهار
- ۲ راستی را حیرت آوردم چو دیدم قد او
- ۳ در خلد اگر پهلوی طویم نشانند
- ۴ در گلستانی که آن سرو میان باریک هست

۱۵۳ زمینه حماسه کدام ابیات، درست بیان شده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) برفتند، جاماسپ، خورشید و زال
- ب) یکی داستان زد جهاندار شاه
- ج) به سال اندکی و به دانش بزرگ
- د) سر اندر سپهر اختر کاویان

۴ د، ج

۳ ب، الف

۲ ب، د

۱ الف، ج



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۴ کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ ز تیر عشق تو زخمی به سینه می خواهم
۲ صد گونه مرهم ار بنهی سودمند نیست
۳ زخم تو آن چه می کند با دل خستگان عشق
۴ سر متابید ز تسلیم که در عرصه عشق
- که هر کجا روم از تو نشانه ای باشد
آن را که زخم بر جگر آمد ز شست عشق
صبح نکرده با هوا گل به چمن نمی کند
هیكل عافیت از زخم حمایل بخشند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۵ مفهوم عبارت «وظیفه روزی به خطای منکر نبرد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱ غم روزی مخور تا روز ماند
۲ بغزوده بر رسوم مقدر به حسن سعی
۳ گر بر وجود عاشق صادق نهند تیغ
۴ تو روزی از در آن کس طلب که هر روزت
- که خود روزی رسان روزی رساند
وز معصیت نکاسته رزق کفیل را
بیند خطای خویش و نبیند خطای یار
به قرص گرم خورش آسمان وظیفه خور است

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۶ مفهوم بیت «هم چو نی زهری و تریاقی که دید؟ / هم چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» در کدام بیت آمده است؟

- ۱ درون پیکر خشک آتشی از عشق او دارم
۲ اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
۳ زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم
۴ هم جهان را نور بخشد آفتاب روی تو
- که می سوزد چو نی هر کس به من دمساز می گردد
وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاق
هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا
زهر را تریاق سازد کفر را ایمان کند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۷ مفاهیم «تقابل عقل و عشق، دشواری راه عشق، اشتیاق پایان ناپذیر عاشق، ازلی بودن عشق» به ترتیب از ابیات کدام گزینه استنباط می شود؟

- الف) گوهر عشق که دریا همه ساحل بنمود
ب) پیش از این کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند
ج) شراب حاضر و معشوق مست و من عاشق
د) از روی تو کی سیر شود عاشق اگر هم
- آخرم داد چنان تخته به طوفان که می پرس
منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود
ز من مدار توقع به عقل و هوش امشب
از صبح ازل تا نفس صور ببیند

- ۱ ج، الف، د، ب
۲ ج، الف، د، ب
۳ ج، الف، ب، د
۴ الف، ج، ب، د

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۸ کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

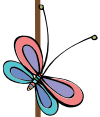
- یکبار هم ای عشق من از عقل میندیش
در کارگاه عشق است تدبیر عقل بیکار
عقل گوید که از عالم وحدت مگذر
نقد جان بر سر سودای جنون باخته ایم
به زور عقل گذشتن ز خود میسر نیست
- بگذار که دل حل بکند مسئله ها را
طوفان نمی کند گوش تعلیم ناخدا را
که بسی دوست نما دشمن بدخواه بود
ایمن از وسوسه عقل زیان کار شدیم
مگر بلند شود دست و تازیانه عشق

سراسری - ۱۳۹۸

۱۵۹ هر بیت، به ترتیب بیانگر کدام وادی عرفانی است؟

- الف) صد هزاران مرد گم گردد مدام
ب) کس در این وادی به جز آتش مباد
ج) لیکن از عشقم ندانم آگهی
د) گر دو عالم شد همه یکبار نیست
- تا یکی اسرارین گردد تمام
وانکه آتش نیست عیشش خوش مباد
هم دلی پر عشق دارم هم تهی
در زمین ریگی همان انگار نیست

- ۱ استغنا، حیرت، عشق، فنا
۲ استغنا، طلب، حیرت، معرفت
۳ معرفت، طلب، عشق، فنا
۴ معرفت، عشق، حیرت، استغنا





سراسری - ۱۳۹۸

۱۶۰ مفهوم همه ایات یکسان است؛ به جز:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ از دوستیام سوخت دل خویش به صد داغ | ۱ بیگانه نکرد آن چه دل خویش به من کرد |
| ۲ گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد | ۲ اول بلا به مرغ بلندآشیان رسد |
| ۳ چو خس را درافکند در دیده کس | ۳ ز خود بایزش گریه کردن نه خس |
| ۴ هر آن کس که اندیشه بد کند | ۴ به فرجام، بد با تن خود کند |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۱ مفهوم آیه «تُعَزِّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ» از کدام بیت، دریافت می شود؟

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ خدای، کار چو بر بنده ای فرو بندد | ۱ به هر چه رنج برد در دسر بیفزاید |
| ۲ صائب به گناه دو جهان از کرم او | ۲ نومید نگردی که خداوند کریم است |
| ۳ بلند آن سر، که او خواهد بلندش | ۳ نژند آن دل، که او خواهد نژندش |
| ۴ عزت شاه و گدا زیر زمین یکسان است | ۴ می کند خاک برای همه کس جا خالی |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۲ کدام بیت با آیه «وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ» تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ دولت جاوید یافت هر که نکونام زیست | ۱ کز عقبش ذکر خیر زنده کند نام را |
| ۲ جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت | ۲ جاودان کس نشنیدم که در این کار بماند |
| ۳ شهید عشق توأم ای عزیز دل، یک شب | ۳ در آرزوی وصال مرا کبوتر کن |
| ۴ سفر دراز نباشد به پای طالب دوست | ۴ که زنده ابد است آدمی که کشته اوست |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۳ مفهوم بیت زیر از همه ایات دریافت می شود؛ به جز:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| نیست جاننش محرم اسرار عشق | هر که را در جان، غم جانانه نیست |
| ۱ آتش از گرمی افسانه من گوش گرفت | ۱ گوش هر خام کجا لایق گفتار من است |
| ۲ پیام اهل دل است این خبر که سعدی داد | ۲ نه هر که گوش کند معنی سخن داند |
| ۳ کی به هر نامحرمی چاک جگر خواهم نمود | ۳ من که زخمش را نهان از چشم سوزن داشتم |
| ۴ پیش گل نتوان حدیث روی او گفتن سلیم | ۴ هر که گوشتی پهن سازد محرم این راز نیست |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۴ مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ایات است؟

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ گر دست سائلی به عصایی گرفته ای | ۱ در تکیه گاه خلد به دولت سریر توست |
| ۲ خواهد رساند خانه عمر تو را به آب | ۲ این آب بی قیاس که پنهان به شیر توست |
| ۳ تقصیر ساده لوحی آینه دل است | ۳ نقشی گر از بساط جهان دلپذیر توست |
| ۴ نقصان نکرده است کسی از گذشتگی | ۴ شالی اگر دهی به فقیری حریر توست |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۵ کدام بیت بهانه طاووس برای عدم همراهی با سایر مرغان برای رسیدن به مقصد است؟

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱ گفت بر من ختم شد اسرار عشق | ۱ جمله شب می کنم تکرار عشق |
| ۲ کی بود سیمرغ را پروای من | ۲ بس بود فردوس عالی جای من |
| ۳ گفت من از شوق دست شهریار | ۳ چشم بربستم ز روی روزگار |
| ۴ چون مرا با آب افتاده است کار | ۴ از میان آب چون گیرم کنار |





۱۶۶ مفهوم عبارت «گفت: به خاطر داشتیم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیهٔ اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست بردفتم» با کدام گزینه تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ چشمی که تو را بیند و در قدرت بی چون | ۱ مدهوش نماند، نتوان گفت که بیناست |
| ۲ نیست در دیدهٔ حیرت‌زدگان نقش دویی | ۲ غیر یک صورت از آینهٔ تصویر نخواه |
| ۳ ای بلبل خوش‌سخن چه شیرین نفسی | ۳ سرمست هوی و پای‌بند هوسی |
| ۴ ای از فروغ رویت روشن چراغ دیده | ۴ خوش‌تر ز چشم مست چشم جهان ندیده |

۱۶۷ مفهوم کدام گزینه به مفهوم کلی بیت «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» نزدیک است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ تو که احوال دل سوختگان می‌دانی | ۱ مکن انکار کسی کز غم این کار بسوخت |
| ۲ ناتوانان را زبان شکوه می‌باشد خموش | ۲ بر نمی‌خیزد به آتش دود از خاشاک ما |
| ۳ تا مهر تو زد بر لب من مهر خموشی | ۳ آتش ز سرم شعله کشیده است و خموشم |
| ۴ به پیش روی تو از بیم آن که کشته شوم | ۴ چو شمع سوختم و دم زدن نمی‌یارم |

۱۶۸ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|--|--------------------------------------|
| «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو ببوشی» | همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی» |
| ۱ از کمی پیوسته باید بیشی خود خواستن | ۱ می‌فزاید روشنایی شمع را از کاستن |
| ۲ ببوش چشم خود از عیب تا شوی بی‌عیب | ۲ که عیب‌پوش کسان پرده‌دار خود باشد |
| ۳ ای آشکار پیش دلت هرچه کردگار | ۳ دارد همی به پردهٔ غیب اندرون نهان |
| ۴ بر رخ عیب سزد پرده و بر چهرهٔ زشت | ۴ لاجرم حق به خلائق همه ستار آمد |

۱۶۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ وقت نعمت شکر حق را دار یاد | ۱ تا خدا بر تو کند نعمت زیاد |
| ۲ نگنجد کرم‌های حق در قیاس | ۲ چه خدمت گزارد زبان سپاس |
| ۳ در نعمت خدای بگشاید | ۳ شکر کن تا خدا بیفزاید |
| ۴ «کمال»، طالب دردی به غصه شاکر باش | ۴ که جز به شکر کسی را مزید نعمت نیست |

۱۷۰ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ در مجالی که کشد موکب اوصاف تو صف | ۱ وهم را وسعت آن کو که کند میدانی |
| ۲ خسته ز درک مشیت همه افهام | ۲ خیره ز تحقیق حکمت همه ابصار |
| ۳ با همه زیرکی که در خرد است | ۳ بی‌خود است از تو و به جای خود است |
| ۴ ای برتر از آن که عقل درآک | ۴ در راه تو دم زند ز ادراک |

۱۷۱ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ گر جذبه‌ای ز حضرت جانان به جان رسد | ۱ حاجت به رهنمایی پیر و دلیل نیست |
| ۲ زنهار تا پیویی بی رهبری در این ره | ۲ زیرا که این بیابان خون‌خوار می‌نماید |
| ۳ گر درد طلب رهبر این قافله بودی | ۳ کی پای تو را پردهٔ خواب آبله بودی؟ |
| ۴ در راه خطرناک طلب گم شدم آخر | ۴ زیرا که در این ورطه مرا راهبری نیست |





۱۷۲ مفهوم کدام بیت با عبارت زیر تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

«دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که من از بسیاری دعا شرم دارم.»

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| ۱ | یا رب، که دعا کرد که چون قافله موج | آسایش منزل نبود در سفر ما |
| ۲ | خم نگردد بی ثمر شاخی و از بی حاصلی | خجلت بسیار از این قد دو تا داریم ما |
| ۳ | قوت دست دعا گردد ز بی برگی زیاد | هست در خشکی گشایش پنجه شمشاد را |
| ۴ | مشو صائب ز آه و ناله غافل تا نفس داری | که آه سرد اینجا، سایه ها دارد ز بید آن جا |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|--|---|
| ۱ | می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب | چون نیک بنگری همه تزویر می کنند |
| ۲ | چه پروا گر در میخانه ها را محتسب گل زد | نبندد نرگس مستش دکان می فروشی را |
| ۳ | زاهدا، نوشیدن می از سر اخلاص و صدق | بهتر از ورزیدن زهد است با شید و ریا |
| ۴ | واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند | چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۴ کدام ابیات با بیت زیر مفهومی مشترک دارند؟

- | | |
|--|--|
| دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی |
| الف) با بال شوق ذره به خورشید می رسد | پرواز دل به سوی خدا می برد مرا |
| ب) عشق، دردانه است و من غواص و دریا، میکده | سر فرو بردم در این جا تا کجا سر بر کنم |
| ج) از رفتن حباب چه پرواست بحر را؟ | عشق تو را از این چه که عالم خراب شد |
| د) نشینم بر سر راه تو من افکنده سر در پیش | به هر جا پا نهی، آن جا نهم صدفبار چشم خویش |
| ه) چه آتش پاره ای بودی الا ای کیمیای عشق | که از برقی مس آلوده با زنگار زر کردی |
| و) من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه | ذرهای بوم و مهر تو مرا بالا برد |

- | | | | | | | | |
|---|---------|---|-----------|---|-----------|---|---------|
| ۱ | ج، ب، ه | ۲ | الف، ه، و | ۳ | الف، ب، و | ۴ | و، ه، د |
|---|---------|---|-----------|---|-----------|---|---------|

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۵ کدام گزینه با بیت «گر نور عشق حق به جان و دلت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوتر شوی» تناسب مفهومی دارد؟

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ | پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک | سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود |
| ۲ | شاهباز قرب دست شاه شو | برتر از خورشید و نور و ماه شو |
| ۳ | شکوه حسن تو خورشید را ز توسن چرخ | به یک اشاره ابرو پیاده می سازد |
| ۴ | نه آدمی که اگر آهنین بود شخصی | در جمال آفتاب چو موم بگدازد |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۶ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ | وجود آدمی از عشق می رسد به کمال | گر این کمال نیابی، کمال نقصان است |
| ۲ | هنگام تنگ دستی، در عیش کوش و مستی | کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را |
| ۳ | گو خاک تیره زر کن و سنگ سیاه، سیم | آن کس که یافت آگهی از کیمیای عشق |
| ۴ | از بلای عشق آن بالا نمی نالیم ما | مبتلاییم از بلا، این کار ما بالا گرفت |

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| ۱ | بی وطن جان و دل و روح و بدن در خطر است | ای وطن خواهان زندهار وطن در خطر است |
| ۲ | خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان | خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند |
| ۳ | بهر وطن گذشتم از سود خویش و بالله | گر قصد جان نماید، شادم به جان سپاری |
| ۴ | گر مملکت گلستان گردد ز مردن من | من مرگ خویش خواهم از پیشگاه باری |





۱۷۸ پیام بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» با کدام گزینه متناسب است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ هر آن کس که خون خورد عمری چو من | ۱ از او باید آموخت عشق وطن |
| ۲ خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان | ۲ خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند |
| ۳ به جان دوست دارد کس این آب و خاک | ۳ که خونش بود چون می ناب، پاک |
| ۴ یک نفس گر قرب من می‌بایدت | ۴ در میان خون، وطن می‌بایدت |

۱۷۹ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ چرا ز گوشه عزلت برون روم «صائب»؟ | ۱ ز مردمی اثری در جهان نمی‌بینم |
| ۲ نیست ایمن هیچ سرسبزی ز چشم شور خلق | ۲ روی خود چون خضر از مردم مگر پنهان کند |
| ۳ بلا در آستین بسیار دارد گوشه عزلت | ۳ که گل از شاخ بیرون با دل صدپاره می‌آید |
| ۴ ضامنم من که غباری به دلت ننشیند | ۴ اگر از خلق جهان روی به دیوار آری |

۱۸۰ بیت «دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟» با همه ابیات تقابل مفهومی دارد؛ قلم چی - ۱۳۹۹

به جز

- | | |
|------------------------------------|--|
| ۱ چند خموش می‌کنم سوی سکوت می‌روم | ۱ هوش مرا به رغم من ناطق راز می‌کنی |
| ۲ ز جوش شکوه بیداد دوست می‌ترسم | ۲ مباد مهر سکوت از دهن فروریزد |
| ۳ خلوتیان گریخته نقل سکوت ریخته | ۳ ز آنک سکوت مست را هست قوی وقایتی (=محافظت) |
| ۴ در کمینگاه خموشی می‌توان دریافتن | ۴ آن‌چه از آفات در گویندگی پوشیده است |

۱۸۱ مفهوم ابیات کدام گزینه یکسان است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

الف) دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم

ب) پروانه مرا به چراغ احتیاج نیست / چون کرم شب چراغ زران‌دود آتشم

ج) اهل همّت کاسه محتاج را خواهد تهی / مهر تابان از گداز ماه می‌بالد به خویش

د) صعب است فراق یار دلبر لیکن / محتاج شدن به ناکسان صعب‌تر است

- | | | | |
|--------|--------|----------|----------|
| ۱ ب، ج | ۲ ج، د | ۳ الف، د | ۴ الف، ب |
|--------|--------|----------|----------|

۱۸۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ۱ ای شیر سپید خفته در وادی | ۱ آن یال فرو نشان خندان شو |
| ۲ زان یال سپید نیش‌ها بنمای | ۲ تیره‌گر عیش و نوش تهران شو |
| ۳ ای مردم روستای این وادی | ۳ از کیفر ایزدی هراسان شو |
| ۴ ای قلّه کوه آتش افشان کن | ۴ وی قلعه ری، به خاک یکسان شو |

۱۸۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---|--|
| ۱ هر که چون عنقا کنار از مردم عالم گرفت | ۱ در لباس گوشه‌گیری فال شهرت می‌زند |
| ۲ بسیار به از صحبت ابنای زمان است | ۲ در مشرب من، خلوت اگر خلوت گور است |
| ۳ هر که از اهل جهان گوشه عزلت نگرفت | ۳ رفت از دست و رگ خواب فراغت نگرفت |
| ۴ تا نگردیده است «صائب» استخوانت توتیا | ۴ گوشه‌ای زین خلق ناهموار می‌باید گرفت |



۱۸۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ از تهیدستی خود شکوه ندارم «صائب» | ۲ بیا به ملک قناعت که عیش روی زمین |
| ۳ لباس عافیتی به ز خاکساری نیست | ۴ در کشوری که حکم قناعت بود روان |
| ۱ خار صحرای قناعت گل بی‌خار من است | ۲ تمام در شکن نقش بوریا خفته است |
| ۳ به این لباس سبک از جهان قناعت کن | ۴ از خاک، فیض آب بقا می‌توان گرفت |

۱۸۵ مفهوم کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران» قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|------------------------------------|---|
| ۱ خاک ره من شد آن که دی با من بود | ۲ امروز که در دست توام مرحمتی کن |
| ۳ در همت مردانه اگر کوتاهی‌ای نیست | ۴ خاک ما را از گل بیت‌الحزن برداشتند |
| ۱ خاک ره دیگری شوم فردا من | ۲ فردا که شوم خاک، چه سود اشک ندامت |
| ۳ مگریز از آن کار که دشوار نماید | ۴ چون سبو پیوند دست ما به سر امروز نیست |

۱۸۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق | ۲ عشق آب حیات آمد برهاندت از مردن |
| ۳ ز شور عشق مرا در سر است شور قیامت | ۴ ز جویبار محبت چشیدم آب حیات |
| ۱ بر او نمرده به فتوای من نماز کنید | ۲ ای شاه که او خود را در عشق درانداز |
| ۳ تو ای که عشق نداری برو به راه سلامت | ۴ که چون همیشه بهار ایمن از خزان مانم |

۱۸۷ مفهوم کدام ابیات با بیت زیر یکسان است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

«در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام»

آ) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت

ب) راز من در عشق او پنهان نباشد تا مرا

پ) با اهل هنرگوی گریبان بگشای

ت) ز سوز نیمه‌شبانه کسی خبر دارد

ث) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار

ج) آن را که غمی چون غم من نیست چه داند

۱ ت، آ، ج ۲ آ، ب، ث ۳ ث، ب، ت ۴ ت، ج، پ

۱۸۸ بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» با کدام گزینه قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱ مدد روح کن به دانش و دین | ۲ تو هم طفل راهی به سعی ای فقیر |
| ۳ وحشی تو برون مانده‌ای از سعی کم خویش | ۴ تو آفتاب و ابری کز فرّ و سعی تو |
| ۱ تا شوی هم‌نشین روح امین | ۲ برو دامن راه‌دانان بگیر |
| ۳ ورنه در مقصود به روی همه باز است | ۴ گل‌ها و لاله‌ها دمد از خار و از گیا |





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۹ کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق
- ۲ در عشق زنده باید کز مرده هیچ ناید
- ۳ بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
- ۴ هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- ۱ چار تکبیر زدم یکسره بر هرچه که هست
- ۲ دانی که کیست زنده؟ آن کو ز عشق زاید
- ۳ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است
- ۴ بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۰ کدام گزینه با مصراع دوم بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ برد چون خورشید هر کس را به اوج اعتبار
- ۲ از چاه دل رساند به معراج عزّتم
- ۳ هر که چون خاک شود پست به درگاه خدا
- ۴ اگر عزّ و جاه است و گر دلّ و قید
- همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی
- همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی
- بر زمین چون سایه آخر می‌کشاند روزگار
- اقبال او که بر سر من سایه هماست
- سر به زیر قدمش فرش کند عرش رفیع
- من از حق شناسم نه از عمر و زید

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۱ مفهوم همه ابیات به جز بیت گزینه یکسان است.

- ۱ زمین سیرچشمان قناعت وسعتی دارد
- ۲ روزی ما شد چو موران عشرت روی زمین
- ۳ سیرچشمان قناعت را غرور دیگر است
- ۴ می‌شود نقد حیاتش همچو قارون خرج خاک
- که دارد خنده بر ملک سلیمان دیده مورش
- از قناعت تا بدل کردیم شکر را به خاک
- مور این وادی نمی‌آرد سلیمان را به چشم
- هر که از عقبی قناعت کرد با دنیای خشک

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۲ مفهوم بیت «خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌الحرزن است» در همه گزینه‌ها دیده می‌شود، به جز:

- ۱ شده است خانه کیخسرو آشیانه جغد
- ۲ کسی که افسر همت نهاد بر سر خویش
- ۳ «فرخی» آه از آن قوم که در کشور خویش
- ۴ نوشی که ز بیگانه رسد نیش بود
- من خرابه‌نشین دلخوشم وطن دارم
- به دست کس ندهد اختیار کشور خویش
- دوست با دشمن و بیگانه‌نوازند همه
- خاری که ز احباب رسد گل باشد

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۳ مفهوم کدام بیت با مفهوم سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ رفتم به سراغ دل گم گشته به کویش
- ۲ شد یوسف آن که رشته حب الوطن گسیخت
- ۳ دل گم گشته ما را خبر ای دوست، چه پرسى؟
- ۴ هر جا که بیان کرد کسی قصه یوسف
- زین یوسف گم گشته نشان هیچ ندادند
- آمد برون ز چاه کسی کاین رسن گسیخت
- دل نه زان گونه ز ما رفت که از وی خبر آید
- حال دل گم گشته خود یاد من آمد

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ سیر نگرده به بحر تشنه دریای وصل
- ۲ تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا
- ۳ سوز عاشق کم نگردد از فرو رفتن در آب
- ۴ روان تشنه بر آساید از وجود فرات
- روی نتابد ز سیل غرقه طوفان عشق
- تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا؟
- این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب
- مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه‌ترم





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۵ مفهوم کلی کدام دو بیت فاقد ارتباط معنایی است؟

می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست

۱

جمال کعبه چنان می دواندم به نشاط

که خارهای مغیلان حریر می آید

بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟

یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است

۲

آن را که زندگیش به عشق است مرگ نیست

هرگز گمان مبر که سر او را فنا بود

در عشق کسی قدم نهد، کش جان نیست

با جان بودن به عشق در سامان نیست

۳

هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق

برو (بر او) نمرده به فتوای من نماز کنید

باز آ که در هوایت خاموشی جنونم

فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران

۴

خدنگ عشق به هر قلب خسته ای که نشسته

نهاد سنگ بنالد ز ناله های حزینش

۱۹۶ کدام گزینه با بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» تناسب مفهومی دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۹

۱ به چشم سفلگان دهر ظالم را بود شأنی

مگس زنبور را شهباز زرین بال می بیند

۲ بزد چنگ وارونه دیو سیاه

دوتا اندر آورد بالای شاه

۳ به خواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را

که صدر مجلس عشرت گدای رهنشین دارد

۴ نرگس ز برهنگی سرافکنده به پیش

صد پیرهن حریر پوشیده پیاز

۱۹۷ کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران» تناسب مفهومی دارد؟

۱ دانی که چیست دولت، دیدار یار دیدن

در کوی او گدایی بر خسروی گزیدن

۲ از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن

از دوستان جانی مشکل توان بریدن

۳ خواهم شدن به بستان چون غنچه با دل تنگ

و آن جا به نیک نامی پیراهنی دریدن

۴ فرصت شمار صحبت کز این دو راهه منزل

چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۸ مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

۱ گر حیات جاودان بی عشق باشد مرگ باشد

لیک مرگ عاشقان باشد حیات جاودانی

۲ از کف مرگ توان رست به همدستی عشق

عشق در حادثه مرگ پناه نیست عجیب

۳ سوز عشق تو پس از مرگ عیان است مرا

رشته شمع مزار از رگ جان است مرا

۴ عشق شهری است که در وی نبود دل را مرگ

عشق بحری است که از وی نرسد جان به کنار

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۹ نوع حرف «و» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱ عذری بنه ای دل که تو درویشی و او را

در مملکت حسن سر تاجوری بود

۲ زشت و نکو زاده وهم خداوند توست

لذت کردار گیر، گام بنه، جوی کام

۳ ره این است روی از طریقت متاب

بنه گام و کامی که داری بیاب

۴ من این طمع نکنم کز تو کام برگیرم

مگر ببینمت از دور و گام برگیرم

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰۰ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱ خزان غم ورق گرداند و بوی نوبهار آمد

رخ زردم ز شادی لاله گون خواهد شدن وقت است

۲ باز در ملک جهان عدل برافراخت علم

فلک افشاند ز دامان زمین گرد ستم

۳ روزگار طرب و نوبت غم می گذرد

ماتم و سور جهان زود ز هم می گذرد

۴ آفتاب طرب از اوج امل کرد طلوع

ظلمت شام غم از صبح سعادت زده دم

قلم چی - ۱۳۹۹

پاسخنامه تشریحی

۱ گزینه ۱ در حدیث مذکور و گزینه ی یک بنده نوازی خداوند و اینکه «انسان پناهی جز او ندارد» تأکید شده است.

۲ گزینه ۴ در سایر گزینه‌ها: پخته، بی‌هوش، و ماهی به عاشق اشاره دارند.

۳ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و عبارت ۳: ترقی معکوس و واپس رفتن

۴ گزینه ۳ به خاطر حیرت است که آن دوست از مراقبت و رسیدن به مکاشفت و دیدار معشوق (درخت گل)، ره آوردی برای یاران نمی آورد. در حالی که خودش می گوید:

آهنگ آن داشتم که رهاوردی از آن گذار در گلستان معنا و دیدار پروردگار، برای دوستان بیاورم؛ اما دیدار آن معشوق زیبا چنان مرا حیران ساخت که از خود بی خود شدم.

در گزینه ی ۳ نیز از حیرت سخن رفته است. در این گزینه می گوید: کسانی که کارشان بیان صفات الهی است، متحیر می شوند و می گویند: خدایا تو را چنان که شایسته بود نشناختم.

۵ گزینه ۱ مفاهیمی از متن که در گزینه ها مطرح شده بدین صورت است.

بخشندگی و خطاپوشی (گزینه دوم)، سزاوار خدایی بودن (گزینه سوم)، غیرقابل تصوّر و درک بودن (گزینه چهارم)

۶ گزینه ۳ مفهوم بیت سؤال: کسی که تو پشتیبانش باشی هیچ نگرانی ندارد. این بیت های «الف، ب، هـ، ز» هم مفهوم است و با بیت «د» هم بی مناسبت نیست.

گزینه های «ج، و» با آنها در تناسب نیست:

(ج) به وفاداری عاشق (و) عدم وابستگی مادی و دنیوی

۷ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲: انسان بی بهره از عشق و خام در راه حقیقت، شایسته و سزاوار آتش جهنم است.

مفهوم سایر گزینه‌ها: حال عاشق را تنها عاشق می فهمد. انسان بی بهره از عشق، حال عاشق واقعی را درک نمی کند.

۸ گزینه ۲ معادل گزینه های دیگر در عبارت پرسش: ۱- همواره مذهب بدان (ماوراء الطبیعه) می خواند. ۳- همواره فلسفه از آن (ماوراء الطبیعه) سخن می گوید. ۴- در

کوبر گویی به مرزِ عالم دیگر نزدیکیم و (ماوراء الطبیعه) را با چشم می توان دید.

۹ گزینه ۲ در صورت سؤال و گزینه ی ۲ به کشش و جذبه ی معشوق اشاره دارد که سبب ناله ی عاشق است.

۱۰ گزینه ۳ در سایر ابیات، این نکته آمده است که افراد سطحی و خام، سوز دل عارفان و اندیشمندان را در نمی یابند.

۱۱ گزینه ۱ در بقیه ی گزینه ها این نکته آمده است که «آن را که خبر شد، خبری باز نیامد» ولی گزینه ۱ به جاودانگی سخن اشاره دارد.

۱۲ گزینه ۱ در این گزینه، تنها از ستایش خداوند سخن رفته است؛ در حالی که در گزینه های دیگر به گونه ای کرم و بخشایش خداوند آمده است.

۱۳ گزینه ۲ وجنه: رخسار، چهره

۱۴ گزینه ۱ در عبارات مذکور به شکایت گفتن امام علی (ع) با چاه اشاره شده است.

۱۵ گزینه ۴ سایر گزینه ها به فاش نشدن راز درون پرده ی عشق اشاره دارد.

۱۶ گزینه ۱ کسی را که خدا عزیز گرداند همه مردم جهان نمی توانند او را خوار کنند.

۱۷ گزینه ۴ گزینه ی (۴) بیانگر این موضوع است که عزّت و ذلّت هر کس به دست توانایی الهی است.

۱۸ گزینه ۴ مفهوم مشترک: از عارف و اصل دگر خبری نمی رسد.

۱۹ گزینه ۱ ارزش های اصلی خود را از دست دادن و به انگلی و پوچی افتادن

۲۰ گزینه ۱

۲۱ گزینه ۱ در این گزینه امید به رسیدن و دیدن یار دارد.

۲۲ گزینه ۲

۲۳ گزینه ۳

فقط عاشقان و عارفان درد کشیده اسرار الهی را درک می کنند.

گزینه ۱: دعوت به آرامش و سکوت

گزینه ۲: انسان ها دو گروهند: گروهی خریدار سخنان الهی و گروهی سخنان شیطانی

گزینه ۴: مراقب باش تا در راه عشق، وسوسه های شیطانی تو را سست نکنند و فقط به پیام های الهی توجه کن.

۲۴ گزینه ۱

۲۵ گزینه ۴

۲۶ گزینه ۳

۲۷ گزینه ۲ مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه ی (۲): بخشندگی بی دریغ خداوند

مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) امیدوار نبودن به بخشش انسان های حقیر

(۳) پرهیز از طمع ورزیدن

(۴) این بیت وصف کسی است که از عشق بهره ای نبرده واز آن تجربه ای ندارد.

۲۸ گزینه ۱ مفهوم گزینه (۱): جاودانگی عشق

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: ترجیح باطن بر ظاهر

۲۹- گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۳): بی‌ارزشی زندگی مادی در راه عشق / ترک تعلقات دنیوی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بی‌توجهی رهرو حقیقی به دشواری‌های راه

گزینه (۲): گذازندگی غم عشق

گزینه (۴): شورانگیزی عشق

۳۰- گزینه ۱ هر کس به حقیقت عشق برسد دیگر از او اثری و خبری نمی‌آید (فنا فی الله)

۳۱- گزینه ۲ مفهوم گزینل: رنج و تلاش کلید سعادت و کام‌یابی است.

مفهوم سایر گزینه‌ها: انسان بی‌خبر از عشق، حال عارف، واصل را درک نمی‌کند.

۳۲- گزینه ۴ مفهوم مشترک گزینه‌های «۱، ۲، ۳»، هر که عاشق نیست، گویی، اصلاً زنده نیست، اما مفهوم بیت گزینه‌ی «۴»، چنین است: فقیر سرزمین عشق در اوج توانگری است.

توجه «آه به جگر نداشتن» کنایه از «سخت فقیر و بی‌چیز بودن»

۳۳- گزینه ۲ در بیت صورت سؤال شاعر در جست‌وجوی شنونده‌ای درد کشیده است تا شرح غم عاشق را درک کند و این مفهوم در گزینه «۲»، بدین شکل آمده است که کسی

که غمی چون غم من ندارد، نمی‌داند که من شب‌ها را چگونه در انتظار می‌گذرانم.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: از عشق تو و در دوری از تو صبر و قرار ندارم.

گزینه «۳»: اگر رنج دوری تو را بنویسم، خواننده‌ها به فریاد می‌آیند.

گزینه «۴»: شرح غم دوری تو را فقط باید به خودت بگویم.

۳۴- گزینه ۱ مضمون مشترک گزینه‌های «۲، ۳، ۴»، این است که عاشق هرگز از عشق سیر نمی‌شود. در گزینه‌ی «۱»، به این امر اشاره شده است که عارف از کار جهان سیر شده و

به شیوه و کار دیگری عاشق شده است.

۳۵- گزینه ۳ مفهوم گزینه «۳»: شاعر امیدوار است که آب رفته به جوی باز گردد و انتظار برگشتن اوضاع به حال اول را دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه «۲»: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه «۴»: دقیقاً تداعی‌کننده مفهوم عبارت، «تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد»، است، یعنی وقتی زمان درو برسد، نمی‌توانی انتظار داشته باشی که سبزه‌های نو دوباره رشد کنند و مثل

روز اول گردند.

۳۶- گزینه ۴ در بیت صورت سؤال، مولوی معتقد است که همه‌ی آدمیان با نوای نی وجود او نالیده‌اند و در گزینه‌ی «۴»، هر کسی که عاشق شود، سنگ‌ها هم با او همنوا خواهند

شد و خواهند نالید.

۳۷- گزینه ۱ کُل شیء یرجعُ الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می‌گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره‌ای از دریای عشق می‌داند که اشک از راه چشم به این دریای

عشق باز می‌گردد.

۳۸- گزینه ۳ مفهوم گزینه‌ی ۳: عمری در این زندان خاک زندگی کرده‌ام، حاصل به جز ندامت و پشیمانی نبود.

در گزینه‌ی (۱ و ۲ و ۴) اشاره دارد به این که جهان هستی و پدیده‌های آن در حرکت و تلاش هستند تا به کمال برسی و روزی خود را به‌دست آوری.

۳۹- گزینه ۱ در خوان هشتم اخوان ثالث به نامردی برادر ناتنی رستم (شغاد) اشاره شده که در گزینه‌ی (۲ و ۳ و ۴) این موضوع را تأکید می‌کند.

۴۰- گزینه ۳ حرف «تا» در گزینه «۳»، نشان‌دهنده «زمان» است؛ یعنی: «تا وقتی که»

در سایر گزینه‌ها، «تا» مفهوم «هشدار و تحذیر» دارد و می‌توان آن را به «مراقب باش» و «برحذر باش» تفسیر کرد.

نمونه‌ای از کاربرد حرف «تا» - به همین معنی - در کتاب درسی سال چهارم: پا بر سر سبزه تا به خواری نتهی!

معنی بیت‌ها:

(۱) هشیار باش که از شخص بدخواه، سخنی را نپذیری؛ زیرا اگر براساس گفته او رفتار کنی، پشیمان خواهی شد.

(۲) انسان هنرمند (دانا) اگر از افراد پست ستمی ببیند، نباید رنجیده و اندوهگین شود.

(۳) گفت: «تا وقتی داروغه را خبر کنیم، در مسجد بخواب». گفت: «گویا بی‌خبری که» مسجد استراحتگاه [مناسبی برای] گناه‌کاران نیست؛

(۴) مبدا اشک چشم تهی‌دستان را بی‌ارزش به شمار بیاوری؛ زیرا [همان‌طور که] قطره‌های باران وقتی به هم می‌پیوندند به جوی آب تبدیل می‌شود [زاری تهی‌دستان وقتی فراگیر شود، اساس

ظلم را زیر و رو می‌کند].

۴۱- گزینه ۲ گزینه‌های «۱، ۳ و ۴»، به خونین بودن راه عشق اشاره می‌کنند، اما گزینه‌ی «۲»، می‌گوید: «سخن عشق گفتن با افرادی که از عشق بهره‌ای ندارند، بی‌ثمر است».

۴۲- گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال این است که ره‌سپردگان عشق، حال عارف واصل را می‌فهمند و اغیار از این مفهوم چیزی درمی‌یابند. این معانی در ابیات «ب و ج» نیز

مشاهده می‌شود.

الف): تقابل عشق و عقل مطرح می‌شود.

د): بی‌پایانی و بی‌کرانگی عشق مطرح می‌شود.

۴۳- گزینه ۲ در بیت صورت سؤال، سخن از جدایی عاشق از معشوق و بیان درد هجران است و مفهوم مقابل (متضاد) آن در گزینه «۲»، آمده است که عاشق با دیدار معشوق به

شوق و وجد می‌آید و فریاد شادی سر می‌دهد.

۴۴. گزینه ۱ مفهوم مشترک بین صورت سؤال و گزینه «۱»: در غم دوری از تو، همگان با من گریه و زاری می کنند.

۴۵. گزینه ۳ مفهوم کنایی عبارت، نابه سامانی اوضاع جامعه و غفلت زدگی قاضی است.

۴۶. گزینه ۴ در عبارت صورت سؤال، نویسنده در غربت (تهران) آرامش ندارد و فکر و خیالش (روحش) پیوسته جایی است که ایل و تبار و خانواده ی اوست. در بیت گزینه ی «۴» نیز شاعر دور از معشوق است و فکر و خیالش (دلش) آن جاست که معشوق اوست.

۴۷. گزینه ۱ شاعر در بیت گزینه «۱» معتقد است که قدرت تمیز بی ارزش از ارزشمند در وجود مست و خفته نیست؛ در حالیکه در سه گزینه دیگر شاعران معتقدند که تنها دردکشیدگان حال دردمند را می فهمند.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۲»: درد هجران را کسی می فهمد که همچون یوسف، عزیزی را در سفر دارد.

گزینه «۳»: حال عاشقان را عاقلان درک نمی کنند.

گزینه «۴»: فقط بیدل اسیر، حال مرا که در اسارت درک می کند.

۴۸. گزینه ۳ مفهوم «ناتوانی انسان در توصیف معشوق (خداوند)» مشترکاً در ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۴» مطرح شده است، اما شاعر در بیت گزینه «۳»، می گوید: من نمی توانم معشوق را تماشا نکنم (نمی توانم تماشای معشوق را ترک کنم).

۴۹. گزینه ۱ در گزینه ی ۱ شاعر اشاره دارد که هر کس ناله ی درد آشنای ما را شنید از خواب غفلت بیدار شد و هم درد شد.

۵۰. گزینه ۲ مفهوم عبارت سؤال «پرحرف» است و مفهوم مقابل آن «خاموشی و سکوت» است و در بیت دوم به این امر اشاره نشده بلکه به پرگویی و حرافی اشاره دارد که ویژگی انسان های بی هنر است.

۵۱. گزینه ۴ در بیت سؤال و گزینه های (۱) و (۲) و (۳) توجه به باطن هر چیز ولی در بیت (۴) ظاهر و باطن را در طریق عشق باختن اشاره شده است.

۵۲. گزینه ۲ صورت سوال و گزینه ی دو اشاره دارد که عاشق هرگز از عشق سیر نمی شود همچنان که ماهی از آب.

۵۳. گزینه ۲ در سایر گزینه ها شاعر در پی کسی است که درد سوز او را درک کند ولی گزینه ۲ اشاره دارد به اینکه سخنان جگر سوز بر سوختگان تاثیر بد ندارد هم چنان که لاله زار هیچ ترسی از داغ ندارد.

۵۴. گزینه ۱ بیت این گزینه بیانگر این مفهوم است که هجران، با امید وصال، شیرین و دلپذیر و قابل تحمل خواهد بود، اما مفهوم مشترک سایر گزینه ها «بازگشت به اصل یا تعلق نداشتن روح انسان به دنیای مادی» است.

۵۵. گزینه ۲ «سیری ناپذیری عاشق از عشق» مفهوم مشترک بیت صورت سوال و بیت گزینه «۲» است.

۵۶. گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سوال، ناتوانی انسان از شناخت و توصیف خداوند است. از گزینه «۳» نیز چنین مفهومی دریافت می شود.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: همه بزرگان در برابر بزرگی خداوند، ناتوان و عاجزند.

گزینه «۲»: با رفتن در راه خدا پرده های خیال از بین می رود و عظمت و بزرگی پروردگار آشکار می شود.

گزینه «۴»: کسانی که از راه خدا برگشته اند، اگر چه راه های بسیاری را رفته اند، اما هنوز سرگشته و حیرانند.

۵۷. گزینه ۳ مفهوم «بازگشت به عالم معنا» مشترکاً در ابیات گزینه های «۱» و «۲» و «۴» بیان شده است.

۵۸. گزینه ۴ در بیت صورت سوال و گزینه «۴»، به دشواری و خونین بودن راه عشق اشاره شده است.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: عاشقان تا روز قیامت به یاد مجنون خون دل خواهند خورد.

گزینه «۲»: از بس روی به راه تو ساییدم، گونه هایم خونین شده و روی آمدن به سوی تو را ندارم.

گزینه «۳»: با کوتاه آمدن، دشمن را مغلوب خود می کنم.

۵۹. گزینه ۳ مسجد جایگاهی مقدس است که مکان استقرار افراد گناهکار و بدکار نیست، اما محتسب که باید مجری قوانین دین باشد، به این نکته بی توجه است.

۶۰. گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال: در راه عشق باید سر(جان) داد.

بررسی مفهوم گزینه ها:

گزینه ۱ (عاشق زبان شکایت ندارد.

گزینه ۲) عاشق سر خود را می دهد.

گزینه ۳) عاشق بدون عشق زنده نمی ماند.

گزینه ۴) عاشق خون دل می خورد.

۶۱. گزینه ۱ «کلید گنج مروراید» همان لبخند است که از لبان رستم دور گشته است و غم، جای آن را گرفته است.

۶۲. گزینه ۳ مفهوم گزینه ۳: بی خبری عاشقانه

مفهوم مشترک سایر گزینه ها: هر کسی محرم راز عشق نیست.

۶۳. گزینه ۲ مفهوم کلی بیت های «الف» و «د»، گریزان بودن از عقل و روی آوردن به دیوانگی است.

۶۴. گزینه ۲ مفهوم بیت سوال «خاموشی عاشقانه» است. گزینه ۲، هم چنین مفهومی دارد. در سایر گزینه ها، گزینه ۱ به این موضوع اشاره دارد که عشق، کمال بخش است و عاشق را از مرتبه پست به جایگاه والا می رساند. در گزینه ۳ سخن از شورانگیزی عشق و دعوت به عشق ورزی است و شاعر به این نکته اشاره می کند که عشق، دشواری ها را آسان و تلخی ها را شیرین می کند. گزینه ۴ بر غیرت عاشقانه تاکید دارد.

۶۵ ✧ گزینه ۴ سه بیت اول به «ستارالعیوب» بودن خدا اشاره دارند.
بیت چهارم به رزاق بودن خدا اشاره دارد.

۶۶ ✧ گزینه ۳ گزینه (۳) و عبارت سؤال، به رزاق بودن خدا اشاره دارند.

۶۷ ✧ گزینه ۳ مفهوم مشترک صورت سؤال با گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴: توصیف ناپذیر بودن خدا.
(۳) معشوق ما (خداوند)، وحدت و کثرت را همراه با یکدیگر دارد.

۶۸ ✧ گزینه ۳ (۳) توصیف زیبایی معشوق و برتر دانستن آن از حوریان بهشتی.
مفهوم مشترک سایر ابیات ← (رسیدن به معشوق به بهشت و نعمت‌های آن ارجحیت دارد).

۶۹ ✧ گزینه ۴ بی‌ارزش بودن دو عالم در مقابل عشق معشوق.
مفهوم سایر ابیات: برای رسیدن به معشوق، باید غرور و خودپرستی را کنار بگذاریم.

۷۰ ✧ گزینه ۱ (۱) انتقاد از زاهدان مغرور و متظاهر.
مفهوم سایر ابیات ← مردود دانستن ریا و تظاهر در دین.

۷۱ ✧ گزینه ۱ (۱) دوری شاعر از ریاکاری و دورویی
مفهوم مشترک بیت سؤال با سایر گزینه‌ها: همه مردم جامعه گناهکارند و در مستی و بی‌خبری به سر می‌برند.

۷۲ ✧ گزینه ۱ (۱) اطاعت کردن دل و جان از خواست و اراده خدا.
مفهوم مشترک سایر ابیات: اطاعت کردن از خداوند، سبب نزدیک شدن به او می‌گردد.

۷۳ ✧ گزینه ۲ در بیت موجود در سؤال فرهاد، تا دمِ مرگ خود را عاشق می‌داند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: در روز حشر هم عاشق تو هستم.

گزینه ۳: پس از مرگ هم ذرات وجودم از عشق سرمست است.

گزینه ۴: بیست سال بعد از مرگم، باز هم گورم از عشق خالی نیست.

۷۴ ✧ گزینه ۴ در بیت سؤال و بیت گزینه (۴) مفهوم مشترک «خیانت حاکمان» مشهود است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ظالم از ستمگری سیر نمی‌شود.

گزینه ۲: احساس امنیت و ترس نداشتن از دشمن

گزینه ۳: بیم از زیان‌های نفس که انسان را تهدید می‌کند.

۷۵ ✧ گزینه ۱ در بیت سؤال و گزینه (۱) شاعر به دنبال دل‌خویش است، اما، در گزینه‌های دیگر در جست‌وجوی «معشوق» است.

۷۶ ✧ گزینه ۱ مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های (۲)، و (۳) و (۴) مشترک و به مفهوم: ناتوانی انسان در درک وصف ذات باری تعالی است. اما در گزینه (۱) مفهوم: وصف ناپذیری عشق را بیان کرده که با هیچ بیتی مشترک نیست.

۷۷ ✧ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۲) وارستگی از مادیات و پرداختن به عشق؛ زیرا کمال انسان در عشق است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ستایش تو، ستایش‌گر را ثروتمند می‌کند.

گزینه ۳: آفتاب وجود من، مس وجود دشمنم را تبدیل به طلا می‌کند.

گزینه ۴: از بخشش الهی، وجود بی‌ارزش آدمی، ارزشمند می‌شود.

۷۸ ✧ گزینه ۲ مفهوم گزینه (۲)، این است که عاشق آمادهٔ ایثار جان برای معشوق و کشته شدن به دست او است.
اما دیگر گزینه‌ها همگی مفهوم وفاداری عاشق و پایداری عاشق در عشق را دارند.

۷۹ ✧ گزینه ۳ در گزینه (۳) می‌گوید: «برای رسیدن به معشوق باید توانایی خطر کردن داشت»، در بقیهٔ گزینه‌ها مفهوم مشترک: به لطف معشوق و با وجود عشق، می‌توان سختی‌ها را تحمل کرد و از خطرات گذشت.

۸۰ ✧ گزینه ۳ شیوه بیان در گزینه‌های (۱) «۲» (۴)، طنزآمیز است اما در گزینه (۳) شیوهٔ بیان و لحن کلام «جذ» است.

۸۱ ✧ گزینه ۱ نکته: مفهوم عرفانی «مراقبت»: نگه داشتن دل از توجه به غیر حق.

این مفهوم فقط در گزینه (۱) آمده است.

۸۲ ✧ گزینه ۱ مفهوم گزینه‌های (۲)، «۳» (۴): ناتوانی انسان از درک و توصیف ذات پرودگار.
مفهوم گزینه (۱): ناتوانی انسان از درک اسرار آفرینش.

۸۳ ✧ گزینه ۳ مفهوم گزینه‌های (۱) «۲» (۴): وطن پرستی و جان‌فشانی در راه آن.

مفهوم گزینه (۳): هنگام قدرت هم وطنان خود را از یاد نبردن.

۸۴ ✖ گزینه ۱ : مفهوم گزینه‌های «۲» «۳» «۴» : ناپایداری قدرت حاکمان.

مفهوم گزینه «۱» : مقابله با ظلم و مجازات کردن ظالمان.

۸۵ ✖ گزینه ۱ : مفهوم گزینه‌های «۲» «۳» «۴» : با بیت سؤال مشترک است: تا زمانی که جان در بدن دارم ترک عشق و معشوق نخواهم کرد. (تا زنده‌ام)

مفهوم گزینه «۱» : بعد از مرگم از مزار من گذر کن، زیرا من به داغ عشق تو در خاک خفته‌ام. (بعد از مرگ)

۸۶ ✖ گزینه ۴ : مفهوم بیت سؤال و گزینه «۴» : اگر حرف نزنم غم و خشم درون مرا نابود می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها :

گزینه «۱» : نتوانستم حرف دلم را بگویم.

گزینه «۲» : اگر سخن دل را بگویم، سخنانم آتشین خواهد بود.

گزینه «۳» : از شدت عشق نمی‌توانم طوری سخن بگویم که دیگران درک کنند.

۸۷ ✖ گزینه ۴ : مفهوم گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» : با بیت سؤال همسان است و مفهوم: «عاشق از عشق معشوق سیر نمی‌شود» را دارد. اما مفهوم بیت گزینه «۴» : عاشق می‌خواهد که به دست معشوق کشته شود.

۸۸ ✖ گزینه ۲ : مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴» : رنج کشیدن در مسیر عشق است. اما مفهوم گزینه «۲» : این است که علّت آن‌که عارفان سر از گریبان بیرون نمی‌آورند، این است که معشوق را در دل خود یافته‌اند.

۸۹ ✖ گزینه ۴ : بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه «۱» : هر دو بیت : نیازمندی عاشق به یک همدرد.

گزینه «۲» : هر دو بیت : عشق مبنای وجود همه هستی است.

گزینه «۳» : هر دو بیت : راه عشق خونین و دشوار است.

گزینه «۴» : بیت اول : سیری ناپذیری عاشق از عشق / بیت دوم : عاشق فقط با گریه آرام می‌شود.

۹۰ ✖ گزینه ۱ : مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۱» : دعوت به سخن و پرهیز از خاموشی، است.

۹۱ ✖ گزینه ۲ : مفهوم ابیات گزینه‌های «۱» «۳» و «۴» : بیانگر تأثیر عشق الهی در انسان‌های عارف و آگاه است؛ اما در بیت گزینه «۲» : به مفهوم ناامیدی و بی‌نصیبی که موجب ناله و بی‌قراری می‌شود، اشاره دارد.

۹۲ ✖ گزینه ۲ : پیام مشترک بیت سوال و گزینه «۲» : عشق هرگز از دل عاشق بیرون نمی‌رود.

۹۳ ✖ گزینه ۳ : مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» : راز عشق را هرکسی درک نمی‌کند.

۹۴ ✖ گزینه ۳ : مفهوم بیت سؤال: دعوت به سخن گفتن و اعتراض است ولی ابیات «ب» «د» مفهوم مقابل آن را دارند: «دعوت به خاموشی و اعتراض نکردن».

۹۵ ✖ گزینه ۱ : مفهوم گزینه‌های «۲» «۳» و «۴» : معادل ضرب‌المثل «از تو حرکت، از خدا برکت» است؛ اما مفهوم گزینه «۱» : حضرت مسیح از خیر و نعمت‌های مریم، شاد است و بزم ابراهیم از رفتار و عمل پسندیده ساره، پر رونق است.

۹۶ ✖ گزینه ۴ : گزینه‌های «۱» «۲» و «۳» : همگی به قانع بودن به وضع موجود اشاره دارند؛ اما در گزینه «۴» آمده است: با تواضع توانسته‌ام به اعتبار برسم و خار دیوار هستم و به کسی آزار نمی‌رسانم.

۹۷ ✖ گزینه ۳ : مفهوم عبارت سؤال نیروی همت و اراده را تأیید می‌کند، ولی در گزینه «۳» : برخلاف عبارت سؤال است و همت و اراده را نفی می‌کند.

۹۸ ✖ گزینه ۲ : همه گزینه‌های شرط اصلی دریافت روزی را سعی و تلاش می‌داند اما در گزینه «۲» : شاعر معتقد است روزی، مقدر شده و به تلاش بستگی ندارد.

۹۹ ✖ گزینه ۱ : بیت صورت سؤال و ابیات «الف و ج» : مفهوم مشترک دارند: مرگ پایان زندگی نیست و زندگی پس از مرگ در جریان است.

در بیت «ب» : هیچ‌امیدی به زندگی پس از مرگ نیست.

در بیت «د» : تأثیر عشق در وجود عاشق هنگام مرگ

۱۰۰ ✖ گزینه ۱ : گزینه «۱» : شنونده گوینده را سر شوق می‌آورد.

گزینه «۲» : این قدر شعر من زیباست که شنونده بی‌هوش می‌شود.

گزینه «۳» : شنونده من بیش از من از سخنان من بهره می‌برد.

گزینه «۴» : ناسرا گفتن، اول به خود گوینده آسیب می‌زند.

۱۰۱ ✖ گزینه ۲ : مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴» : جاودانگی عشق

۱۰۲ ✖ گزینه ۴ : این بیت می‌گوید که عقل از عنایت خدا فهم دارد، اما ابیات مرتبط می‌گویند که عقل امکان درک خدا را ندارد.

۱۰۳ ✖ گزینه ۲ : مفهوم مشترک دو بیت، ما از عالم معنا آمده‌ایم و به همانجا بازمی‌گردیم.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱ : بیت اول: وجود تو مهم است، نه گذر عمر من.

بیت دوم: این وجود پاک، جسمش بر خاک است و روحش بر افلاک.

گزینه ۳ : بیت اول: هر کسی قابلیت شنیدن اسرار مرا ندارد.

بیت دوم: بدون سخن، از اسرار من آگاه هستی.

گزینه ۴ : بیت اول: خامان از حال عارفان واصل بی‌خبرند.

بیت دوم: افسوس دیگران را می‌شنوم که پشت سرم می‌گویند، این فرد باتجربه به خاطر خیال خامی نابود شد.



۱۰۴: گزینه ۳ مفهوم ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴، پایداری عشق و میل به معشوق است، اما در بیت گزینه ۳ شاعر می‌گوید که ممکن است روزی، مهر و محبت معشوق از دل اندوهگین او بیرون رود.

۱۰۵: گزینه ۲ در صورت سوال، شاعر همت را عامل توانایی و تکامل می‌داند، در حالی که در گزینه ۲ از نظر شاعر همتش ناکام می‌ماند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: مردانی که همت بلند دارند، می‌توانند آسمان را زیر پا بگذارند.

گزینه ۳: با فکر بلند خود اسرار افلاک را فاش کردم.

گزینه ۴: او با همت بلندش فلک را به زیر پای آورده‌است.

۱۰۶: گزینه ۳ در بیت ۳ و متن صورت سوال، بر بیقراری پروانه و اشتیاق او به سوختن تأکید شده‌است، اما در سایر ابیات صرفاً به سوختن پروانه با شعله شمع اشاره شده‌است.

۱۰۷: گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): اگر چه نظر پاک به زیبایی تو آسیبی نمی‌رساند؛ اما چهره زیبایت را از آب و آئینه هم پنهان کن.

گزینه (۲): دلم از خود خبر ندارد؛ اما لحظه‌ای از یار گرمی‌تر از جان غافل نیست.

گزینه (۳): مانند صورت سوال: رد پای عاشقان در کوی تو گم شد؛ زیرا هر جای که تو هستی تمام هستی ناپیدا است.

گزینه (۴): تو که به زیبایی خودت توجه داری دیگر ما در نظرت جلوه نمی‌کنیم. (هیچیم)

۱۰۸: گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): صائب، اجازه نده قلم آتشین سخن بگوید؛ زیرا دود از دل سخن شناسان برمی‌آید.

گزینه (۲): هر کس طاقت درد عشق ندارد، نباید وارد میدان شود که نابود می‌شود.

گزینه (۳): مانند بیت سوال: اگر سخن نگویم، غم وجود را نابود می‌کند.

گزینه (۴): فقط درد کشیدگان، نهایت رنج مرا متوجه می‌شوند.

۱۰۹: گزینه ۳ این بیت می‌گوید که عقل از عنایت خدا فهم دارد؛ اما باقی ابیات می‌گویند که عقل امکان درک خدا را ندارد و از این جهت با بیت صورت سؤال قرابت دارند.

۱۱۰: گزینه ۲ در صورت سوال امید به پیشرفت و بهتر شدن وجود دارد؛ اما پیام گزینه (۲) تغییر شرایط از مناسب به نامناسب دیده می‌شود. در گزینه‌های دیگر نیز همچون شعر صورت سوال امید به بهتر شدن، پیام اصلی بیت است.

۱۱۱: گزینه ۲ در گزینه (۲) مفهوم مشترک دو بیت اشاره به این سخن مشهور است: کل شیء یرجع الی اصله...

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): بیت اول: وجود تو مهم است نه گذر عمر من.

بیت دوم: از آن جسم پاک دور نیست که جسمش بر خاک و روحش بر افلاک باشد.

گزینه (۳): بیت اول: هر کسی قابلیت شنیدن اسرار مرا ندارد.

بیت دوم: بدون سخن، از اسرار من آگاه هستی.

گزینه (۴): بیت اول: خامان از حال عارفان واصل بی‌خبرند.

بیت دوم: افسوس و دریغ دیگران را می‌شنوم که می‌گویند، این انسان با تجربه با آرزویی خام نابود شد.

۱۱۲: گزینه ۳ مفهوم ابیات گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) به پایداری عشق و محبت معشوق اشاره دارند، اما بیت گزینه (۳) می‌گوید که ممکن است روزی، مهر و محبت معشوق از دل اندوهگین عاشق بیرون رود.

۱۱۳: گزینه ۲ گزینه (۲): اگر خون تمام جهانیان را بریزی؛ ولی با یار باید مهربان باشی.

گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) به مفهوم جان‌فشانی عاشق در برابر معشوق اشاره دارند.

۱۱۴: گزینه ۳ بیت صورت سوال می‌گوید که یار این قدر زیبا است که زیبایی دیگر خوبان باعث خجالتشان می‌شود؛ یعنی او از همه خوبان بهتر است و این معنی در گزینه (۳) هم دیده می‌شود، وقتی می‌گوید که سرو از قامت یار خجالت می‌کشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۱): زیبایی خوبان شوری خاص ایجاد می‌کند.

گزینه (۲): در بند لباس نباش.

گزینه (۴): هر جا خوبی است، از یار است.

۱۱۵: گزینه ۱ در عبارت صورت سوال به ملامت عقل و آنچه در محدوده عقل می‌گنجد، می‌پردازد و ابیات گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) نیز به تقبیح عقل پرداخته‌اند، اما بیت گزینه (۱) می‌گوید: «تا تو را دیدم، عقل و هوش خود را از دست دادم».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه (۲): با راهنمایی‌های عقل، هر آنچه هست بر من سخت می‌گردد.

گزینه (۳): استدلال‌های عقلی مرا پریشان کرده‌است.

گزینه (۴): هر آن چه که به ترمیم عقل می‌پردازم، باز هم بدتر می‌شود و ویران‌تر می‌گردد.

۱۱۶: گزینه ۲ دست از تعلقات کشیدن برای رسیدن به آستان یار، پیام مشترک صورت سوال و گزینه (۲) است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): مستی، مهم‌ترین اصل راه عشق.

گزینۀ (۳): ماندن در کنار یار به درخواست وی.

گزینۀ (۴): ناچیزی عاشق و ارزشمند شدنش به دلیل حضور یار.

۱۱۷ ✖ گزینۀ ۱ مفهوم این بیت رسیدن به مقصود و شادی پس از تحمل رنج و غم که از بیت سؤال هم چنین مفهومی دریافت می‌شود.

سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۲) ماندگاری عشق و غم عشق در وجود شاعر

گزینۀ (۳) شادی وصال را نمی‌خواهم؛ اگر قرار است بعد از آن جدایی بکشم.

گزینۀ (۴) برتری و زیبایی معشوق

۱۱۸ ✖ گزینۀ ۱ گزینۀ (۱) ارج نهادن نام بزرگان و پیشینیان

شرح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۲) جاودانگی گفتار نیک

گزینۀ (۳) جاودانگی سخن و اثر ارزشمند

گزینۀ (۴) جاودانگی سخن ارزشمند (شعر ارزشمند)

۱۱۹ ✖ گزینۀ ۱ مفهوم شعر سؤال در بیان امیدواری است که فقط از گزینۀ «۱» دریافت می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۲) حتی ناامیدی هم به احوال من می‌گریذ؛ چون کشت امید من از بین رفته است.

گزینۀ (۳) حتی جگر سنگ به حال ناامیدی من می‌سوزد.

گزینۀ (۴) آن‌چه همان ابتدا از بین می‌رود، امیدهای ماست.

۱۲۰ ✖ گزینۀ ۳ گزینۀ «۳» دربارهٔ خودستایی شاعر در سخنوری و بیان سخنان ارزشمند است.

اما سایر گزینه‌ها، ستایش اهل کرم و توصیه به بخشش و سخاوت است.

۱۲۱ ✖ گزینۀ ۳ پیام مشترک بیت سوال و گزینۀ ۳ آن است که ظلم و ستم پادشاهی را نابود می‌کند.

۱۲۲ ✖ گزینۀ ۳ «نیک‌نامی» آفت و آسیب در راه عشق دانسته شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ — توصیه به نام نیک داشتن در دنیا و جاودانگی نام نیک

۱۲۳ ✖ گزینۀ ۲ رهایی از غم و اندوه و دستیابی به خوشی و سرفرازی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

مقابل آن است: در گذشته آسایش و خوشی بود و اکنون سختی و اندوه زیاد است.

۱۲۴ ✖ گزینۀ ۲ آتش برای سیاوش سرد و گلستان شد که از گزینۀ «۲» هم چنین دریافت می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱) اگر عاشق شوی؛ مانند سمندر در آتش تند نیز وارد می‌شوی.

گزینۀ (۳) آه من آتشی به بزرگی آتش نمرود را سرد می‌کند.

گزینۀ (۴) سخن‌گویی و خشم یار را توصیف می‌کند.

۱۲۵ ✖ گزینۀ ۱ مفهوم بیت گزینۀ «۱»: نمرهٔ وارستگی و بی‌تعلقی

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پاسخ بدی را با نیکی دادن

۱۲۶ ✖ گزینۀ ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: آمادگی عاشق برای بذل جان و فدا شدن در راه عشق

مفهوم بیت «۳»: مبارزه برای آزادی و عدالت تا پای جان

۱۲۷ ✖ گزینۀ ۲ این سوال بسیار آسان است؛ چون مورد «د» که «پنهان نماندن راز عشق» است فقط در یکی از گزینه‌ها به عنوان مورد سوم مطرح شده است و دانستن همین موضوع

برای داوطلب کافایت که به جواب برسد.

مورد «ج» سیری‌ناپذیری عشق را عنوان می‌کند.

مورد «الف» دشواری‌های راه عشق را بیان می‌دارد و مورد «ب» فاش نکردن اسرار عشق را توصیه می‌کند.

۱۲۸ ✖ گزینۀ ۴ در این گزینه نیز مانند حدیث مورد سؤال سخن از برگشت انسان به سوی اصل خود است.

در گزینه‌های دیگر:

(۱) عشق آب حیات است.

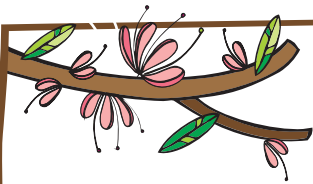
(۲) شکایت عاشق از درد و رنج‌های عشق در حقیقت به خاطر دوست داشتن معشوق است.

(۳) تأثیرپذیری همهٔ موجودات از عشق

۱۲۹ ✖ گزینۀ ۴ در این گزینه شاعر تأکید می‌کند که سعادت انسان به دست تقدیر است؛ اما در گزینه‌های دیگر می‌گوید همدلی و همکاری شرط توفیق است.

۱۳۰ ✖ گزینۀ ۱ مفهوم مصراع اول بیت صورت سؤال از جناب حکیم سنایی غزنوی این است که انسان فقط باید از خداوند تقاضای فضل و بخشش و رحمت داشته باشد؛ نه دیگران.

این مفهوم در بیت ۱ به خوبی واضح است.



۱۳۱) گزینه ۳ ملک الشعرا در این بیت مردم زمانه خود را به شکستن سکوت در برابر ظالم دعوت می کند و می گوید: باید خشم خود را فریاد زد. این مفهوم در ابیات «ج» و «د» به خوبی دیده می شود؛ اما در گزینه های دیگر مفاهیم مقابل مفهوم این ابیات به چشم می خورد. مفهوم «الف» بی اثر بودن شکایت و تسلیم شدن در برابر تقدیر ظالمانه را می رساند و «ه» کاملاً متناقض با بیت سؤال است، زیرا مفهوم ستایش سرکوبگری و ظلم را می رساند.

۱۳۲) گزینه ۲ مفهوم گزینه ها با توجه به ترتیب جواب:

ج) کیفیت و کمیت عشق در وجود عاشقان به هیچ وجه کم نمی شود و عاشق در هیچ مرحله ای از عشق ورزی به معشوق سیر نمی گردد.

الف) عاشقان از جان خواستار سختی های موجود در راه عشق هستند و معتقدند هر قدر معشوق در راه عشق به آنان سختی و مشکلات بیشتری تحمیل کند عشق حقیقی تری خواهند داشت.

د) یکی از پرکاربردترین مفاهیم ادبیات غنایی همین مفهوم پنهان نمودن راز عاشقان است که در این بیت هم به خوبی به چشم می خورد. در ادبیات عاشقانه باد صبا و اشک عاشق نماد افشاگر عشق هستند؛ چنانچه حافظ می فرماید:

تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز و گر نه عاشق و معشوق رازدارانند

ب) هر کسی لایق ورود به حریم متبرک و روحانی عشق نیست و زمانی که شخصی وارد حریم عشق می شود به خوبی می داند که به هیچ وجه نباید اسرار عاشقی را بین عوام و غریبان فاش کند. ۱۳۳) گزینه ۱ در شعر و نثر فارسی خاصه در ادبیات غنایی «پروانه» نمادی است از عاشقان حقیقی که همیشه در راه معشوق جان خود را فدا می کنند و هیچ اعتراضی هم ندارند.

این مفهوم به جز گزینه «ا» در تمام گزینه های دیگر موجود است.

۱۳۴) گزینه ۴ در ابیات «الف» و «ج» مفهوم مشترک بی قراری و آرام نگرفتن عاشقان که منجر به شب بیداری های مداوم و طولانی می گردد، دیده می شود.

۱۳۵) گزینه ۳ مفهوم بیت صورت سؤال این است که «ای طالب راه عاشقی اگر می خواهی در این مسیر قدم بگذاری باید تمام وابستگی ها و تعلقات دنیویات را کنار بگذاری، چرا که عشق کسی را که وابستگی به دنیا و مافیها داشته باشد، نمی پذیرد. این مفهوم به جز گزینه «۳» در تمام گزینه ها دیده می شود.

مفهوم بیت «۳»: انسان های پست تا زمانی که قدرت دارد بر هر کسی که بتواند زور می گوید و ظلم روا می دارد. وقتی هم که پیر و ناتوان می شود مانند کرکس و لاشخور با ته مانده غذای دیگران خودش را سیر می کند.

۱۳۶) گزینه ۲ در این گزینه شاعر می گوید مردم گول ظاهرت را خورده اند و از باطنت خبر ندارند.

اما در گزینه های دیگر سخن از اراده خداست که کارها و سرنوشت ها را رقم می زند و این مفهوم در واقع مفهوم آیه صورت سؤال نیز است.

۱۳۷) گزینه ۲ در بیت مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که انسان در درون خود جهان بزرگی دارد؛ اما شاعر در گزینه «۲» معتقد است که وجود انسان مانند دهل بی ارزش است.

گزینه ۱) همه آنچه که در طلبش بودیم در معشوق وجود داشت.

گزینه ۳) استقلال و عدم وابستگی به دیگران

گزینه ۴) قربانی کردن خواسته ها و تمایلات

۱۳۸) گزینه ۴ در این گزینه شاعر معتقد است که بهشت نعمتی بسیار مغتنم و بالارزش است؛ حال آن که در گزینه های دیگر بهشت بی اهمیت و بی ارزش دانسته شده است.

۱۳۹) گزینه ۲ مفهوم بیت سؤال درباره اتحاد و وحدت است که سالک با عبور از سختی های راه عشق و عرفان مطمئناً به وحدت وجودی خواهد رسید و موحد می شود. این مفهوم در گزینه های «ب» و «د» هم به وضوح دیده می شود.

۱۴۰) گزینه ۲ مفهوم مشترک ابیات این گزینه در مورد ستایش و ارزش والای دل سوختگی و تحمل رنج ها و سختی ها در راه معشوق و عشق است که سوز دل عاشق تمام خامی ها و بی تجربگی هایش را به باد می سپارد و او را در عالم صاحب نفس و اعتبار می کند.

۱۴۱) گزینه ۳ مفهوم عبارت صورت سؤال این است که «اعمال و رفتارهای ما باعث رخدادها و اتفاقات زندگی مان می شود و هر چه برایمان اتفاق بیفتد بازتاب اعمال ماست.

این مفهوم در همه گزینه ها به جزء گزینه «۳» به وضوح دیده می شود. شاعر در این گزینه تقدیر و قضا و قدر را مسئول اتفاقات و سرنوشت بشر می داند.

۱۴۲) گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲ «از عرش به فرش آمدن» است؛ یعنی درست مفهوم متقابل گزینه های دیگر و بیت مورد سؤال که در آن ها سخن از سپری شدن غم ها و بهبود یافتن اوضاع است.

۱۴۳) گزینه ۴ در این گزینه مفهومی مقابل با صورت سؤال آمده است. در صورت سؤال سخن از فراموش شدن خنده است؛ اما در گزینه ۴ از سر آمدن غم و رواج لبخند سخن رفته است.

۱۴۴) گزینه ۳ در گزینه ۳ مفهومی با صورت سؤال آمده است. معنی آیه چنین است: تو تیر نینداختی؛ آن هنگام که تیر انداختی لکن خداوند تیر انداخت.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: شاعر معشوق را به تیر و خود را به کمان تشبیه کرده است.

گزینه ۲: از ما انتظار اقامت در این مکان را نداشته باشید.

گزینه ۴: سخن از پیری و ناتوانی است.

۱۴۵) گزینه ۲ شاعر در گزینه ۲ می گوید عارفان هر چیزی غیر از خداوند را بی ارزش می دانند؛ اما مفهوم سایر گزینه ها این است که انسان می تواند خدا را در درون خود جست و جو کند و بیابد.

۱۴۶) گزینه ۴ در موارد «ج» - ه، بر این نکته تأکید شده است که سخنی که بر زبان آمده دیگر گفته شده است و قابلیت بازگشت ندارد و در مورد «ج» نیز سخن را به دیو تشبیه کرده است.

۱۴۷) گزینه ۳ عبارت مشخص شده در گزینه ۳ مفهوم «آسان بودن گذشتن از آتش» را با خود دارد.

۱۴۸) گزینه ۱ در این دو بیت مانند بیت مورد سؤال بر وفاداری عاشق به عهد و پیمان و جدایی او از خواسته های مادی تأکید شده است.

۱۴۹) گزینه ۱ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال بر آشکار بودن آفریده و پنهان بودن آفریننده تأکید شده است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۲: دلم در داغ عشق پنهان شده است.

گزینه ۳: وادی عشق جای انسان‌های ترسو نیست.

گزینه ۴: برتری‌های سخن من در این مقال نمی‌گنجد.

۱۵۰ گزینه ۲ در این گزینه شاعر به ترک وابستگی‌های دنیوی سفارش می‌کند.

در گزینه‌های دیگر سخن از این است که افرادی در میان جمع حضور دارند؛ اما دلشان جای دیگری است.

۱۵۱ گزینه ۳ در این گزینه شاعر می‌گوید که همگان در بند تعلقات دنیوی هستند و حتی سرو هم از این قاعده مستثنا نیست.

در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال مفهوم مقابل گزینه ۳، یعنی تأکید بر آزادی و آزادگی آمده است.

۱۵۲ گزینه ۲ در این گزینه شاعر در توصیف قد و قامت معشوق اغراق می‌کند؛ اما در گزینه‌های دیگر ادعا شده است که دوست داشتن یار، عاشق را از هر زیبایی دیگری رویگردان می‌کند.

۱۵۳ گزینه ۴ در این گزینه زمینه‌های حماسه درست بیان شده‌اند:

(ج) قهرمانی / (د) ملی

(الف) زمینه داستانی دارد؛ نه خرق عادت / (ب) زمینه داستانی مطرح نشده است.

۱۵۴ گزینه ۲ در این گزینه به درمان‌ناپذیری درد عشق اشاره شده است؛ ولی شاعر در گزینه‌های دیگر به استقبال آسیب دیدن در راه عشق رفته است.

۱۵۵ گزینه ۲ در این گزینه نیز مانند عبارت مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که خداوند روزی بندگانش را با گناه و نافرمانی قطع نمی‌کند.

اما در گزینه‌های دیگر:

(۱) هر آن کس که دندان دهد نان دهد.

(۳) عاشق واقعی عیب معشوقش را نمی‌بیند.

(۴) روزی خود را از خدای آسمان بخواه.

۱۵۶ گزینه ۳ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال بر جمع اضداد بودن اشاره شده است:

در بیت مورد سؤال نی، زهر و تریاق است و در این گزینه شاعر خود را هم زر و هم زرطلب، هم پادشاه و هم گدا دانسته است.

(۱) آتشی از عشق معشوق دارم.

(۲) زخمی که از یار باشد بهتر از مرهم از سوی دیگران است.

(۴) آفتاب روی معشوق بر تمام جهان نور می‌بخشد و بسیار تأثیرگذار است.

۱۵۷ گزینه ۱ (ج) تقابل عقل و عشق

(الف) دشواری راه عشق

(د) اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق

(ب) ازلی بودن عشق

۱۵۸ گزینه ۲ مفهوم بیت سؤال بیانگر تقابل عقل و عشق است که از گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»، نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. در گزینه ۲، سخن از عقل است که همگان را به سوی عالم وحدت فرا می‌خواند.

۱۵۹ گزینه ۴ (الف) معرفت: دیدن اسرار در وادی معرفت رخ می‌دهد.

(ب) وادی‌ای که در آن آتش و سوختگی وجود دارد، عشق است.

(ج) ناآگاهی و سرگردانی معرف وادی حیرت و سرگشتگی است.

(د) بی‌ارزشی دو عالم در وادی استغنا رخ می‌دهد.

۱۶۰ گزینه ۲ «بلندپروازی و بیشتر در معرض خطر بودن»

به خود بدی کردن مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها است.

۱۶۱ گزینه ۳ خدا هر که را که می‌خواهد عزت و هر که را می‌خواهد، ذلت می‌دهد.

۱۶۲ گزینه ۴ معنی آیه این است: هرگز کسانی را که در راه خدا کشته شده‌اند، مرده نپندارید؛ بلکه آنان زنده‌اند. این مفهوم در گزینه ۴، موجود است.

۱۶۳ گزینه ۱ (۱) هرکسی لایق شنیدن سخن من نیست.

مفهوم مشترک سایر ابیات و بیت صورت سؤال: هرکسی توان درک اسرار عشق را ندارد.

۱۶۴ گزینه ۳ مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: دستگیری از نیازمندان موجب سعادت دنیوی و اخروی آدمی است.

۱۶۵ گزینه ۲ جایگاه طاووس در بهشت بوده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ (۱) بهانه بلبل (بلبل عاشق گل است).

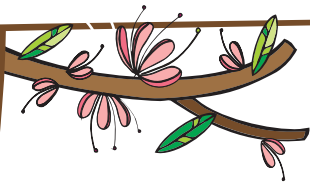
گزینه ۳ (۳) بهانه باز (جایگاه باز دست شاهان است).

گزینه ۴ (۴) بهانه بط (بط یا مرغابی دائماً در آب به سر می‌برد).

۱۶۶ گزینه ۱ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ۱: رسیدن به معشوق باعث از خود بی‌خود شدن عاشق می‌شود.

۱۶۷ گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: رازداری و جان باختن در راه معشوق و نداشتن اعتراض

۱۶۸ گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۴: ستارالعیوب بودن خدا



۱۶۹ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲، ناتوانی انسان از شکر خدا و مفهوم سایر ابیات، افزون شدن نعمت‌ها در نتیجه شکر خداست.

۱۷۰ گزینه ۲ مفهوم گزینه ۲، ناتوانی فهم انسان از درک اراده خداست و مفهوم سایر ابیات، ناتوانی انسان از شناخت خداست.

۱۷۱ گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱، نیازی به راهنما و پیر طریقت نداریم و جاذبه خداوند بهترین راهنماست.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: وجود راهنما و پیر طریقت برای رسیدن به معشوق لازم است.

۱۷۲ گزینه ۴ مفهوم مشترک عبارت سوال با گزینه (۴): گریه و زاری باعث پذیرش توبه به درگاه خدا می‌شود.

۱۷۳ گزینه ۲ مفهوم گزینه (۲): وصف زیبایی چشمان معشوق

مفهوم مشترک سایر ابیات: دورویی و ریا کاری زاهدنمایان

۱۷۴ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت سوال با گزینه‌های «الف، هـ و»: عشق، وجود انسان را کامل می‌کند.

۱۷۵ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۲): عشق باعث کمال انسان می‌شود.

۱۷۶ گزینه ۲ مفهوم گزینه (۲): عیش در زمان فقر باعث می‌شود که گدا به ثروت برسد.

مفهوم مشترک سایر ابیات: عشق باعث کمال انسان می‌شود.

۱۷۷ گزینه ۱ مفهوم گزینه (۱): ارزشمندی وطن و در خطر بودن آن

مفهوم مشترک سایر ابیات: جان‌فشانی در راه وطن

۱۷۸ گزینه ۲ مفهوم مشترک بیت سؤال با گزینه (۲): جان‌بازی در راه وطن.

۱۷۹ گزینه ۳ در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» عزلت و گوشه‌نشینی مایه امنیت و سبب رهایی از خلق دانسته شده است؛ اما در گزینه ۳ شاعر معتقد است که گوشه‌نشینی بلای بسیار دارد؛

همان‌طور که گل که در غنچه خود گوشه عزلت گزیده است، با دل پاره‌پاره قدم بیرون می‌گذارد.

۱۸۰ گزینه ۱ مفهوم بیت صورت سؤال، نکوهش خاموشی است و پیام شاعر، دعوت به سخن گفتن است و در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» بر مفهوم مقابل این بیت، یعنی سکوت تأکید

شده‌است. در بیت گزینه «۱» به شکستن سکوت و افشای راز اشاره شده است.

۱۸۱ گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات «الف» و «د»، این است که برای کریمان دردناک و دشوار است که محتاج فرومایگان شوند.

۱۸۲ گزینه ۳ در ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» شاعر مخاطب خود را (قله دماوند) به حرکت و مبارزه دعوت می‌کند؛ اما در بیت گزینه «۳» از مردم خواسته می‌شود تا از این واقعه که

کیفر ایزدی است، بترسند.

۱۸۳ گزینه ۱ مفهوم بیت گزینه «۱»: گوشه‌گیری‌ای که به قصد شهرت‌طلبی باشد، نکوهیده و ناپسند است.

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»: دعوت به گوشه‌گیری از مردم و ستایش آن

۱۸۴ گزینه ۳ مفهوم بیت گزینه «۳»، توصیه به فروتنی و افتادگی است.

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: شاعر به قناعت و ساده‌زیستی افتخار می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: از فقر خود شکایتی ندارم که خار صحرای قناعت همانند گل بدون خار برای من زیبا و ارزشمند است. (قناعت برای من ارزشمند است؛ پس قناعت می‌کنم).

گزینه «۲»: به سرزمین قناعت بیا که عیش و خوشی زندگی در نقش بوریا (حصیر) وجود دارد. (قناعت دلپذیر است).

گزینه «۴»: در سرزمینی که مردم آن قناعت می‌کنند، از خاک می‌توانیم به اندازه آب بقا بهره ببریم.

۱۸۵ گزینه ۲ غنیمت شمردن فرصت برای هم‌نشینی با یار، پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مرگ همگان حتمی است.

گزینه «۳»: با همت مردانه، کارهای دشوار را انجام بده.

گزینه «۴»: غم از ازل با ما بوده است و امروزی نیست.

۱۸۶ گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عشق مایه حیات و بی‌عشق نشانه یا موجب مرگ و نیستی است.

مفهوم بیت گزینه «۳»: عشق با سلامت و عافیت‌طلبی و آسودگی سازگاری ندارد.

۱۸۷ گزینه ۴ فقط ابیات «پ، ت، ج» مانند بیت سؤال مفهومی مشترک دارند. این که دردکشیده، درد را می‌فهمد و ناپختگان و خامان، حال پختگان و دردمندان را نمی‌فهمند. در

سه بیت «آ، ب، ث» مقایسه دو گروه پختگان و خامان مطرح نیست.

(آ) تعجب شاعر از این که چرا همه شیفته چهره یار نمی‌شوند (زیبایی چهره یار).

(ب) راز عشق پنهان نمی‌ماند (تا زمانی که روی زرد و ... باشد، راز عشق را نمی‌توان پنهان کرد).

(ث) ناشکیبایی و بی‌قراری عاشقان.

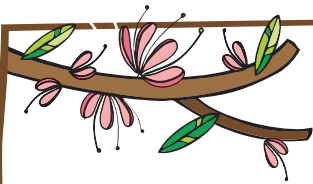
۱۸۸ گزینه ۴ مفهوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» چنین است: چنانچه بکوشی و تلاش کنی، می‌توانی به بزرگی برسی.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کسب علم و دانش باعث تعالی روح می‌شود.

گزینه «۲»: ای فقیر، تو هنوز نورسیده‌ای و باید از راهنمایان کمک بگیری.

گزینه «۳»: تو اگر به مقصود نرسیده‌ای، برای آن است که سعی و تلاش کافی نکرده‌ای.



۱۸۹- گزینه ۱ در تمام گزینه‌ها، شاعر زنده‌بودن را در عاشق‌بودن می‌بیند و بی‌عشق زیستن را مردگی می‌داند؛ ولی گزینه ۱، اشاره به این دارد که در عشق، باید هر چیز غیر عشق را ترک کرد.

۱۹۰- گزینه ۴ مفهوم مشترک مصراع دوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴: عزّت و دلّت یا سعادت و شقاوت انسان‌ها به اراده و خواست خداوند بستگی دارد و تحت اختیار اوست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: قدرت و مقام دنیوی ناپایدار و بی‌اعتبار است.

گزینه ۲: عنایت ممدوح موجب عزت و سربلندی است.

گزینه ۳: فروتنی و تواضع موجب کمال آدمی است.

۱۹۱- گزینه ۴ مفهوم ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، افتخار به ساده‌زیستی و اظهار خرسندی از بی‌تعلقی و قناعت‌پیشگی است؛ اما بیت گزینه ۴، در نکوهش مال‌اندوزی و دل‌بستگی به زندگی دنیوی است.

۱۹۲- گزینه ۱ در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، همانند بیت صورت سؤال مفهوم «بیگانه‌ستیزی» دیده می‌شود؛ ولی در گزینه ۱، سخن از «ویران شدن سرزمین ایران» است و سخنی از بیگانگان نیست؛ «آشیانه جغد شدن» کنایه از ویرانی است.

۱۹۳- گزینه ۲ در گزینه ۲، مفهوم اصلی این است که «از خود گسستن موجب رسیدن به کمال است». در سایر گزینه‌ها همانند بیت «بدین شکسته بیت‌الحزن که می‌آرد / نشان یوسف دل از چه زرخدانش؟» سخن از «گم شدن دل» و نشان جستن از آن است.

۱۹۴- گزینه ۱ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پایان‌ناپذیر بودن اشتیاق عاشق

مفهوم بیت گزینه ۱: هیچ دریایی جز دریای وصل یار، عاشق را سیراب نمی‌کند و غرقه دریای عشق نگران حوادث و خطرهای نیست.

۱۹۵- گزینه ۳ گزینه ۱: مفهوم دو بیت: راه عشق، سختی و دشواری دارد و می‌توان به عشق رسید؛ ولی باید سختی را تحمل کرد. بیت اول: می‌توان حلقه بر در عشق زد به شرط آن که سختی را تحمل کرد. بیت دو: زیبایی عشق باعث می‌شود بتوان سختی را تحمل کرد.

گزینه ۲: کسی که عاشق نیست مرده است؛ عشق یعنی حیات و زندگی (مصراع اول بیت دوم)

گزینه ۳: بیت اول: برای وارد شدن به عشق، باید جان را فدا کرد. بیت دوم: کسی که عاشق نیست مرده است؛ باید بر او نماز میت خواند.

گزینه ۴: بیت اول: در آرزوی عشق، از دل سنگ هم ناله برمی‌آید. بیت دوم: تیر عشق بر هر دل عاشقی که بنشیند از وجود سنگ (انسان سنگدل) هم ناله برمی‌آید.

۱۹۶- گزینه ۴ بیت صورت سؤال و گزینه ۴، هر دو در مورد واژگونی ارزش‌ها صحبت می‌کنند.

گزینه ۱: انسان‌های پست کوتاه‌نظر هستند و به سبب خواری خود، جایگاه دیگران را بی‌جهت بالا می‌بینند.

گزینه ۲: واژگونی ارزش‌ها صورت نگرفته است؛ بلکه فقط در یک جدال، شاه از اهریمن شکست خورده است.

گزینه ۳: توصیه به حفظ حرمت درویشان و فقرا

۱۹۷- گزینه ۴ پیام مشترک بین صورت سؤال و گزینه ۴، «توصیه به غنیمت شمردن فرصت و با هم بودن» است.

۱۹۸- گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات مرتبط «جان‌بخشی و بی‌مرگی عشق» است. کسی که عاشق است، حیات ابدی دارد.

مفهوم بیت گزینه ۳، این است: «عشق حتی پس از مرگ هم فراموش نمی‌گردد».

۱۹۹- گزینه ۲ «و، عطف بین دو واژه می‌آید و «و، ربط بین دو جمله.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تو درویشی هستی | او را ... بود» ربط

گزینه ۳: «بنه گام و کامی که داری بیاب» ربط

گزینه ۴: «بینم از دور و گام برگیرم» ربط

۲۰۰- گزینه ۳ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: سپری‌شدن دوران ستم و اندوه و فرارسیدن روزگار خوشی و سعادت.

مفهوم بیت گزینه ۳: ناپایداری غم و شادی دنیا.

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۴۱	۲	۸۱	۱	۱۲۱	۳	۱۶۱	۳
۲	۴	۴۲	۱	۸۲	۱	۱۲۲	۳	۱۶۲	۴
۳	۳	۴۳	۲	۸۳	۳	۱۲۳	۲	۱۶۳	۱
۴	۳	۴۴	۱	۸۴	۱	۱۲۴	۲	۱۶۴	۳
۵	۱	۴۵	۳	۸۵	۱	۱۲۵	۱	۱۶۵	۲
۶	۳	۴۶	۴	۸۶	۴	۱۲۶	۳	۱۶۶	۱
۷	۲	۴۷	۱	۸۷	۴	۱۲۷	۲	۱۶۷	۳
۸	۲	۴۸	۳	۸۸	۲	۱۲۸	۴	۱۶۸	۴
۹	۲	۴۹	۱	۸۹	۴	۱۲۹	۴	۱۶۹	۲
۱۰	۳	۵۰	۲	۹۰	۱	۱۳۰	۱	۱۷۰	۲
۱۱	۱	۵۱	۴	۹۱	۲	۱۳۱	۳	۱۷۱	۱
۱۲	۱	۵۲	۲	۹۲	۲	۱۳۲	۲	۱۷۲	۴
۱۳	۲	۵۳	۲	۹۳	۳	۱۳۳	۱	۱۷۳	۲
۱۴	۱	۵۴	۱	۹۴	۳	۱۳۴	۴	۱۷۴	۲
۱۵	۴	۵۵	۲	۹۵	۱	۱۳۵	۳	۱۷۵	۲
۱۶	۱	۵۶	۳	۹۶	۴	۱۳۶	۲	۱۷۶	۲
۱۷	۴	۵۷	۳	۹۷	۳	۱۳۷	۲	۱۷۷	۱
۱۸	۴	۵۸	۴	۹۸	۲	۱۳۸	۴	۱۷۸	۲
۱۹	۱	۵۹	۳	۹۹	۱	۱۳۹	۲	۱۷۹	۳
۲۰	۱	۶۰	۲	۱۰۰	۱	۱۴۰	۲	۱۸۰	۱
۲۱	۱	۶۱	۱	۱۰۱	۲	۱۴۱	۳	۱۸۱	۳
۲۲	۲	۶۲	۳	۱۰۲	۴	۱۴۲	۲	۱۸۲	۳
۲۳	۳	۶۳	۲	۱۰۳	۲	۱۴۳	۴	۱۸۳	۱
۲۴	۱	۶۴	۲	۱۰۴	۳	۱۴۴	۳	۱۸۴	۳
۲۵	۴	۶۵	۴	۱۰۵	۲	۱۴۵	۲	۱۸۵	۲
۲۶	۳	۶۶	۳	۱۰۶	۳	۱۴۶	۴	۱۸۶	۳
۲۷	۲	۶۷	۳	۱۰۷	۳	۱۴۷	۳	۱۸۷	۴
۲۸	۱	۶۸	۳	۱۰۸	۳	۱۴۸	۱	۱۸۸	۴
۲۹	۳	۶۹	۴	۱۰۹	۳	۱۴۹	۱	۱۸۹	۱
۳۰	۱	۷۰	۱	۱۱۰	۲	۱۵۰	۲	۱۹۰	۴
۳۱	۲	۷۱	۱	۱۱۱	۲	۱۵۱	۳	۱۹۱	۴
۳۲	۴	۷۲	۱	۱۱۲	۳	۱۵۲	۲	۱۹۲	۱
۳۳	۲	۷۳	۲	۱۱۳	۲	۱۵۳	۴	۱۹۳	۲
۳۴	۱	۷۴	۴	۱۱۴	۳	۱۵۴	۲	۱۹۴	۱
۳۵	۳	۷۵	۱	۱۱۵	۱	۱۵۵	۲	۱۹۵	۳
۳۶	۴	۷۶	۱	۱۱۶	۲	۱۵۶	۳	۱۹۶	۴
۳۷	۱	۷۷	۲	۱۱۷	۱	۱۵۷	۱	۱۹۷	۴
۳۸	۳	۷۸	۲	۱۱۸	۱	۱۵۸	۲	۱۹۸	۳
۳۹	۱	۷۹	۳	۱۱۹	۱	۱۵۹	۴	۱۹۹	۲
۴۰	۳	۸۰	۳	۱۲۰	۳	۱۶۰	۲	۲۰۰	۳